



精·短·散·文·阅·读·经·典



J J N G M E I 精美散文

散文精品荟萃 / 夕阳 / 黎明 主编

美丽心世界

○ 清新 ○ 浪漫 ○ 哲思 ○ 感悟 ○ 温馨 ○ 励志



吉林音像出版社
吉林大学出版社

I16
39

J. G. W. G. W. G. G.
精美散文

美丽心世界

封面设计：周樛炎
策 划：王 霖

精短散文阅读精典丛书

美丽新世界

(全六册)

夕阳/黎明 主编

吉林音像出版社

吉林大学出版社

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂

新华书店发行 各地新华书店经销

开本：880×1230 毫米 1/32 印张：66 字数：120 千字

2004 年 3 月第一版 2004 年 3 月第一次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-5601-2891-2

全套六册定价：148.80 元（本册 24.80 元）

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）



A辑 打网球的姑娘都是美丽的。

那天的晴空被一夜的夏雨泼得清澈,四周的杨树在风中轻轻哗响似柔和的鼓掌声,她们4人占据了与我们相邻的二号场地,一律网球裙衫,白鞋白袜、清新极了,重要的是她们的表情:一律愉快大方,全像女高中生。

雪国	曾一果(1)
红豆生南国	宗 鄂(3)
打网球的姑娘都是美丽的	阿 坚(5)
在水中央	棉 棉(7)
成都·白夜	赵 波(12)
绿腰	钱红丽(15)
肌肤嘉年华	钱红丽(17)
北京·红屋顶	赵 波(19)
不想出门	王跃文(22)
斜在土炕上瞅 VCD	阿 坚(24)
亲吻黑夜	赵 凝(26)
内城月色不如郊	阿 坚(28)
男人的手	周 涛(30)
灯	皓 皓(35)
凝结在玻璃拉门上的水珠	苏沧桑(37)
美丽的痛苦	黄 波(39)
随感录	王剑冰(41)
一个雪日的断想	匡文留(45)
孤独的女性	王子君(48)
爱情的红房间	赵 详(50)
走近王菲	王安安(53)



在水一方	陈 彤(56)
诗酒年华	伍立扬(61)
火红年代的内心新闻	黄海声(66)
城市里的流星花园	陈 彤(71)
晚上	一 平(75)
危险的美感	安妮宝贝(77)
行走在旷野上的庄严	唐 韵(79)
风中的散页	瘦 谷(82)

B辑 尽可能远地把自己带到远方

有远方的人,是幸福的。这样的幸福,也只有当你真正和远方成了朋友,才会懂得。

青春门槛上的故事	翁笑雨(85)
游向大海的小姑	陈蔚文(90)
在爱情中瘦身	陈蔚文(93)
尽可能远地把自己带到远方	谭延桐(95)
替我写附言的女孩	马国福(98)
被改造的房间	张 念(100)
家,心的港湾	巩 俐(104)
踮自己一脚	王 子(107)
如果我没有拉开那只抽屉	文 虹(109)
无价的黄金慧心	秦文君(113)
幸福	周洁茹(115)
精彩的离婚细节	林 夕(117)
感谢初恋	许纪民(120)
时尚是美丽的圈套	澄 阳(122)
男人的目光	田万水(124)
等待	陈绍新(126)
女人如酒	君 日(129)
心雨	谭 湘(131)
想起一个话题	雪 凝(135)
最后一间卧室	婴 父(138)
流星的泪	慧 子(140)
遥望指尖上的蝴蝶	王安安(142)
早就如此	黄海声(145)
雨中黄叶树	伍立扬(151)



C辑 追寻那遥远的美丽

我们盘坐草地,等待鲜花,遥对湖山,放浪形骸,击节高歌,不觉红日压山。

追寻那遥远的美丽	梁 衡(155)
吹笛到天明	叶 坦(163)
不识南风的家	栖 云(165)
你问过自己吗?	晓 雪(168)
焚心的蝴蝶	孙 砚(171)
别碰碎“夜明珠”	伊 人(174)
穿旗袍的炊烟	张绍民(176)
我在女生宿舍住过一宿	他 他(179)
缘分的天空	艾 雪(182)
年轻时,我们都有相似的故事	辛 栋(185)
在别人的故事里旅行	祝 勇(187)
把黑暗擦干净	张绍民(190)
和自己下棋	乔 叶(193)
花不同果不同	乔 叶(196)
树上有只金苹果	薛 晖(199)
烂梨与鲜桃	乔 叶(202)
太阳每天都从我的窗前升起	他 他(204)
一求十年渴	缪国庆(206)
你到底要什么	麦可国(208)
纯粹的敬意	乔 叶(210)
熟悉的地方没有景色	汪国真(212)
给仕女画点灯	伍立扬(214)



0辑 雾中的妹妹

一轮红日慢慢升上天空,把浓酽的橘黄色的光辉凝重地铺呈在地面上。这一刻,我却突然感到,在什么地方,横陈着为天空而痛碎的东西。

月露之台	梅绍静(216)
打扮寂寞	刘元举(219)
松花酿酒,春水煎茶	楚 楚(222)
飘飞的云	罗 兰(225)
心存感激	方建国(228)
清白	许达然(230)
雾中的妹妹	梦 也(232)
西窗外那一片落叶	查志华(235)
黄梁梦里	席慕蓉(237)
寻找自己	维 群(239)
别让自己更孤独	刘 墉(241)
小站	庞剑克(244)
父母桥	东 西(246)
我用整个夏天与你告别	安海茵(248)
送不出去的康乃馨	廖辉英(250)
雨	石 雨(253)
可依靠的人	张丽钧(255)
追求美丽	林 非(257)
日记	孟少卿(260)
谁让你不珍惜我	臧传芬(263)



E辑 天凉了,谁提醒我添件衣服

我孤独地站在雪地上,路上的行人匆匆忙忙,没有谁注意我,我就像这随意飘落的雪花一样,与他们无关。

天凉了,谁提醒我添件衣服	古 禾(265)
同居的日子里你快乐吗	小 土(267)
女儿六岁的忧伤	圣 童(270)
我的诺言	朱成玉(273)
我是父亲的儿子	夏 榆(276)
旧欢如梦	钱红丽(279)
爱情在秋风里摇荡	石 崇(281)
死是美丽的	张海迪(284)
隐私	顾春军(287)
生命的本质	楚 女(289)
不如归去	林 希(291)
妻子出了远门	张朝沂(294)
避免受到伤害的途径	朱文颖(296)
共同的秘密	崔 浩(298)
流浪的二胡	陈荣力(300)
落雪的冬天	陈玉光(302)
在人群中疗伤	王晓莉(305)
指间流水	郭翠华(307)
旧信重读	黄静芬(310)
心存美念	阿 坚(312)



万物都和我一样沉默，我趴在窗户边，呆头呆脑地伸长脖子，静观雪花飞舞，有些雪花想和我说话，就钻进窗户。

雪 国

□ 曾一果

我不喜欢冬天，冬天太冷，但我喜欢冬天的雪花，它一直飘在我的记忆中。小时的雪花很大，很常见，几乎每到冬天就会漫天雪舞，而且要好多天才会融化。不像现在很难见到雪，即使见到也瞬间就消失了，很让人失望。

通常是傍晚开始下雪，到了半夜整个江淮就变成了雪国。雪花纷飘之际，天地间总是很安静，在记忆中，连风似乎也很小，轻轻地带着雪花在天堂里跳舞。万物都和我一样沉默，我趴在窗户边，呆头呆脑地伸长脖子，静观雪花飞舞，有些雪花想和我说话，就钻进窗户。其实我不喜欢冬天，我很怕冷，脚总是冰凉的，母亲就在屋里放个火盆，我们把脚靠在盆沿，在火盆里放进玉米，拨些火烬盖上，不一会儿，就会听到“噼”，爆米花从盆里跳出来，天堂好像被惊醒了，雪花便在爆炸声里飘然而降，晶莹透明，美丽而又多姿。

雪国里其实无事可做，晴天里还有人出来晃动，一家族人坐在堂叔家的墙头下晒太阳聊天，有别的村子人扛着铁锹从门口走过，也会被喊住，“歇息，歇息。”那人就会停下来，和大伙一起聊到晌午，太阳暖烘烘地照着，没有人愿意离开，但我还是喜欢下雪。

雪下得特别大，菜园里的大青菜都湮没之际，母亲也会许诺：“雪停了，你们爱上哪里去哪里。”那时已有很多孩子在外面打雪



仗了。雪一停，我和三哥就赶紧把小黑狗带出去，我们没有固定的事要做，不像大哥他们专门找红星打雪仗。我们漫无目的在雪地上走着，打打雪仗，摇每一棵能摇动的树，让那些睡在树梢上的雪瞬间开出美丽花朵；我们倒着走，数雪上留下的脚印，或者看谁走的印迹更直。小黑狗则在我们的屁股后面蹦来跳去，在雪地上洒下黄灿灿的尿，追逐那些被雪照花了眼的慌张的麻雀。大人们有时也喜欢出来，他们的肩膀扛着乌黑的铁锹，见到灰色的野兔，“叭”的一下就拍死了。野兔有时很狡猾，身上盖满了雪，走到跟前都不知道。但这难不倒二叔，二叔每年要捉好多兔子，他扛着铁锹，在雪野里晃悠一圈，就会捉到几只又大又肥的野兔。

从屋后的树林里穿过，经过奶奶家门口，就走上了一条通往高埂的路，高高的田埂就在奶奶家的东南面，站在那田埂上可以望见整个村庄，包括每一家的猪圈和草垛。我喜欢站在田埂上，极目看我出生的村庄，雪后的村庄很美，比我许多年后看到的各种雪景画要漂亮许多，它是安静的，草垛和房屋被雪覆盖着，一句话也不说，好像和谁在赌气。它又是灵动的，炊烟在屋顶上空笔直的升起，仿佛要去天堂里找雪的故乡。田野里的人们和小狗远看去都是乌黑的，他们在雪野里移动着，野兔在田野里奔跑疾驰，二叔正举起手中的铁锹，“啪”。我听到了雪国的声音。雪融化了，和故乡一起融进我的记忆之中。

许多年后，人们一个个都离开了村庄，只有二叔还独守着，走掉的人都说：“你二叔是村里最精明的人，偏偏是他还留守着几亩不赚钱的田地。”是这样，二叔在家族和村里的精明很有名，父亲劝了他好几次，让他不要死守几亩土地，靠几块地永远不会发财，可冬去春来，许多年了，二叔依然没有离开。今年冬天我回村子给他拜年，我本想问他今年还捉不捉兔子，他忽然说开春他就到南方打工，他说话后我便不吭声了。

望着萧瑟的村庄，我多么渴望下一次雪。



只见路边的灌木丛中，几株生着含羞草小样小叶的青藤上，垂挂着一簇簇金色的荚，那荚儿正裂开小口，露出一排殷红的豆子，大家立即扑上去争相摘起来。

红豆生南国

□ 宗 鄂

傍晚时分，下了一阵雨。

遍地的含羞草和高大婆娑的椰子树滴着晶莹的露珠；葱绿的田地、竹林环抱的农舍、衬托着淡蓝的远山；水牛驮着牧童，悠闲地啃吃渠畔的青草；乡村道上，农民踏着彩虹归来，一声吆喝，吱吱呦呦的牛车慢慢消逝在菠萝蜜树和相思林掩映的村庄里，身后留下一串诗的遐想。这不正是广东诗人和画家笔下善于表现的意境吗？今天，我们真的走进这幅画，身临其境了。

“啊，红豆！”小李惊喜地叫起来。只见路边的灌木丛中，几株生着含羞草小样小叶的青藤上，垂挂着一簇簇金色的荚，那荚儿正裂开小口，露出一排殷红的豆子，大家立即扑上去争相摘起来。

一来海南岛陵水，就有人说这儿有红豆。我第一次见到红豆，还是几年前，诗人柯原从广州托人捎来的，我一直珍藏着，连同友人一片深挚的情意。

红豆，又名相思豆，比绿豆略大，三分之二呈朱红色，一端漆黑。那黑色宛如少女顾盼的明眸，那红色也许是杜鹃啼血滴染而成的吧？或许它状若情人相思的血泪，或许因为唐代诗人王维的那篇《相思》而得名。此刻，身在南国，并且亲手摘红豆，当是一大快事。



这时，一位挑水的村姑向这边走来，奇怪地问道：“你们摘这个干什么？”一个小伙子回答：“这是相思豆，是送给相好的。”那姑娘会意地笑了。她说，这种豆子在村边、田埂和山上到处都有。她又指着前面的一片竹林：“那儿最多，你们去摘吧。”说罢，挑着水颤颤悠悠地走了。大家高兴地蹦了起来。有人打趣地说：“这正是相思不知何处有，少女笑指红豆树。”大家笑着，像孩子般地朝她所指的地方跑去。

来到一片翠竹林中，果然看见竹枝上爬满青藤，绿叶丛中裹金露红。我们搭起人梯，攀着青青的藤，又贪婪地采摘起来。

采啊，成熟的五月，正是采撷的时候。

采啊，关不住的相思，采不够的红豆。

天渐渐地暗下来了。我无意中发现不远处一个窈窕的身影，透过茂林修竹的叶缝，正悄悄地向这边张望呢。啊，她不就是那位挑水的村姑吗？

我们踏上通向机场的大道，忽然听见背后一阵咚咚的脚步声。原来还是这位挑水姑娘。她气喘吁吁地跑到我们面前嗫嚅地问道：“同志，你们是到北京吗？”我点点头。

她从怀里掏出一封信递给我：“请你捎封信，行吗？”说着，她用手指着信封上的字说：“捎给北京良乡××部队的这个人。”我接过信的一刹那，发现她那明亮的目光里含着一种羞涩的神情。我的手也从那信封里感触到几粒硬硬的东西，我会心地笑了。

这位南国少女纯真而热烈的心，不正是一颗染上相思的红豆么！



艳阳下，爽风中，一群姑娘忘记了工作挣钱，忘记了争风斗气，忘忧忘烦地运动在自然中，她们此时是幸福的，在上苍或我们男人眼中看来也是和谐的。

打网球的姑娘都是美丽的

□ 阿 坚

我不是说那些世界著名的网球姑娘，说辛吉斯、塞莱斯、费尔南德斯等斯们美那不是废话么。我说的是中国的、业余的且是我们朋友圈中一群打网球的姑娘、她们是美丽的，我冒着让她们骄傲的危险，当面赞美她们。她们不服，说是她们本来就不是不美。

我承认在她们不打球的前两年，也各有所美，但那种美似是她们的义务，以至不能引起我更多的注意。这打网球的两年里，我觉她们忽然为美丽负起了更多的责任，这一点是我前些天在一次网球聚会上恍然觉察到的。那天的晴空被一夜的夏雨洗得清澈，四周的杨树在风中轻轻哗响似柔和的鼓掌声，她们 4 人占据了与我们相邻的二号场地，一律网球裙衫，白鞋白袜，清新极了，重要的是她们的表情：一律愉快大方，全像高中生，一点看不出这个的失恋与那个的亏本，更看不出准是 3 个月前刚出院。实话说，她们的身材可挑剔处颇多，脸蛋也不如演员到位，可我怎么看着她们那么顺眼，真想过去给她们当陪打，而以前我都是捏着鼻子陪她们玩的。

我想明白了，这是生活中的美好，现实而亲近，而电影里的美、世界级的美与我们平凡人关系不大。艳阳下，爽风中，一群姑娘忘记了工作挣钱，忘记了争风斗气，忘忧忘烦地运动在自然



中，她们此时是幸福的，在上苍或我们男人眼中看来也是和谐的。有人说姑娘在恋爱时的表情最美，我觉着是在游戏时的风范最好，因为后者多半与大自然有关系，与运动有关系，前者于此就显得美而狭隘了。

正手不提，连她们双手握拍及反手击球都动作极准：拍头向下引拍至身后，转腰背而挥动双臂，击球于侧前方后随挥拍子至右肩上方。我发现女子凡会打些网球的、动作没有太难看的（而男子有不少好手其动作却好难看），这大概是因为女子非力量型，动作不正确就无法打网球；二是女子协调性强于男子，而网球是要求四肢协调很强的运动。她们抡拍击球的动作好流畅，偌大一个拍子她们挥起来像挥轻盈的芭蕉扇。当然姿势的正确也得益于她们的教练（我们最多当陪练），其教练的名言是：女子打网球能为世界平添一种美。

她们大多是坐写字楼的，一年四季的茶玻璃、空调，难得亲近阳光和风，故以前她们脸上虽保养得平润，却白白的像复印纸，没有自然的光晕，而户外网球的参与，她们虽五官的基础未变，却因脸上放光而像换了一张脸。因网球而放出美丽光彩的脸，至少也能维持到3天以后的下一场网球。有的出差一周，直接从机场来网球场，说是“就像一周没洗澡一样难受”。也许网球真是一种美丽沐浴，沐浴在优美的运动里，哪怕冷点热点，都能洗去身体的疲惫和心灵的痕迹。

我还欣赏她们平常着衣不很挑剔，对于网球服装的苛求不亚于明星。也是，运动本身就是美，再附以美丽名牌，真让人觉得好衣服穿在运动着的姑娘身上才最天经地义。她们自己也说：一穿上新网球裙打球，就觉自己是新的，这一天是新的。



风给水温柔的速度，阳光照在波纹上，银光闪闪的水面，那是人的心。我们的房子里有几处可以钓鱼，风、水和房子一直在互相发出声音。

在水中央

□ 棉 棉

周末去杭州

好朋友庄杰在杭州附近的山里，在水库上造了一个房子，下面的地基是水桶。房子里还有一个洞，可以钓鱼。一直说要去，一直说棉棉精神病医院要搬到那里去开 party。今天总算下了决心去，人真的很奇怪，可以去远的地方，近的地方却要想了再想。今天在路上就开始高兴，好像小时候去春游，一路胡说八道，女朋友说一个男人应该有三个老婆，因为游戏四个人玩的比较多，四个人一起玩游戏就可以留住男人不离开。到了杭州，我们得在杭州住一个晚上，因为要去水库的房子还需要开两个小时的车。今夜杭州下雨，我们到处转来转去，最后找到一个可以放自己唱片的酒吧，然后看着杭州美丽的树开始喝酒聊天。朋友们说我的力量在于我可以让大家释放自己，找到自己，我说朋友们的魅力是让我感到地球的存在。早上的时候，我们准备去西湖。美丽的杭州依然在下雨，我说沈颢说雨天的杭州像是一个时刻等待被宠幸的后宫里的小妾。朋友们大叫：“好吧，现在我们来宠幸你。”车子开到了西湖，妖怪说：“你看这么美的湖水，全是我们的眼泪。”我说：“我们已经留了这么多这么美的眼泪，所以我们还会有恐惧吗？”我一直看这湖水，看着远处的山，朋友说：



“你看那山，是多么不平静，但它是多么镇定地在那里。”今天没有看到日出，我们坐在湖边，引来了一些围观的穿着雨衣的人，他们的好奇让我感动。这是个完美的时刻。

明天要进山了，手机将被切断。

最美的房子

我们开了两小时车，终于到了庄杰的水上房子，在我们即将抵达目的地时天空突然放晴，太阳出来了，把远方的山和空气照出透明状，一层层闪着金光。水上房子在几座连绵的小山中央，在水的中央。三年前老牛找到了这片水，并且从此留了下来。亲手修建了上山的小路，他养鱼为生，喝的山泉水，并且叫来了他的朋友们在这里建房子。房子是木质的，是一个完全浮在水面上的房子，这个房子设计得非常浪漫简约，所有现代化的设备一应俱全。我们站在水边看这山听着音乐，城市已经十分遥远，尤其是在这里手机没有讯号，所以我几乎终于与世隔绝了。每天我将带着电脑划着船发一次 e-mail，我从来没有过过这种生活，在这里让我离自己的心很近，我将在这里写作和思考问题。朋友们过完周末就要走，但我决定住下来暂时不考虑什么时候回去了。

在水中中央

这个美丽的大木屋在水的中央，被山环绕。在几百米以外，住着水站的主人老牛。我们用对讲机保持联系，每天他划船过来接我们去他那里吃饭，我抱着我的电脑去他那里上网。我的手机被转移到老牛那里，有朋友打电话过来，老牛说：“他们还没有出来。晚上她出来吃饭再说。”朋友因此而搞不懂，朋友说：“我搞不懂怎么会是个男人接电话说你没出来，你是做按摩还是在生孩子还是在干什么。”我现在看水抱着电脑坐在飘浮的房子上，风给水温柔的速度，阳光照在波纹上，银光闪闪的水面，那是人的