

近现代名人尺牍选粹丛书

近现代名人尺牍选粹

编著 刘国庆 王瑞范

下

山东美术出版社

编著 刘国庆 王瑞范

近现代名人尺牍选粹

林实旭



下

图书在版编目 (C I P) 数据

近现代名人尺牍选粹. 下 / 刘国庆, 王瑞范编著.
济南: 山东美术出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5330-2465-9

I. 近… II. ①刘…②王… III. ①书信集—中国—近代
②书信集—中国—现代 IV. I265.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172453 号

出版发行: 山东美术出版社

济南胜利大街 39 号(邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 传真: 86193029

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 3.5 印张

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

序 言

文字的产生，是人类进入文明社会的标志。文字发挥着记录语言、传递信息的强大功能。而我国的汉字更加特殊，汉字在实用书写的过程中，人们逐渐发现了它本身所存在的审美价值，这时的汉字就不仅具有实用功能，同时也具有了观赏价值。这就是我们现在称之为“书法”的艺术。

从古至今，人们总是将书法和人联系在一起，书法体现着人的先天个性，书法也展示着人的学识和修养。刘熙载说过“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”于是，魏晋以后，书法成了品评人的性情、才能的依据，而尺牍是当时最流行的书法表现方式。南北朝时的谚语“尺牍书疏，千里面目也”，就是这个意思。

尺牍是属于实用性兼具艺术性的书写形式，它是人与人之间交流的媒介，大多因事而作，有感而发。任何时代的文化名流们所作的尺牍，传达出的信息，因着他们的出色才华、深厚学养、高深修养，也就丰富得多了，他们的那些不经意的“随心所欲”之作，也就成了人们争相赏鉴的艺术品。陆机的《平复帖》、王羲之的《丧乱帖》、王珣的《伯远帖》、怀素的《苦笋帖》、杨凝式的《韭花帖》等这些书法史上的杰作，无不如此。

从鸦片战争到新中国成立的这一百多年，是书法史上最重要的时期之一，因为在两千年书法史上，审美观念的巨大转变，导致了书法艺术内涵的扩大，也就是在这一时期完成的。从康有为、李文田等对碑派书法理论的初步实践，到赵之谦、沈曾植的碑派书法的基本成熟，再到谢无量、于右任碑帖兼融思想的确立，为我们当代书法的健康发展奠定了坚实的基础。

本书所介绍的近现代的名人尺牍，就是这一时期杰出人物的作品，有国朝重臣、民国政要、硕学大儒、艺坛名家。在内容上有丰富的人文价值和社会学价值，每一件尺牍都具有深厚的文化内涵和高度的艺术观赏性，它们共同记录了上述书法历史的演进，同时又是每个人思想、观念、行为和生活情趣的真实记录，对其所处时代的时事、政治、人情世风及与友人之间的学问探讨等都有所反映。

这些作者中有的早已是斐声书坛的大家，有的则鲜知其书名，更未见其创作的卷轴作品，然而，正是这些充满着天然清香和幽雅气息的尺牘令我们耳目一新，让我们对这些名人有了更新的认识。这是他们的才情、眼界、人品和学养在发挥着作用，“腹有诗书气自华”，是“书外之功”使然。

古人论书有难易之说，曰：“书法之道有难有易，当先知其难而后知其易，何谓难？退笔如山，池水尽墨，布被画穿，呕血头白，是其难也。若夫高人逸士，宿学名儒，落笔成趣，挥毫妙绝，是其易也。难者是功力，易者是品学，自来书品视其人品，故无学不以言书，无品不以言书，此书道之理也”。

但愿此书能给书学道友在学书理念上以新的思考和收获。

林光旭 刘国庆

2008年1月

目 录

钱玄同	1	徐志摩	26
柳亚子	2	邓散木	27
胡小石	3	丰子恺	28
李四光	4	林散之	29
陈寅恪	5	潘伯鹰	30
黎锦熙	6	吴玉如	31
袁克文	7	朱自清	32
马公愚	8	陆维钊	33
胡 适	9	张大千	34
李宗仁	10	陈立夫	35
郭沫若	11	沙孟海	36
乔大壮	12	陶博吾	37
范文澜	13	王遽常	38
梁漱溟	14	俞平伯	39
顾颉刚	15	朱复戡	40
刘孟伉	16	夏承焘	41
张恨水	17	顾毓琇	42
林语堂	18	沈从文	43
钱 穆	19	俞振飞	44
徐悲鸿	20	高二适	45
傅斯年	21	来楚生	46
茅 盾	22	白 蕉	47
溥 儒	23	傅 雷	48
郁达夫	24	陆俨少	49
郭风惠	25	钱钟书	50

蘇州錦帆路五十一號

章氏國學講習會

制言半月刊社啓

快8



錢玄同
孔德學校八月廿一日

逕啟者本月初旬多到

言夏寄來章先生命制人任制云撰述

人函并郵費拾元等均已收到多候而向

以來因此平時燕大等校致致新生並試閱

卷古力忙碌時又未及將稿收迄今均

未出報章先生今特先行奉復

貴社敬祈轉陳章先生為荷現在師

钱玄同（1887—1939）原名钱夏，字中季，号德潜，又号疑古。浙江湖州人。“五四”新文化运动的倡导者之一。从章太炎习国学，致力于文字学、音韵学、训诂及《说文解字》研究。曾任北京高等师范学校、北京大学教授。钱玄同最早提出废除汉字口号。其子钱三强为著名的物理学家。

钱玄同书法颇有隋唐人写经的意味，尤其是信封的书写，横向的笔画，尖锋轻起重收，竖向的笔画，起笔粗重，尖笔出锋，显得很古朴、雅致。

我此次自寧返滬，據華東局高署長報告，途中
有人窺伺，自問衰朽，蔣匪幫不處重視，或者彼等
反噬之計，益破壞此主安派合作，且吾輩人，感情
海內外，所取以此聲明，柳亞子不悔在何時何地，
有何意外，快為蔣匪幫毒手。我死以後，立刻將
以囑在報中公開宣布為要!!!

我死後裸葬，火葬，一切迷信浪費，絕對禁止，
於公墓買一穴地，埋葬骨灰，立碑曰：誄人柳

亞子之墓足矣！此地融在魯迅先生附近，最佳，
我生平佩服魯迅先生也。如不遂此，以非我
血當論!!!

一九五〇年十月二十四日晨四時柳亞子遺囑



柳亞子（1887—1958）原名慰高，号安如，改字人权，号亚庐，再改名弃疾，号亚子。江苏吴江人。南社创始人之一。曾在重庆促成名闻天下的《沁园春·雪》一词的发表。建国后，曾任中央文史馆副馆长。著有《柳亚子诗词选》等。

郭沫若评柳亚子书法说“行楷有魏晋人风味，草书则脱尽町畦，这也是独创一格的草书，不仅前无古人，亦恐后无来者。”柳亚子作书，用笔好，气息佳，但行笔飞快，虽功力深厚，笔势多失，因此结构乖舛，使人无法卒读。此札为其较规整的作品。

史記殷故輯

諸傳統

梁孝王世家富貴太后心破以孝王為沒嗣大臣
及袁盎等有所聞決於景帝富貴太后
議格亦遂不復言以梁王為嗣事由此以寧
秘世莫知諸先生曰中書袁盎等曰殷道
親者立弟周道尊者立弟殷道實者
者法天親其所親故立弟周道文者法地
尊其所尊也故其本以故立長子周道
太子死立適孫殷道太子死立其弟

胡小石(1888—1962)名光炜，号倩尹，又号夏庐，晚年别号子夏、沙公，斋名顾夏庐。浙江嘉兴人。师事李梅庵、沈曾植、陈三立。后在北京女高师、中央大学、金陵大学等校任教。曾任江苏省文联副主席、作协主席、书法印章委员会主席等。著有《中国文学史》、《书艺略论》等。

胡小石是碑派书法的身体力行者。此札为他的书稿，行笔纯以碑法，而结体秀媚、挺拔，在篆籀笔法的凝重之中，蕴含着灵秀与飘逸。碑体行书的成功者寥寥，他的成功得力于对篆隶书及魏碑的笔法的深入理解。

國立中央研究院地質研究所用箋

宗朱和台忠

前日得照之圖稱係牛骨与伯明罕

牛骨物注余一 Johnson (此人係係

接長標云 Johnson 甚疑接云外國子生

係以確實所名故再自告我伯

已由外交部駐港辦事處字安明

江中署中處向余呈出 President Cleveland

總統甚欽 和台終日新址丁六

不知是否已有消息否又因新平孫
子永新之說法或可一試也

此致
李四光

李四光 (1889—1971) 原名仲揆。湖北黄冈人。1904 年，留学日本，即参加了中国同盟会，成为同盟会最小会员。后留学英国，获伯明翰大学硕士学位。建国后，任地质部部长、中国科学院副院长、全国科联主席、全国政协副主席等职。

由于李四光对中国地质学的贡献，使他成为全中国家喻户晓的人物。此书札，用笔干练老到，结体精简，行气流贯，颇有鲁迅书法的韵味。

朱公心之自呈西信大书
 白喉至生畏蜀游三端乘
 典列南西十年好望第雄矣
 草里长以口任添食蛤那知有六
 了亦为然近果之持以都下
 大其少年夕一梦建群文上以
 王公嘉手宣纸以上

陈寅恪 (1890 — 1969) 字鹤寿。江西修水人。曾赴日本、欧洲、美国留学，1925年回国，应清华之聘，与王国维、梁启超、赵元任同为国学研究院导师，后为中央文史馆副馆长、中国科学院哲学社会科学部委员等。著有《隋唐制度渊源略论稿》、《唐代政治史述论稿》、《元白诗笺证稿》、《寒柳堂集》等。

这是陈寅恪先生写给朋友的诗稿。他虽不以书法名家，但此札，以草为主，杂以行书，用笔自然、流利，行气流贯，以侧取妍，字里行间所显现的是所谓名士风度。

國立北平師範學院用箋

涵素先生：日荷承 示，承蒙
 珍先生有未先担任之課目，茲因先生
 生病已改聘為兼課教授，知所
 遺之課目，這必需要人，倘承將劉
 植原先生之課，酌量增加，俾於
 其才，則不勝感幸之至！此
 頌

黎錦熙
 有六世

黎錦熙（1890—1978）字劭西。湖南省湘潭縣人。1945年，與許德珩等倡導成立九三學社，建國後，任中國文字改革委員會副主席。主要貢獻是推廣普通話和漢字改革。著有《比較文法》、《漢語語法教材》等。主編《國語辭典》、《漢語辭典》、《學習辭典》等。

語言文字學家對書法都有精深的研究，黎錦熙也不例外。此札隨意揮灑，似不經意，用筆輕靈，氣韻連貫，是其長處。缺陷在學無所宗，又無自己獨特面貌，用筆也略嫌單調、缺少法度。

而今又見倪高士怪石疏
林寄慨深一擢龍風簾
不剗獨來何地足登臨
題愚公師畫山水便面
丁卯七月 寒云



袁克文（1890—1931）字豹岑，一字抱存，号寒云。河南项城人。袁世凯次子。年少时，即以多才多艺而知名。好金石书画，能诗词。著有《洹上私乘》等。

此札是袁克文题画的手稿，可谓是才情大于功力，虽无明显师承，但也骨气洞达，用笔沉着痛快而不失规矩，结体奇崛恣肆，一派名士风度。

大夏大學

鉤集朝
侯碑
馬公愚

度之之下
多數年集蔡君倚黨員老幹
部人頗幹練彼如能談公道話
對子社務詢為有利昔曾來作
一函係友之下者附呈請收收
函
通經

馬公愚
十月五日

马公愚（1890—1969）本名范，字公禺，后改字公愚，以字行，晚号冷翁。浙江温州人。著有《书法讲话》、《书法史》等。

马公愚篆隶真草并有时名。其行书宗法二王，气息醇古。此札前半部分行笔舒缓，重提按，后半部分行笔疾驰，重使转，最后几字，纯是用笔干擦出来的，但一点也不显枯燥。通篇看，笔势连绵不绝，一气呵成，可谓神完气足，真力四溢。



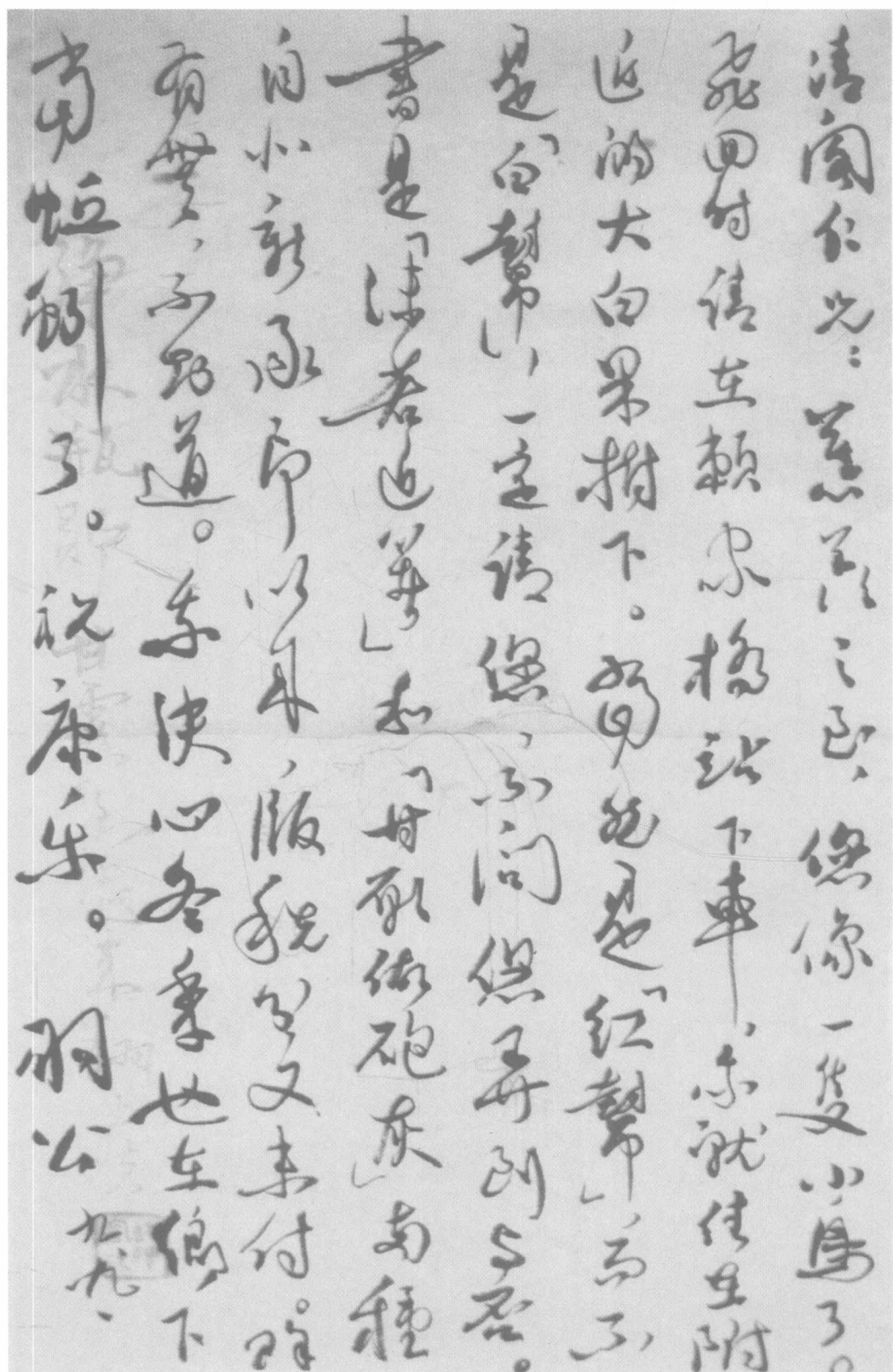
胡适 (1891 — 1962) 字希疆, 后改名胡适, 字适之。安徽绩溪人。1910 年赴美留学。回国后, 加入《新青年》编辑部, 成为新文化运动的领袖人物。曾任国民政府驻美大使、北京大学校长等。著作有《中国哲学史大纲》、《白话文学史》等。

胡适书法初学苏轼、赵孟頫, 能作儒雅秀丽的行书, 后学郑孝胥, 用笔逐渐清瘦、字形更加开张。此札为其早期作品, 点画飞动, 取势自然, 用笔苍老之中有秀逸之气, 用墨枯润相间, 极富韵律感。通篇气势奔放, 真力弥漫, 很有金石气息。

國楨吾兄勉鑒滄濱小住
 頻接清談甚叨
 盛饌遊觀大暢聞見俱增
 引心
 寫雲弥深私感專牋佈謝
 敬頌
 勉祺
 弟
 宗仁拜啟

李宗仁（1891—1969）字德邻。广西桂林人。民国时期军事家、爱国将领。1948年任国民党政府副总统。1949年1月蒋介石“引退”后，任代总统。国共和谈破裂后，去美国。1965年7月，在周恩来总理的关怀下，毅然回国。著有《李宗仁回忆录》等。

此札书法，以相当规矩的行书出之，章法布局，纯任自然，用笔不激不励，笔笔精到，结构精美而优雅，通篇文人气息浓厚，显现出一派儒士风度，其书法确为近代军事将领之佼佼者。



郭沫若（1892—1978）原名开贞，笔名郭鼎堂、麦克昂等。四川乐山人。著名诗人、剧作家、历史学家、古文字学家。1921年出版诗集《女神》，开创一代诗风。是继鲁迅之后，中国文化战线上又一面光辉旗帜。著作结集为《郭沫若全集》，许多作品被译成日、俄、英、德、意、法等多种文字。

郭沫若是位才华横溢的文人，他最大的才气在文学和古文字方面。也许在书法方面，下的功夫太少，虽是风流才子字，但从书法的渊源上，自己随意的东西太多，总是显得不那么地道。此札用笔比较利落，行笔流畅，可以算是他的精品。