

【江苏文化丛书·风物系列】

梁白泉 主编 邵磊 副主编

陈宁欣 骏辰 主编

宅是房屋，是建筑，
是人们居住、生活的场所。
从汤山猿人生活的葫芦洞，
到明清时期的古建筑，
再到如今的高楼大厦，
人们的居住环境不断地
发生着变化，不同时代、
不同地区的建筑也形成了
不同的地域特色和时代特征。
这些古宅遍布全省各处，
许多因为历史久远，
特色显著，名人居住而为人们耳熟能详，
显现出深厚的文化底蕴
和丰富的人文特色。



江苏名宅

彩·色·图·文·版



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

江苏名宅

陈宁欣 骏辰 主编

彩 / 色 / 图 / 文 / 版

【江苏文化丛书·风物系列】

宅是房屋，是建筑，
是人们居住、生活的场所。
从汤山猿人生活的葫芦洞，
到明清时期的古建筑，
再到如今的高楼大厦，
人们的居住环境不断地
发生着变化，不同时代、
不同地区的建筑也形成了
不同的地域特色和时代特征。
这些古宅遍布全省各处，
许多因为历史悠久、
特色显著，名人居住而为人们耳熟能详，
显现出深厚的文化底蕴
和丰富的人文特色。

图书在版编目(CIP)数据

江苏名宅/陈宁欣,骏辰主编.—南京:江苏人民出版社,2009
(江苏文化丛书·风物系列)
ISBN 978-7-214-04987-2

I. 江… II. ①陈… ②骏… III. 民居—简介—江苏省
IV. J928.79

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第168933号

书 名 江苏名宅
主 编 陈宁欣 骏 辰
责任编辑 戴亦梁
装帧设计 刘葶葶
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号南门 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号南门 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 787×1 092 毫米 1/16
印 张 10.75
字 数 205千字
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04987-2
定 价 32.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

《江苏文化丛书·风物系列》

总 顾 问 杨新力
总 策 划 章剑华 梁 勇
项目指导 刘健屏
项目总监 李朝润 曹巧兰
出版统筹 刘 卫 府建明
出版执行 王保顶

主 编 梁白泉
副 主 编 邵 磊

《江苏名宅》编委会

主编：陈宁欣 骏 辰

参与编撰人员（以姓氏笔画为序）：

丁 波	马 麟	马振晔	王为刚	王忠良
朱汇虹	朱荣胜	祁冬梅	孙 亮	李 威
李鹏程	陈朋光	杨 永	杨建民	孟怀良
骆 琳	夏根林	高 伟	钱 专	钱 红
徐苏君	符 莹	章丽庆	彭 辉	彭卫城
葛晓丽	程 霞	谭杨吉	樊余祥	

序 言

梁 勇

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物，六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说：“天气澄和，风物闲美。”以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解，这当然是不够全面的。唐宋以降，风物又加入了风俗与物产的内涵，如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。明清以后，“风物”的概念愈加宽泛，举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等，无不纳入到“风物”的范畴中。至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量”句，则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态，这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。作为自然景观与文化积淀的风物，往往具有鲜明的地域特征。对风物的研究，离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察，此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲，自古风物清嘉，秀丽宜人。境内傍江临海，平原辽阔，江河湖泊密布，东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集，苏北沿海海景壮观，苏南水乡风景婉约。江苏风景兼江湖河海之美，长江横穿东西，江面辽阔，一泻千里。古老的京杭大运河纵贯南北，连云港海阔天空，太湖烟波

浩瀚，洪泽湖碧波万顷。以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人，在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久，人文荟萃，是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。千百年来，江苏人民依靠智慧和力量，创造了灿烂的古代文明，为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景，以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等，都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来，中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面，江苏文化建设也取得了巨大成就。2006年，省委、省政府召开全省文化工作会议，明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标，努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强，使江苏文化综合实力位居全国前列。几年来，在省委、省政府的正确领导下，全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏，取得了丰硕成果。全省文化事业全面繁荣，优秀文艺作品和文化人才不断涌现，公共文化服务体系不断完善，文化遗产保护成效显著；文化产业加快发展，龙头文化企业迅速崛起，全省文化实力明显增长。《江苏文化丛书·风物系列》的出版，是我省文化建设的又一个喜人收获，期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感，增进我们热爱家乡的自觉意识，为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

目 录

前 言 001

梦溪笔谈	科技巨星——沈括故居	003
让里世家	香楠昭嗣——曹察故居	006
伏怪以力	取经唯诚——吴承恩故居	009
古今杂剧	脉望书香——赵用贤故居	013
插花云燕	万户重台——户部山古建筑群	017
慎行研理	星衍平津——孙慎行孙星衍故居	022
春随香草	人与梅花——徐霞客故居	024
尚书府第	复社余音——张溥故居	027
聊避风雨	难得糊涂——郑板桥故居	031
吴中巨富	积厚流光——沈厅	034
经史俚俗	镜花水月——李汝珍故居	037
孝廉方正	治水江淮——冯道立故居	040
金陵望族	津逮书香——甘熙故居	043
朴学大师	曲园释义——俞樾故居	048
父子宰相	两朝帝师——翁氏故居	051
弘扬佛法	刻版藏经——杨仁山故居	057
钦使西轺	鹏之奋翼——薛福成故居	061
道台府邸	测海滋德——吴氏宅第	066
实业救国	教育救国——张謇故居	069
老残游记	铁云藏龟——刘鹗故居	076
盐商宅园	春晖迎曦——汪氏小苑	079

- 慎修思永 恭俭维德——师俭堂 082
 江綢巨擘 绍莱游经——五柳堂 086
 面朝大海 春暖花开——陈调元小楼 091
 南社丛刻 磨剑诗歌——柳亚子故居 095
 书香世家 报学巨擘——戈公振故居 099
 中西合璧 绿树环荫——何应钦公馆 103
 刘氏三杰 江阴之光——刘氏兄弟故居 107
 二泉映月 如泣如诉——阿炳故居 111
 开国总理 全党楷模——周恩来故居 113
 革命才俊 震醒痴顽——张太雷故居 117
 一身正气 铮铮铁骨——朱自清旧居 121
 当代草圣 散木虚舟——林散之故居 124
 江南一燕 首衔春色——瞿秋白故居 129
 中医世家 枯井流香——张云鹏故居 132
 西为中用 建筑英杰——杨廷宝故居 136
 可贵者胆 所要者魂——李可染旧居 138
 文采希白 雄风射潮——钱钟书故居 141
 香山工巧 江南第一——春在楼 144
 洋碱起家 三业并举——道生碱店 148

附 录 江苏古宅名录表(部分) 151

后 记 162

前言

江苏历史悠久,文化底蕴深厚,历史文化遗存十分丰富。目前,江苏有地面文物逾万处,其中苏州古典园林和明孝陵2处列为世界文化遗产项目,另有全国重点文物保护单位120处,省级及以上文物保护单位645处,各级文物保护单位近3000处。江苏也是一个历史文化名城、名镇较多的省份,现有国家级历史文化名城8座(南京、苏州、扬州、镇江、徐州、淮安、常熟、无锡),国家级历史文化名镇10个(昆山市周庄镇、吴江市同里镇、苏州市吴中区甪直镇、苏州市吴中区木渎镇、太仓市沙溪镇、姜堰市溱潼镇、泰兴市黄桥镇、昆山市千灯镇、高淳县淳溪镇、东台市安丰镇),国家级历史文化名村2个(苏州市吴中区东山镇陆巷村、苏州市吴中区西山镇明月湾村)。另外,还有省级历史文化名城6座、省级历史文化名镇8个、省级历史文化保护区2处。全省有近500个名人故居和古民居被列为各级文物保护单位,其中列入全国重点文物保护单位的有29个,列入省级文物保护单位的有67个。

宅是房屋,是建筑,是人们居住、生活的场所。从汤山猿人生活的葫芦洞,到明清时期的古建筑,再到现如今的高楼大厦,人们的居住环境不断地发生着变化,不同时代、不同地区的建筑也形成了不同的地域特色和时代特征。这些古宅遍布全省各处,许多因为历史久远、特色显著、名人居住而为人们耳熟能详。那些历史文化名城、名镇、名村,也因为有了它们的存在,而更加显现出深厚的文化底蕴和丰富的人文特色。

介绍江苏名宅,可以说是既易也难。说易,是因为江苏历史悠久,人文荟萃,在这里出生、成长、活动的历代名人众多,

有建筑特色和知名度的古宅非常多;说难,也正是缘于这个原因,由于宅子数量众多,在编写时又受到书本篇幅局限,所以不能一一尽述,只能选取那些最具代表性的宅子,实在是难以取舍。最终,我们遴选了全省具有特点和特色的40处宅子,以名人居住和活动过的宅子为主,建筑时代主要是明、清、民国时期,以木结构、砖石结构的建筑居多,其中许多是全国重点文物保护单位,社会知名度广,关注度大。

这些名宅,有些是因人而名,有些是因宅而名。在建筑格局上,有规模宏大的古建筑群,也有简单孤立的单体民居;在建筑位置上,有居于闹市的名人故居,也有散于郊野的乡村民居;在建筑形式上,有纵横参错的多进穿堂,也有依河傍水的河房河厅;在建筑装饰上,有的雕梁画栋、豪华气派,也有的平淡素雅、朴实无奇……

随着时间的推移,散于各处的房屋建筑也经受着岁月的考验,不断地发生着变化,存在着倒塌损毁的危险,亟需得到维修和保护,也受到社会各界的重视和关注。2007年6月,中共江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文物局联合制定和启动了“江苏省名人故居(纪念馆)、古民居抢救保护方案”,并先期拨付1000万元用于首批十大名人故居(纪念馆)与古民居(无锡市阿炳故居、扬州市胡笔江故居、苏州市张凤翼故居、南京高淳县吴氏宗祠、常州市管干贞故居、徐州市李可染旧居、泰州市梅兰芳纪念馆、盐城东台市鲍氏大楼、扬州市阮家祠堂、南通如皋市集贤里民居)的抢救维修工程。今后,每年都会有一些名人故居和古民居得到保护维修。

在这里,我们着重选择了一些保存较为完好的宅子,大多已经过文物保护维修并已对社会开放,成为了当地重要的文物旅游景点。通过一篇篇图文并茂的宣传介绍,希望全社会都能来关注江苏古宅的存亡,不仅要关注这些维修保护好的名居,更要关注那些面临损毁的濒危古宅,对它们加以宣传、保护和传承,承载起历史赋予我们的使命,上对得起祖先,下对得起后人。

让我们一起来努力!

梦溪笔谈 科技巨星

——沈括故居

沈括故居又称梦溪园,位于镇江市正东路梦溪园巷 21 号,是沈括晚年著述科技巨著《梦溪笔谈》之所。书因园而得名,园又借书而闻名(图 001)。

历史上的梦溪园是一座著名的宋代文人宅园,其原貌早已荡然无存,但其景况和布局在沈括的《自志》中可大致窥见。当时园内建筑有岸老堂、萧萧堂、壳轩、深斋、远亭、苍峡亭等,另有一条溪流流经园内。岸老堂建在百花堆上,是全家的住屋;萧萧堂是会客之处;壳轩是沈括的卧室和读书写作的地方。整个宅园占地约 10 亩。

据《嘉定镇江志》记载:“翰林学生,三司使沈括宅在丹徒县朱方门外之东。”《京口晋旧传》载:“存中居梦溪八年而卒,归葬钱塘,子孙犹家于京口,而梦溪他属矣。”《至顺镇江志》卷二〇记载:“梦溪园在丹徒县朱方门外子城下,宋内翰沈括所居,泉曰梦溪!”

现在的梦溪园是原梦溪园的一部分。1985 年,镇江市人民政府为纪念沈括逝世 890 周年,在梦溪园遗址修建了沈括纪念馆,占地面积近 2 亩,有两幢建筑。前幢为清代修建的硬山式平瓦房,坐东朝西,当中设正门入园,门上方嵌有茅以升所题“梦溪园”大理石横额。后幢为清式厅房(图 002),坐北面南,硬山式,面阔三间,



图 001 沈括故居正门



图 002 厅房及门前庭院



图 003 沈括科技成果展览室

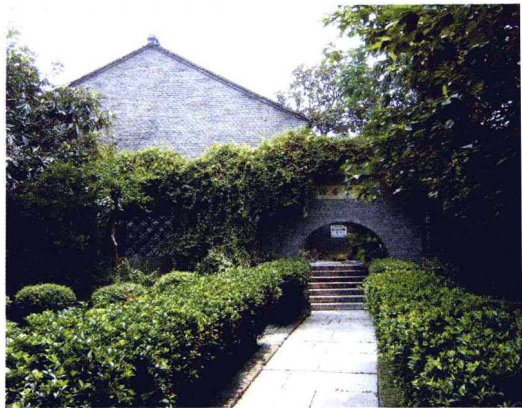


图 004 “鸟语花香”券门及庭院

现为沈括故居纪念室的陈列室(图 003)。室内陈列着宋代梦溪园古物“梦溪”石刻,石刻上有“皇宋乙丑”(1085)、“中元日建”(七月十五日)题额,明确记载了建园定名的时间。两幢之间有小径相通,中间有院墙相隔,设有一道券门,上镶“鸟语花香”隶书门额一块(图 004)。整个院内遍植花木,幽静雅致,古趣盎然。

沈括(1031—1095),字存中,杭州钱塘人,是我国北宋时期著名的科学家,对自然科学和社会科学都有深刻的研究。他发现磁针“常微偏东,不全南也”的现象,比西洋的哥伦布 1492 年横渡大西洋时观测到此现象要早 400 余年;他提出的流水侵蚀作用的自然成因说比英国人赫登的同样见解早 600 年;他曾创造出一种为国防所需的立体地图,比瑞士 18 世纪出现的地理模型图约早 700 年;他把化石解释为生物的遗迹之说,比西方的达·芬奇早约 400 年;他对“隙积术”和“会圆术”的研究,开了数学界对此领域研究的先河,西洋数学对此的研究在沈括之后约 600 年,日本数学史家三上义夫称他是“全世界算学史上罕有之人”;他推断我国华北平原是由黄河等河流的泥沙沉积而成的,这是对华北大平原

的最早科学解释；他是在我国古代科学著作中第一个使用“石油”这一名词的作家。

同时，沈括还是一位政治家、军事家和改革家。他积极参与王安石领导的变法运动，为推行新法四处奔波。他努力推行富国强兵的政策，主张发展经济，并致力于整顿财经秩序，主张改革军制，加强战备，以固边防。为了国家的安全，他出使契丹，挫败了契丹侵扰边防要地的图谋。他率师远征，大败西夏军7万之众。边防人民为纪念他的功绩，勒石铭记，昭示后人。他因得到王安石的赏识而官至三司使，拜翰林学士。变法失败后，他遭到贬谪，仍坚持初衷，称赞王安石，反对守旧派，显示了一位进步政治家、改革家的高尚风度。

沈括于1085年在镇江建室并取名“梦溪园”，1088年迁居园中，在此居住八年，病逝后归葬钱塘。沈括在镇江梦溪园居住期间，完成了科学巨著《梦溪笔谈》。现代英国著名学者、中国科技史研究权威李约瑟博士称《梦溪笔谈》是“11世纪的科学坐标”。此书先后被英、法、意、日等国家翻译出版。紫金山天文台张钰哲教授将他发现的小行星命名为“沈括”，并赞誉说：“沈括将与世长存，他已是千古不灭的科技巨星。”

让里世家 香楠昭嗣

——曹察故居

曹察故居又名昭嗣堂,位于无锡新区硕放镇香楠村,为明代官吏曹察于明嘉靖七年(1528)所建的宅第(图 005)。整个建筑群坐北朝南,前后三进,面阔五间,中轴线上自前至后依次有砖细照壁、门厅、大厅、大堂(昭嗣堂)、牌坊、后堂、后园等,建筑面积约 665 平方米,因宏伟高大的昭嗣堂全部用名贵的金丝楠木所建,故人们又称之为“香楠厅”,为一组江南明代官僚的代表性宅第建筑。2005 年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

曹察(1499—1558),字明卿,号晴峰,无锡硕放人。明嘉靖七年(1528)中进士,历任邵武、永嘉知县,官至汀州知府。这座宅第,为其进士后不久所建。至清乾隆十三年(1748),曹氏后裔改宅为家祠,以供祭祀。

故居门前是一条东西流向的小河,青石驳岸,码头栏柱,沿河东西两侧各建有一座名为“里新”的石拱桥、一座名为“酒作”的平板石

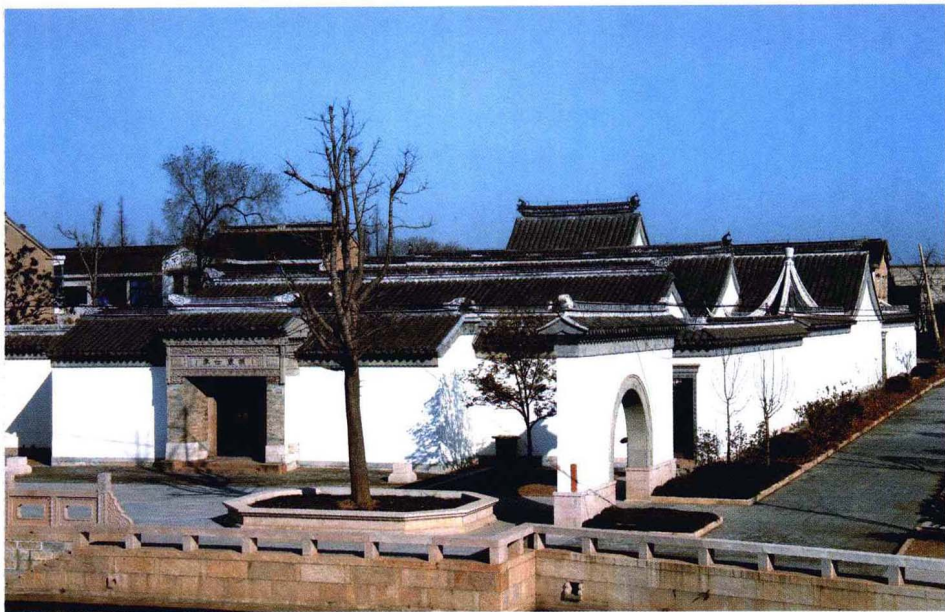


图 005 曹察故居外观

桥,河对岸建有八字形砖细照壁一座。该宅大门与江南传统民宅不同,砖细门头朝外,门额外为砖细“让里世家”题额。门前两侧尚存旗杆石一对。高耸的砖细门头与八字形照壁构成宅前的空间格局。大门内侧为屋披,连接前院两侧各面阔三间的厢房。大厅面阔五间,进深七架,与前院形成一个“四合院”式的院落布局。粉墙黛瓦,圆堂结构,简洁明快。

大堂为昭嗣堂(图 006),面阔七开间 26 米,进深十一架 14 米,顶高 8.4 米,硬山顶,当中三间屋顶草架略高,左右两间屋顶略矮,形如明代的官帽,此屋架形制极为罕见。大堂建筑规制雄伟、用材讲究、雕饰精致、彩绘绚丽、特征典型,完整地保留了明代建筑的结构形制及艺术风貌。大堂木结构整体使用金丝楠木制作,柱、梁、枋、椽、望板、花板、门窗等都为楠木用料,并且用料粗壮,仅楠木屋椽就粗达 13 厘米。大堂梁架雕饰精美,脊桁下用斗承三层抱梁云、山雾云等镂空花板,斗拱上施有泼势雕云的枫拱、镂空缠枝莲纹饰的雀替(图 007)。大堂梁架、脊桁及镂空花板、荷叶墩等楠木构件上全部刷色,并加绘明代苏式彩画,其中的青绿叠晕、梭间装饰包袱锦彩画,凸现出明代彩绘绚丽的艺术风格,是明代典型的特色手法。大堂构架中的“单斗雀替”扁作月梁造、覆盆卷杀柱顶、青石覆盆柱础、荷叶墩梁垫等楠木构件,均为明代江南抬梁造厅堂的惯用装饰性构件



图 006 昭嗣堂

和典型营造法式,呈现了明代建筑的营造法则和典型特色。

大堂前院的院墙全为镂雕精美的砖细墙,墙座为青石镂雕须弥座形制,墙身为砖细仿木结构,斗拱鼻昂形制精巧细腻,砖雕纹饰舒展流畅,墙顶砖细枋木椽望板盖两坡形小瓦,顶脊筑瓦脊,两端施兽吻,实为一组明代砖雕艺术的典型代表。

后堂早年已毁,仅残存青石台基及后院南侧的青石房柱和门枕石狮一对,从雕刻精细、线条流畅的青石墙基探寻,可见后堂建筑的雄伟精美之影。曹察故居全楠木的木架结构,典型的明代营造特色,精美绚丽的艺术手法,是目前留存较少的苏南地区明代厅堂建筑的典型范例,为研究江南明代建筑特点、演变、发展及建筑技术、雕刻彩绘工艺的重要实例,具有极高的建筑艺术研究价值。

2005年,无锡市硕放镇政府拨款对曹察故居建筑进行全面保护性修缮,对河流环境进行疏浚整治,并在故居内复原厅堂陈设,布置陈列了曹察生平事迹展、江南民俗风物展等,2006年对公众开放。



图 007 大堂梁架装饰局部

伏怪以力 取经唯诚

——吴承恩故居

吴承恩故居，坐落于江苏省淮安市楚州区河下居委会打铜巷内，1987年9月被淮安市人民政府公布为淮安市文物保护单位(图008)。

吴承恩，字汝忠，号射阳居士，1506年出生在楚州。其父吴锐，忠厚本分，吴承恩的性格深受父亲的影响。少年时代的他发愤读书，希望通过科举取得功名。到嘉靖十一年(1532)，他参加了几次科举考试，结果场场败北；进入壮年后，在嘉靖二十九年(1550)终于获得一个岁贡生，被吏部分到南京国子监当太学生。当他看透了吏部老爷们的脸色，看厌了衙门里狗腿子的威风时，决定辞职回家，过起了默默无闻的隐士般的生活。经过大半生的奔波，他深深体会到世态炎凉，政局多变，对人生命运和社会现实有了比较清醒的认识。在生命的最后十几年中，他彻底摆脱了科举失败的苦恼和仕途宦海的炎凉，在文学理论和创作上逐渐有了一定的成就，一部神话小说《西游记》奠定了他在中国文学史上的地位。

吴承恩在少年时代就非常喜爱通俗古典文学，晚年，他认真总结研究，潜心撰述，文学思想达到了新的高度。吴承恩



图 008 吴承恩故居大门