

戴敦邦

新 绘

一百零八將



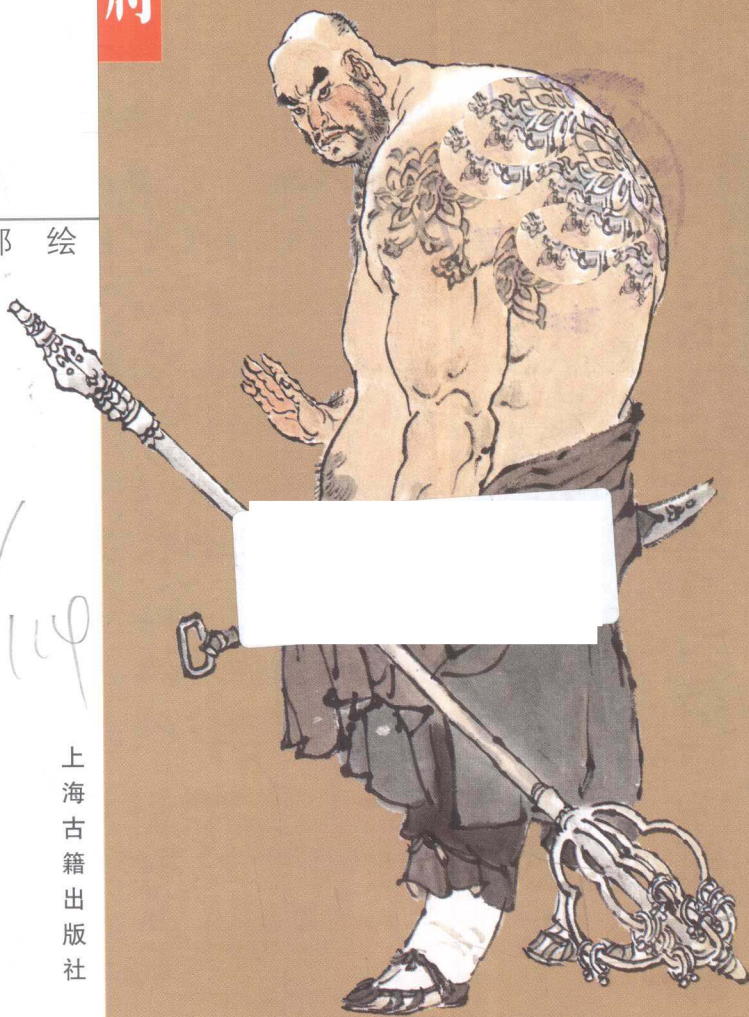
戴敦邦 绘

上海古籍出版社

戴敦邦  
新绘

一百零八將

戴敦邦 绘



J222.7/114

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

戴敦邦新绘一百零八将/戴敦邦绘. —上海:  
上海古籍出版社, 2005. 4  
ISBN 7-5325-4051-0

I. 戴... II. 戴... III. 中国画; 人物画  
—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第021854号

## 戴敦邦新绘一百零八将

戴敦邦 绘

---

整体装帧 / 严克勤  
责任编辑 / 黄亚卓  
技术编辑 / 陈文彪

---

出版发行 / 世纪出版集团  
上海古籍出版社  
(上海瑞金二路272号 邮编: 200020)  
网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)  
E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)  
易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

---

发行经销 / 新华书店上海发行所  
制 版 / 上海丽佳制版印刷有限公司  
印 刷 / 上海市美术印刷厂  
装 订 / 上海锦佳装订厂  
开 本 / 889×1194 1/24 印张 5  
版 次 / 2005年4月第1版  
2005年4月第1次印刷  
印 数 / 3,500

---

ISBN 7-5325-4051-0/J·237

定 价 / 32.00 元

版权所有 翻印必究

如有质量问题, 请与承印公司联系

## 序

中国古典小说，当数《水浒》与绘画最投缘。早在南宋，就有绘画名家李嵩、龚开传写“宋江三十六人”之作。画今已失传，而龚氏所撰书赞尚存，始自呼保义宋江，终于扑天雕李应，人各一赞，义兼美恶。施耐庵作《水浒》，以三十六人为天罡，人物名号多因之而小有异；又添七十二地煞，遂成一百零八之数。当然，《水浒》的创作，还多少受益于宋元民间口耳相传的宋江等人故事，以及相关题材的话本、杂剧。但自《水浒》问世，此题材的一切艺术形式的再创造，均以施氏小说为蓝本。于是，画师刻工大展身手，水浒画谱、插图版本层出不穷，仅明、清两代就不下十种。又有以白描水浒人物而为画界注目者，如明代杜堇、陈洪绶。杜作水浒图赞，二人一图，略补背景，形象古拙可玩，唯嫌多所雷同。老莲水浒叶子，造型趋于夸张，有寓精神于形容之趣致，惜仅写就四十人物。

当代画坛，不乏绘写水浒的好手佳品。而以国画彩绘语言完整演绎《水浒》，并成功塑造一百零八将栩栩如生艺

术形象，为广大读者所认可，为同道所赞叹者，无疑当推戴敦邦为第一人。

绘画古典文学作品中的人物，难在既须准确把握原著精神内涵，又须留意种种细节。戴先生深谙此中关纽，画先必潜心阅读原著及相关资料，每有感悟，随手录下，所作笔记可数册。唯其如此，无论描画红楼人物阴柔美质，抑或刻画水浒人物阳刚气概，他总能得之于心，应之于手，挥毫落墨，若有神助，既精妙传示出原著旨趣情韵，又自出机杼，磊落展现戴氏独家风骨。

始自上世纪七十年代末，戴先生或以白描，或以彩墨，数度创绘水浒人物，广受绘画、影视、收藏诸界珍视高评。呈于读者面前的这部画集，是他最新杰作，也可说是凝聚着他多年来对于这一题材创作心得的总结之作。这里，拟从本书一百零八帧彩墨丹青中拈出数例，看他如何用那极富创造性的通灵画笔，激活人物形象，并对蕴藏其间的丰富内涵作淋漓诠释的。

画人尤贵传神。比如画林冲、杨志、呼延灼，戴先生着意表现的，不在于他们超群逸伦的身手武艺，而是他们的精神世界。以林冲风雪夜奔态势，揭示其于巉峻世路的怨怒之心、隐忍内衷。藉杨志曲背伫立寒风，抱刀欲卖情状，概括其有志难伸，一生偃蹇的命运。写呼延灼手拄双鞭，犹伏枥老骥而不得报国之门，透出其一腔无奈与迷惘。即

此三人艺术形象，已可大致涵盖被逼上梁山的意旨，以及众多水浒英雄殊途同归的悲剧性结局。

众多人物各具鲜明个性，是一部《水浒》的主要艺术特色。戴先生则独运匠心，将此特色发挥到极致。比如鲁智深、李逵皆为粗莽好汉，而在戴先生笔下，鲁智深粗在率性，莽得豪爽：裸露刺有花绣的虎背熊腰，戒刀横挎，禅杖倒拽，活脱脱一个赤条条来去无牵挂的花和尚；李逵粗得鄙野，戆头戆脑不计后果：黑凜凜魁壮身躯，髭发如荒草乱生，汗毛似钢针倒插，双手高举两柄板斧，腾腾杀气，卷起摧毁一切的黑旋风。

若将戴画中三位巾帼英豪列在一起，相信观赏者肯定会认准：那位腰佩宝剑、娉婷修长、内敛英武之气者，必是扈三娘；挎篮疾趋、姿影矫健、目光透出逼人虎气者，定是顾大嫂；而那赤膊露脐、转眸斜睨、毫无忌惮者，当然是孙二娘了。戴氏点睛之笔，精到至此！

戴敦邦是绘画大师，尤以国画人物擅场。这部《新绘一百零八将》的出版，再次向世人展示了他那精湛绝伦的艺术造诣。绘画艺术，是一种创造审美价值的精神活动，关键尤在“创造”。若仅以笔致疏密、墨色深浅，以及曹衣吴带十八描之类传统造像技法画论，自然无法概言尽味戴氏国画人物之美妙。戴先生善于从所写对象实际需要出发，有机融贯包括人体艺术等古今诸多表现手法，故其所创人

物形象，一无板滞相，十足精气神，既饶时代感，又无不肖妙鲜活。如本画集中水浒英雄，梁山好汉，个个韵致灵动，处处显生命活力，不仅恰切传示出各自身份历劫、性格技艺，而且尺幅千里，足可激发读者作无涯联想，获得丰厚的审美享受。近些年来，戴先生不断有令人拍案称绝的作品问世。他的功绩，不仅在这些作品本身，更在于他的创作实践，极大地丰富了国画人物艺术的表现手法和审美内涵，赋予了这一传统艺术品种在新时代的勃郁生机。

上海古籍出版社这次采用宣纸精印线装形式，出版这部画集，颇益于保存绘画原作的笔意墨韵。又从《水浒》中辑录介绍相关人物籍贯、出身的文字，以及赞辞，置于画前，当亦有助读者兴致。

仓阳卿

附记 为满足广大读者的需求，现将原线装本改成24开本印行。

上海古籍出版社

2005年3月

## 目 录

序 .....	仓阳卿 1
呼保义宋江 .....	1
玉麒麟卢俊义 .....	2
智多星吴用 .....	3
入云龙公孙胜 .....	4
大刀关胜 .....	5
豹子头林冲 .....	6
霹雳火秦明 .....	7
双鞭呼延灼 .....	8
小李广花荣 .....	9
小旋风柴进 .....	10
扑天雕李应 .....	11
美髯公朱全 .....	12
花和尚鲁智深 .....	13
行者武松 .....	14
双枪将董平 .....	15
没羽箭张清 .....	16
青面兽杨志 .....	17
金枪手徐宁 .....	18
急先锋索超 .....	19
神行太保戴宗 .....	20
赤发鬼刘唐 .....	21
黑旋风李逵 .....	22
九纹龙史进 .....	23
没遮拦穆弘 .....	24
插翅虎雷横 .....	25
混江龙李俊 .....	26
立地太岁阮小二 .....	27
船火儿张横 .....	28



短命二郎阮小五 .....	29
浪里白条张顺 .....	30
活阎罗阮小七 .....	31
病关索杨雄 .....	32
拚命三郎石秀 .....	33
两头蛇解珍 .....	34
双尾蝎解宝 .....	35
浪子燕青 .....	36
神机军师朱武 .....	37
镇三山黄信 .....	38
病尉迟孙立 .....	39
丑郡马宣赞 .....	40
井木犴郝思文 .....	41
百胜将韩滔 .....	42
天目将彭玘 .....	43
圣水将单廷珪 .....	44
神火将魏定国 .....	45
圣手书生萧让 .....	46
铁面孔目裴宣 .....	47
摩云金翅欧鹏 .....	48
火眼狻猊邓飞 .....	49
锦毛虎燕顺 .....	50
锦豹子杨林 .....	51
轰天雷凌振 .....	52
神算子蒋敬 .....	53
小温侯吕方 .....	54
赛仁贵郭盛 .....	55
神医安道全 .....	56
紫髯伯皇甫端 .....	57
矮脚虎王英 .....	58
一丈青扈三娘 .....	59
丧门神鲍旭 .....	60
混世魔王樊瑞 .....	61

毛头星孔明 .....	62
独火星孔亮 .....	63
八臂哪吒项充 .....	64
飞天大圣李袞 .....	65
玉臂匠金大坚 .....	66
铁笛仙马麟 .....	67
出洞蛟童威 .....	68
翻江蜃童猛 .....	69
玉旛竿孟康 .....	70
通臂猿侯健 .....	71
跳涧虎陈达 .....	72
白花蛇杨春 .....	73
白面郎君郑天寿 .....	74
九尾龟陶宗旺 .....	75
铁扇子宋清 .....	76
铁叫子乐和 .....	77
花项虎龚旺 .....	78
中箭虎丁得孙 .....	79
小遮拦穆春 .....	80
操刀鬼曹正 .....	81
云里金刚宋万 .....	82
摸着天杜迁 .....	83
病大虫薛永 .....	84
金眼彪施恩 .....	85
打虎将李忠 .....	86
小霸王周通 .....	87
金钱豹子汤隆 .....	88
鬼脸儿杜兴 .....	89
出林龙邹渊 .....	90
独角龙邹闰 .....	91
旱地忽律朱贵 .....	92
笑面虎朱富 .....	93
铁臂膊蔡福 .....	94

一枝花蔡庆 .....	95
催命判官李立 .....	96
青眼虎李云 .....	97
没面目焦挺 .....	98
石将军石勇 .....	99
小尉迟孙新 .....	100
母大虫顾大嫂 .....	101
菜园子张青 .....	102
母夜叉孙二娘 .....	103
活闪婆王定六 .....	104
险道神郁保四 .....	105
白日鼠白胜 .....	106
鼓上蚤时迁 .....	107
金毛犬段景住 .....	108

起自花村刀笔吏，  
英灵上应天星。疏  
财仗义更多能。事  
亲行孝敬，待士有  
声名。济弱扶  
倾心慷慨，高名水  
月双清。及时甘雨  
四方称，山东呼保  
义，豪杰宋公明。

**呼保义宋江** 宋江，  
表字公明，排行第三，  
祖居郓城县宋家村，  
原为县衙押司。因面  
黑身矮，于家大孝，  
为人仗义疏财，人皆  
称他孝义黑三郎。保  
义，保义郎，为小官  
吏别称。南宋龚开题  
赞，有宋江“不假称  
王，而呼保义”云云。

呼保義宋江  
癸未年夏月  
戴敦邦新繪  
水滸一百零八將  
于滬上





玉麒麟 盧俊義 呼天可，初夏戴敦邦新绘水滸一百零八將玉滸上清河

88

目炯双瞳，眉分八字，身躯九尺如银。威风凛凛，仪表似天神。惯使一条棍棒，护身龙、绝技无伦。京城内、家传清白，积祖富豪门。杀场临敌处，冲开万马，扫退千军。更忠肝贯日，壮气凌云。慷慨疏财仗义，论英名、播满乾坤。卢员外，双名俊义，绰号玉麒麟。

**玉麒麟卢俊义** 卢大员外，北京大名府人，家道殷富，一身好武艺，棍棒天下无对。

万卷经书曾读过，  
平生机巧心灵。六  
韬三略究来精。胸  
中藏战将，腹内隐  
雄兵。 谋略敢  
欺诸葛亮，陈平  
岂敌才能。略施  
小计鬼神惊。字  
称吴学究，人号  
智多星。

**智多星吴用** 吴用，  
表字学究，道号加亮  
先生，郟城县人，出  
身乡学教授。

智多星 吴用 癸未春日 戴敦邦新绘水滸人物图 承流上



入  
雲  
龍

公孫勝  
癸未暮夏  
戴敦邦  
畫於滬上

188



药炉丹灶学神仙，  
遁迹深山了万缘。  
不是凶神来屋里，  
公孙安肯出堂前。

**入云龙公孙胜** 复姓公孙，单名胜，云游全真道士，道号一清先生。蓟州人，自幼好习枪棒，学成武艺多般，人但呼为公孙胜大郎。因学得一家道术，亦能呼风唤雨，驾雾腾云，江湖人称入云龙。

大刀关胜 登善寺春末 戴敦邦新绘 水浒一百零八将 于滢工

于滢



汉国功臣苗裔，三分良将玄孙。绣旗飘挂动天兵，金甲绿袍相称。赤兔马腾腾紫霞，青龙刀凛凛寒冰。蒲东郡内产豪英，义勇大刀关胜。

**大刀关胜** 形容与其祖上关云长相似，亦使一口青龙偃月刀，原为蒲东巡检。



豹子头林冲 望未夏他水泚新登 踏雪以草履至是之 戴敦邦绘

88



天理昭昭不可诬，  
莫将奸恶作良图。  
若非风雪沽村酒，  
定被焚烧化朽枯。  
自谓冥中施计毒，  
谁知暗里有神扶。  
最怜万死逃生地，  
真是魁奇伟丈夫。

**豹子头林冲** 原为东  
京八十万禁军教头，  
遭高太尉陷害，刺配  
沧州。