

北京物资学院学术文库

中国古代 小品文赏析

Appreciation
of Ancient Chinese Essays

周 杰◎著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

北京物资学院学术文库

北京物资学院学术专著出版基金资助

中国古代小品文赏析

周 杰 著

对外经济贸易大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代小品文赏析/周杰著. —北京: 对外经济贸易
大学出版社, 2008

(北京物资学院学术文库)

ISBN 978-7-81134-231-4

I. 中… II. 周… III. 小品文 - 文学欣赏 - 中国 - 古代
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 147857 号

© 2008 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

中国古代小品文赏析

周 杰 著

责任编辑: 苏伯华

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

唐山市润丰印务有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 170mm × 230mm 15.25 印张 245 千字

2008 年 9 月北京第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81134-231-4

印数: 0 001 - 2 000 册 定价: 24.00 元

序 言

如今人们对“小品”一词太熟悉了，这要感谢各种晚会上那种命名为小品的表演节目。其实许多艺术门类都有小品，如戏曲小品、绘画小品、雕塑小品、园林小品等等，这些名称大约是套用散文小品，即小品文而来，因为小品文定名很早，明代不少作家便直接将其文集称为小品，如朱国桢的《涌幢小品》，陈眉公的《晚香堂小品》，陆云龙更选有《皇明十六家小品》。各类艺术小品都有研究的必要，而研究小品文则应视为一个基础。

20 世纪 30 年代，对小品文的研究掀起了一个高潮，鲁迅、茅盾、林语堂、叶圣陶、郁达夫等许多名作家纷纷发表文章，对小品文的概念、特点、创作手法、作用等各抒己见，并引起了激烈争论。但这次讨论仅限于现代小品文。到了 80 年代，随着改革开放的春风，一些学者开始关注古代小品文的发展变化，出现了有关古代笔记小品、简牍小品、游记小品、晚明小品等一类专著。可惜好景不长，也没产生多大影响，这阵风就渐渐弱化，很快便消失了。

我对小品文似乎情有独钟，把它比于诗歌中的绝句，短小精悍，又极富文采，便于反复诵读，仔细体味其中意蕴，是很好的享受。事有机缘，“四人帮”垮台之后，拨乱反正，百废待兴，劫后余生的施蛰存先生也复出了，为江西人民出版社策划一套丛书——百花洲文库，函约我的老师陈迥冬先生为其编注一册《东坡小品》。是时历经磨难的陈迥冬先生百病缠身，行动维艰，写的字都难以辨认，我作为他的助手，便来协助编写，在时间紧迫，手头资料有限的情况下，仓促完成的《东坡小品》自然疏漏很多，却也列入百花洲文库第一辑中出版了。后来我编了一本《南北朝小品》，收入百花洲文库第四辑中，施蛰存先生还曾嘱编一本《宋人题跋》，因有别的任务而未完成，颇为遗憾。

通过这段时间对小品文的接触，兴趣更浓，收获增多，困惑也随之而来。小品文的概念是怎样形成的？它的内涵核心是什么？其外延的边界在哪

里？何为其源？何为其流？它的文学地位如何？有何社会作用 and 影响？现代小品文又发生了怎样的变化？今后又该怎样发展？要回答这些问题绝非易事。北京旅游学院的徐明教授曾约我和几位同好，想用合力的办法对小品文做一次系统的梳理，终因交流不便而未完成。

与我同教研室的青年教师周杰女士也是小品文的爱好者，常与我交流其思考所得，并默默写成了这本《中国古代小品文赏析》。看到她的文稿我很惊喜，在当今年轻人压力沉重，心理浮躁的时期，周杰却能坐在冷板凳上做点研究工作，我以为是很可贵的精神。

这本书以文本为基础，粗线条地勾勒出古代小品文的脉络，可以给读者一个大体的认识。从源流上着手，从总体上着眼，思路很开阔。这是个好的起点，下一步就可以详谈，进而再可以深究。这是艰难的一步，也是坚实的一步，希望周杰继续努力，更希望这本书能引起读者的兴趣，因为小品文是我国文苑中的一枝奇葩。

郭隽杰

二〇〇八年二月于北京西坝河

前 言

什么是小品文？在我国文学史中什么时候开始出现真正的小品文？小品文的发展经历了哪些阶段？

这些问题，看起来似乎没有什么难以回答的。但若较起真儿来，就会发现每一个问题都存在着很多千差万别的答案。我们究竟该选择哪一个作为标准答案呢？哪一个答案更接近小品文的真实发展状况呢？这都是很值得我们研究、探讨的问题。

由于小品文这一文体具有相当的特殊性，因此对于它的解读，各朝各代，各个大家各有所说。20 世纪 30 年代我国文坛就小品文曾有过一番激烈的论战。论战结果是对小品文的实质有了相对一致的认识，即它是文学的，必须具有艺术感染力，而这种艺术感染力就来自作品的现实性、形象性和抒情性。

什么是小品文有了答案，但对于小品文的很多其他问题还存有很多不同看法。尤其是小品文到底出现在何时，更是众说纷纭。有人认为应该从“六朝小品”算起，有人则认为诸子散文中已有小品文出现，还有学者认为中国真正的小品文应该从明朝开始算起。这些观点由不同学者提出，也都有着相当的事理支持，不好妄加判断是非。虽然我们也同意诸子百家的作品中有不少精美的片段出现，但那毕竟是集结成册的作品，单独抽出就失去了原有的光泽。但若说六朝时小品文才开始出现，似乎有些说不过去。因为，我们今天可以读到的六朝小品文已是相当丰富。任何事物的发展都是需要个过程的，不可能一下子就达到了高峰。因此，本书把小品文的萌芽定位在了战国时期，我们有那时的作品为证，书中选取的屈原、宋玉的作品，已经初步具备了小品文的特点。周作人曾指出：“小品文是文学发达的极致，他的兴盛必须在王纲解纽的时代。”刚巧，在“战国”末期，一些作家开始了有意识无意识的小品文创作，也正符合这一文学样式的发展规律。

正是小品文的特殊性与它特有的魅力，激发了我的极大兴趣。这些年，

我阅读了大量小品文作品，对中国古代小品文的历史发展过程及其规律有了一定的认识。在整个学习、研究过程中，受到了对小品文研究颇有建树的郭隽杰先生的点拨，在此表示深深的感谢！

现将我的一些认识写出来与大家共享。在书中，我以历史朝代为主线，对每一个时期的小品文的发展状况都作了陈述说明。并以小品文的创作数量、写作小品文的作家数量、小品文内容及形式上的突破及创新等为考察点，同时结合其他专家学者的观点，把中国古代的小品文发展历程归纳出了三个繁荣期。在这三个繁荣时期，小品文都得到了相当的发展。而这三个繁荣期的出现与当时政治、经济、文学、文化、思想的发展又是密不可分的。这一切在书中都作了分析、介绍、说明。同时对每个历史发展时期最有代表性的小品文进行了导读，这样可加深我们对中国古代小品文发展的感性认识，体会小品文带给我们的“美” 享受。

书中所写均系个人心得体会，不当之处，尚请诸位读者和专家赐教。

目 录

第一章 小品文概说	(1)
一、小品文的概念	(3)
二、小品文的特点	(4)
三、小品文何时出现	(5)
第二章 小品文的孕育萌芽与初期发展	(7)
一、小品文的最初发展	(9)
二、小品文孕育时期的作家、作品	(11)
三、两汉时期的作家、作品	(14)
第三章 小品文的成熟期——魏晋南北朝时期	(21)
一、魏晋南北朝时期的社会状况	(23)
二、魏晋南北朝时期的小品文发展状况	(24)
三、成熟时期的准备——魏晋时期的作家、作品	(25)
四、南北朝时期的作家、作品	(48)
第四章 小品文的扩展期——唐宋时期的小品文	(57)
一、小品文发展进入扩展期	(59)
二、唐朝的小品文作品	(61)
三、宋朝的小品文作品	(97)
第五章 小品文发展的繁盛期	(151)
一、元代小品文的发展概况	(153)
二、小品文发展繁盛期的出现	(158)
三、明代小品文作品赏析	(165)
四、清代小品文发展概况	(200)
参考文献	(232)
后记	(233)

第一章 ●

小品文概说

一、小品文的概念

什么是小品文？回答起来真难。先看看权威性的定义——

1999年版《辞海》说：“散文的一种，具有融议论、抒情和叙事于一体，篇幅短小，或浅或深，活泼生动的特点。”《中国大百科全书·中国文学》卷说：“散文品种之一。‘小品’一词在中国始于晋代，称佛经译本中的简本为‘小品’，详本为‘小品’。后遂以‘小品’统称那些抒写自由、篇幅简短的杂记随笔文字。”

只求有个笼统的模糊印象，这种说法未尝不可。但不能深究，一深究问题就出来了。譬如说，小品文是“散文的一种”，似乎绝对正确，但散文本身即因时代的不同，所赋予的内涵并不一样，有广义、次广义、狭义之分，小品文究竟属哪层概念的散文，含混不清了。又譬如说，小品文“统称”那些“杂记随笔文字”，而事实上人们又不把所有的“杂记随笔”都视为小品文，难以“统”起来。叶圣陶在《关于小品文》中说：“小品实在指说着某一种文体。怎样的一种文体呢？要像下定义一般叙述出来是不容易的。”因此，借助辞书来解决什么是小品文，并不能得到很满意的答复。

从文体论的角度看，小品文不是单一的文体，而是一种横向综合的类型文体。故将小品文与随笔、杂文、游记、传记等等并列起来、等同起来，都是不妥的，这样既缩小了小品文的范围，又模糊了与其他文体的界限。小品文包容着诸多文体，但只是部分；或者说小品文隐身于诸多文体之中，而它自身竟难以独立。这或许就是小品文难以定义的原因。

正因为小品文本身的定位很难，“小品文”这一词语的应用又很广泛，所以对它内涵的把握也就容易产生分歧。20世纪30年代我国文坛就小品文有过一番激烈的论战，虽然早已锣歇鼓息，毕竟留下了几段“唱词”，可供参考。李伯素《小品文研究》说：“小品文是散文里比较简短而有特殊情趣和风致的一种。”钟敬文《试谈小品》说：“小品文有两个主要的元素，便是情绪与智慧。”冯三昧《小品文研究》说：“小品文是内容单纯外形短小的抒情美文。”陶秋英《小品文选序》说：“小品文者，精约简编，而辞达理举，充分表现个性之诗的美文。”林语堂《〈人间世〉发刊词》强调小品文要“以自我为中心，以闲适为格调”。鲁迅《小品文的危机》则认为“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存血路的东

西。”……

以上这些看法，虽不无分歧，但都着眼于小品文的实质。综合一下，是否可以这样认识：它是五彩缤纷客观世界反映的产物，取材不受任何限制；但一篇中所摄入的内容，一般都是单一的；内容决定形式，故篇幅一般均较简短；它书写自由，但要表现出作者的个性；最重要的一点，它是文学的，必须具有艺术感染力，而这种艺术感染力就来自作品的现实性、形象性和抒情性。

二、小品文的特点

小品文作为一种特殊的文体都具备哪些特点呢？从小品文的概念本身来看，小品文的首要特点应该就是突出“小”。

从词源学的角度分析，“小”应该包括形式和内容两方面的约束。作为小品文来讲，一定要控制篇幅，要简短，要精炼。夏丏尊先生在《小品文的意义》中指出：“从长短上说，二三百字乃至千字以内的短文称为小品文。”我们认为小品文一定是短文。但不能反过来说，也就是说未必所有的短文都是小品文。因为对于小品文的界定，我们还有一些其他要求。可是还有一种观点认为对于小品文不应该有严格的字数要求，正如叶圣陶先生所说：“篇幅短小，不一定就是小品文，有时候我们看到篇幅相当多的文字，却直觉地辨认出来，这是小品文。”我认为这个观点可能更多的是针对现代小品文而言的。我们这里主要研究的是中国古代小品文，所以对于这一观点不作太多分析。我们还是坚持小品文在字数上应该有所约定，但并非教条地说二百字的文章就是，而二百零一个字的文章就不能算是小品文了。只是主张小品文应该是篇幅短小的文章罢了。

另外，小品文的内容也要求“小”。这里所谓的“小”是指小品文的内容应该较单一，同时应该抛开国家大事，转向人文小事、山水风情、花鸟虫草等小题材，小意趣。小品文的选材虽小，但往往小中见大，短中见长，正所谓尺水兴波，咫尺千里。当然世间万物都是相对而言的，所谓“大、小”也正如此。我们所说的“内容小”更多的是指小品文内容多涉及个人情趣、体验，多为个人情感的抒发，而少有对国家大事的讨论，对人生未来的总体规划。

也许表面上看，一个“小”字对小品文的内容及形式作了很多的约定

与束缚，使其受到很多限制，其实并非如此。小品文的另一个突出特点恰恰是体式的多样性与内容的丰富性。

前面提到小品文的篇幅要短，这不假。但除了篇幅的限定以外，小品文的创作有着相当大的自由空间。我们看到的小品文若以体裁划分真可谓多种多样、丰富多彩啊！可以是书信，可以是序跋，可以是笔记，可以是奇文趣事，可以是寓言小品；可以议论为主，也可主导抒情。就题材来讲，更是包罗万象、无所不及了。生活中发生的一切都可以入题，但一定要写得有趣趣，有品位，才称得上是小品文。

这也正是小品文的另一特点，有韵味、有意境。小品文的选材随意、自由，多为有感而发，真情的流露。因此我们把那些简单说教的文章排除在小品文之外。小品文的语言优美、讲究，风趣、诙谐、幽默。文章质朴自然，深入浅出，雅俗共赏。正如唐显悦所言：“幅短而神遥，墨希而旨示。”小品文最能突显作者的个性与风格了。

如果一篇文章具备了以上三个特点，基本上可以把它视为小品文了。这正是本书在选取例文时所遵行的原则。

三、小品文何时出现

我国的小品文不是现在才有，而是古已有之，对此大家看法一致。但“古”到什么时候呢？由于对小品文的理解不同，差别也就大了。中国科学院文学研究所编写的《中国文学史》认为小品文产生于南北朝。书中说：“南北朝人在文的方面主要的贡献，则在于说理文的益趋严密和小品文的出现。”而胡义成《明小品文三百篇·前言》则认为：“它在我国的起源，可以说，几乎和文字一样古老，和文学一样高龄。四五千年前的那些卜辞，其中许多不仅短小，而且隽永有味，妙理玄奥，未尝不可以被看成我国小品文的滥觞。到了春秋战国以迄秦汉，小品文便进入了‘豆蔻年华’”。这两种不同的观点，一差便上千年。应该怎么样来看待呢？我们不妨来分析一下。

殷商的卜辞，至今还有不少文字障碍，它的“妙理玄奥”还停留在对文意的猜测上，文学意味尚且谈不上，更无论其为小品了。先秦散文确系我国古代散文最光辉最灿烂的一页，但“豆蔻年华”的小品文却难以寻觅。以历史散文的代表《左传》来说，其叙事方法采用的基本上是片断集合，如《秦晋殽之战》，可看成是蹇叔哭师、王孙满观师、弦高犒师等等情节的

连缀，把一个精彩的片断截取下来，未尝不可视为小品，但它毕竟是全文的一个组成部分，还在娘的肚子里哩。诸子散文中的《庄子》和《孟子》文学价值最高，其中不少故事和寓言单独拿出来，也可视为小品，却也不宜与主体割裂开。《论语》是语录体，一段段倒是可以独立，却总觉得是在板着脸说教，严肃有余，情趣不足。因此，将先秦散文看作是小品文的孕育阶段，似乎更为恰当。

“六朝小品”的名称人们早就熟悉了，承认了。文学史上的六朝实际所指，就是南北朝的南朝，与历史上的六朝概念并不相等。此时的小品文实已丰富多彩，蔚为大观，清代许梈编的《六朝文絮》就被目为是小品文的选本。有这么多的作品放在这儿，说小品文南北朝时才“出现”，显然不合实际。

就小品文的创作而言，战国末期，屈原、宋玉的词赋已露端倪，但还属个别的、偶尔的、无意识的产物。至迟到西汉末年，有意识的小品文创作终于诞生了，这有王褒的《僮约》、扬雄的《酒箴》、刘向的《新序》、《说苑》等文和集为证。三国时期，小品文日趋成熟，到了南北朝，已形成了小品文发展的第一个高潮。

因此，我们认为小品文的出现应从战国时期算起，这样才让我们对小品文的研究有一个完整的历程。

第二章 ●

小品文的孕育萌芽与 初期发展

一、小品文的最初发展

众所周知，先秦文学在散文方面取得了相当辉煌的成绩。先秦散文可以分两大部分：历史散文和诸子散文。历史散文主要包括《左传》、《国语》和《战国策》。其中的《左传》是我国第一部记事详细完整的编年史书，在文学领域也有着相当的影响。整部书善于描写历史人物，通过人物典型的话语、行动的描述，突出了人物的性格；《左传》还善于战争的描写，书中既有大场面的记述，又有细节的雕琢；既有战争过程的记录，又有战略部署的说明，使读者通过阅读，既了解了战争，又领略了参战人物的风采。此外，《左传》还记载了大量的行人辞令，简练含蓄，富有内涵。《国语》是我国第一部国别史，整体风格详于记言，略于记事，是一部文学性很强的史书。《战国策》主要反映的是战国时代纵横家的思想，出色地记录了那些策士的谈说，多用排句，讲究词藻，形成了“辩丽恣肆”的文风。正是在文字上的讲究，使《战国策》在文学艺术上有很突出的表现：塑造了很多鲜明的人物形象，扩充了文学创作的题材；修辞手法的运用，尤其是比喻的大量使用，提高了作品的文学表现力，同时也为后人留下了相当数量的寓言故事，很多成了广为流传的成语故事，如“狡兔三窟、鹬蚌相争、画蛇添足”等。

提起先秦文学，不可能不提到诸子散文。战国时期，社会经济的发展，阶级斗争的激烈，新的社会阶层的出现及新的社会制度的形成，这一切都是促发百家争鸣局面形成的原因。为了表达自己的主张，为了谋求解决社会矛盾的方法，各家代表著书立说，造就了先秦散文的一派繁荣。但小品文毕竟不等同于散文，我们不能因此就说先秦有优秀的小品文出现了。因为先秦时期散文的特点是多集结成册，具有较强的整体性，若我们把哪一篇单独提出来阅读，可能就较难体会它的那份“美”了。但散文的高度发展对于小品文的影响是绝不可忽视的，我们把这一时期称为小品文的孕育期。

到了战国末期，屈原、宋玉的部分作品读起来已经具有了我们要求的小品文的特点了。也许他们本人并不是有意识地创作，但却在无意识中开启了小品文的大门，把我们引领进了一个全新的世界，带领我们从一个全新的角度去体会文学作品的魅力与力量。

到了西汉末年，有意识创作的小品文终于诞生了。这与整个文学创作体裁的发展有着密不可分的关系。首先看散文的发展：两汉散文，保持和发扬