

为什么

岳飞秦桧唱同台，

为什么

黑的白的在一块，

因为这是正常的世界……

正常世界

殷德江 著

中国城市出版社

殷德江同志的哲理诗，其实是
哲意诗。他对生活有自己独特的
感悟和哲理性的思考，又能从中
捕捉许多独特的诗的意象，营
造出独特的诗的意境，因而具
有浓郁的诗的意味。

仇火化

二〇〇三年
三月一日

自序

诗写成什么样子？人们各有自己的主张和标准。我的主张和标准则是：一、内容健康向上，，弘扬主旋律，决不搞“下半身”之类的写作。二、反映现实，有感而发，表达真情，决不矫揉造作，无病呻吟。三、通俗易懂，明白如话，决不写那些谁也看不懂的“天书”。四、简洁精炼，以一当十，能用一句话说明白的决不用两句话。五、讲究韵律，朗朗上口，但不会过于苛求，防止以文害意。六、富有哲理，启人心智，使人读后眼前一亮，受到启迪。以上几点，是我写作的主张和标准，也是我的努力方向。当然，我的作品离这个标准和境界还相差甚远，不过，我会朝着这个方向，执着的走下去，即使碰到南墙，也不会回头的。

本书是我的第四部诗集，取名《正常世界》。

《正常世界》是一部哲理诗专集，收入作品共 123 首。其中，有从未发表过的，也有发表过的。发表过的作品，作为收入这部哲理诗专集的内容来说，还是第一次。从这个意义上讲，它们也是新的。

《正常世界》内容分为五辑：第一辑《正常世界》，是对世界的理性思考；第二辑《真实人生》，是对人生的感悟；第三辑《哲思飞絮》，是对某些事物的辩证思考；第四辑《风物光华》是借物寄情，借物喻理；第五辑

《诗路脚步》是对诗歌创作的一点体会。

《正常世界》收入的作品,并未绝对恪守哲理诗的严格界说,有的是典型的哲理诗,如《无题》、《雕人像》等,有的是带有哲理意味的咏物诗,如《梯子断想》、《收音机》等,有的是带有哲理意味的议论诗,如《读太平天国有感》等,有的是带有哲理意味的抒情诗,如《何必》等。但这无关紧要,我是从包括哲理意味这一角度选诗的,因此,称为哲理诗是名正言顺的。这一点,我想读者是能够理解的。

哲理诗,顾名思义,是具有哲理意味的诗,是诗的艺术和哲理的统一。一首成功的哲理诗,首先具有很强的哲理性,能够引人思考,发人深省,启人心智。其次,具有诗的特质和美感,给人以感染和享受。二者相辅相成,缺一不可。缺乏哲理的诗,可以是诗,但不能称为哲理诗;缺乏诗质的哲理,可以是哲学观点,但也不能称为哲理诗。

中国作协会员、毛泽东诗词研究会常务副会长何火任认为:诗是不能讲哲理的,所谓哲理诗,不过是指诗具有哲理的意味。因此,他建议将哲理诗的名子改为哲意诗。我觉得,何火任的意见是有道理的。因而,我的这本哲理诗集完全可以叫做哲意诗。

希望读者能喜欢我的诗。

作者

二〇〇三年春节

目 录

自序	(1)
----------	-----

正常世界

正常世界	(3)
现实世界	(5)
读《君子国》与《桃花源记》有感	(6)
不是	(7)
惯性	(8)
你我	(9)
欺骗	(10)
读《太平天国》有感	(11)
何必	(12)
天	(14)

真实人生

过去的脚印	(17)
真实人生	(18)
回首	(19)
人生	(20)
人生遐思录	(21)
人生之路	(22)

人生的思考	(24)
偶感	(26)
昨天今天明天	(27)
昨天	(28)
今天	(29)
明天	(30)
你就是你	(31)
纵使白了头	(32)
看长跑比赛	(33)
白发	(34)
劝君愁颜换笑容	(35)
登顶与滑坡	(36)
走自己的路	(37)
日子	(38)
成功之路	(39)
免费午餐与天上掉下的馅饼	(40)
拜佛求仙者	(41)

哲思飞絮

像与不像	(45)
空白	(46)
台前与幕后	(47)
边防哨兵	(48)
看得见的与看不见的	(49)

高处的与低处的	(50)
看远与看近	(51)
雕人像	(52)
有路与无路	(53)
看脚印	(54)
小的与老的	(55)
游北海	(56)
无题	(57)
人与神	(58)
人与鬼	(59)
过隧道	(60)
从峨嵋山下至金顶道上	(61)
看你	(62)
手镯	(63)
远与近	(64)
好人与好官	(65)
两条路	(66)
圈	(67)
尺与寸	(68)
打靶有感	(69)
吃苦	(70)
饮酒	(71)
金钱	(72)
名人的话与凡人的话	(73)

倒数第一	(74)
莫以大小论短长	(75)
游天涯海角	(76)
望南山与北岭	(77)
十字路口	(78)
登珠峰之路	(79)
登泰山玉皇顶有感	(80)
怕与不怕	(81)
差不多与没问题	(82)

风物光华

浪	(85)
风	(86)
云	(87)
星	(88)
皱纹	(89)
梯子断想	(90)
塑料花	(91)
深谷兰花	(92)
断线风筝	(93)
红玫瑰	(94)
月季花	(95)
磨石	(96)
独树林	(97)

铁轨航线红灯	(98)
根	(99)
柳树	(100)
谷地写生	(101)
瓜田即兴	(102)
风筝	(103)
油灯	(104)
车轮	(105)
收音机	(106)
笔	(107)
影子	(108)
地基	(109)
礁石	(110)
四不像	(111)
倒伏的树	(112)
电扇的自白	(113)
树疤	(114)
避雷针	(115)
竹赞	(116)
松梅竹	(117)
红花与绿叶	(118)
莠子	(119)
山羊胡子	(120)
观钓鱼	(121)

西湖断桥	(122)
星火集(十二首)	(123)
流星	(123)
香	(123)
滑梯	(123)
花朵	(123)
爬山虎	(124)
水仙	(124)
癌症患者	(124)
雷	(124)
烛	(124)
年轮	(125)
向日葵	(125)
顺水行舟	(125)

诗路脚步

诗路	(129)
诗人与诗	(130)

附录 评论家、诗人论殷德江的哲理诗

张志民	(131)
王巨才	(132)
高洪波	(134)
朱先树	(135)

蓝棣之	(137)
汪守德	(141)
宋家庚	(142)
马相武	(144)
杨四平	(148)
李自国	(151)
贺东久	(153)
方文竹	(155)
马萧萧	(157)
余彦隆	(159)
北塔	(162)
曹宇翔	(166)

正常世界

正常世界

为什么
有高山有大海？
为什么
有风去有云来？
因为这是正常的世界。

为什么
杏花落桃花开？
为什么
死的走生的来？
因为这是正常的世界。

为什么
美女嫁了个猪八戒？
为什么
帅哥儿娶了个死赖揣？
因为这是正常的世界。

为什么
人才撂在一边晒？
为什么
庸才却把乌纱戴？
因为这是正常的世界。

为什么
正义却被恶邪宰？
为什么
好人却被坏人害？
因为这是正常的世界。

为什么
岳飞秦桧唱同台？
为什么
黑的白的在一块？
因为这是正常的世界。

2003.2.4

现实世界

莹洁无瑕的世界，
存在于理想之中。

漆黑一团的世界，
存在于梦幻之中。

有明有暗的世界，
存在于现实之中。

2003.2.4

读《君子国》与《桃花源记》有感

君子国里，
没有小人，
只有君子。
可惜
这并不真实，
因为
真正的国度，
总是
君子和小人在一起。

桃花源中，
景色美丽，
人心朴实。
可惜
这并不现实，
因为
现实世界中，
总是良善和恶邪称兄道弟。

2003.2.5