

畫壇人生 蕭士英

云南出版集团公司
云南人民出版社
萧泰 萧溶 编



畫壇人生 蕭士英

袁悅岑題



云南出版集团公司
云南人民出版社
萧泰 萧溶 编

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛人生萧士英 / 萧泰, 萧溶编. — 昆明: 云南人民出版社, 2008

ISBN 978-7-222-05760-9

I. 画… II. ①萧…②萧… III. 萧士英 (1891~1964) — 生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第002144号

策 划	诸 芳 萧 旻
责任编辑	尹 杰 朱海涛
装帧设计	王曦云 王文君
封底篆刻	阳平康
作品翻拍	张 刘 唐世龙 王 平 博 林 王曦云
责任印制	洪中丽

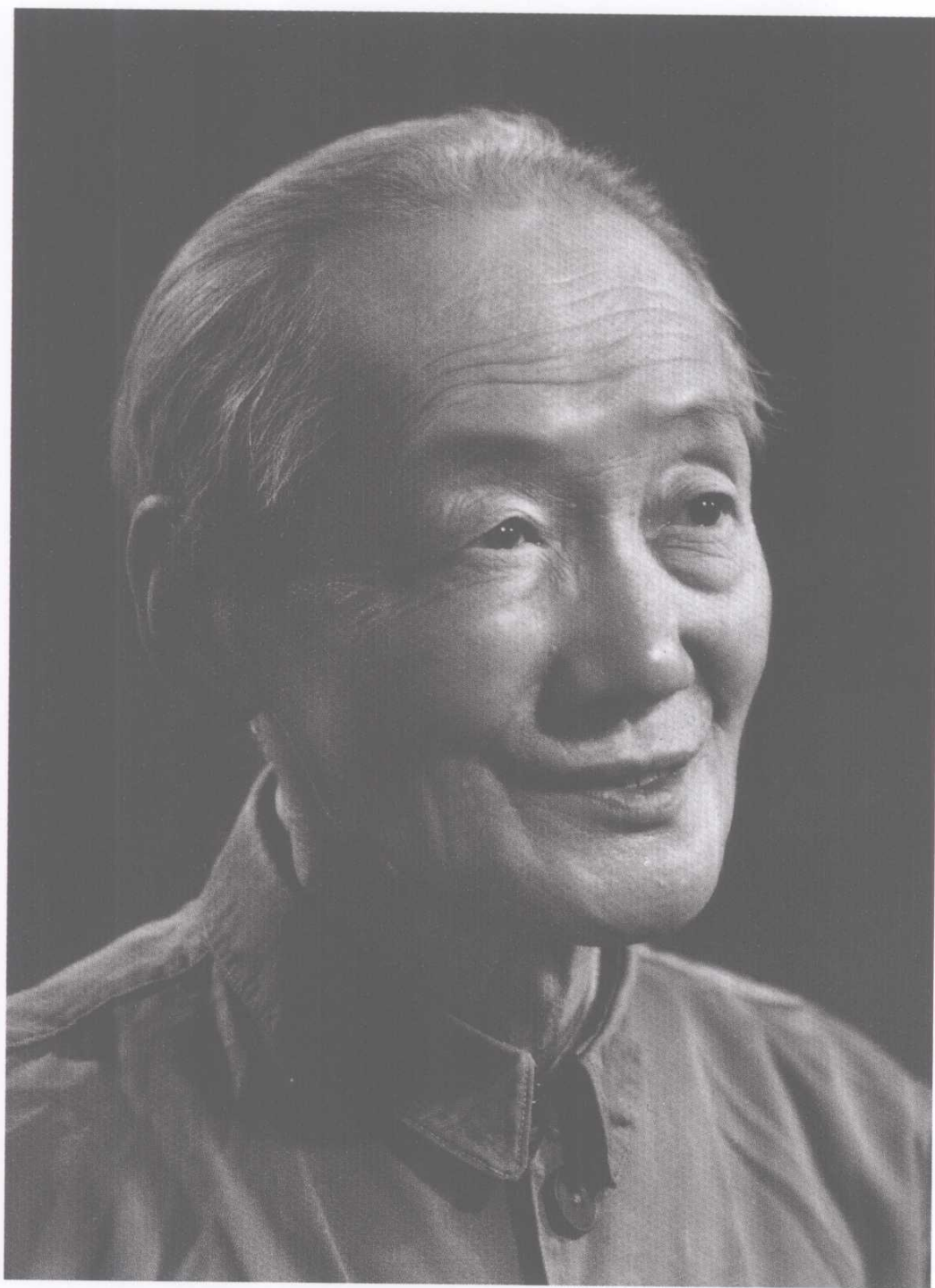
书 名	画坛人生萧士英
编 者	萧泰 萧溶
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	9
版 次	2008年12月第1版第1次印刷
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-05760-9

定 价 98.00元

尊敬的读者: 若您购买我社的图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

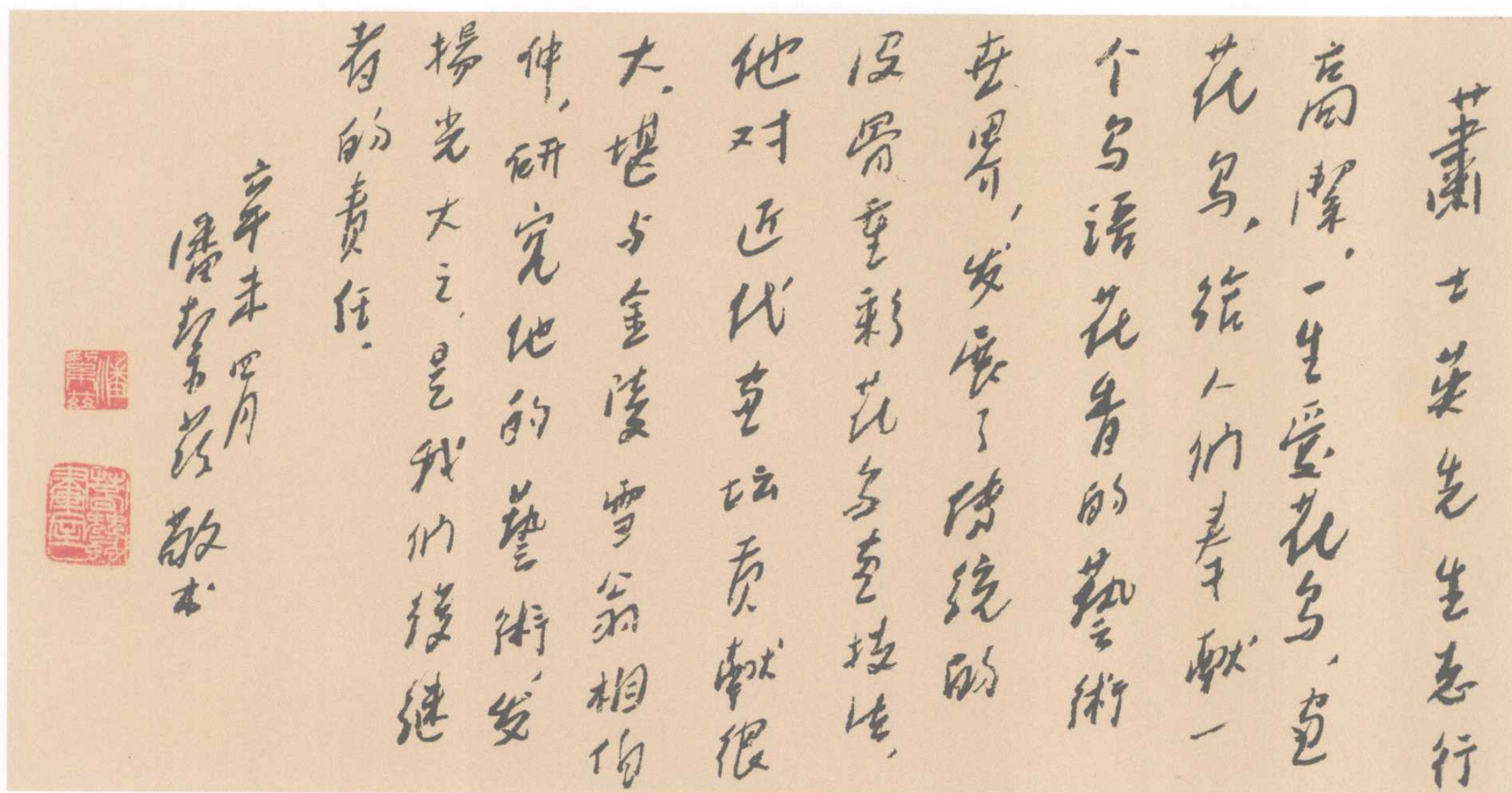


萧士英先生（1891—1966）

目录

序	5
贺词	6
怀念先生	7
东瀛习画	17
二度丹青	47
四度丹青	87
名家题词	125
生活剪影	133

序

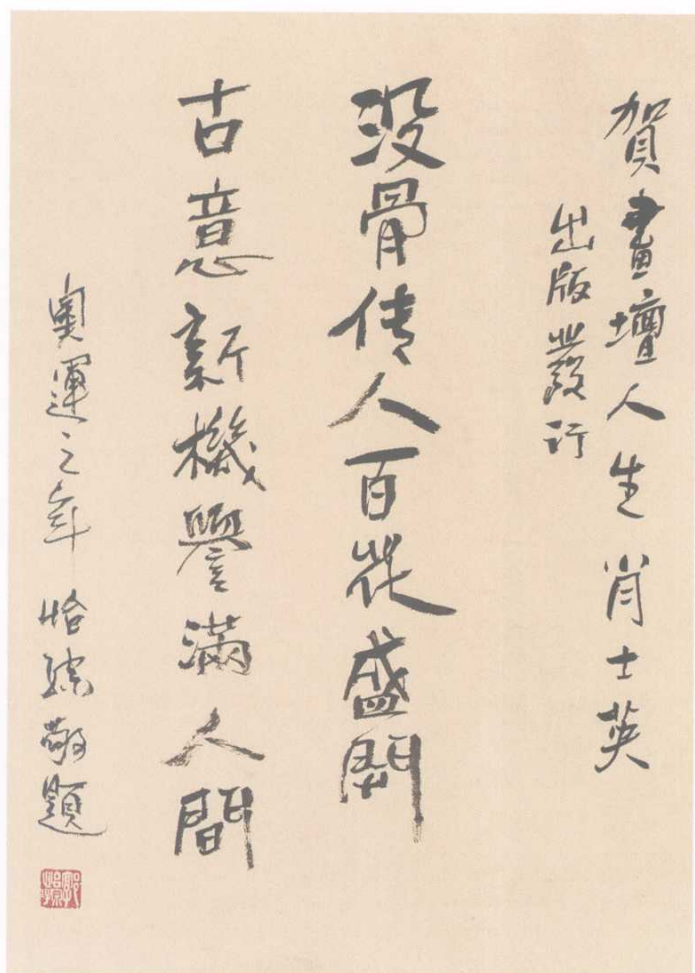


潘洁兹：中国美术家协会中国画艺术委员会主任、当代工笔画学会会长、北京工笔重彩画会会长、《中国画》杂志主编、著名工笔人物画家。

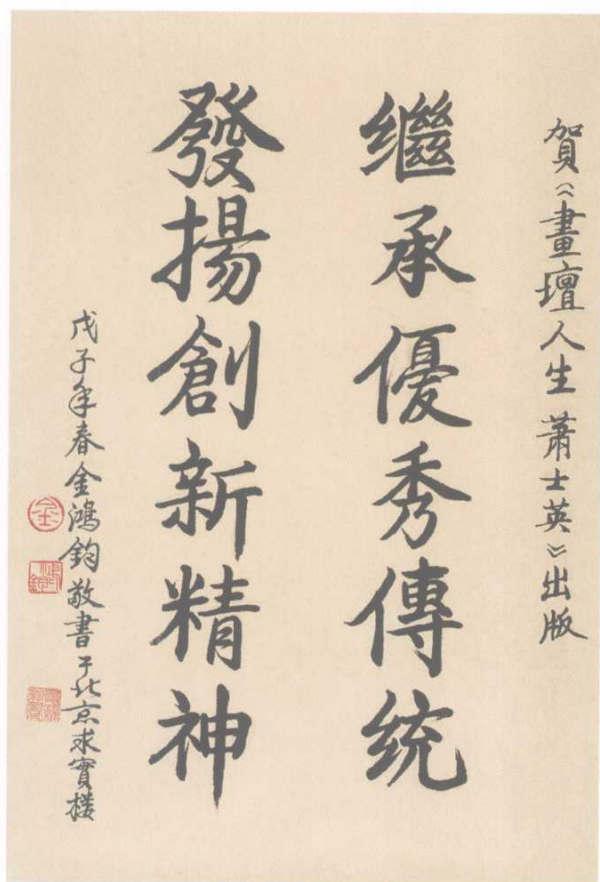
萧士英先生志行高洁，一生爱花鸟、画花鸟，给人们奉献一个鸟语花香的艺术世界，发展了传统的没骨重彩花鸟画技法，他对近代画坛贡献很大，可与金陵雪翁相伯仲，研究他的艺术，发扬光大之，是我们后继者的责任。

辛未四月 潘洁兹敬书

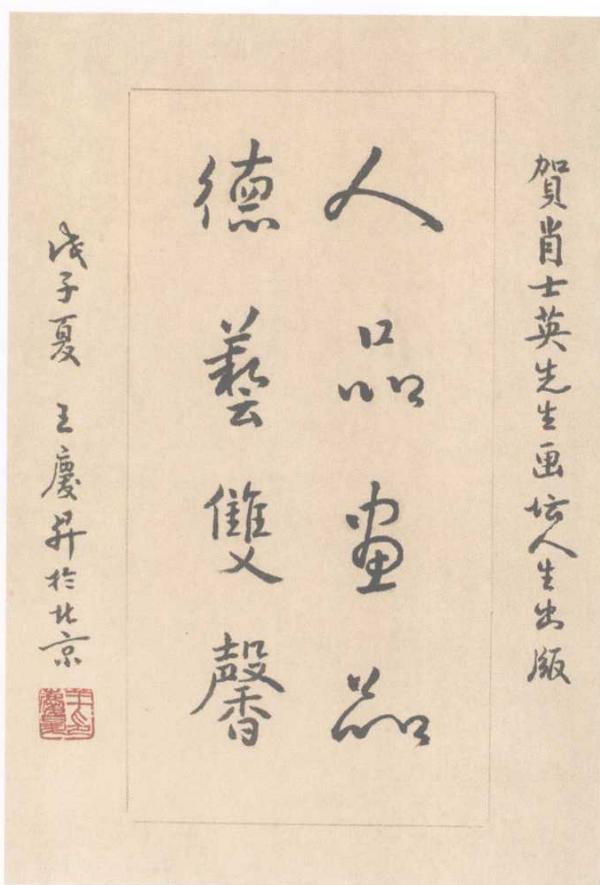
贺词



中国美术家协会中国画艺术委员会主任、中央美术学院教授、著名花鸟画家郭怡琮贺词



中国美术家协会会员、中央美术学院教授、北京工笔重彩画会副会长著名工笔花鸟画家金鸿钧贺词



中国美术家协会会员、北京画院高级画师、北京画院花鸟创作室主任，著名工笔花鸟画家王庆升贺词

怀念先生

古意新机

——赞萧士英的画

梅肖青

在当代云南老一辈的画家中，工笔花鸟画家萧士英先生的作品，以其严谨、艳丽的风格，给人留下很深的印象。

辛亥革命后，先生东渡日本，入东京高等工艺学校习染科。在日本期间，先生博采中西诸绘画名家之长，同时仔细揣摩了日本所藏甚丰的我国北宋工笔画真迹，心领神会，对其后创作风格之形成，影响很深。

先生重写生，勤植四时名花，每有新的感受，即写生入册。巨作《春苑》之中，写牡丹十七种，深得雍容华贵之姿，故素有“萧牡丹”之美称。后对茶花研习更深，为表现山茶的艳丽、厚重之美，先生运用传统的渲染、烘托的手法，取得了浓而不艳、厚而不腻的艺术效果。

传统工笔花鸟画这种艺术形式，绘制过程极其繁复。为此，先生既具有极大的耐心，也付出了巨大的精力。

1945年，先生以其多年创作成果在昆明举办了个人画展，适逢徐悲鸿先生自缅甸归国，途经昆明，亲临观赏，认为先生的画，笔意古朴而富生趣，当即挥笔题赠“古意新机”，实乃极中肯之评价。

新中国成立后，先生虽年近古稀，仍积极从事工笔花鸟画的创作和研究，参加了历届美展，并为全国美术家协会会员、云南分会常务理事。先生还为人民大会堂留下云南名花的巨幅画卷。

先生生于1891年，因心力衰竭卒于1966年5月6日，享年76岁。

著名国画家萧士英先生

马颖生 萧沛

萧士英（1891—1966），字尧丞，著名国画家，没骨重彩工笔花鸟画的领军人物，在云南乃至全国画坛上独树一帜，影响深远。

一、两代翰林

萧士英先生曾祖萧培元，字质斋，全省乡试夺魁，为解元。咸丰壬子（1852年）点翰林，历官山东济南知府，济东泰武临道按察司、按察使。培元有二子：长子应奎，即先生的祖父。次子应椿，字绍廷，叔祖父，光绪癸巳（1893年）为举人，癸卯（1903年）登经济特科，遂有“父子翰林”的美称；历官山东商务局、矿务局劝业道，东三省民政使；因争回胶济、津浦铁路两旁矿权，驰誉中外。

萧士英先生即出身于两代翰林的书香门第。光绪十七年（1891年），先生出生于济南，童稚时就耳濡目染，深受家学影响。后随父萧珍由鲁返滇，途经贵阳，旧友贵州都督参赞任可澄、刘显世挽留定居。先生就读贵阳，同时习画。10岁时即会着色，13岁摹宋元名家绘画，深得旨趣，小有名气。

二、东渡求艺

辛亥革命后，士英先生随父回昆明定居。不久云南招考赴日留学生，先生以优异成绩考入东京高等工业学校习染科。东京的美术馆、博物馆是先生最向往的地方。馆内藏有传入日本的历代国画珍品和八国联军侵华时掠去的宋代国画真迹。这些前辈大师的作品技法娴熟，色调古朴，非后人所及，使先生极为倾倒，欣然临摹。同时，先生遍访日本名画家，切磋技法，深感日本人画的中国画，水平高超，尤以北宋工笔画法为最。此时，先生心情压抑，决心专攻北宋没骨重彩工笔花鸟画，为中国画坛争口气。从此以后，先生刻苦学画，广征博采，凡有画展，必往观摩。在东瀛三年，名是学工，实为攻画，又由于染色科对绘画的调色大有裨益，致使先生的画作色调艳丽，流光溢彩，画艺大进，声誉鹊起。

三、回国执教

留日三年后，因父病故，六口之家，生活无着，士英先生只得辍学回国。受省中校长李春釀、昆师校长何作楫之聘，任美术教员。又以日本留学生的资历，经赵藩、周钟岳推荐给唐继尧，任督军分署秘书，护国军兴，任上校秘书官、监印官。唐继尧虽为一代武将，但很喜欢风雅，他深知先生善画，于是约先生每周三、六到唐公馆教其画竹，后来唐的画竹不乏笔墨，有人求画，唐亦首肯，欣然命笔。

先生在教画的同时，还不断提高自己，为了作好画，在贡院坡萧园内种植牡丹、芍药、山茶、海棠、碧桃、樱花……朝夕观赏，以花为伴。先生热爱花卉，尤喜牡丹，一生与牡丹结下不解之缘，所画的牡丹雍容大度，花色神似，笑傲群芳，再现了花中之王的靓姿，因而得到了“萧牡丹”的雅号。除牡丹外，先生所画的山茶也有相当的造诣，受到闻一多先生的高度赞赏。

四、古意新机

为纪念抗战胜利，士英先生于1945年9月在昆明举办个人画展。请前昆明市政督办张维翰介绍其事。先在长城餐厅举行预展，然后在华山南路省党部大礼堂正式展出。共展出《秋趣》、《茶花谱》、《循环图》、《牡丹白鹤》、《梅岭三鸣》、《秋菊》、《雨中柳塘》、《金鱼蓄

薇》、《雪松雄鹰》等三十余幅历年精品。画展轰动一时，社会名流、军政要员、文学界、艺术界、教育界、新闻界各界人士纷纷前往参观题词，画展取得空前成功。西南联大名教授李公朴、闻一多亲临观赏。时逢国画大师徐悲鸿从缅甸归国，途经昆明，应邀参观。徐大师认为先生师古而不拘泥于古，继承又注重创新，的确弘扬了华夏文明，当即题书“古意新机”条幅相赠，对先生的画给予了极高评价。画展结束，先生接受李公朴、闻一多、白之瀚、曾恕怀诸公的建议，精选三幅力作赠世界反法西斯盟国领袖“三巨头”。以《茶花谱》赠苏联斯大林元帅，以《秋趣》赠美国罗斯福总统，以《循环图》赠英国丘吉尔首相。充分表达了云南人民对世界反法西斯领袖的敬慕。与此同时，还以《枫鹰图》赠国民政府委员长蒋介石，以《牡丹白鹤》赠云南省政府主席龙云，龙云题“尺木家风”匾回赠。

五、筹组美协

新中国成立后，士英先生与我省两位画坛名画家廖新学、袁晓岑被接纳为全国美术家协会会员，并由其三人筹组全国美协云南分会，发展新会员。先生任省美协常务理事，并当选为云南省第二、三届政协委员，聘为云南省文史研究馆馆员。此时，先生生活安定，心情舒畅，在党的“双百”方针鼓舞下，进一步激发了创作热情，佳作连连涌现。北京建盖人民大会堂，先生为云南厅创作云南名花大幅屏4幅，现为云南厅收藏。为庆祝国庆10周年，他用了两年时间创作了长达8米的《双百图》长卷。此画百花竞放，百鸟争鸣，生机盎然，气势恢弘，体现了祖国的一派繁荣景象，为先生晚年的代表作之一，现为云南省文联收藏。先生还先后应昆明的《边疆文艺》、重庆的《红岩》、北京的《美术》、《云南画报》之约，创作了《和平幸福》、《葡萄翠鸟》等数十幅众口皆碑的作品。

士英先生在六十余年的绘画生涯中，创作了大量画作。存世作品达三百余幅，全国各地展览、发表、收藏上百幅，是一位高产画家。他的这些作品把分染、接染和点染的画技发挥得淋漓尽致，取得薄中有厚、敷色艳丽、艳而不俗、鲜明典雅的艺术效果，光大了北宋重彩花鸟画的没骨画法，具有颇高的艺术造诣。先生不愧为我省近现代国画的奠基者之一。

六、代有传人

士英先生晚年刻意培养后学，凡登门求教技艺者都一一传授、指教。值得一提的是其幼子萧溶，具有家学渊源，在先生的指导下，18岁作画已得父笔神韵。中年时，创作甚多，其作品见诸各大报和各种美术刊物。多次参加全国性展览。在第六届全国美术作品展览中，其送展作品《雨林花香》获省优秀作品奖，《白孔雀茶花》备受瞩目；第七届全国美展，其《南疆春深》获云南省首届文学艺术基金奖，省优秀作品展一等奖；第八届全国美展参展作品《雨林幽馨》，获第二届“世界华人艺术大奖”、“国际荣誉金奖”。萧溶继承父亲画业，刻意创新，是我省著名的工笔画家。现为中国美术家协会会员、中国国画家协会理事、云南美协国画艺术委员会委员、昆明画院特聘画家、云南大学名誉教授、中科院昆明植物研究所高级工程师。出版有《走进雨林——萧溶工笔花鸟画集》等著作。士英先生的外孙女姚文心自幼亦受外祖父画作的熏陶，成年后其作品多次参加全国性展览获好评。另外，先生的孙女萧建平、萧建云、萧旸，孙子萧子龙、文心之子杨旭也先后步入丹青之路。“古意新机”，代有传人，士英先生可无憾矣！

愿为百花写照 美化人生旅程

李伟卿

画家萧士英，是云南参加中国美术家协会最早的三位会员之一。生前为中国美协云南分会常务理事、省文史研究馆馆员、省政协委员。

萧老的作品工细清丽，题材以花鸟为主。早年曾有“萧牡丹”的美称，后以善画茶花而驰名。其代表作《秋趣》，画的虽是农村中常见的豆架、谷堆、猫儿、鸡群；但嬉戏的双猫，其一失足滚下谷堆，惊动了带着雏觅食的母鸡。通过这一喜剧式的瞬间，好像一池平静的春水，因为投下一片小石，而荡开了漪涟。不仅画面趣味横生，而且唤醒了人们的记忆，联想到秋收的喜悦。再如《柳塘烟雨》的韵味隽永，《循环图》的隐含哲理，其他如《春苑》和《菊溪》也都各具不同的情趣……

画贵立意，意生心源。没有画家心弦的颤动，便不可能从平凡的事物中感到诗情画意。闻一多先生称赞他的《茶花谱》是“写生佳作”，徐悲鸿大师更有“古意新机”的题赠。古意和新机是矛盾的统一：古意可能是指宋代院画的古老传统，新机则是说在继承中创新的生机。顺着这思路，我们仿佛看到萧老正在走着自己的道路，一步一个脚印。

萧先生自幼热爱美术，十三岁便在贵阳初露头角。但东渡扶桑，才是他艺术生涯的真正开始。在日本，他看到许多我国宋代的院画，那种严谨的写实作风、娴熟的笔墨技巧、典雅深邃的意境，掀起他心头的层层波澜。在宋代院画的工细作风之后，何以会兴起写意人文画，自有其深刻的历史根源，同时也是艺术转变中二律背反的必然结果。但作为文化遗产来看，却不能厚此而薄彼。可是自从董其昌强调南宗北派的鸿沟之后，工笔重彩便被视为“匠气”了。于是乎大写意的恣肆作风，便席卷整个画苑。对这种偏颇，难道不应该进行严肃的历史反思？

向传统的回归，绝不是复古。萧士英思虑的焦点，是如何创出新机。新机并非简单的技巧问题，而是应该求之于画艺之外：他辟园养花、培育新品种，因而多次获得昆明花展的金奖；他观察花的成长过程，记录花的各种姿态，每有感悟即作成草稿；他爱花及鸟，与蜜蜂蝴蝶为友，如醉如痴地进入“角色”；他从画牡丹、画菊花……而逐渐转到以茶花为主的乡土题材，与三迤乡亲在情感上更加贴近。这便是萧老走出来的路。

萧老满了76岁。如果没有十年动乱，也许更为高寿。画家的“永生”，表现于艺术事业的生生不息之中。当此萧老诞生一百周年之际，在缅怀他勤劳的功绩的同时，我们感到最大的欣慰是，工笔重彩在云南后继有人。不仅从其后嗣萧溶的作品上，看到了这一点，更重要的是工笔重彩的技法、云南的乡土情调、现代的审美意识，这三者的有机结合，正在许多中青年画家的实践中，走向新的高度。就此而言，萧老是“永生”的。

1991年6月 昆明

人有灵犀 花有妍魂

陈蜀尧

萧士英先生号尧丞，1891年4月21日生于山东济南。辛亥革命后，随父亲回到昆明，适逢云南招考赴日本留学公费生，他报考录取，到日本东京高等工艺学校学习染科。

由于印染设计专业绘画是主课，于是他对花卉写生、色彩装饰很热爱。萧士英从小喜爱画画，幼年时在贵阳就央请当地画人指导，购买画谱临摹，对绘画有很好的基础。当时的东京美术馆藏有中国古代真迹很多，特别是宋代的工笔花鸟画使他倾倒，决心专攻北宋没骨重彩工笔花鸟画。他遍访书肆，购得日本出版的中国工笔画上百册，悉心揣摩。同时凡有画展必往参观，寻找一切机会拜谒对中国画有研究的日本画家，因此他在日本三年名是学工，实则是在攻画。

萧士英回国后，为了探究花卉的机理，他在家中养花，还在状元楼建“积芳圃”，租地五十亩遍植四季花草，供朝夕摹写。古人作工笔花卉多用“粉本”，萧士英的创作是来自写生素材，是他长年对花观察、体验、感受的心得、美的发现。他画的花姿态灵动，不仅有物质的形态，而且具有生命的精神，使其笔下的花似乎也能“解人语”，真是心有灵犀花有魂。勿怪乎徐悲鸿赞赏说：萧画古朴而富生趣，挥笔题写“古意新机”相赠。闻一多见了萧士英的《茶花谱》，认为是难得的佳作、珍品，称赞说：古本茶花无谱，画上见的多是单瓣五片的山花，萧士英能写数十种茶花，有姿有态，色泽殊异，茶花有谱为萧氏首创。称得上中肯的评价。

中国花鸟画的发展，已经历了千余年。确定了工笔画的历史地位，与人物、山水鼎足而立。进入北宋，有了宫廷画院，皇帝（宋徽宗赵佶）都画工笔画，很大程度推动了这一画派。之后各个时代有发展，宋朝“文人画”的意趣也开始影响花与画。大体上说：元尚简逸，明尚淡雅，清朝的“扬州八怪”开豪迈之风，流派纷呈、各尽其妙。萧士英的工笔画，恪守宋元花鸟画的重彩没骨画法，即不勾轮廓线，直接以色彩渍染花瓣、叶片，然后用彩色勾勒筋脉。他早年学印染设计，十分重视敷色技法，把它运用在花鸟画创作上，分染、接染、点染……丰富了层次，色彩鲜明响亮而又沉着典雅，有韵致有情调有力度，意蕴深邃，比生活中的花清新动人，给人一种梦萦神绕般的享受。

1945年9月，为了纪念抗日战争胜利，萧士英在昆明举行个人画展，展出《秋趣》、《雪松雄视图》、《茶花谱》等数十幅巨构力作，并接受李公朴、闻一多、白小松、曾恕怀几位先生建议，精选三张画赠送各国反法西斯领袖。《秋趣》赠美国总统罗斯福，《循环图》赠英国首相丘吉尔，《茶花谱》赠苏联斯大林元帅。

新中国成立后，艺术家得到应有的关怀，萧士英被接纳为中国美术家协会会员，聘为云南文史研究馆馆员，选为省政协委员，云南美术家协会常务理事。新的文化环境，他的艺术为人民所理解，受群众欢迎。在党的“百花齐放”文艺政策鼓舞下，他创作热情很高，每逢建党、建国大庆都献画，为人民大会堂云南厅绘制《云南四大名花——茶花、杜鹃、玉兰、报春》四条屏，巨幅大画绢本《双百图——和平、幸福、繁荣、昌盛》长达八米，百花绽蕊怒放，群鸟飞翔栖止各尽其态，欣欣向荣，一派生机。以诗的“比兴”象征社会主义祖国的繁荣昌盛，表达老画家的披心情愫。

萧士英先生毕生执着追求，五十年的艺海艰辛，终于获得骊珠。他成功的道路和敬业精神，值得今天有志于献身艺术的青年学习。

挥毫丹青 古意新机

萧泰 萧溶

父亲一生挥毫丹青，辛勤耕耘，给我们留下了珍贵的艺术财富，他的艺术作品和艺术思想的特点，可以概括为四个字：古意新机。

“古意新机”，这是一代宗师徐悲鸿对父亲创作的精辟评价。所谓“古意”，即笔意古朴，恢复优良传统。中国工笔重彩画的优良传统是“入世精神”。父亲的花鸟画的“入世精神”表现在作品的时代感。父亲在创作的时代烙印是极其鲜明的。新中国成立前后的作品情调迥然有异：新中国成立前的《风雨苍鹭》、《雪松雄视图》等作品，是一种萧森、凄迷、肃杀、孤寂的情调，而新中国成立后却一扫此种情调，取而代之的是另一种热烈、艳丽、繁茂、清新的情调。比如《和平春色》：通过各具姿态的数十只鸽子和艳丽夺目而盛开的牡丹的描绘，展现的目的是生机盎然的春天，体现了祖国的欣欣向荣的时代气息。抗日战争时期的作品《枫鹰图》，整体画面给人一种严峻美。枫叶飘落，有一种民族存亡的严峻；鹰眼冷对，有一种抗争不屈的精神。这幅佳作，体现了抗日战争时期严峻的时代气氛。父亲花鸟画的“入世精神”，给我们认识到时代感之充盈和情感的內蕴，实乃工笔重彩花鸟画艺术的生命。

总之，父亲创作的“古意”，不是复古，而是复兴。所谓“复兴”，就是恢复优良传统，反映时代精神。

所谓“新机”就是发展、创新而富有生机。中国花鸟画的发展和创新必须立足传统，植根于生活。父亲用笔赋彩无不体现了工笔重彩画的传统特色。他的作品以色取胜，以细求真，花须鸟毳，细入毫芒。他的画技炉火纯青，格调高逸。但是，传统的工笔画，无论人物、花鸟、山水，都带有相当浓厚的装饰风格。这种风格不免有“匠气”之嫌，然而却形成民族绘画的特色。民众喜闻乐见的艺术形式在抬高“水墨”，排斥“重彩”的岁月里，工笔重彩画仍在民间流传不衰，这就是有力的明证。父亲不仅立足传统，而且十分重视花鸟画的源泉——生活。他曾辟园种花，以花为伴，以鸟为友，热爱花鸟，观察花鸟，写生花鸟。闻一多先生曾把父亲的《茶花谱》誉为“写生之佳作”。父亲重视生活，深入生活，还表现在入画题材的变化发展之上。被誉为“萧牡丹”的父亲，把入画的题材，从牡丹转为以茶花为主的乡土题材，雍容典雅，不落窠臼的《云南茶花》，潇洒逸丽、丰采飘宕的《大理蝴蝶泉》等作

品，表现他的创作更贴近生活，更贴近乡亲的情感。

王安石有诗云：“丹青难写是精神。”所谓“精神”，既包含物象的“神”，即特色，生命状态，亦包含画家的情思和感受。一幅动人的画，不在于物象的外表肖似，而在于画家赋予物象的情意。在这方面，父亲作了颇费心机的探索。父亲认为，源于生活，追求真实，决不是标本似的模拟，也不是生活的简单再现，而是在长期的生活体验和形象积累中，通过自己的审度，择取、锤炼、加工，把客观的物象与主观的情思铸成一体。父亲的代表作之一《秋趣》，画的是农村常见的谷堆、豆架、鸡群和猫儿，然而父亲却能发掘和捕捉到生活中的戏剧性情节，嬉戏的猫儿，其中一只不慎滚下谷堆，把带着群雏觅食的母鸡和小鸡吓得四处逃遁。这一生动的场面，抒发了画家的生活诗情，唤醒了人们的生活记忆，联想到丰收的喜悦。又如《循环图》，它能够超出生活情状本来的表现，而引起人们哲理性的认识和联想。

艺术是生活的反映，生活是多彩的，反映生活的艺术也是多彩的，人民群众的审美需要是多方面的。在党的“双百”方针的指引下，工笔重彩在艺术百花园中得到了复苏和成长。父亲用自己毕生的耕耘、毕生的汗水、毕生的心血，浇灌了这朵人民群众喜闻乐见的工笔重彩艺术奇葩，这是多么有意义的事业啊！所以，我们要纪念他。

恩师传艺 桃李满园

华元祯

恩师萧士英是一位德艺双馨杰出的没骨派工笔花鸟画家，在云南绘画史上有着重要地位和杰出贡献。恩师用毕生的精力从事绘画创作，用工细清丽多彩的艺术作品歌颂自然、歌颂社会主义祖国、歌颂一切美好的事物。其作品被美术大师徐悲鸿评价为“古意新机”。恩师一生不仅创作了大量的艺术作品，还为云南培养了一批工笔花鸟画家。

恩师早年授画的有云南都督唐继尧、著名京剧表演艺术家关肃霜等，以后还有大量的社会青年、企业职工、工程技术人员、教师和机关干部。这些学生在他的培养教育下有四人是省美术家协会会员，有一人是中国地矿部美协理事，一人是中国美术家协会会员、中国国画家协会员。他们的作品经常出现在云岭画坛上，有些作品多次展现在全国画坛，有的作品还出国展示，受到专家和社会的广泛好评。全国著名工笔花鸟画家田世光、俞致贞曾给予充分肯定和高度赞扬。其中成绩最显著的是恩师的幼子萧溶先生，他从小随父习画，刻苦学习，既继承传统，又不断发展和创新，已成为蜚声中外画坛的著名画家、邮票设计家、植物绘图高级工程师，被云南大学授予名誉教授。可以说恩师的艺术事业，不但后继有人，而且发扬光大，在云岭大地上开花结果。

我是恩师的入室弟子。自己从小酷爱绘画，对故乡众多庙宇中的塑像、壁画十分喜爱，经常观赏、临摹。在中小学读书时对绘画情有独钟。1950年投身革命后，从未忘记绘画。长期坚持自学绘画，20世纪50年代利用星期天到工人文化宫职工美术班学习素描。1960年经人介绍拜萧士英先生为师，成为入室弟子，专攻工笔花鸟画。在很长一段时间，每个星期天均在恩师家学习绘画，老师亲自指导，我刻苦学习。从临摹、白描着手，在笔法、线描、造形、设色、构图、意境等方面均得到恩师手把手的指教，大约学习了半年多时间，恩师便鼓励我参加全省美术作品展览。这样，边学习，边创作，在1960年、1961年两年间以《秋艳图》、《霜重秋色浓》作品两次参加全省美展，作品受到好评。恩师当时就鼓励我参加省美协，但由于那时我被长期抽调到农村、工厂搞“四清”，以后又受“文革”影响，未能实现。改革开放以后，我又恢复研习工笔花鸟画，作品经常参加省市美展，并获奖，有的作品入选全国美展，并有十多幅作品到英国爱丁堡展出，受到专家好评，并被国外友人收藏。在20世纪80年代被吸收为中国美术家协会云南分会员。这些成绩虽然是微不足道的，但是它都凝聚恩师的苦心教育、培养和关怀。1994年我退休后，牢记恩师的教诲，谢绝许多单位的邀约，不作其他事情，专心研习绘画，也取得了一些成绩，并出版了《华元祯工笔花鸟画选》，并把它作为礼物献给了恩师和师母，以慰藉九泉之下的恩人。

恩师不仅教我画艺，还教我做人。在与恩师接触中耳濡目染，受益匪浅，深感恩师德高艺精，为人谦和质朴，对其深为敬仰。跟老师学画不仅不收学费，还连纸、笔、绢和颜料都无偿供给，还常常留在老师家中吃午饭。从恩师的言传身教中深深感到他热爱党、热爱祖国、热爱社会主义。他的多幅作品都倾注着对党、对人民、对社会主义、对新时代的深厚情意。记得恩师曾亲口说起他为北京人民大会堂云南厅创作云南四大名花四条屏后应邀乘飞机赴京参加建国十周年大庆，但因为年事高、过度兴奋、血压升高而未能赴京，深感遗憾。还记得恩师虽然当时已是全国知名画家，仍把自己的画稿寄给于非闇先生求教，老师给我看了于大师给他的亲笔复信，说明恩师虚心求进，不断提高自己。

艺海无涯。中国画是中华民族的宝贵“国粹”，工笔花鸟画是国画中的奇葩。我们作为老师的学生为弘扬他的执着追求、振兴国画，尤其是工笔花鸟画的精神，既要认真继承传统，又要努力创新；不继承传统就失去了国画的特色，不创新就失去了国画的生命力；只有在继承传统的基础上创新，又在创新中保持国画的特色，才能不断繁荣国画。我愿为实现恩师的夙愿而不断努力！

2008年7月

