

中学生作文素质教育及考试指导
ZUOWEN SUCAI

作文 素材

BOOK
二 天下图书二

顾策主 问划编 阿谭罗 来君胤

中考作文名人名著热点

ZHONGKAO ZUOWEN MINGREN MINGZHU REDIAN

重庆出版集团 重庆出版社

兵精粮足上考场

□ 谭衡君

作文,同学们第一需要的是什么呢?

是素材。

素材是米,可以巧为饭炊;素材是虹,可以美化苍穹;素材是花,可以扮靓春天;素材是水,可以积渊成海;素材是梦,可以装饰青春;素材是露,可以滋润翰墨;素材是风,可以唤醒灵感;素材是蝶,可以编织想象;素材是蜂,可以酿造美文……

素材就是生活。乡村的朝霞、傍晚的暮霭是素材;山林的鸟鸣、原野的清风是素材;山涧的杜鹃、花园的玫瑰是素材;校园的欢笑、教室的聆听是素材;街头的叫卖、广场的晨练是素材;伤心的眼泪、成功的微笑是素材;风中的圣火、奥运的五环是素材……生活的外延有多广,素材的空间就有多大。

素材就是历史。尧舜的禅让、周公的礼制是素材;孔子编《春秋》、孙子著《兵法》是素材;勾践卧薪尝胆、司马迁发愤著书是素材;墨子苦修、庄子梦蝶是素材;曹操观沧海、秦王登泰山是素材;岳飞精忠报国、文天祥视死如归是素材;王羲之的书法、顾恺之的绘画是素材;谭嗣同的喋血变法、邓小平的改革开放是素材;美国的南北战争、欧洲的文艺复兴是素材……厚重的时间尘土下,全是写作的矿藏。

素材就是文学。《关雎》鸟的和声、《蒹葭》上的白露、《静女》的彤管是素材;巫山的神女、屈原的山鬼、上古的精卫是素材;曹植的白马、嵇康的《广陵散》、陈子昂的幽州台是素材;关羽的青龙刀、项羽的乌骓

马、六郎的杨家枪是素材；李白的蜀道、杜甫的草堂、柳宗元的江雪是素材；姜子牙的垂钓、林黛玉的香冢、孙悟空的筋斗云是素材……人类想象创造的所有世界，都是作文的优质材料。

人类一切文化与生活的总和，均是写作的素材。

为了方便同学们分类积累浩如烟海的素材，掌握素材运用的方法，我们策划了这套作文素材丛书（共六册）：《作文素材·人生社会篇》《作文素材·事物文化篇》《作文素材·人物篇》《作文素材·哲理思辨篇》《作文素材·高考作文名人名著热点》《作文素材·中考作文名人名著热点》，从纵向的深度到横向的广度，从数量的饱和到质量的优秀，从片断运用到全文构思，从名家作品到考场经典，我们全方位展示优质素材及运用精品，方便同学们积累、感悟、运用，力争以最少的时间，实现下笔千言、文采飞扬，轻易征服考场的目的。

当你翻开书页，你会发现这是一套与众不同的作文素材书：一是分类恰当，素材经典，优质高效。作文素材的搜集、整理与背诵、运用既是一种“储蓄”，更体现了一种智慧。二是通俗实用。静态的素材呈现与动态的素材运用相结合，让同学们直观领悟素材积累的意义与运用的方法。三是首次提出素材积累“专而精”的全新理念。本套书重点打造了“掌握一个名人，研究一部名著，关注一个热点”，即可应对所有话题的“作文素材三个一工程”，并对其中的素材进行深度挖掘，充分展示考场制胜范本，让同学们一读就懂，一学就会，将“深入”的理念“浅出”为简洁的学习资料。

奉献给你最好的素材，赠予你经典素材打造的美文精品，期望你以最短的时间学会名家运用素材的方法。

我们最希望看到的是什么呢？

——当然是你自信地走进考场，迎接满分。

来自考场作文的启示

“中学生作文现状”的问卷调查显示,关于作文中遇到的困难问题,选择“没什么可写”这个答案的学生占 27.89%,是学生作文中遇到的最大困难。

我们在多年作文教学实践和对历届中考优秀作文研究的基础上,发现了一个积累较少作文素材就足以应对所有考场作文的方法。这个方法就作文素材积累与使用的新理念、新方法——作文素材“三个一工程”,即专注一个名人,研究一部名著,追踪一个热点。该理念的核心就是“专”,其基本思路就是钻深钻透一个素材,并灵活运用该素材来写不同题目的作文,从而形成素材运用的变通能力。这样一来,积累一则素材就足以应对很多考场作文,达到了以少胜多的目的。这是一个与以往不同的作文素材积累与使用的全新的思维、理念。孔庆东主编的《作文素材》杂志已将“三个一工程”作为其主要栏目。

还是用事实来说话吧。横向研究历届中考作文,一个苏轼的材料,每年的中考优秀作文中都可以见到他的影子,这说明只要钻深钻透了苏轼这个人物的相关素材,就足可应对当年大部分中考作文题目;纵向看,据报道,一个考生,从初一起,写作文就用苏轼的材料,到中考了,还是用苏轼的材料,并且获得了高分。此外,这个作文新理念提出后曾在不同的场合给老师们、同学们宣讲,他们对此都非常感兴趣,认为这个方法对帮助他们找到作文素材、内容非常实用,采用这种方法来积累与使用素材的同学,作文成绩都有不同程度的提高。这些经验与事实说明,作文素材积累不仅要“广”,还要“精”。因此,采用作文素材“三个一工程”的方法来集中积累某一方面的作文素材,从而从容不迫地应对考场作文,是一个不错的选择。

当然,素材积累了,放进“仓库”了,还要使用,还要学会使用素材。具体方法为:

1. 从自己积累的材料中,选择一则材料,并以此为基础,进行相似联想和相反联想,找到与此相似或相反的其他几则素材,然后用这几则材料写成一篇

随笔;或者,利用这则材料,展开联想和想象,深挖材料的内容,有感而发,写成一篇一事一议的随笔。

2. 训练多角度立意、多角度审视材料的能力。对于积累的素材,可以给它写点评,至少要从三个角度写出材料的蕴涵和对自我的启发。

3. 进行“一材多题”的训练,即用同一则材料写多个不同的作文题目。通过将收集到的作文素材不断地运用到不同的话题中来强化我们的素材运用能力。这主要是针对那些经典材料、内涵丰富的材料,以此来训练对材料的“变通”能力。

4. 在素材的运用中,要注意归纳,掌握素材运用的基本技巧。如素材的转述技巧,如素材详略处理技巧、素材角度转换技巧、机智灵活运用老素材的技巧,等等。

一、一个名人

在中国几千年历史长河中,类似苏轼的人还有很多;屈原、杜甫、李白、白居易、陆游、辛弃疾、李清照……近代现代的还有鲁迅、茅盾……他们不仅是文化名人,也是思想巨人,情感巨人,他们的诗词和精神早已是中国文化的一部分。我们只要选择他们中的任何一个人,熟悉他们的身世,熟悉他们的作品,走进他们的心灵,领悟他们的思想,将为我们作文的立意、内容和语言增加一份厚重的文化底蕴;灵活的运用,将使我们的作文变得轻松愉悦。

例1 “看,神女峰!”我循声望去,朝阳给神女披上一层红霞,使她越发神秘可爱。“神女,你不孤单么?李白敬你一杯!”“她一点儿也不孤单,李公当知‘曾经沧海难为水,除却巫山不是云’的诗句,再说,有群猴做伴,群鸟啾啾,她能孤单么?”抬头望去,两岸挤满了猴子,它们或追逐,或嬉戏,或顽皮地荡着秋千,或慵懒地晒着太阳……无忧无虑,此时,连它们的叫声都婉转动听,真是人逢喜事精神爽,连那猴声也动听多了!

“李兄,看你把酒临风,都快飘飘欲仙了!”船公打趣道。

“此言差矣!仰天大笑江陵去,我辈岂是蓬蒿人!”哈哈……我仰天长笑,爽朗的笑声把滚滚的长江水都感染了,连一江春水都笑红了脸。

例2 别人叹人生太缥缈,我笑他人看不穿!尘世之事苦尽甘来,坎坷路

尽,脚下便是灵山!原以为这一生要耗尽在流放之中,怎想忽遇那皇帝大赦天下,真可谓“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”……

观这大江两岸,气势如虹,天际行云一片,为我洗尘;两岸青山如侍,迎我归来,自朝霞之时发于白帝,仅一时而已,路途中奇峰罗列两岸;悬崖峭壁似剑,直插江底,江流击石,惊魂动魄,江流载舟,如箭离弦,两山之中,猿啼不绝于耳,然才五六声,轻舟已过万重山!

“例1”是2002年湖北省宜昌中考满分作文,改写李白的《朝发白帝城》片断,而“例2”则出自于2005年中考以“希望”为话题的满分作文的片断。运用同一则材料,先后两年在不同地方的中考作文中获得满分,这绝不是偶然和巧合。可以说,在近几年中考满分作文中,我们一定可以找到它的影子。且不说,在近几年诸如“拼搏”“追求”“自由”“我心中的名人”等话题作文中,很容易见到李白、杜甫诗人的诗句,看到屈原、李白、苏轼、莎士比亚、帕斯卡尔等一批中外名人的影子。2006年山西太原中考作文,一考生《倾心一爱》,改编李白的故事,得到阅卷老师的一致好评,获得满分。事实证明,只要我们拥有了一定量的古诗名句,能灵活自如地运用,巧妙地变换角度,李白的材料同样可以冠冕堂皇地走进以下作文:

话题“有个好心情”——李白因永王案遭贬,流放夜郎,行至白帝城,忽遇大赦,惊喜交加,这是李白好心情的真实写照;话题“快乐”——人生不得意十有八九,即使在生命最灰暗的时候,也要保持乐观的心境;话题“陶醉”——李白陶醉在三峡优美的山水之中;话题“生命的芳香”,即使是在生命灰暗的时候,我们有理由让生命活得更灿烂;话题“掌声又响起来”,人生无处不掌声,即使在最失意的时候;半命题作文:又一次____;拥抱____;学会____走近____;幸福原来____;另一种____……这些都是近两中考作文题,只要阅读积累到了一定程度,掌握了灵活变换角度的能力,适当增减,就可以为我所用,成为中考作文制胜的法宝。

二、一部名著

在“专注一个名人”的基础上,再透彻地研究一部名著,将使我们的作文内容变得充实,更富文采。名著人物也同样是写作时弥足珍贵的写作素材。翻看近几年的中考作文,诸葛亮、关羽、林黛玉、孙悟空等一个个鲜活的文学名著

人物走近学生作文,成为皑皑白雪中的红梅,那样的清新,那样的耀眼。请看:

例3 哀伤的语调犹如飞逝落红,淡淡地讲述着一枝海棠的过往。

你轻皱着两道弯眉,无力的玉手软软地摆着手中的花锄,将无数落花尽理于净土之中,随土化去。

你也期望如这落红,“一杯净土掩风流”罢,寄人篱下的凄苦,幸福的可望而不可即,一切的一切在你的心中留下千万道旧伤新疤,汨汨涌动的鲜血融化不了你心中的哀怨,于是你奋力一挣,驾起双翼回归天尽头的香丘。

杜鹃啼血,可是你留下千年未变的咏叹调!

例4 芳华尽谢,牡丹的高贵还静静地演绎着一段无奈。冷香丸的清芳压低了你上清苑的傲骨,于是你不得不绽开你的笑意,款款地轻移莲步,做你大家闺秀的典范。

你是无奈的,杨妃扑蝶的烂漫隐于人后,你亦是孤独的,滚滚而来的骂名压落你瞬间的光华。没有选择的你偶尔直抒胸臆,讽刺螃蟹,却也只能付之一炬。

于是你孤独地留转千年,用足尖在柔嫩的花瓣上弹奏着深沉交响。

掩卷沉思,红楼女儿的迷梦谱成一支新曲,淡淡地传唱了千年。那一首歌中,泪的痛血的痴可有钟子期在听?

满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?

无疑,两个例段的作者对《红楼梦》中人物,特别是金陵“十二钗”中的林黛玉、史湘云、薛宝钗的身世、形象和性格了如指掌,才能与人物进行“心灵”对话。正因为熟读了《红楼梦》,积累了大量的古代诗句,文章语言才如行云流水。而将人物故事化用自己的语言来表述,自然流畅,含蓄隽永,了无痕迹而有诗意。

例5 依旧是滔滔江水,依旧是夕阳桃花,故城古堡留下了斑斑血迹,那年,赤兔绝饮,偃月劈空。回首曾经,多少次鲜血染红了战甲,财禄金帛,视若无物,千山万水,纵然独行;多少次为了信守一念,颠沛流离,去国离乡,

哪怕身败名裂,依然无怨无悔;多少次提头带剑,饮马中原,只是为了酬报知己以江山。

这便是英雄的一生,纵使深陷锋锐,依然笑谈天下;即便横刀在首,依旧赤胆独行。他是一个孤傲的国士,禀信忠义,信守大节,心济家国,胸怀坦荡却与世俗格格不入;他是一个多情的侠士,荆州战场上无悔地守望着兄弟的江山,白马山下华容道旁无愧地独享那份感恩的深情,唯他而已。

例6 青梅煮酒论英雄时,曹操曾说过这样一句话:“龙能大能小,能升能隐;大则吞云吐雾,小则隐身藏形;升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。”多么伟大的气概,这正是他自己的深刻写照。战败,大笑周郎诸葛亮;不耻下跪于关羽,不因眼前的小挫折放弃大局面。能伸能屈,此乃大丈夫也。

然而,曹操更令我佩服的是他的文学才华。“对酒当歌,人生几何。譬如朝露,去日苦多”,充满着对韶光易逝的感慨。“老骥伏枥,志在千里”,显其老当益壮的雄心。“周公吐哺,天下归心”,是他视天下为己任的伟大志向的写照。纵观历史,曹操这文韬武略连唐宗宋祖也是稍逊风骚的。

这两例都是从《三国演义》中来,前者写的是关羽,从正面极力赞美关羽的智勇双全,能屈能伸。后者写的是曹操,赞美了曹操卓越的文学才华。在中国,《三国演义》是家喻户晓。《三国演义》中的成语、俗语、歇后语,是学生作文经常运用的;《三国演义》中塑造人物的方法也常为学生借鉴;有关三国的故事、人物、传说,是学生作文常用的素材,不少学生还大胆地发挥想象,让历史人物穿越时空,或故事新编,赋予故事新的含义,从而演绎出一个个精彩的故事,成就了一批中考满分作文。

写作讲究变通。所谓变通,“就是联想想象,多向思维,将作文题和自己的阅读积累巧妙激活,唤醒灵感和写作激情,然后借题发挥”。掌握了“变通”方法,可以使自己的材料储备变少为多,变无效为有效。

三、一个热点

除专注名人、研究名著之外,要及时捕捉刚冒出头的新生事物和新的信

息,敏锐摄取时代的“浪花”。近年来,不少考生在考场上能敏锐地选取具有时政性的新鲜素材,既有正面选材,如在建设社会主义新农村活动中的一些先进人物和事迹,也有不少考生大胆揭露一些不良的社会现象……读了这些文章,你一定会为考生的时代责任感折服。

例7 是没有传统,没有文化吗?不,这也绝不是主要原因。近几年从这片热土上走出了无数的名人,同时,省级示范一中每年都为全国各大高校输送大量人才,他们应该是建设家乡的人才库和信息库。

是没有好的领导吗?也许吧,我没有足够的证据来证明。可是,这也绝对不是主要原因。我认为,家乡没落的主要原因是没有便利的交通。是啊,荆门有了铁路,从一个辖区成为全国的魅力城市;仙桃,有了国道,经济迅猛发展,还成为全国百强县市。我的家乡呢?东部,南部被长江紧紧拥抱,西部被水阻隔,北部还有一条河,外面的东西难得进来,里面的东西出不去,还谈什么发展?特别是近几年水运交通的萎缩,更是把家乡逼入死胡同。而与我们相邻的宜都市既有便利的水运,又有便利的铁路运输,还有四通八达的公路运输,这一切为宜都市的经济发展提供了强有力的保障。

这个例子,是敏感的建设社会主义新农村的话题,取自于近几年的焦点和热点材料……新颖的话题,深刻的立意,精巧的结构,鲜活而形象的语言,使这些作文很自然地成为最抢眼的满分作文。

可以说,积累作文素材不仅在于多,在于广,更在于精,在于灵活运用与变通。只要在“专注一个名人,研究一部名著,追踪一个热点”即作文素材的“三个一工程”的基础上,对同一则材料,从不同角度思考,不断挖掘,想深想透,就可以应对不少的中考作文。如此,我们的作文就会变得轻松自如。

我们将阅读之根扎进名人,扎进名著,我们的作文会枝繁叶茂,文章语言诗意灵动,充满书卷气息。如果我们将另一条根伸进现实的土壤,勤于观察,善于思考,敏于感悟,从生活中,从新闻中,从网络中……追踪一个热点,它将使我们作文材料变得鲜活,富有生机,充满活力。如此,作文园地就生机盎然,满眼芳菲了。



CONTENTS

前 言	兵精粮足上考场	1
-----	---------	---

序 言	来自考场作文的启示	1
-----	-----------	---

第一章	专注一个名人	1
-----	--------	---

第一节	屈 原	3
-----	-----	---

第二节	李 白	20
-----	-----	----

第三节	苏 轼	39
-----	-----	----

第四节	鲁 迅	56
-----	-----	----

第五节	泰戈尔	73
-----	-----	----

第二章	研究一部名著	88
-----	--------	----

第一节	三国演义	90
-----	------	----

第二节	西游记	111
-----	-----	-----

第三节	水浒传	129
-----	-----	-----

第四节	鲁滨孙漂流记	147
-----	--------	-----

第五节	钢铁是怎样炼成的	161
-----	----------	-----

第三章	追踪一个热点	179
-----	--------	-----

第一节	热点人物	181
-----	------	-----

第二节	焦点事件	201
-----	------	-----

第三节	文化复兴	209
-----	------	-----



第一章

专注一个名人

厚实的文化底蕴,舒卷诗意的语言,是中考作文出彩的绝招之一。欣赏中考满分作文,我们蓦然发现,一些历史文化名人,如屈原、曹操、李白、杜甫、苏轼、李清照连同他们的诗词、典故一次次在中考满分作文中出现。不仅如此,这些历史文化名人立志的故事、读书的故事、忧国忧民的故事也时常走进作文。还有不少考生发挥丰富的想象,穿越时空隧道,与他们谈古论今,更有的大胆想象,借助梦境和虚幻,让不同时空的历史人物走到一块,对同一问题各抒己见,或还原历史人物的生活场景,故事重演,从而使文章具有广阔的背景,给文章平添不少文化底蕴,有力地凸现了文章主题。这种手法可以广泛地适用于有关社会生活或道德类的作文,如“生活”“幸福”“人生”等话题。在作文中,你可以大胆地让你所熟悉的历史人物自由组合,走进作文,或两两对比,或前后映衬,从不同的角度诠释主题,挖掘出其文化意蕴,深化文章主题,展现文采,巧妙提升作文档次。可以说,历史文化名人在每年中考作文中出现频率极高,而每每阅读这样的文章,丝毫没有重复累赘之感。这不仅仅是年年岁岁题不同,年年岁岁人不同,而是这些历史文化名人连同他们的诗文,太丰富,太广泛,太厚重,每个学生的每次作文,运用的只是沧海一粟。

一个学生直言:他喜欢李白、杜甫、苏轼,特别崇拜苏轼,对于李白、苏轼的诗如数家珍。初中很多次考试,在认真审题构思后,就自觉

不自觉地运用起李白、苏轼的诗,或者化用李白、苏轼的故事,变通运用游刃有余。有人疑惑,所有的作文,都引用或化用李白、苏轼的诗文或故事,能行吗?试想,李白一生留下了900多首诗,杜甫的诗歌也有700多首,而苏轼、陆游等诗人的诗文更多,还有唐宋八大家,他们的诗文内容涉及豪情壮志和开阔胸襟、对美好事物追求、送别、相思之情、对人民生活的关心和同情、描绘自然风景,还有爱国忠君的……可以说,一个屈原,书上以及民间流传有关他的故事就数不胜数,而屈原的诗、屈原的故事、屈原的精神,变通运用,足够写下很多的美文。



第一节

屈原



经典素材

人物简介

屈原(约前340—约前278),我国最早的大诗人,同时又是思想家、政治家。名平,字原,又自云名正则,字灵均。战国楚人。

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期,而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是楚国即将实现大一统的前夕,“横则秦帝,纵则楚王”。屈原出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。

屈原生活在政治斗争的漩涡里,是“漩涡”里的“第一流才子”。26岁就担任楚国左徒这一要职。屈原与楚国最高统治集团的冲突,出于多方面的原因。在内政方面,屈原主张“修明法度”,“举贤授能”,实行使国家富强的“美政”。而屈原儒家传说中的子夏型人物,对政治抱有一种理想主义的态度。同时他又蔑视那些贪婪的贵族,主张改革内政,这当然也会使许多人与他为敌。在外交方面上,屈原主张与联齐抗秦,具有远大眼光。而怀王贪利受骗,顷襄王惧秦亲秦,都不能接受屈原的正确主张,反而因为他坚持己见而加以惩罚。屈原的性格,也是造成他的悲剧的重要原因。屈原是一个感情激烈、正直坦荡而又非常自信的人,少年得志,使他缺乏在高以权力圈中巧妙周旋的能力,因而也就难以在这个圈子里长久立足。屈原受到重用的时候,上官大夫就轻而易举地使怀王疏远他,这不能说完全是由于怀王的昏庸。屈原在政治上的理想主义

态度,同实际的政治环境难以协调,造成了他的人生悲剧。他的主张遭到了朝中奸佞小人的嫉妒和诋毁。楚怀王听信谗言,便疏远了屈原。后顷襄王继位,屈原被放逐江南。屈原的政治理想破灭,虽有心报国,却无力回天,只得以身明志,于公元前227年5月端午节这天投汨罗江而死。

端午节的原始形态是庆丰收,后因屈原投江这一天刚好是端午节,这个节日的意义就渐渐让位于对屈原的悼念,也称“诗人节”。每年端午节,秭归人民在屈原沱上赛龙舟。这一抚慰屈原忠灵的古俗世代相传并延至今日。秭归鸟即子规鸟。相传为屈原妹妹屈幺姑的精灵所化,每年农历五月,此鸟叫声“我哥回呦!我哥回呦!”以提醒人们做粽子、修龙舟,准备迎接端午佳节,祭祀屈原。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,是浪漫主义诗人的杰出代表。在20多年的流放生活中,他始终关心着楚国的命运,陆续地写出了《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》等著名诗篇,表白了自己不愿与黑暗腐朽的势力同流合污的立场和决心。作为一个伟大的诗人,屈原的出现,不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代,而且他所开创的新诗体——楚辞,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了一片新的天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。同时,以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。1953年,屈原列为世界“四大文化名人”之一,受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

拓展点拨 这段文字全方位介绍了屈原的生平、屈原的政治才华和屈原的性格,揭示了屈原悲剧的环境和性格因素,也让我们了解了屈原形象的另一面。有关屈原生平的这些素材,灵活运用,就可适用于“理想与现实”“信念与追求”“适应环境”等作文话题,也可以应对诸如“追求美好”“追求独立人格”等话题,屈原忧国忧民,以身殉国的情怀,也同样实用于这些话题。

屈原是世界文化名人,是民族文化符号。屈原对中国的影响,对世界的影响,更多是他在诗歌上的创新,对诗歌发展的贡献以及由此繁衍而来的屈原文化。屈原的不少诗句,如“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”,为人们广泛引用,可以增加文章语

言的诗意,加重文章的文化底蕴。而由端午繁衍出来的楚文化,众多关于屈原的民间传说,也是学生写作的极好素材。

人物故事

1. 照面照心

屈原从小就养成爱好洁净的习惯。每早起床,第一件事就是到姐姐跟前,请她给自己梳头、洗脸、整容。姐姐总是一面给弟弟梳洗,一面给弟弟讲高尚美德的故事。年长月久,屈原渐渐懂得,不仅要讲究外表整洁,还要永远保持心灵的纯正。屈原渐渐长大了,每天早起后就来到香炉坪坎下的响鼓溪畔,对着溪水照面、洗脸、梳头、整容。

有一天,小屈原突然想:要是能有一口井,既能照出脸上的污垢,又能照出心上的灰尘,该多好啊!想到这里,他就回家去,扛来一把小锄头,爬到三星岩边挖起井来。屈原年纪小,气力也小,挖着挖着,呼哧呼哧地喘气了。一连挖了两天,才只挖了铜锣大的一块地面,深不到一尺。但功夫不负有心人,屈原终于挖井成功了。

从此,屈原每天清早就来到井边,用泉水冲洗散开的长发,濯洗鲜红的帽缨。每次梳洗完毕,他就对着明亮的井水,察看自己心地里有没有私心邪念,行为上有什么不够检点。从此,这照面井就像一面明镜,朝朝暮暮照着他那幼小的心灵,把心儿照得鲜红透亮,跟珍珠水晶一般。

▶ 素材点拨 爱美之心,人皆有之。屈原风流倜傥,在于他自小就注重自己的仪表之美,当然,屈原更重在心灵的修养。

【适用话题】外表与内心、反省、习惯

2. 石洞读书

公元前330年,屈原整整十岁,已经是乐平里官学中的高才生了。在学校里,屈原学习很用功,成绩出类拔萃。他从不调皮捣蛋,总是儒雅斯文。然而,老师并不喜欢他,因为他总是喜欢提些稀奇古怪的问题,常使老师难堪;还喜欢看与学业无关的书,诸如《孺子歌》之类。为了多读书,开拓知识视野,屈原不得不另想办法。而最让他高兴的是他找到了读书的好地方——一个偏僻的石

洞。从此,那些被认为难登大雅之堂的民歌俚曲、老师不准带进学校去读的书,都成了屈原的精神食粮。屈原逐渐长大了,便常常去找樵夫、猎户、渔翁、蚕女、巫师和庙祝们采集民间歌谣,然后在这小溪畔的石洞里记录、整理、吟诵,这为屈原后来的诗歌创作提供了素材和借鉴。

▶ 素材点拨 古今中外,一切有成就者,无不是虚心好学之人,虚心好问之人,向所有的人学习。屈原之成就,与此相关。

【适用话题】教育、虚心、请教

3. 担当大任

吴起变法失败以后,楚国政治一天比一天腐败,国势一天比一天衰弱,人民生活一天比一天痛苦。从小就忧国忧民的屈原,决心把重整朝纲、振兴楚国的重任担当起来。在赴京前的一段时间里,屈原经常深入民间,了解百姓疾苦,与乡亲们共商救国救民之大计,并提出自己主张改革的具体意见。在告别乡亲时,当面对朋友是否进献礼物的质疑时,屈原回答:“我屈氏乃败落之族,我系一介寒士,哪有什么珍宝珠玉进贡,只有这一堆竹简而已……”大家被弄得莫名其妙,竹简也可作为贡物?屈原忙解释说:“屈平不才,想了一些救国之策,书于竹简之上,作为大礼,进献怀王,此乃愚之赤胆忠心也……”

▶ 素材点拨 “国家兴亡,匹夫有责”,忧国忧民的屈原把重整朝纲、振兴楚国当作自己的重任,在他身上,我们同样可以看到毛遂一样的自信。

【适用话题】价值、志向、爱国

4. 初露锋芒

在京城,屈原受到了国君的热情接见,怀王决定与屈原彻夜畅谈。在交谈中,屈原从天下的形势、政治改革的必要和重要性上对七国作了横向对比,并回顾了各国发展变化的历史,旗帜鲜明地指出,要完成统一大业,必得富国强兵;而欲达此目的,在日前特定的历史条件下,又必须实行变法。变法与否、变法彻底与否,决定着各诸侯国的命运。对于幅员辽阔、物产丰富、国基坚实,但由于统治集团腐败和生产关系落后而使国家由鼎盛迅速趋于衰落的楚国来说,变法尤显重要,这是国家和民族生存发展的关键。屈原素以娴于辞令著称,讲这一问题时,既观点明确、态度明朗,又异常委婉和富有策略,使怀王听着入

耳,品着有味,乐意接受。

《素材点拨》“腹有诗书气自华”,屈原的侃侃而谈,纵论天下大事,取决于他满腹才华和对天下形式的客观正确的认知。让楚怀王能耐心聆听,又反映出屈原高超的谈话技巧。

【适用话题】说话的艺术、才能

5. 巧展才华

屈原的政治主张受到怀王的极力赞扬,屈原也雄心勃勃,推行新政。他先是兴修水利,接着又开荒垦田,而最为重要的是他要从体制上对鄂渚之地进行大刀阔斧的改革。精简机构、裁减人员、压缩开支,将节约下来的经费用于办教育,不足部分再征于富豪,积于万家,兴建庠序学校。大大小小的村庄,凡无书房学堂者,兴土木、建学校;凡原先有学校者,翻盖修复,使其完善。将那些道德高尚、知识渊博的人,请到学校里当教师。鼓励私人办学,私学、家塾如雨后春笋般遍布鄂清大地。凡学龄儿童,都必须到校读书学习,违者治其父母之罪。这些都显现了屈原的政治才华。

《素材点拨》兴修水利、开荒垦田、精简机构、裁减人员、压缩开支、推行新政、大办教育,屈原大刀阔斧地进行了一系列改革,推行一系列富国强民的政策,显示了他作为古代政治家的眼光和才华。

【适用话题】教育、改革、富国强民

6. 身中暗箭

屈原负责起草变法改革的“宪令”。屈原很重视这件事,不仅因为是国君器重,更重要的是,要想富国强兵,就一定把握好用人关,屈原把自己的设想写进“宪令”。

上官大夫知道了楚怀王让屈原起草“宪令”的消息,又急又气。急的是,怕屈原写的“宪令”条文对旧贵族不利;气的是,屈原受到楚怀王重用。于是,上官大夫心怀鬼胎,决定去拜访屈原。

那天,屈原正在琢磨《宪令》的条文,上官大夫溜进了书房,想看看“宪令”。

“宪令”是绝密文件,除了国君和屈原以外,任何人不能看。屈原拒绝了上官大夫的无理要求。

一技不成,上官大夫趁屈原不备,飞快地抓起“宪令”草稿。屈原怒不可遏,