

舌耕集之三

彼岸

B.I.A.N



正清
编著

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

彼岸/正清编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2009. 3

(舌耕集)

ISBN 978-7-5640-2001-9

I. 彼… II. 正… III. ①语文课—教学研究—高中—文集②诗词—作品集—中国—当代③作文—高中—选集 IV. G633.302-53
I227 H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 180299 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室) 68944990(批销中心)
68911084(读者服务部)

网 址 / [http:// www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京圣瑞伦印刷厂

开 本 / 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 / 6.5

字 数 / 180 千字

版 次 / 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数 / 1~1500 册

定 价 / 54.00 元 (全套 3 册)

责任校对 / 申玉琴

责任印制 / 吴皓云

作者简介

正清，本名苏正淮，字正义，号清源；笔名正清、牧野等，土家族。本科学历，中学语文高级教师，就职于贵州省首批重点中学、首批省级示范性高级中学思南中学。语文教研组长；学科带头人；铜仁地区首批地管专家。铜仁地区电大分校聘请思南电大站专、本科专业课面授教师。中国教育学会会员、贵州省教育学会语文专业委员会常务理事、全国农村中学语文教学中心研究员。铜仁地区作协会员，地、县诗词楹联学会会员。常用笔名正清、牧野、书一三等发表教学论文与文学作品，在全国各地报刊发表教学论文及文学作品 100 余万字，其中有多篇论文及作品获奖。拟以笔名正清出版教学论文“舌耕集”系列，以笔名牧野出版文学作品“笔耕集”系列等，共约 10 种，每种约 20 万字。



“舌耕”者，播撒文明之种子也；“笔耕”者，探索人性之驳杂也；
“正清”者，疏浚学业之沟壑也；“牧野”者，宗法自然之规律也。

通信地址：贵州省思南中学

电 话：0856-7226058

E-mail: snzxszh@sina.com

邮 编：565100

手 机：13885673148

乘风劲疾 傲然彼岸

——《舌耕集·彼岸》序

许义明



一

苏子正淮，亦名正清。声容行态，极具学士之姿，夫子之味。早年听德淮兄提及，当是从教于鹦鹉溪，及至思南中学，始见大雅。

陆续便见其谈吐，见其举止，见其诗文。睿智、学问、人品，便逐一显现。无论宏观微观，激情昂扬，特立独行，是谓苏子之品性。情激于世，独立于我，二者相融，不平俗，不虚假，不轻浮。实而不滞，华而不空之教义、诗文，优哉游哉，便怡然垂成。

二

正淮实乃杂家。“舌耕集”之一二三，“笔耕集”之一二三，教学社会职务之一二三，可窥数量之壮，容量之阔。校园弄影，粉笔拭尘之余，笔底飞花，案上兴澜，演练诗词联赋，真得一二功夫矣。已然火候，必然殚精竭虑，付出若许心血。况捏拿得法，于教学，于社会，于自己，已渐尽人生责任，其匠心可鉴，冰心可鉴耳。

三

若论诗词教学，堂而皇之，江南僻地，领军者，实不多也。教学相长，身体力行，俨然当做学问，确属罕见。于是，青胜于蓝者，不



计其数。许多学子之作，虽有几分稚嫩，然像模像样，也含几分雅相。诗词进校园，时下之务。率先引领，且呈独到。当国学比重渐趋抬升之日，能兴风作浪，张帆疾棹，其心之诚，意之厚，力之劲，足让朋辈称道。文明之种，经他一撒，开花结果必成自然。

四

览苏子作品，激烈澎湃，空明澄静。静思入诗，诚意入词，豪情入联。金玉之声，悠然入耳——

“离合悲欢有定数，圆缺阴晴自然中”；“隐去今生创伤痛，蕴涵梦幻慰平安”；“长年累月平淡过，绿叶红花了无痕”；“月到风来诗意静，水澄云白道心闲”。此为静思者也。

《高山流水》“数风流万种，执意把书教”；《江城子》“略显乡曲纯真意，古韵在，新风勃”；《咏艳逢》“漫味当年意，休言浅陋，塞翁失马祸福，与君同受”；“瀚波弄棹有朱子，海外归来共一盅”。此谓诚意者也。

“读万卷书，书内书外抒发鸿鹄志；行万里路，路难路远竖起里程碑”；“百载耕耘桃李遍天下；千年培育栋梁撑九州”；“我是谁？从哪里来不要紧；学像啥？向何方去才当真”。此独豪情乎？

五

因其教学，因其育人，故熊掌与鱼不能得兼。教学，诗词，两相比较，前者尤胜，后者稍逊。先贤亦不完善，况今日之匹夫？观苏子诗、词、联语，略显杂陈、单薄，隽永之作见少。且平仄，新声古声不辨者亦有之。文贵洁净，文贵清新。建议往后，通泰畅徐，缩长为短，境界为上。

苏者，醒也；子者，雅也，涵盖启人渡人之意。愿苏子正准，直挂云帆，乘风劲疾，傲然彼岸！

戊子岁正月十二日匆草于两如楼

文明古国 诗化历史

——《彼岸》自序



一、追本溯源

每一个人都有心中的圣地——追求与向往的境界——彼岸！拙作《彼岸》即此意。自然，从人生的终结目标来讲，也许含有佛教所认为的那种意义：有生有死的境界好比此岸，超脱生死的境界（涅槃）好比彼岸。因而，拙作本意，即系“舌耕集”之系列《稼穡》、《桥梁》的连续意义所系——架设（稼穡）了桥梁，自然欲达彼岸了！

再者，传承历史文明，譬如教学，读前人的书为此岸，写出自己的文章或书为彼岸，即从此岸到彼岸。尤其读中华诗词——古典诗词到仿写之类，即是从此岸到彼岸之举。何况，人生的终极关怀——无论是佛教的生死论，还是某些宗教的地狱天堂观，是人，无不向往着从此岸到达彼岸的，故将“舌耕集”之三命名为《彼岸》。

当初没有想到，从此岸到彼岸，有诸多的思考的因子，有诸多的哲理意蕴观照，如今鄙人则有些惶恐与不安了——拙作能承受如此的重负么？

至于编辑《彼岸》之初衷，则有其更当紧的理由——追本溯源。



中国科学院院士、华中理工大学（今华中科技大学）学术委员会主任杨叔子教授，在上世纪 90 年代末，从继承和弘扬祖国优秀传统文化遗产的高度出发，率先提出让中华诗词大步走进大中小学校园（中华诗词，从广义上讲，当包括诗、词、曲、赋、楹联等“旧体诗”——诗中自然有联，联在其遣词造句的功力与形式上，无疑也是诗，诗联自古相连；从狭义上讲，是特指近体诗词——律诗、绝句之类。我们在具体的执教过程中，应当从广义的角度出发——笔者），这是极具远见卓识的，在当今浮躁的社会中，对于繁荣和发展中华诗词，无疑具有十分重要的现实意义以及里程碑式的开拓意义。

泱泱中华，诗歌王国。格律诗词等以其独特的艺术性、广泛的群众性与高尚的思想性，在我们大、中、小学的教科书中一直保持着极其重要的位置（仅高中教材 1~6 册 56 篇古文课文中，古典诗歌就选编了 50 首之多——古文占整个教材的 $\frac{2}{5}$ 强，而古典诗歌又占整个古文的 $\frac{1}{2}$ ！当然，现代诗歌的比例也不在少数）。中华民族这一特有的历史文明，在改革开放的春潮中，在一大批具有远见卓识的诗人、学者与爱好者的呼唤下，逐渐复苏，渐成热潮。譬如，在大、中、小学教材中的比例加重；全国普通高考设置鉴赏与默写古典诗歌的试题，其分值比例逐渐加重等。这是一个多么令人欢欣鼓舞的现象啊！

中华诗词走进大、中、小学校园，是对青少年进行素质教育的重大战略举措。莘莘学子是优秀文化的传承者，是未来各项事业的生力军与主力军，我们必须用历史的发展的眼光来看待诗词进校园这一历史性的举动，肩负起传承历史文明的重任。

在全国范围内普及校园诗教，不仅是关系民族文化精粹得以存亡继绝的大事，也是提高民族审美品格和生存智慧的根本举措，是落实“以德治国”、“以德育人”、“以人为本”等人文思想的重要内容，更是关系到中华民族固本培根的千秋大业。邓小平同志早就说过，这些年来，我们最大的失误就在教育的失误。目前许多国家都遇到了青年精神颓废、道德低下的难题，这个被称为“世纪病”的

现实正在向我们敲响警钟：如果我们培养的是一批除了挣钱，什么也没有，没有理想、没有情操、没有文化的人，中国的未来将何以堪？有中国特色的社会主义，不是空中楼阁，它是建立在中华民族五千年的传统文明基础上的。一位美籍华裔教授对去访的中国教育专家说：“如果你们培养的是一些科学很好，也懂美元英镑，但却不知唐诗宋词的人，你们的教育就失败了。”这是何等警醒？

当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。保持传统文化的传接，增强民族凝聚力，这不也正是一直以来海外的华人世界在强大的外族现代力量的渗透下，依然团结、坚挺、朝气蓬勃的原因吗？要强化我们的民族精神，要保持中华民族的国粹，要把我国建设成为经济发达、社会安定、国民素质高的国家，优秀的传统文化一定不能丢。文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中；必须把弘扬传统文化和培养民族精神结合起来，并把它作为振兴中华民族的伟大任务常抓不懈！

可见，强化中华诗教，以传统而先进的诗词文化的力量来陶冶、提高青少年的素质，培育创新的民族精神，是时代的需要，是国家发展的大势所趋，是历史的必然。作为执教者，决不可等闲视之。

二、抓纲据本

专家呼吁：在具体的教学中，要抓纲据本。诗经、汉赋、唐诗、宋词、元曲等，是中国古代文学史上的几座高峰，而功力最高、意境最佳的当属盛唐的格律诗。诗作的盛传不朽，与其谋篇布局、写作构思有极大的关系。因此，格律诗词创作及以之为主要内容的诗歌教学复兴，要特别注意研究格律诗词在立意、意象、文辞等方面的独特的艺术性；创作现代格律诗词时，必须体现时代的思想情感、精神风貌，注重文辞的新鲜、平白，可适当放宽过严的格律限制，改良旧有韵部。



在诗词的学习过程中，读、背、默写三者结合，是行之有效的办法。读是一个重要的环节，多读才能培养语感；然而古诗词只读读是远远不够的，还要会背、会默写。而最关键的是要学以致用——会用会写。

用。诗词是古人智慧的结晶，多用可以提升人的气质。气质的提高是潜在的，明显的作用则体现在说话和写作上。不少学生高考写作文时，古典诗词信手拈来，恰到好处，适时阐发，加以引申，给文章平添了不少文采和感染力，令阅卷老师击节惊叹，得高分或满分，那是很自然的。

写。宜从最起码的程度——基本能写上作要求。我在多年教学过程中，按教科书的实际要求教学，像训练其他文体的习作一样，注重研究性学习，率先示范，使学生们基本掌握古典诗词的一些基本要求，如对仗、押韵、平仄等。

学写古典诗词，必须学习格律声韵。有学人说：“格律”没有掌握以前是“束缚”，掌握以后便是“帮助”。要想写出好诗，不以词害意，声韵是必须讲的。朱光潜教授在《诗论》里强调：“韵的最大功用是把涣散的声音联络起来，成为一个完整的曲调。它好比贯珠的串子，在中国诗里这串子尤不可少。”也诚如其他名家所言：“诗讲韵律与韵脚，韵是诗之舞美，脚则是诗之立身。”如果声韵毫无变化，干巴巴、直条条、平板板，吟唱不上口，还有诗味吗？

但是，时代是发展的，历史是创新的，诗律之类亦自当有发展变化。我们大可不必完全拘泥于传统的韵律，完全可以在“新声新韵”的天地里打造进取。

总而言之，古诗词的教学是一个长期的艰巨的过程，教师要敢于并善于导写，学生要多多感悟，更要勤奋动笔。“冰冻三尺，非一日之寒”，只有师生长期坚持不懈地共同努力，学习才会充满诗情韵味，从而不断提高。

由此，几届训练过来，不经意中，就积累了如《彼岸》一书所选录的“诗歌”。

三、编排体系

由“追本溯源”，叙及教学古典诗词即中华诗词的意义与作用；由“抓纲据本”，叙及教学中的大致要领即读背写结合。这里再简叙一下本书的编排体系。因为在多年的具体教学中是按部就班一一训练下来的，成书的时候是按时间编辑，还是按体例编辑？实在有几分犯难。考虑再三，觉得不必太忠于操作的过程，也不必把高中六册教科书中列的诗词曲赋篇目或内容一一列举出来对应分解，按学生习作与示范作品的体例选载，会更方便读者阅读欣赏。于是，就形成了现在这样几个板块。

还需要说明两点：第一，因古代汉语音韵的演化与转移，汉字的四声发生了某些历史性的转化，如四声调，古汉语的入声已经并入了现代汉语的四声，古今声调已经很不方便一一对应了，因此，阅读本书中的作品，宜适当放宽过严的格律要求，不必太泥古。第二，因在具体教学中，对现代诗歌也进行了较多训练，因此，也选录了一部分教师及其学子的偏爱之作载于集中，希望读者喜欢，并不吝赐教，提出宝贵的修改意见。

第一编 关于诗歌的教学	1
第一章 我手写我口 下笔文采来	
——关于对偶句的教学(高三上学期语文公开课教案)	1
第二章 掌握技巧 理解准确	
——古代诗歌对文等修辞疑难句鉴赏、注译例析	6
第三章 诗词教学正道 贵在读写结合	
——论古典诗歌教学的重要性与可操作性	14
第四章 了解常识 鉴赏内涵	
——古代诗歌鉴赏要略(高三复习提纲)	20
第二编 五言、七言、古风选	29
第一章 治学篇	29
第二章 咏事篇	36
第三章 赏景篇	49
第四章 旅游·古风一组	69
第三编 词赋选	87
第四编 楹联类	94
第五编 自由诗选	112



附录 学生诗词联选	136
附注:高中课本诗歌单元与考试分值说明	192
后 记	193



第一编

关于诗歌的教学

第一章 我手写我口 下笔文采来

——关于对偶句的教学（高三上学期语文公开课教案）^①

2004年11月12日

高二上学期，我们用一个公开课时讲练了一次我们的母语最精粹的表现形式之一——整式句（对称与排比）。这节课，我们在对称句基础上讲练对偶句。

说实话，身为中国人，每每在吟咏“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”、“落笔惊风雨，诗成泣鬼神”、“李杜文章在，光芒万丈长”等名言时，无不激起一种对母语博大精深而骄傲的情感。对偶句是形式最简洁含义最深刻表意最准确句式之一，教学大纲和考试大纲都提到了见新教材第三册中的知识短文《近体诗的两种常见定

^① 此文系2005届高三上学期语文教研“示范课”讲稿。曾载于《思南教育》2005·1—2。

式》与第五册中的知识短文《对仗的种类》；高考题中几乎年年都有古典名篇名句的填空题和对称句的仿写题，今年又出现了对对联题。因此，我们必须高度重视对偶句并进行强化训练。

先看近三年高考题中的名篇名句填空题：

1. 2002 年全国卷第 18 题（任选两题）：

(1) 我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

(2) 千古江山，英雄无觅孙仲谋处；舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

(3) 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。

2. 2003 年全国卷第 18 题（任选两题）：

(1) 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

(2) 外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊。

(3) 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

3. 2004 年（全国卷，贵州省考试卷）第 17 题（任选两题）：

(1) 出师未捷身先死，长使英雄泪沾襟。

(2) 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

(3) 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

再看近三年高考题中的仿写题，也讲究对偶性。其题型有：

1. 仿写诗句。如 2002 年全国卷写诗：

“海是水的一部字典：爱情是人间的春天；

浪花是部首，父母情是春风，

涛声是音序，友情是春雨，

鱼虾、海鸥是海的文字。”患难情是春天温暖的阳光。

2. 仿写句子并改写句意的。如 2003 年全国卷：

(1)（教室内）禁止喧哗，不许大闹。小声交谈，轻步行走。



(2) (阅览室) 报刊不得带出, 违者罚款。带走自己的东西, 留下阅览室之报刊。

3. 2004 年全国统考卷考的是对联。另外 11 套省命题, 也有 5 套考了对联题, 如浙江卷第 24 题的 (2) 要求为图书馆的上联“学问藏今古”对出下联。截至今日, 我还未看到参考答案。不过, 我们完全可以对出下联来——信息贯东西。

据专家预测, 对对联这种形式的主观题, 今后将常考常新。譬如下面这样一些具有前瞻性的考题样式, 我们不妨先学学练练:

1. 概括式: 邓小平故居——四川省广安协兴镇牌坊村横堂屋门前有一副整 500 字的长联。其首句用了“双钩格”——上下联的首尾重嵌“小平”二字, 全联宏伟而准确地概括了邓小平一生的经历和伟绩。在此引上下联的首尾句欣赏。

上: 小事宏观, 大事微观, 成事纵横观, 败事主客观, 牢树英雄宇宙观……堂堂仪貌, 秩秩德音, 岱岳登峰天下小;

下: 平时敛气, 战时勇气, 穷时傲骨气, 达时豪迈气, 素标俊彦凌霄气……奕奕神功, 皇皇正道, 乾坤斗转泰阶平。

2. 情境式: 雅典奥运会中国体育健儿大显身手取得金牌总数第二的历史性突破, 特拟联称颂。

上: 凯歌高奏龙腾雅典;

下: 捷报频传狮醒东方。

3. 话题式: 本学期高三班主任赴成都考察, 南方航空公司的飞机上无不印有“天下人为峰”的广告语。这可视作下联, 我下飞机后为它拟了个上联: “学海勤是岸”或“航空安乃上”。

4. 组合式: 我们在眉山参观“三苏祠”。其中的导语里有“古今世界 100 位杰出文人中, 中国有三大文人位列其中: 孔子、苏轼、孙中山”; 又有“苏轼之母程夫人为华夏三大母亲之一”(另两位是孟母与岳母), 当日晚上我在日记中写了下面这副对子。

上: 华夏三文杰: 逸仙东坡孔仲尼;

下: 世间数伟母: 孟母岳母程夫人。

5. 调整式: 例如有人将陈毅挽鲁迅联的顺序打乱后用来教对

联的基本常识（恰好我校本学期期中考试高一年级也考了此联，但打乱的方式不同），这里按高一考题形式抄上。

（1）岂仅文坛闯将（2）要打叭儿落水狗（3）懂得进退攻守
（4）一生最恨清闲（5）不愧思想权威（6）莫作空头文学家（7）
敢于嬉笑怒骂（8）临死也不宽恕

答案：上（2）（8）（3）（1），下（6）（4）（7）（5）

从主旨内容上，此联无疑突出了鲁迅先生为人文的最大风格与爱憎分明的彻底革命精神；从文字表述上，如果没有一定的“对仗种类常识”和“平仄声律知识”是很难对上的。在此暂且不作详解，请同学们复习一下第三、第五两册有关对联（句）的基本常识后自解。

6. 填空式：在上联或下联开头后续字对句，如 1995 年高考第九题。

一门父子三词客；千古文章四大家。

下面说说对联常见的三种类别及基本撰法。

一是正对。也叫同类对，即上下联内容基本相同，互为关联，互为补充。如：

春雨接天长；东风吹地暖。

二是反对。即上下联内容相反，互相映衬，形成对照，这是最常用的一种形式。如：

谁说桃花轻薄；我夸柳体妖娆。

三是串对。又叫流水对，即上下联意思相承，把一个意思分成两句来说，上下衔接连贯而下。如：

一失足成千古恨；再回头是百年身。

撰写对联其实并不难，难就难在写得心满意足，意趣无限。看看下面三位老师写的庆祝思南中学百年华诞的对联。

（1）鄙人拙笔 七律·百年华诞之颌联颈联及对联一副：

三拱桥边藏古韵，桃花园里诵华章。

楼拔阶高新境界，场宽院阔胜寻常。

黔省教育圣地儒学府中学学脉承传源流远；



乌江文明奇葩慰治州治县治治乱兴替继世长。

(2) 许义明先生大作：

心雨无私芳英于圃金秋喜庆百年华诞；
师魂有道厚德及人正气垂成一代雄风。

(3) 张一京老师大作：

誉冠省中名称示范纳黔东新秀育天下英才百岁生日逢盛世；
雄居江畔面对青山聚日月精华揽思城胜景千年学府谱新篇。

至于对偶句——汉语最精粹的表达形式的写法，一要知道它源于现实生活——自然与社会的具体的抽象的现象，无不是成双成对的，如：日—月；阴—阳；内—外；天文—地理；读书—劳动；花草树木—江海湖泊……

二要积累一定数量的词汇并懂得一些基本写法。如课本第五册中的知识短文《对仗的种类》所说，“词的分类是对仗的基础”，要对律诗对仗概括的九类词有所把握；懂得同类的词相对仗；尤其要掌握丰富的词汇，如名词细分的若干种类：

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| A. 天文——日月星辰…… | B. 时令——春夏秋冬…… |
| C. 地理——山水江河…… | D. 宫室——楼堂馆所…… |
| E. 服饰——衣冠巾带…… | |
| F. 器用——刀剑枪炮……；杯盘碗盏……；笔墨纸砚…… | |
| G. 动物——鸟兽虫鱼…… | H. 人伦——父母兄弟…… |
| J. 形态——身心手足…… | K. 文学——诗词歌赋…… |

再看一看《声律启蒙》等书，知道“云对雨，雪对风；晚照对晴空，岭北对江东”之类，就会运用对偶句上下句“字数相等，词性相对，平仄相反，上联末字仄声，下联末字平声”的基本常识写对偶句（对联）了。

下面，请同学们尝试着填写“_____”的出句或对句（已对句作参考）：

- 宣传语：A. 担四海风险；保九州平安。（中保人寿公司）
B. 爱人民如父母；视驻地为家乡。（军民双拥城）
- 勤奋学习联：