

题画诗选释



第二卷

韩丰聚 孙恒杰 主编

河北美术出版社



少子三子龍虎
 石碣何孤草
 國安奇焉
 北吟龍璫
 通志宮
 真測子
 石真測子
 新需





题画诗选释

第二卷

韩丰聚
孙恒杰
主编

河北美术出版社

(冀)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

题画诗选释/韩丰聚等编著. —石家庄: 河北美术出版社, 2000. 5

ISBN 7-5310-1048-8

I. 题… II. 韩… III. 诗歌-作品集-中国
IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 10630 号

题画诗选释

韩丰聚等编著

出版发行: 河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

制版印刷: 河北新华印刷一厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 215

印 数: 1—1500

版 次: 2000 年 5 月第 1 版

印 次: 2000 年 5 月第 1 次印刷

全书共 4 卷 定价: 398 元

寄蔡天启^①

〔宋〕王安石

杖藜缘堑复穿桥^②，
谁与高秋共寂寥^③？
伫立东冈一搔首^④，
冷云衰草暮迢迢。

【注释】

①蔡天启：本名蔡肇，字天启，润州丹阳（今属江苏省）人。能为文，最长诗歌，受王安石和苏轼器重。当时任秘阁校理。 ②杖藜：手扶藜茎做的拐杖。缘堑：顺着壕沟。 ③寂寥：冷落萧条。 ④东冈：指白土冈。在江宁府（今南京市）城东。

【解说】

诗人以老迈之躯，手拄拐杖，穿河登山，来欣赏秋景。常人都以为秋景冷落、萧条、寂寞，而诗人却不然，他在黄昏中站在东冈，搔首面对冷云衰草和远处的漠漠秋光，以达观的心境，体察秋天不似春光，胜似春光的深沉魅力。

望海楼晚景（二首）^①

〔宋〕苏轼

横风吹雨入楼斜，
壮观应须好句夸。
雨过潮平江海碧，
电光时掣紫金蛇。

青山断处塔层层，
隔岸人家唤欲膺^②。
江上秋风晚来急，
为传钟声到西兴^③。

【注释】

①“望海楼晚景”共五首。此处选二。望海楼：又名望潮楼，在钱塘江北岸凤凰山麓。②膺（yīng）：应答，应声。③西兴：原名西陵，在今浙江萧山县境，靠近钱塘江南岸。

【解说】

第一首：江风横吹，雨丝斜飞入楼；雨过风息，水碧潮平；天上乌云一面消退，一面舞动金蛇，擂动战鼓，好像在显示余威。如此壮观之景，自然需要美好诗句赞颂之。

第二首：傍晚在钱塘江畔登高远眺，青山忽断，宝塔高耸，对岸人家好像离得近了，一声呼唤就能得到应答。江上秋风一阵大似一阵，好像是为了把望海楼的钟声传到对岸的西兴去。

澄迈驿通潮阁二首^①

〔宋〕 苏轼

倦客愁闻归路遥^②，
眼明飞阁俯长桥^③。
贪观白鹭横秋浦，
不觉青林没晚潮。

余生欲老海南村，
帝遣巫阳招我魂^④。
杳杳天低鹧没处^⑤，
青山一发是中原^⑥。

【注释】

①澄迈：今海南省澄迈县。驿：古代官家设立的邮递和车马人员接待站。通潮阁：在澄迈县城西。 ②倦客：作者自称。 ③眼明：由于登高望远，眼界开阔。 ④巫阳：神话中的巫婆。传说当年屈原投汨罗江而死，天帝怜悯屈原，命巫阳为之招魂。 ⑤杳杳（yǎoyǎo）：深远的样子。鹧（hú）：一种

隼科猛禽，善高飞远翔。 ⑧一发：像一根头发、一条线，形容极远。

【解说】

苏轼的政治思想比较复杂，他既不属于新党，又不与旧党同流合污，因此在宋哲宗一朝新旧党复杂激烈的斗争中，他始终得不到信任，一再被贬官。绍圣四年（1097）被贬到僻远的昌化军（治所在今海南省儋县），直至徽宗即位才奉召北还。元符三年（1100）约五月自昌化军北归，途经澄迈驿，登上通潮阁，写下这两首绝句。

第一首。飞阁下临长桥，白鹭横渡秋浦，青林渐渐融入澎湃的晚潮，此情此景多么令人陶醉。但几十年风雨坎坷，作者身心已感倦怠，对前途既怀有某种希望，又觉得希望很渺茫，因而不免透出一种怅惘、悲凉的情调。

第二首。我本来想老死在海南，没料到朝廷还要召还。北望天低鹧消失的地方，青山如一条细线，那里便是京城所在的中原了。

书李世南所画秋景（二首）^①

〔宋〕 苏 轼

野水参差落涨痕^②，
疏林欹倒出霜根^③。
扁舟一棹归何处？
家在江南黄叶村。

人间斤斧日创夷^④，
谁见龙蛇百尺姿^⑤？
不是溪山成独往，
何人解作挂猿枝^⑥？

【注释】

①李世南：北宋画家。字唐臣，安肃（治今河北徐水县）人。做过大理寺丞。 ②参差：形容河水忽涨忽落的样子。 ③欹（qī）倒：倾斜。 ④斤斧：斧子。创夷：创伤。 ⑤龙蛇：喻指树干上缠绕的古藤。 ⑥解作：当做，看做。挂猿枝：形容树枝藤条纠缠的复杂和坚牢。

【解说】

这是两首题在画上的诗。前一首着眼于一个“秋”字：野水退落，留下了层层叠叠的涨落痕迹；秋叶稀疏的树木霜根毕露（野草衰枯的缘故）。扁舟上荡桨之人将要何往？要回归江南林叶已黄的小村。

后一首。人们成天砍伐树木，有谁见过如此蟠龙走蛇般树木的雄姿！若不是画家跋山涉水去实地考察、体验，又有谁知道树和藤能长得这样复杂和坚牢！

赠刘景文^①

〔宋〕苏轼

荷尽已无擎雨盖^②，
菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，
最是橙黄橘绿时^③。

【注释】

①刘景文：名季孙，开封祥符（今河南开封）人。做过饶州酒监。其诗受到王安石赏识。苏轼与他有唱和。 ②擎雨盖：指荷叶。 ③橙黄橘绿时：指秋冬之交。

【解说】

此诗于元祐五年（1090）在杭州写给刘景文。刘当时以左藏库副使为两浙兵马都监。其为人受到苏轼敬重，将他比作孔融，赞誉他为“慷慨奇士”。诗中说，秋冬之交，荷叶已枯萎，但菊花依然凌寒傲霜，凜然开放，并说明对于菊花来说，这是最好的时光。这既是对刘景文的赞美，也有更具概括性的审美意义。所以这首诗历来为人们所喜爱。

江 上 秋 夜

〔宋〕道 潜

雨暗苍江晚未晴，
井梧翻叶动秋声。
楼头夜半风吹断，
月在浮云浅处明。

【解说】

阴雨笼罩的苍茫江天到晚犹未晴；井边梧桐叶片翻动，飒飒作响；江楼风疾，至半夜才风停雨歇；月亮在浮云稀薄之处透出了光明。

秋 江

〔宋〕道 潜

赤叶枫林落酒旗，
白沙洲渚夕阳微^①。
数声柔橹苍茫外，
何处江村人夜归？

【注释】

①洲渚：水中平地。

【解说】

枫林如火，酒旗正徐徐飘落；白沙滩头，夕阳与枫叶争妍。夜色苍茫中，只听轻柔的橹声，想必是江村有人夜晚归来。

秋思寄子由^①

〔宋〕黄庭坚

黄落山川知晚秋，
小虫催女献功裘^②。
老松阅世卧云壑，
挽著沧江无万牛。

【注释】

①子由：苏辙，字子由。苏轼之弟。 ②小虫：寒虫，指蟋蟀。献功裘：织布，制做裘衣。

【解说】

此诗是元丰四年（1081）作者任吉州太和县（今江西泰和）县令时，写给友人苏辙的。黄色降临山川，一派晚秋之景，蟋蟀声声，催促妇女织布缝衣。老松高卧云壑，阅尽人间是非、炎凉，即使有万牛之力，也难挽住沧江之狂澜。诗意表明意志甚坚，难以撼动。

和李才甫先辈快阁^①

〔宋〕黄庭坚

山寒江冷丹枫落，
争渡行人簇晚沙。
菰叶苹花飞白鸟，
一张红锦夕阳斜。

【注释】

①李才甫：福建莆田人，作者的长辈和友人。快阁：在吉州太和县（今江西太和县）东赣江之上。

【解说】

此诗是为李才甫快阁诗而写的和诗。山寒江冷，丹枫凋落，时已深秋；江畔沙滩上，聚集着急待渡江归家的行人；菰苹飘香，鸥鹭飞翔；夕阳西下，晚霞似火，天空就像挂起一幅艳红的锦缎。