

丽质难自弃 一朝选在君王侧。回眸一笑
百媚生 六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华
清池 温泉水滑洗凝脂。侍从扶起娇无
力 始是新承恩时。云鬓花颜金步摇
芙蓉帐暖度 君王不早朝。春从春
夜专夜 金屋妆成娇侍夜 玉楼宴罢醉和
春 姊妹弟兄皆列土 可怜光彩生门户
遂令天下父母心 不重生男重生女 骊
宫高处入青云 仙乐风飘处处闻。缓歌慢
舞凝丝竹 尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动
地来 惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生
千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止 无
西出都门 转蛾眉马前死。花钿委地无人收 翠翘
金雀玉搔头 君王掩面救不得 回看血
泪沾我衣。
杜牧《阿娇怨》
朱雀桥边野草花 乌衣巷口夕阳斜。春寒赐浴华
清池 温泉水滑洗凝脂。侍从扶起娇无力 始是新承恩时。云鬓花颜金步摇 芙蓉帐暖度 君王不早朝。春从春
夜专夜 金屋妆成娇侍夜 玉楼宴罢醉和春 姊妹弟兄皆列土 可怜光彩生门户 遂令天下父母心 不重生男重生女 骊
宫高处入青云 仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹 尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来 惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生
千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止 无西出都门 转蛾眉马前死。花钿委地无人收 翠翘金雀玉搔头 君王掩面救不得 回看血
泪沾我衣。

唐诗宋词元曲

上

唐诗三百首



唐诗·宋词·元曲

唐诗三百首



北京出版社



唐诗宋词元曲

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词元曲 / 邢涛, 纪江红编著. — 北京: 北京出版社, 2004

ISBN 7-200-05727-4

I. 唐... II. ①邢...②纪... III. ①唐诗—选集
②宋词—选集③元曲—选集 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 110823 号

总策划 / 邢 涛

主 编 / 纪江红

编 撰 / 龚 勋 孟惠恩

特约编辑 / 李世明

责任编辑 / 毛白鸽

装帧设计 / 韩欣宇 王洪文

版面设计 / 黄 梅

图片制作 / 周辉忠 周 丹

责任印刷 / 姜卫平

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

889 × 1194 16 开本 21 印张

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-200-05727-4/I · 858

全三册 定价: 68.80 元



前言

唐诗作为中国封建社会发展到顶峰的文化产物,代表了我国古典诗歌的最高水平,是我国宝贵的文化遗产;宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻,她以姹紫嫣红、千姿百态的丰韵,上与唐诗争奇,下与元曲斗妍,历来与唐诗并称双绝,均代表一代文学之胜;同样,元曲与唐诗、宋词一样,都是古典文学阆苑里芬芳绚丽的奇葩。

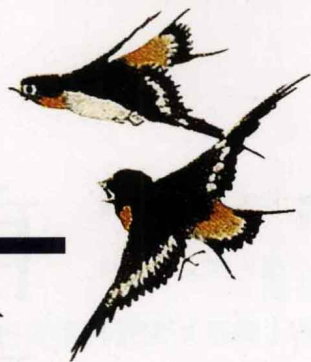
本书依照中国古代最权威的三种选本,精选了唐诗、宋词、元曲各近三百首。内容上,既安排了对字、词、句的注释,又有对整篇作品的风格、手法及意境进行评介的“赏析”。每一位作者首次出现时,均在其第一篇作品的“赏析”部分进行“生平简介”。

鉴于中国古代文化除了文学以外,还有丰富多彩、成就斐然的绘画艺术与诗、词、曲相映生辉,我们特意选取了最能表达这些文学作品主题、意境的历代绘画名作,使读者能够同时领略祖国伟大的文化艺术遗产的博大精深。



唐诗 | 宋词 | 元曲

目 录



唐诗三百首

五言古诗

感遇 (二首之一)
感遇 (二首之二)
下终南山过斛斯山人宿置酒
月下独酌
春思
望岳
佳人
送别
西施咏
青溪
渭川田家
夏日南亭怀辛大
秋登万山寄张五
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府
寻西山隐者不遇
宿王昌龄隐居
春泛若耶溪
初发扬子寄元大校书
长安遇冯著
郡斋雨中与诸文士燕集
送杨氏女
寄全椒山中道士
东郊
夕次盱眙县
晨诣超师院读禅经
溪居

张九龄 八
张九龄 八
李 白 八
李 白 九
李 白 九
杜 甫 九
杜 甫 一〇
王 维 一〇
王 维 一一
王 维 一一
王 维 一一
孟浩然 一二
孟浩然 一二
王昌龄 一二
丘 为 一三
常 建 一三
綦毋潜 一三
韦应物 一四
韦应物 一四
韦应物 一四
韦应物 一五
韦应物 一五
韦应物 一五
韦应物 一六
柳宗元 一六
柳宗元 一六

乐 府

塞上曲
塞下曲
关山月
子夜吴歌 (四首选一)
长干行 (二首之一)
长干行 (二首之二)
列女操
游子吟

王昌龄 一八
王昌龄 一八
李 白 一八
李 白 一八
李 白 一九
李 白 二〇
孟 郊 二〇
孟 郊 二〇

七言古诗

登幽州台歌
夜归鹿门歌

陈子昂 二二
孟浩然 二二

送陈章甫
听安万善吹箎歌
琴歌
古意
梦游天姥吟留别
宣州谢朓楼饯别校书叔云
轮台歌奉送封大夫出师西征
走马川行奉送封大夫出师西征
白雪歌送武判官归京
丹青引 (赠曹将军霸)
观公孙大娘弟子舞剑器行
寄韩谏议注
八月十五夜赠张功曹
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼
琵琶行
长恨歌
韩碑

乐 府

燕歌行
古从军行
桃源行
蜀道难
长相思 (二首之一)
将进酒
丽人行

李 颀 二二
李 颀 二三
李 颀 二三
李 颀 二三
李 颀 二四
李 颀 二五
李 颀 二五
李 颀 二六
李 颀 二六
李 颀 二七
李 颀 二八
李 颀 二八
李 颀 二九
李 颀 二九
白居易 三〇
白居易 三二
李商隐 三四

五言律诗

经鲁祭孔子而叹之
望月怀远
送杜少府之任蜀州
在狱咏蝉
和晋陵陆丞早春游望
题大庾岭北驿
次北固山下
题破山寺后禅院
寄左省杜拾遗
赠孟浩然
渡荆门送别
送友人
听蜀僧濬弹琴
夜泊牛渚怀古
春望
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事
春宿左省
月夜
登岳阳楼
别房太尉墓
奉济驿重送严公四韵
旅夜书怀

高 适 三六
李 颀 三六
王 维 三七
李 白 三八
李 白 三九
李 白 三九
杜 甫 四〇
唐玄宗 四二
张九龄 四二
王 勃 四二
骆宾王 四三
杜审言 四三
宋之问 四四
王 湾 四四
王 湾 四四
岑 参 四五
李 白 四五
李 白 四五
李 白 四六
李 白 四六
李 白 四六
杜 甫 四七
杜 甫 四七
杜 甫 四八
杜 甫 四八
杜 甫 四九
杜 甫 四九

天末怀李白
月夜忆舍弟
山居秋暝
辋川闲居赠裴秀才迪
终南山
归嵩山作
酬张少府
过香积寺
汉江临眺
送梓州李使君
终南别业
临洞庭上张丞相
与诸子登岷山
岁暮归南山
过故人庄
宴梅道士山房
秦中感秋寄远上人
留别王维
宿桐庐江寄广陵旧游
早寒有怀
秋日登吴公台上寺远眺
送李中丞归汉阳别业
钱别王十一南游
新年作
寻南溪常道士
送僧归日本
谷口书斋寄杨补阙
淮上喜会梁州故人
赋得暮雨送李曹
阙题
酬程近秋夜即事见赠
江乡故人偶集客舍
送李端
喜见外弟又言别
云阳馆与韩绅宿别
贼平后送人北归
喜外弟卢纶见宿
蜀先主庙
没蕃故人
草
旅宿
秋日赴阙题潼关驿楼
早秋
蝉
风雨
落花
凉思
北青萝
送人东游
灞上秋居
楚江怀古
书边事

杜甫 四九
杜甫 五〇
王维 五〇
王维 五〇
王维 五一
王维 五一
王维 五二
王维 五二
王维 五三
王维 五三
孟浩然 五三
孟浩然 五三
孟浩然 五四
孟浩然 五四
孟浩然 五四
孟浩然 五五
孟浩然 五五
孟浩然 五五
孟浩然 五六
刘长卿 五六
刘长卿 五六
刘长卿 五七
刘长卿 五七
刘长卿 五七
钱起 五八
钱起 五八
韦应物 五八
韦应物 五九
刘长卿 五九
韩翃 五九
戴叔伦 六〇
卢纶 六〇
李益 六〇
司空曙 六一
司空曙 六一
司空曙 六一
刘禹锡 六二
张籍 六二
白居易 六二
杜牧 六三
许浑 六三
许浑 六三
李商隐 六四
李商隐 六四
李商隐 六四
李商隐 六五
李商隐 六五
温庭筠 六五
马戴 六六
马戴 六六
张乔 六六

孤雁
除夜有怀
春宫怨
章台夜思
题李凝幽居
寻陆鸿渐不遇

七言律诗

黄鹤楼
行经华阴
九日登望仙台呈刘明府
望蓟门
送魏万之京
登金陵凤凰台
送李少府贬峡中王少府贬长沙
和贾至舍人早朝大明宫之作
左迁至蓝关示侄孙湘
赠郭给事
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制
积雨辋川庄作
蜀相
闻官军收河南河北
野望
登高
客至
登楼
咏怀古迹（五首之一）
咏怀古迹（五首之二）
咏怀古迹（五首之三）
江州重别薛六柳八二员外
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞
长沙过贾谊宅
赠阙下裴舍人
同题仙游观
寄李儋元锡
春思
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
晚次鄂州
遣悲怀（三首之一）
遣悲怀（三首之二）
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，于潜七兄、乌江十五兄、兼示符离及下邳弟妹
西塞山怀古
锦瑟
无题
无题（二首之一）
无题（二首之二）
筹笔驿
隋宫
无题（二首之一）

崔涂 六七
崔涂 六七
杜荀鹤 六七
韦庄 六八
贾岛 六八
僧皎然 六八
崔颢 七〇
崔颢 七〇
崔曙 七一
祖咏 七一
李颀 七一
李白 七二
高适 七二
岑参 七二
韩愈 七二
王维 七二
王维 七三
杜甫 七三
杜甫 七四
杜甫 七四
杜甫 七五
杜甫 七五
杜甫 七六
杜甫 七六
杜甫 七六
刘长卿 七七
刘长卿 七七
刘长卿 七七
钱起 七八
韩翃 七八
韦应物 七八
皇甫冉 七九
柳宗元 七九
卢纶 七九
元稹 八〇
元稹 八〇
白居易 八〇
刘禹锡 八一
李商隐 八一
李商隐 八一
李商隐 八二
李商隐 八二
李商隐 八二
李商隐 八二
李商隐 八三
李商隐 八三

春雨
宫词
利州南渡
贫女

五言绝句

鹿柴
竹里馆
相思
送别
杂诗
送崔九
终南望余雪
宿建德江
春晓
夜思
怨情
八阵图
登鹳雀楼
送灵澈
弹琴
送上人
秋夜寄丘员外
听箏
新嫁娘
玉台体
江雪
行宫
何满子
问刘十九
登乐游原
寻隐者不遇
渡汉江
春怨

乐府

塞下曲
长干行
江南曲

七言绝句

回乡偶书
桃花溪
九月九日忆山东兄弟
芙蓉楼送辛渐
闺怨
春宫怨
凉州词
送孟浩然之广陵
早发白帝城
逢入京使
寒食

李商隐 八三
薛逢 八四
温庭筠 八四
秦韬玉 八四

王维 八六
王维 八六
王维 八六
王维 八七
裴迪 八七
祖咏 八七
孟浩然 八七
孟浩然 八七
李白 八八
李白 八八
杜甫 八八
王之涣 八八
刘长卿 八九
刘长卿 八九
刘长卿 八九
韦应物 九〇
李端 九〇
王建 九〇
权德舆 九〇
柳宗元 九一
元稹 九一
张祜 九一
白居易 九一
李商隐 九二
贾岛 九二
李频 九二
金昌绪 九二

卢纶 九四
崔颢 九四
李益 九四

贺知章 九六
张旭 九六
王维 九六
王昌龄 九六
王昌龄 九七
王昌龄 九七
王昌龄 九七
王翰 九七
李白 九七
李白 九八
岑参 九八
韩翃 九八

江南逢李龟年
枫桥夜泊
滁州西涧
月夜
春怨
征人怨
宫词
春词
夜上受降城闻笛
赠内人
后宫词
乌衣巷
题金陵渡
集灵台（二首之一）
集灵台（二首之二）
宫中词
近试上张水部
将赴吴兴登乐游原
赤壁
泊秦淮
山行
寄扬州韩绰判官
遣怀
秋夕
赠别（二首之一）
赠别（二首之二）
金谷园
夜雨寄北
寄令狐郎中
为有
嫦娥
隋宫
贾生
瑶池
瑶瑟怨
已凉
马嵬坡
台城
陇西行
寄人
杂诗

乐府

渭城曲
长信怨
出塞
清平调（三首之一）
出塞
金缕衣

杜甫 九八
张继 九九
韦应物 九九
刘方平 九九
刘方平 九九
柳中庸 一〇〇
顾况 一〇〇
刘禹锡 一〇〇
李益 一〇一
张祜 一〇一
白居易 一〇一
刘禹锡 一〇一
张祜 一〇一
张祜 一〇二
张祜 一〇二
朱庆馀 一〇二
朱庆馀 一〇二
杜牧 一〇三
杜牧 一〇三
杜牧 一〇三
杜牧 一〇四
杜牧 一〇四
杜牧 一〇四
杜牧 一〇四
杜牧 一〇五
杜牧 一〇五
李商隐 一〇五
李商隐 一〇五
李商隐 一〇六
李商隐 一〇六
李商隐 一〇六
李商隐 一〇七
温庭筠 一〇七
韩偓 一〇七
郑畋 一〇七
韦庄 一〇八
陈陶 一〇八
张泌 一〇八
无名氏 一〇八

王维 一一〇
王昌龄 一一〇
王昌龄 一一〇
李白 一一一
王之涣 一一一
杜秋娘 一一一



五言古诗

唐诗·宋词·元曲
唐诗三百首

感 遇 (二首之一)

[张九龄]

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

葳蕤：枝叶繁盛。桂华：桂花。

欣欣此生意，自尔为佳节。

生意：生机。自尔：自然地。佳节：美好的季节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

林栖者：山林隐士。闻风：闻到芳香。坐：因。

草木有本心，何求美人折？

本心：本性。

【赏析】

张九龄(678~740)，韶州曲江(今广东韶关)人，著有《曲江集》。此诗系张九龄遭谗贬为荆州长史后所作，运用了传统的比兴手法，自比兰桂，抒发诗人孤芳自赏、不慕名利的气节与傲骨。诗一开始以春兰秋桂对举，点出其盎然生机和清雅高洁的特征。上半首写兰桂，不写人，五、六句引出与兰桂同调的山中隐者来，末两句点出无心与物相竞的情怀。清人贺贻孙说：“‘草木有本心，何求美人折’，三复此语，为之浮白。”诗以草木照应，意旨深刻，咏物背后寄寓着生活的哲理。诗

感 遇 (二首之二)

[张九龄]

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖，自有岁寒心。

岂：难道。伊：那里，指江南。岁寒心：耐寒的本性。

可以荐嘉客，奈何阻重深！

荐：进献。嘉客：嘉宾贵客。奈何：无奈。阻重深：山高水深，阻隔重重。

运命惟所遇，循环不可寻。

运命：命运。循环：周而复始，变化莫测。寻：探求。

徒言树桃李，此木岂无阴？

徒言：只说。树：种植。此木：指丹橘。阴：树阴。

【赏析】

此诗为《感遇》诗十二首中的第七首。屈原曾写过一篇《橘颂》，歌颂橘树“横而不流”的坚贞品质。这首托物言志，所表现的即是屈原《橘颂》之意。诗人以凌霜傲雪、经冬不凋的丹橘自喻，与世俗的桃李做鲜明对比。丹橘结出累累硕果，只求贡献于人，但这样的嘉树却为重山深水阻隔，不为人们赏识。这难道就说明丹橘没有用处吗？全诗寓意深刻，婉而多讽，含蓄蕴藉。诗

下终南山过斛斯山人宿置酒

[李白]

暮从碧山下，山月随人归。

碧山：指终南山。下：下山。

却顾所来径，苍苍横翠微。

却顾：回头望。所来径：下山的小路。苍苍：暮色苍茫。翠微：青翠的山坡。

相携及田家，童稚开荆扉。

相携：下山时路遇斛斯山人，携手同去其家。及：到。荆扉：柴门。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

青萝：从树梢悬垂下来的蔓生植物。行衣：行人的衣裳。

欢言得所憩，美酒聊共挥。

所憩：留宿歇息。聊：姑且。挥：举杯。

长歌吟松风，曲尽河星稀。

长歌：引吭高歌。吟：唱。松风：指古乐府《风入松》曲。

河星稀：银河稀微，指夜色已深。

我醉君复乐，陶然共忘机。

复：又。陶然：欢乐的样子。机：人间世俗的机巧之心。

【赏析】

李白(701~762)，盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。这首诗是诗人在长安做翰林时所写。暮色苍茫中的山林美景和田家庭院的恬静，引发诗人对自然的称美之情，从一个侧面反映了诗人当时在长安的生活和思想情趣。此诗以田家、饮酒为题材，平平常常之事，随随便便写来，但色彩鲜明，有景有情。写景字字幽静，写情语语率真，神情飞扬，与陶潜诗作的平淡恬静相比，显得风格迥异。诗



月下独酌

[李白]

花间一壶酒，独酌无相亲。

独酌：一个人饮酒。

举杯邀明月，对影成三人。

三人：指诗人自己、明月和诗人的影子。

月既不解饮，影徒随我身。

既：且。解：懂。徒：空。

暂伴月将影，行乐须及春。

将：偕，和。须：应该。及春：趁着青春年华。

我歌月徘徊。我舞影零乱。

月徘徊：明月随着我移动。影零乱：身影因起舞而纷乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

交欢：一起欢乐。

永结无情游，相期邈云汉。

无情：忘却世情。相期：相约。邈：遥远。云汉：天河。

【赏析】

原诗共四首，此处选其一。全诗写诗人在月夜花间独酌，无人亲近的冷落情景。诗人运用丰富的想象，表现了一种由孤独到不孤独，由不孤独到孤独，再由孤独到不孤独的复杂感情，抒发了诗人怀才不遇、壮志难酬、无人可与之共语的孤独之情，也表现了他放浪形骸、狂荡不羁的性格。“举杯邀明月，对影成三人”，脱口而出，纯乎天籁，千古绝句！正面看诗人真能自得其乐，其实背后却有无限凄凉之感，只能与月光身影结游相伴。诗



春思

[李白]

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

燕：今河北北部，辽宁西南部，征夫所在之地。秦：今陕西，思妇所在之地。

当君怀归日，是妾断肠时。

怀归：思乡。断肠：相思到极点。

春风不相识，何事入罗帏？

罗帏：丝织的帘帐。

【赏析】

在这首描写思妇内心独白的诗中，诗人语义双关，用抒写自然之春情，隐喻男女之间的爱慕之意，同时又以丝（思）、枝（知）谐音，连接异地夫妇之间的思念情怀。居住秦中的少妇，丈夫远在北方戍边，春天的到来激起了她对丈夫忠贞不二的痴情，同时遥想远方的丈夫也和自己一样盼望回到家园，早日团聚。诗的主题明快清新，落笔自然，是诗人描写儿女情长的作品中比较著名的一首。诗

望岳

[杜甫]

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

岱宗：泰山。夫：语助词。齐鲁：春秋时的两个国家。青：山色。未了：无穷无尽。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

造化：指天地、大自然。钟：汇聚。阴阳：山北为阴，山南为阳。割：划分。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

荡胸：云层叠起，心胸开朗，如同云气在胸间波荡。决眦：眼睛睁得几乎裂开。

会当凌绝顶，一览众山小。

会当：一定要。凌：登上。

【赏析】

杜甫（712~770），盛唐伟大的现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”。杜甫《望岳》诗共三首，此首是写望东岳泰山的。诗以“望”入题，赞叹东岳，讴歌造化，只言片语，写得泰山气色凛然。诗作既生动地描绘了泰山的神奇秀丽和能分割日夜的巍峨形象，也表达了诗人不怕困难、敢于攀登的雄心，显示出他广阔的胸怀、坚韧不拔的性格和远大的人生抱负。诗中“会当凌绝顶，一览众山小”两句，千百年来为人们所传诵。诗题为“望岳”，虽无一“望”字，却处处在表现“望”字，远望之色，近望之势，细望之景，极望之情，写得由远及近，层次分明，境界高远，寓意深刻。诗

佳人

[杜甫]

绝代有佳人，幽居在空谷。

幽居：隐居。空谷：山间峡谷。

白云良家子，零落依草木。

子：古时女子也叫子。零落：飘零沦落。依草木：住在山林中。

关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。

关中：指长安。这句指安史乱军攻陷长安，洗劫关中。

官高何足论，不得收骨肉。

官高：指娘家官阶高。骨肉：指遭难的兄弟。

世情恶衰歇，万事随转烛。

衰歇：衰败、失势。转烛：烛光随风转动，喻指世事变幻不定。

夫婿轻薄儿，新人美如玉。

夫婿：古代妇女称丈夫为婿。新人：丈夫新娶的妻子。

合昏尚知时，鸳鸯不独宿。

合昏：夜合花，其花朝开夜合。鸳鸯：一种水鸟，雌雄相伴不散。

但见新人笑，那闻旧人哭。

旧人：佳人自称。

在山泉水清，出山泉水浊。

在山句：比喻女子为丈夫所爱，犹如在山的泉水。出山句：比喻女子不为丈夫所爱，犹如出山的泉水。

侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。

摘花不插发，采柏动盈掬。

动：往往之意。盈：满。掬：双手合捧。

天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

翠袖：指女子的绿色衣服。修：长。

【赏析】

这首诗是写一个在战乱时被遗弃的女子的不幸遭遇。她生逢战乱，遭丈夫遗弃，流落无依。然而，她没有向命运屈服，没有沉沦。她咽下生活的苦水，幽居空谷，立志守节，自强不息。诗人用比兴的手法赞美了她的高洁情操，将客观描写与主观寄托有机结合起来，借弃妇的悲剧命运形象寄寓身世之感。全诗文笔委婉，缠绵悱恻，绘声如泣如诉，绘影楚楚动人。诗



送别

[王维]

下马饮君酒，问君何所之。

饮君酒：请君喝酒。何所之：去哪里。之：往，到。

君言不得意，归卧南山陲。

归卧：隐居。南山：即终南山，主峰位于陕西西安市南。陲：边。

但去莫复问，白云无尽时。

但：只管。这两句指山林幽隐，自有无限乐趣。

【赏析】

王维（701~761），唐代杰出诗人、画家。宋苏东坡语云：“摩诘诗中有画，画中有诗。”这是一首送友人归隐的诗。全诗写失意而归隐，借以贬斥功名，抒发陶醉白云、自寻其乐之情。诗的开头四句平铺直叙，五、六句是写对友人的安慰和自己对隐居的羡慕，对功名利禄、荣华富贵的否定。言有尽而意无穷，感慨无限，耐人寻味。诗

西施咏

[王维]

艳色天下重，西施宁久微？

重：看重。宁：岂。微：微贱。

朝为越溪女，暮作吴宫妃。

越溪：指浙江绍兴若耶溪，传说西施曾在此浣纱。

贱日岂殊众，贵来方悟稀。

贱日：微贱的时候。岂殊众：哪里与众不同。贵来：显贵的时候。方悟稀：方才觉得少有。

邀人傅脂粉，不自著罗衣。

傅：同敷、擦。著：穿。罗衣：用丝绸织的衣服。

君宠益娇态，君怜无是非。

益：愈加。怜：爱怜。无是非：什么都好，无是非可言。

当时浣纱伴，莫得同车归。

浣：洗涤。伴：女伴。莫得：不能

持谢邻家子，效颦安可希。

持谢：奉劝的意思。子：女子，指东施。效：仿效。颦：皱眉头。

【赏析】

这是一首借咏西施而别有寓意的诗。诗的前四句写西施有艳丽的姿色，终不会长久贫贱。次六句写西施一朝得到君王宠爱，就身价百倍。末四句写姿色太差者想效颦西施是不自量力。历来咏西施的诗篇不胜枚举，而王维这首诗可谓独出心裁，别有新意。诗借写西施而写世态炎凉，语虽浅显，但寓意深刻。诗



青溪

[王维]

言入黄花川，每逐青溪水。

黄花川：位于今陕西凤翔县东北。逐：追逐，循，沿之意。

随山将万转，趣途无百里。

将：将近。趣：通“趋”。趣途：前往的路途。

声喧乱石中，色静深松里。

声：水声。色：山色。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

菱荇：水生植物，指菱角和荇菜。葭苇：芦苇。

我心素已闲，清川澹如此。

素：向来。闲：恬静悠闲。澹：平静，安静。

请留磐石上，垂钓将已矣。

请：愿。磐石：大石。将已矣：将留此终身。

【赏析】

此诗借颂扬陕西凤翔县一条名不见经传的青溪，来印证自己的夙愿。以青溪之清澈安详，喻自身心境之淡泊安闲。末四句触景生情，大有指水为盟终老于此之意。全诗格调素雅，写景抒情皆自然清淡，然而韵味隽永醇厚。诗人笔下的青溪是喧闹与沉静的统一，活泼与安详的糅合，幽深与肃静的融合。吟来令人身世两忘，万念皆寂。诗

渭川田家

[王维]

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。

墟落：村落。穷巷：深僻的小巷。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

野老：村野老人。倚杖：拄着拐杖。荆扉：柴门。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

雉：野鸡。鸣：鸣叫。秀：麦子吐花。蚕眠：指蚕吐丝作茧。

田夫荷锄至，相见语依依。

荷：扛着。依依：亲切而说不完的样子。

即此羡闲逸，怅然吟《式微》。

式微：《诗经》中有“式微，式微，胡不归”语，表明自己有归隐之意。

【赏析】

这是一首描写农家初夏黄昏景色，油然而生闲情逸趣的诗。前八句描绘了一幅生意盎然、恬淡温馨的农家晚归图。诗人面对夕阳西下、夜幕降临、恬然自得的田家晚归景致浮想联翩，与尔虞我诈的龌龊官场相比，诗人对此顿生羡慕之情，抒发了自己急欲归隐田园的心情。而最后一句更是全诗的重心和灵魂。全诗用白描手法，描绘了渭河流域初夏时节乡村黄昏的景色，信手写来，清新自然，诗意盎然。写田家村人之淳朴安乐，抑扬有态，质素天然，醇雅娟秀，开千古无穷妙境。诗

夏日南亭怀辛大

[孟浩然]

山光忽西落，池月渐东上。

山光：山上的阳光。池月：池中的月色。

散发乘夕凉，开轩卧闲敞。

散发：古人平时都束发戴帽，散发以示休闲自在。轩：指窗。

卧闲敞：清闲自在地躺在宽敞的地方。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，终宵劳梦想。

感此：对此有感。终宵：整夜。劳：苦于。

【赏析】

孟浩然（689~740），唐代第一个大量写山水田园诗的诗人。此诗写夏夜水亭纳凉的清爽闲适和对友人的怀念。诗的开头写夕阳西下与素月东升，为纳凉设景。三、四句写沐后纳凉，闲情适意。五、六句由嗅觉继续写纳凉的真实感受。七、八句写由境界清幽想到弹琴，想到“知音”，从纳凉过渡到怀念友人。最后点题希望友人能在身边共度良宵。④

秋登万山寄张五

[孟浩然]

北山白云里，隐者自怡悦。

北山：湖北襄阳的万山。隐者：诗人自称。自怡悦：自得其乐。

相望试登高，心随雁飞灭。

“相望”句：为了眺望友人，才试着登上北山。心随句：思念友人的心，随大雁飞向远方。

愁因薄暮起，兴是清秋发。

薄暮：黄昏。兴：指秋兴。发：激发。

时见归村人，沙行渡头歇。

沙行：在沙滩上行走。

天边树若荠，江畔洲如月。

荠：荠菜。形容远望中天边树木的细小。洲：水中沙洲。形容远处沙洲犹如一弯新月。

何当载酒来，共醉重阳节。

【赏析】

这是一首临秋登高远望、怀念旧友的诗。诗人精心选取了“薄暮”这一易于抒发愁思的特定时刻入手写起，临薄暮而惆怅，处清秋而发兴，怀故友而登高，望飞雁而孤寂，希望挚友到来，一起共度佳节。末二句是诗人怀念友人而友人不至、失望之余发出的美好祝愿，既是喟叹，也是希冀。全诗情随景生，以景烘情，情景交融，浑为一体。④



同从弟南斋玩月

忆山阴崔少府

[王昌龄]

高卧南斋时，开帷月初吐。

清辉澹水木，演漾在窗户。

澹：水波摇动的样子。演漾：荡漾。

荏苒几盈虚，澄澄变今古。

荏苒：岁月流逝。几盈虚：月亮圆缺反复多次。

美人清江畔，是夜越吟苦。

越吟：越人庄舄在楚国为官，曾唱越歌以寄托乡思。

千里共如何？微风吹兰杜。

兰杜：兰花和杜若，都能散发芳香。比喻美好的声名。

【赏析】

王昌龄（698~756），盛唐时代的著名诗人，与高适、王之涣齐名，有“诗家夫子”称誉。这是一首望月怀人的诗。诗的开头点出“南斋”；二句点明“月”；三、四句触发主题，写赏月；五、六句由赏月而发生，写时光流逝，世事多变；七、八句转写忆故友；最后写故人的文章道德恰如兰杜，芳香四溢。诗人由观赏明月而感悟岁月流逝，人生聚散无常，进而触景生情，思念远方的友人。月亮“荏苒几盈虚，澄澄变今古”，古往今来，圆圆缺缺，不知经历了多少年代。而作者与崔少府的友情，虽然远隔千里，经历沧桑却没有改变，自然的变与友情的不变鲜明对比，更显出情深谊长。④



寻西山隐者不遇

[丘为]

绝顶一茅茨，直上三十里。
扣关无僮仆，窥室唯案几。

扣关：敲门。窥室：从门缝里张望。

若非巾柴车，应是钓秋水。

巾：乘车出游。指覆盖。柴车，简陋的车子。钓秋水：到水边垂钓。

差池不相见，黽勉空仰止。

差池：参差不齐，这里是指往来彼此，交叉错过之意。

黽勉：勉力，这里意为殷勤。仰止：仰望。止，语助词。

草色新雨中，松声晚窗里。

及兹契幽绝，自足荡心耳。

及兹：来此。契：契合，融洽。荡心耳：荡涤心胸。

虽无宾主意，颇得清净理。

兴尽方下山，何必待之子。

兴尽：用晋王徽之访戴安道“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴”典故。

之子：这个人，指隐者。

【赏析】

丘为，生平不详，与刘长卿、王维交善，存诗十九首。这是一首描写隐逸高趣的诗。诗的前八句写隐者独居高处、远离尘嚣；后八句写草色松声使访者陶然自得，悟出隐者生活的情趣。诗人借“不遇”把隐者的性格和生活表现得清清楚楚，抒发了自己的幽雅情趣和旷达胸怀。诗

宿王昌龄隐居

[常建]

清溪深不测，隐处唯孤云。

隐处：隐居的地方。

松际露微月，清光犹为君。

“清光”句：意思是指明月的清辉是为你送来的。

茅亭宿花影，药院滋苔纹。

宿：喻夜静时花影如眠。药院：种着草药的庭院。滋：生长。

余亦谢时去，西山鸾鹤群。

谢时：辞去世俗的牵累，指离开尘世。鸾鹤群：与鸾、鹤为伍，暗喻归隐。

【赏析】

常建，生卒年不详，其诗多为五言，有《常建集》。这是一首深含隐逸情趣的怀人诗。在诗人的笔下，王昌龄的隐居之所清溪涓涓，白云幽谷，青松明月，别有洞天。夜宿此地之后，顿生常住之情，即景生情，一目了然。最后两句写自己的归志，决心跃然。诗人规劝友人弃官归隐之意不言自明。全诗留恋隐居的佳境，也可说情随境迁，且善于在平易的写景中蕴含深长的寓意，形象明朗，诗旨含蓄，却发人联想。诗

春泛若耶溪

[綦毋潜]

幽意无断绝，此去随所偶。

幽意：寻幽探胜、放任自适的心意。偶：通“遇”。

晚风吹行舟，花路入溪口。

际夜转西壑，隔山望南斗。

际夜：入夜之际。壑：山谷。

南斗：星座名。夏夜位于南方上空与北斗星遥遥相对，所以称为南斗。

潭烟飞溶溶，林月低向后。

潭烟：水上的雾气。溶溶：雾气浓密的样子。

低向后：夜深月沉，舟前行而觉月向后。

生事且弥漫，愿为持竿叟。

生事：人间俗事。弥漫：渺茫，看不见前途。

持竿叟：持竿垂钓的老翁。

【赏析】

綦毋潜，生平不详，存诗一卷，“生事且弥漫，愿为持竿叟”句已成隐士代言。据诗意，本篇当作于诗人退隐前后。诗描写了夜泛小舟，舟移景换的景象。篇末即景生情，不禁触发世事茫茫之感和持竿江湖之愿，与首句的“幽意”前后呼应，构成完整的篇章。诗

初发扬子寄元大校书

[韦应物]

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。
归棹洛阳人，残钟广陵树。
今朝此为别，何处还相遇。
世事波上舟，沿洄安得住？

沿：顺流而下。洄：逆流而上。安得住：怎能停得住？

【赏析】

韦应物（737~792），唐代山水田园诗人。以五言古诗创作成就最高。这是离别时写给好友抒发离情的一首诗。开头两句写别离之“初发”，三、四句写友人乘舟归去，眷恋难舍之情溢于言表；五、六句写期望重逢，最后以舟行不定喻世事反复莫测，后会难期。诗

长安遇冯著

[韦应物]

客从东方来，衣上灞陵雨。

灞陵：即霸上，因汉文帝霸陵在此而得名。

问客何为来，采山因买斧。

客：指冯著。采山：采伐山上的树木，指冯著有归隐之意。

冥冥花正开，飏飏燕新乳。

冥冥：悄悄。飏飏：飞翔的样子。燕新乳：初生的小燕。

昨别今已春，鬓丝生几缕。

昨别：去年分别。鬓丝：两鬓白发如丝。

【赏析】

这首赠诗以亲切的笔调，对失意沉沦的冯著深表理解、体贴和慰勉。全诗情意深长，感人之处在于诗人的心胸坦荡，思想开朗，对生活充满信心，对朋友充满热情。诗在叙事中写景，借写景以寄托寓意。诗

郡斋雨中与诸文士燕集

[韦应物]

兵卫森画戟，燕寝凝清香。

森：密密地排列。戟：古代一种兵器。这里指门前排列的仪仗。

燕寝：私室，内室。这里指休息的地方。

海上风雨至，逍遥池阁凉。

海上：指苏州东边的海面。

烦疴近消散，嘉宾复满堂。

烦疴：闷热烦躁。疴，本指疾病。

自惭居处崇，未睹斯民康。

居处崇：地位显贵。斯民康：人民康乐。

理会是非遣，性达形迹忘。

理会：通达事物的道理。性达：性情旷达。形迹：指世俗礼节。

鲜肥属时禁，蔬果幸见尝。

鲜肥：鲜鱼肥肉。时禁：当时正禁食荤腥。幸见尝：有幸得到客人的品尝。

俯饮一杯酒，仰聆金玉章。

金玉章：指文采华美、声韵和谐的好文章。

神欢体自轻，意欲凌风翔。

神欢：精神欢悦。

吴中盛文史，群彦今汪洋。

吴中：苏州的古称。盛文史：文化兴盛。群彦：群英。汪洋：众多。

方知大藩地，岂曰财赋强？

大藩：这里指大郡、大州。藩，原指藩王的封地。岂曰句：难道仅仅是财赋丰饶吗？

【赏析】

这是一首写与文士会宴并抒发个人胸怀的诗，是韦应物在苏州刺史任上所作。诗人顾况贬饶州，途经苏州，作者在群斋宴集嘉宾，顾况也有和诗。诗人在描写宾主诗酒怡乐之余，兴致畅茂之间，自惭身居高位，不见黎民疾苦，流露出未察百姓安康之愧，惕然有警于心，守身自戒，情词谦恭，可谓雅人深致。全诗议论风情人物，胸襟开阔。叙事、抒情、议论相间，结构井然有序，雅丽齐整，在当时广为传诵。诗



送杨氏女

[韦应物]

永日方戚戚，出行复悠悠。

永日：整天。戚戚：悲伤忧愁。出行：指出嫁远行。悠悠：遥远。

女子今有行，大江溯轻舟。

尔辈苦无恃，抚念益慈柔。

尔辈：你们，指两个女儿。无恃：指幼时无母。抚念：想到这些。

幼为长所育，两别泣不休。

“幼为”句：指小女是姐姐抚育大的。两别：姐妹分别。

对此结中肠，义往难复留。

结中肠：心中哀伤之情郁结。义往：指女大出嫁，理应前往夫家。

自小阙内训，事姑贻我忧。

阙：通“缺”。内训：母亲的训导。事姑：侍奉婆婆。贻：令，让。

赖兹托令门，任恤庶无尤。

令门：好的人家。这里指女儿的夫家。任恤：信任体恤。庶：希望。尤：过失。

贫俭诚所尚，资从岂待周。

尚：崇尚。资从：指嫁妆。岂待周：何必要周全。

孝恭遵妇道，容止顺其猷。

容止：这里是一举一动的意思。猷：规矩礼节。

别离在今晨，见尔当何秋？

尔：你，指大女儿。当何秋：当在何年。

居闲始自遣，临感忽难收。

居闲：闲暇时日。自遣：自我排遣。临感：临别感伤。

归来视幼女，零泪缘缨流。

【赏析】

这是一首送嫁女伤别之诗。诗人早年丧妻，两女过早地失去了母爱，自小相依为命，感情颇为深厚。因对妻的思念，对二女自然更加怜爱。在大女儿出嫁之时，自然而然生感伤之情。送女出行，万千叮咛，怜其无恃，谆谆告诫。全诗写得满纸泪痕，至性至诚。感人至深。诗



寄全椒山中道士

[韦应物]

今朝郡斋冷，忽念山中客。

郡斋：指诗人任滁州刺史时官署中的斋舍。山中客：指山中道士。

涧底束荆薪，归来煮白石。

涧：山间流水的沟。束：捆。荆薪：柴草。煮白石：用“常煮白石为粮”典。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。

瓢：将葫芦剖成两半，一半即为瓢。风雨夕：风雨之夜。

落叶满空山，何处寻行迹。

【赏析】

这首寄赠诗流露了对山中道士的忆念之情。全诗由“冷”字引起，就“念”字生发。首句既写出郡斋之“冷”，更是写诗人心头之“冷”。道士在山中苦练修行，让老友在秋风冷雨的夜中得以安慰，又怕落叶满山，寻不到他。全诗语言平淡无奇，然感情跳跃反复，于平淡中见真挚，形象鲜明自然。“落叶满空山，何处寻行迹”句，也确是诗中绝唱。宋代苏东坡颇爱此诗，并刻意学之。诗

东郊

[韦应物]

吏舍跼终年，出郊旷清曙。

吏舍：官署。跼：拘束、束缚。旷清曙：在清幽的曙色中精神舒畅。

杨柳散和风，青山澹吾虑。

和风：和暖的春风。澹：澄静。虑：思绪。

依丛适自憩，缘涧还复去。

微雨霭芳原，春鸠鸣何处。

霭：迷蒙。芳原：芬芳的草地。鸠：斑鸠。

乐幽心屡止，遵事迹犹遽。

遵事：指公务缠身。迹犹遽：指形迹匆匆。遽，匆忙。

终罢斯结庐，慕陶直可庶。

终罢：终归。结庐：修建房舍。慕陶：想像陶渊明那样弃官归隐。庶：差不多。

【赏析】

这是一首写春日郊游情景的诗。诗先写拘束于公务，因案牍而劳形。次则大笔渲染春日郊游所见大自然赏心悦目的美景，快乐无限。再写归隐不遂，越发羡慕陶渊明。“杨柳散和风，青山澹吾虑”，可谓风景陶冶情怀的绝唱。诗以真情实感诉说了官场生活的繁忙乏味，抒发了回归自然的清静快乐。这首诗在思想情趣和遣词造句上都学陶潜，读来确有陶诗“久在樊笼里，复得返自然”的感觉。诗

夕次盱眙县

[韦应物]

落帆逗淮镇，停舫临孤驿。

落帆：降下船帆。逗：停留。淮镇：淮水边上的小镇，指盱眙县。

舫：船。驿：驿站，古代供官员旅途休息、住宿的地方。

浩浩风起波，冥冥日沉夕。

人归山郭暗，雁下芦洲白。

山郭暗：日落后山峦昏暗。芦洲：芦苇丛生的水泽。

独夜忆秦关，听钟未眠客。

秦关：指长安。忆秦关：今陕西一带，韦应物是长安人，这里指思乡。

【赏析】

这是一首写羁旅风波，泊岸停宿，客居不眠，顿生乡思的诗。诗的前四句是写傍晚因路途风波，不得不停船宿于驿站。后四句写夜幕降临，目睹人归雁宿之景，引起诗人思乡之情，彻夜难眠。全诗诗境自然清新，富有生活气息，娓娓诉说，淡淡抒情，景中寓情，读来颇为动人。诗

晨诣超师院读禅经

[柳宗元]

汲井漱寒齿，清心拂尘服。

“汲井”句：意为以井水漱口，拂去衣上的尘土，以示读经时的虔诚。

闲持贝叶书，步出东斋读。

贝叶书：即佛经。古印度没有纸时，常用贝多罗树（菩提树）的叶子写经文。

真源了无取，妄迹世所逐。

真源：真正的本意。了：了然，明白。

遗言冀可冥，缮性何由熟。

遗言句：指佛家的遗言。我也希望能够暗合。缮性句：我秉性如此，怎样修缮也难精通。

道人庭宇静，苔色连深竹。

道人：指名叫超的僧人。深竹：竹林深处。

日出雾露余，青松如膏沐。

余：指遗留。膏沐：本指润发的油脂。

澹然离言说，悟悦心自足。

澹：宁静。离言说：难以言说。心自足：心里感到舒畅而满足。

【赏析】

柳宗元（773~819），散文“唐宋八大家”之一，其诗多幽峭峻郁，自成一派。佛教在唐时很盛行，虽然柳宗元是唯物主义哲学家，但好佛理。诗的内容是写他读经悟道的感受，抒发了诗人的哲学见解。前半部写他到禅院读经，指责世人追逐的乃是那些荒诞的事情，而不去了解佛经的真正含义。后半部写他认为佛家的精义与儒家之道有相通之处。诗

溪居

[柳宗元]

久为簪组累，幸此南夷谪。

簪组：古代官吏的冠饰，这里指做官。南夷：提永州。谪：流放，放逐。

闲依农圃邻，偶似山林客。

农圃：田园。偶似：有时好像。山林客：山林间的隐士。

晓耕翻露草，夜榜响溪石。

晓：指天色拂晓。榜：船桨，这里指划船。

来往不逢人，长歌楚天碧。

逢：遇到。长歌：放歌。楚天：天空。永州原属楚地。

【赏析】

这首诗是描写柳宗元贬官永州、迁居愚溪之畔闲散生活的作品。全诗写谪居佳境，苟得自由，独往独来，偷安自乐。貌似恬淡，实为激愤反语，所以清人沈德潜评说：“愚溪诸咏，处连蹇困厄之境，发清夷淡泊之音，不怨而怨，怨而不怨，行间言外，时或遇之。”（《唐诗别裁集》卷四）这是很有见地的。诗

