

雷州市
分册

中国民族民间文化保护工程试点项目
雷州半岛石狗研究丛书

雷州半岛石狗图录

湛江市文化广电新闻出版局 编

广东旅游出版社

雷州半岛石狗研究丛书
编辑委员会

主 任：林向凡

副 主 任：杨一平

编 委：冯小萍 冯兆平 叶彩萍
陈志坚 梁炳卿 龚勇球
曾 成（按笔划为序）

执行编辑：陈志坚

梁志鹏

序 言

雷州，顾名思义，州必多雷，雷出万物生，生生不息矣，故民重崇雷，地名擎雷，因雷以名州。雷州，三面环海一面坡，没有峻岭奇峰，却有叠翠的丘陵，瞰望与碧波连拥，绿装素裹，分外壮美。九十里南渡河，逶迤九曲，似一条彩练悠悠飘舞。山环海合，云汉迢迢，八大胜景以壮奇观，形制鸾凤飞翔之势，堪称岭海佳地。

雷州，远古的南交，春秋之楚界。地滨炎海，雷声震荡似檐宇间。古越之地人唯夷僚而崇雷，采集渔猎而爱犬，垦耕拓展，民俗淳朴。自汉元鼎六年置合浦郡徐闻县，首列版图管辖。汉人南迁，设港埠开海上丝绸之路，汉越杂处，文化融合承传发展，昌启岭海文明。古合华封，鼎建天南首牧。盛唐贞观八年，始名雷州，昭示统一大业，民族和谐，共擎一片南天。雷州城成为历代郡州府县治址，是祖国大陆最南端政治、军事、经济和文化中心，史称天南重地，岭海名邦。

雷州的红土地上至今考古发现有13处石器时代的山冈文化遗址，40多处春秋至汉代生活遗址，90多处唐宋古窑址，200多处名胜古迹。雷州历史悠久，文化积淀厚重，名胜古迹如璀璨明珠点缀城乡。自唐至清记载出类拔萃的茂才、举人、进士有陈文玉、纪应炎、王景贤、杨原兴、林文享、邓宗龄、陈贞豫、洪泮洙、陈瑛、陈昌齐、王梦龄、陈乔森等180多人。政绩最著者为陈文玉、陈瑛，陈瑛被誉为“清廉中之卓绝者”，天下第一清官；博学最优者为陈昌齐，名列汉学广东第一人；白玉蟾、陈乔森书画技艺名扬京苑。文才辈出，贤臣廉吏名播于世，展示着雷州历史的辉煌。雷州不愧为海滨邹鲁，冠冕之州。

雷州民俗风尚十分浓重，丰富多彩。有敬雷的傩舞，有崇龙的人龙舞，有尊贵狮子的醒狮舞，有喜庆的头禄花灯，也有祈酬的八宝飘色，更有甚者是爱狗而尊奉石狗。雷州石狗千姿百态，数量之多，分布之广，乃冠世绝品，形成一种古老而淳朴的民俗现象与浓重的文化氛围。雷州石狗是雷州优秀传统文化的组成部分，雷州石狗的造型纹饰承载着古老的敬雷图腾、生殖崇拜、祈福呈祥与守护平安的民俗风尚，刻记着雷州历史社会发展与民族民俗文化的符号。雷州石狗是湛江市传统文化的品牌，是一份珍贵的非物质文化遗产。

今值《雷州半岛石狗图录·雷州市分册》编辑之际，正乘十七大会议精神之鼓舞，为弘扬中华文化，加强对文物和非物质文化遗产的保护。谨以数语为序，鼓励专家学者致力于对民族民间传统文化的挖掘和研究，希冀多出精品佳作。

C CONTENTS

目录

03 序言

05 概述雷州石狗文化的渊源与断代依据

(一) 雷州石狗文化的渊源

(二) 雷州石狗鉴定的依据

1、巫术理念为依据

2、村落氏族居住年代为依据

3、环境遗存文物为依据

4、碑刻纪年为依据

5、建筑物年代为依据

6、志书记载为依据

7、有对比才有鉴别

8、纹饰粗简精细为依据

12 雷州市原生态石狗的保护

14 雷城镇

20 沈塘与附城镇

28 南兴与松竹镇

42 白沙与客路镇

49 三家一水区域

54 雷高、调风与东里镇

65 龙门、北和与乌石镇

69 英利与覃斗镇

78 雷州市博物馆馆藏

95 结束语

概述雷州石狗文化的渊源与断代依据

湛江市博物馆 陈志坚

犬是人类最早驯养的物类，成为人类生活最早的亲密伙伴和得力助手。在彩陶器与古铜鼓上就绘有犬纹，广西左江流域崖壁画上古越人的祭祀活动中就绘有犬的图像。人类最早创造文字首先就有“犬”字，甲骨文的犬字是这样写的“𤝵”。犬即是“狗”，是古今字的异形同义。犬在人类社会中有重要的地位，就出现有犬图腾崇拜，就出现中华民族独具特色的十二生肖中的犬生肖。“舒脱脱兮，无感我悦兮，无使龙也吠”^①人们宠爱犬，把犬当作龙，故原始龙纹有龙头犬身。“尝有雷民畜吠犬”雷州人驯养犬协助捕猎。“邑犬之群吠兮，吠所怪也”与“猛犬狺狺而迎吠兮”^②的章句，描述从村野到宫廷都豢养良犬看家守院。汉武帝喜爱犬，专为犬建造“犬台宫”并附建“走犬观”。可见犬确实是人的宠爱之物，且爱之甚狂，东汉孝灵帝“又于西园弄狗，著进贤冠，带绶”，“王之左右皆狗而冠”。^③于是，人类就在石器、铜器、玉器与陶瓷器诸类中雕刻制作犬形图器物。至今遗存有西周的玉狗形佩、汉唐时期的陶狗、古巫师铜狗法器，雷州人用玄武石刻的狗为冠世绝品。

犬图腾崇拜古有黄帝系的西羌族、盘瓠族、犬戎国、五溪蛮、古越族等各地域都有，随着历史的发展，有的部族已融合或汉化内属，有的也逐步消亡，但犬图腾崇拜文

化仍然在民间传承发展。如今畬族人还保存有犬头人身的盘瓠图，每三年一大祭，集族人祭祀，仪式庄严而隆重。广西在桂西南、桂西北的壮族聚居地区都存在有石狗。海南岛的北边地区琼海、儋州与云贵的东南地区都有奉祀石狗的习俗。粤东与闽西南一带地区也存在有与石狗相类似的辟邪物，他们不称石狗而称“石敢当”，从中可考知石狗辟邪与石敢当辟邪同出一义。但这些地区的石狗数量少，造型单一而且是小形状，寥落如晨星。

雷州石狗广泛地分布城镇乡村，数量之多当以万计。雷州市博物馆就已征集有1000尊，任何地区都无可相比。大的石狗高约1.5米，重约1500斤，小的石狗只有10厘米，一斤重左右，造型千姿百态，神采奕奕，蕴含着丰富历史文化的气韵。因此，2004年4月13日，中国民族民间文化保护工程国家中心把雷州石狗批准为“中国民族民间文化保护工程试点项目”之一，湛江市人民政府编制了《湛江市“国家民族民间文化保护工程试点项目雷州石狗”工作实施方案》并签订雷州石狗项目《任务书》，有组织有计划地实施重点保护。

雷州石狗文化的渊源

古之雷州是百越族聚居之地。百越族俚僚僮人都是

西羌、盘瓠、三苗、荆蛮族部落后裔分支迁徙而来的。《汉书·地理志》注记：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓，不尽少康之后也。”《寰宇记》记雷州：“地滨炎海，人惟夷獠，多栏居以避时郁。”他们都有对雷、日与犬的图腾崇拜。今广西左江流域及其支流明江的悬崖峭壁上遗存有79个地点178处壁画，画面展现的是人、犬、太阳与铜鼓纹。明屈大均《广东新语》记载：

“雷天鼓也，霹雳以霹历万物者也。以鼓象其声，以金发其气，故以铜鼓为雷鼓也”。铜鼓象征天上之雷。宋人罗泌《路史》中记载：“越徇竿姓是为南越、越裳、骆越、瓯越、瓯浥、且瓯、供人、海阳目深、扶摧、禽人、苍吾、扬越、桂国、西瓯损子、产里、海葵、九菌、稽余、仆句、北带、区吴是谓百越。”斯时广西的西南部及西部、广东的雷州半岛、海南省与越南的北部属骆越。广西左江流域及其支流明江的崖壁画记载的是百越族人祭天祀雷的活动，犬可以驭神与通天，犬是画中的主要角色。可证自古以来，犬与人类的亲密关系，犬是百越族人的图腾崇拜物。

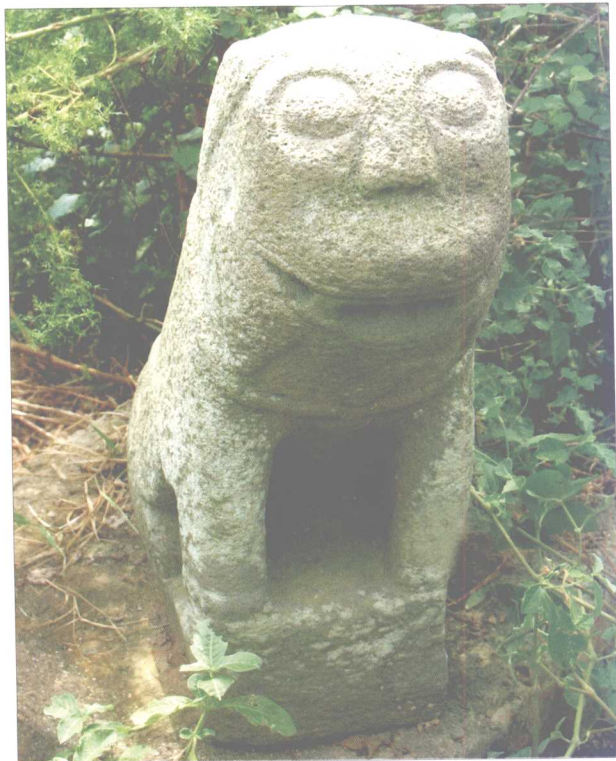
最早记载犬与人类有亲缘关系的神话是《山海经·海内北经》中说：“其东有犬封国。”注郭璞云：昔盘瓠杀戎王，高辛以美女妻之，不可以训，乃浮之会稽东海中，得三百里地封之，生男为狗，生女为美人，是为狗封之国也。“犬封国曰‘犬戎国’，状如犬。有一女子，方跪进杯食。”尔后，范华《后汉书·南蛮传》以及《晋记》、《搜神记》、《路史》等史书古籍也有类似的记载，记述一只叫盘瓠的狗和高辛氏的公主结婚而繁衍了六男六女，成为百越蛮夷族的先民。盘瓠的传说是人处于混元思维的原始时代，未认识自身来源而寄予自然界某物所诞生，产生于万物有灵的图腾理念，成为民族起源的推原

神话。其实质正如所说：“盘瓠其实不过是首先用瓠制成盘、瓢之类器物的人，他以其初创之功而得名盘瓠。”④盘瓠是部族的名称，也是他们的图腾，后来却逐渐演变成人类开天辟地的始祖。盘瓠的故事，是一种含有图腾意义的神话。

“如果说，自然崇拜，人们把眼光主要放在自然力和自然物上，那么，图腾崇拜则把注意力放在人的自身方面。原始人希望通过了解自己与自然物的关系，认识自身，探索自己是怎么来的。他们首先着眼于自己最接近的，或在生产实践中有着密切关系的事物，从中找出与自己有关的血缘关系，或其他的利害关系，这便产生了图腾崇拜。”⑤百越族人的狗图腾崇拜就是在生产实践中找出与自己有着密切关系的狗，作为自己生与存的自然力的图腾物。人类学家们认为人经历了“自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜”三个不同图腾内涵的理念阶段，表面上看似荒诞，实质里反映了人与自然关系的一种“道法自然”的朴素辩证唯物观。

古代雷州半岛是古越人聚居地，雷州市企水镇的英楼岭、卜抱山、覃态岭，英利镇的英典北、兰园岭、西湾岭、石头堰岭、流沙寮岭、那停村，东里镇的溪南水库北坡地与徐闻县的华丰岭等山冈遗存有新石器时代雷州古越族人生活的文化遗址，遂溪县江洪鲤鱼墩考古挖掘证实是7000多年前雷州古越族人生活遗址。雷州半岛与广西地区是古越族人生活的地域，有着地缘与亲缘的关系。今广西的壮族原是僮族，1965年才把“僮族”改为“壮族”。

《雷祖志》记载雷州：“州旧有猺、獠、獬……”，说明隋唐时期雷州仍然聚居有猺、僮、獠人。所以说，狗图腾崇拜是雷州古越族猺、僮、獠人的民族民俗习尚。吴永章在《中国南方民族文化与源流史》中谈及：“传之最久，



并且很普遍的，是狗图腾了。”

雷州石狗既是图腾崇拜的载体，也是生殖崇拜的载体。它雕刻有明显的雌性生殖器，尤其是雄性生殖器特别突出而且硕大，反映了蛮荒的天南海峽的雷州先民亟需繁衍拓展的愿望。《隋书》记载：“合浦郡统县十一，户二万八千六百九十。”平均每县户二千六百零八。雷州市隋称海康县属合浦郡。《旧唐书》载雷州“旧领县四，户二千四百五十八；天宝领县三，户四千三百二十，口二万五千七百七十。”隋唐之时，雷州人口稀少，广袤的红土地亟待拓展。因此，雷州人对生殖器的崇拜成为民俗的普遍现象。

“尝有雷民畜吠犬，其耳十二，每将猎必咎狗，以耳动为获数，未尝五动。一日，诸耳毕动，既猎，不复逐兽。至海旁，是中嗥鸣。郡人视之，得十二大卵以归。置于室中，后忽风雨若出自室。既霁就视，卵破而遗甲存焉。后郡人分其卵甲，岁时祀奠，至今以获得卵甲为豪族。”⑥记述雷州人养犬狩猎获十二大卵的传奇。

又有记载：“珙业捕猎，养有九耳异犬，耳有灵机。每出猎，皆卜诸犬之耳。一耳动则获一兽，二耳动则获二兽，获兽多寡，与耳动之数相应，不少爽焉。至陈朝太建二年辛卯九月初一日出猎，而犬之九耳俱动。陈氏喜曰：‘今必大获矣’。鸣其邻十余家，共随犬往，至州北五里东，地名乌仑山，有丛棘密绕。犬自晨吠至日昃，无一兽出。猎人奇之，伐木而视。犬挖地开获一大卵，围有尺余，壳色青碧，众俱不知何物。陈氏抱而归家。次早，乌云忽作，风雨雷电交至。陈氏大恐，置卵于庭，盛以小桌。遂为霹雳所开，内出男子，两手有文，左曰‘雷’，右曰‘州’。陈氏将男子与卵壳禀明州官，官收卵壳寄库，男子交还陈氏养育，名曰‘文玉’。”⑦狗耳呈祥瑞

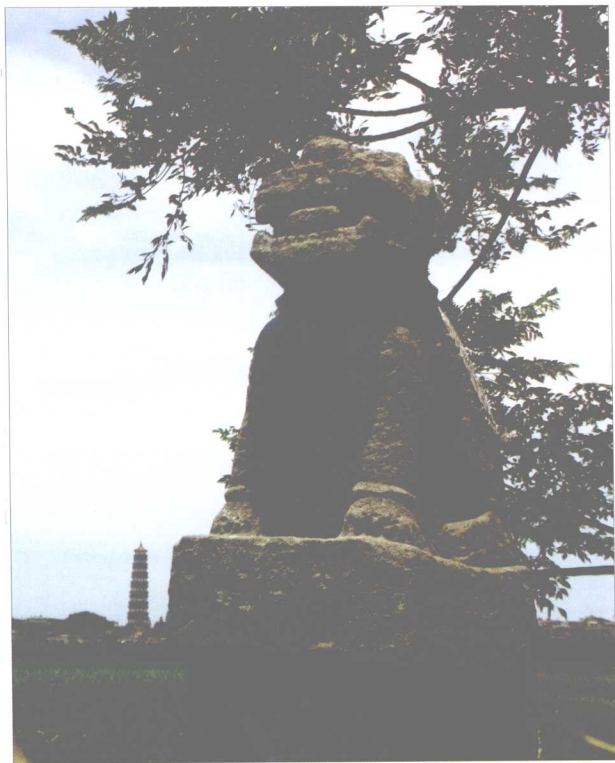
喜，雷民获得卵甲为豪族，陈珙喜得贵子，接连而兴的传奇是雷民心愿的祈盼。狗具有喜报贵子的灵性，又有很强的繁殖能力。雷州人民把狗的灵气与雄气表现在石狗的型体上，雕刻硕大的生殖器，作为祈祷赐福繁衍发展的灵物，是再也适合不过的好事。

狗镇邪辟毒的记载早已有之，秦德公二年（公元前676年）：“初伏，以狗御蛊。注正义：蛊者，热毒恶气为伤害人，故磔狗以御之。磔，褻也。狗，阳畜也。以狗张磔于郭四门，褻却热毒气也。”⑧狗为阳畜，邪恶为阴气，阳能制阴故以狗御辟邪恶。《后汉书·礼仪》中记述大雉逐疫追恶凶，“有穷奇（神狗）腾根共食蛊。”兹始，朝廷以狗御蛊的方法就在民间沿用成为习俗。雷州人特以玄武石雕刻狗的造型安放在城门、村口、巷头、家宅前镇恶辟邪，以保平安。

其后，西汉史游《急就篇》中记述：“师猛虎，石敢当，所不侵，龙未央”的石敢当辟邪民俗。自汉末至五代，中原避乱之人多移徙雷州。此类石敢当民俗随着中原汉人和闽南人逐渐南迁而带来，与雷州民俗石狗相融合。在雷州也就流传着泰山青年人敢当力大无畏、敢于斗恶，姜太公封镇方，皇帝往泰山封禅石挡于道，五代刘智远护驾，张天师符咒大书“石敢当”厌煞等故事。于是，雷州人在石狗胸前雕刻“敕令石敢当”、“八卦图”、“王此大邦克顺克比之‘大王’”、“麒麟在此”、“招财进宝”、“皇”、“泰山”等字纹饰，加强其驱邪镇魔的威力。雷州石狗的民俗作用就蕴含了图腾、呈祥、镇邪的内容，从而奠定了广泛性社会民俗的厚实基础。

雷州石狗是雷州自然环境和社会历史民俗的产物，它经历过漫长的岁月，植根本土文化，也吸取了外来的宗教成分，形成十分厚重的底蕴。既记载着古老的图腾崇拜，





容纳呈祥报喜的福祉，不断地充实被禳辟邪的神韵，雷州石狗的民俗文化十分丰富多彩。

雷州石狗鉴定的依据

雷州半岛石狗底蕴厚重，造型千姿百态。石狗的造型从简单粗犷，古朴典雅到雍容华贵的演变与发展，分有原始类型、具象类型、抽象类型、人格化类型与狮象类型；有文相武相与文武相结合之分。在它的身上遗存有古越族人崇敬雷神的云雷纹，繁衍发展的生殖纹，敬奉陀佛的莲花纹，祈福晋宝的铜钱纹，被禳平安的风火纹、雷鼓纹、法绳纹、石敢当纹等民俗如意吉祥纹饰，刻记着雷州历史社会与民族民俗文化的符号。是雷州历史沿革、社会文明与民俗文化融合凝聚的精华，是雷州雕刻艺术的瑰宝。

雷州石狗是非物质文化遗产的载体，是民俗文物，必须对它产生的年代进行鉴定，以确定石狗的起源与发展的历史，以至在各个历史时期的民俗作用至关重要。但是，石狗的断代问题十分困难，因它年代久远，没有固定的造型文采，而是千姿百态；材料上不是陶制，而是用雷州半岛特有的石材玄武岩雕刻，历久风化不蚀，难于用碳14测定；没有摹仿本作，而是凭民间艺人依循民俗匠意求工，有的粗犷简拙，有的华纹富饰，独具神采。至今未曾发现石狗刻有纪年。因此无可着手鉴别，为难之时，唯从实地原生态普查调研中所获得的资料进行判断，作出鉴定的见解，是否准确，很难定论，只作权宜之计为是。

现将我之浅见作如下概述，与大家商榷，恳蒙赐教。

一、巫术理念为依据



历史民俗学家考证石狗是僮、壮、黎、畲族人的图腾。雷州半岛的石狗有没有经历过图腾阶段？《雷州府志》与《雷祖志》的记载都已证实雷州：“州旧有獠、獠、峒獠与黎……”。雷州属古越族人集居之地，古越族人采集渔猎，垦荒农耕，经历过图腾阶段，并且是狗图腾的民族。“天人合一”、“天人感应”正是渔猎农耕时代所产生图腾的巫术理念，狗图腾载体是他们在生产生活中凝聚的原始思维的艺术，采用几何形、平面与立体多种造型图纹组合，虽然粗拙，但有一种渗透人与自然的隐秘神韵。石狗又不象狗，具有熊、虎、猫、猴、狮的特征，是抽象化了的多种动物的聚合形象，甚至达到人格化，这可谓出图腾产生形成于人与自然物的密切关系，后又融入生殖崇拜。不管它具有某种自然物象与人文意会，雷州人都习惯地称之为石狗。

因此，我们把所普查发现与征集到的石狗归类分析，根据刻工粗拙、平头方脸，五官与肢体作象征性的雕刻，古朴简洁、有明显的生殖器标志，头望青天、庄严肃穆的蹲踞式造型石狗，可列为图腾生殖崇拜式的石狗，属于秦汉之前的遗存。图腾生殖崇拜式的石狗大多数为原始类型，并归属于文相。现在，雷州半岛出土有大型有肩石铲、石拍、印纹陶器、万家坝型与北流型铜鼓等器物，雷州市博物馆珍藏有汉代女石人，其工艺手法可作为鉴别秦汉之前石狗的依据。相信是有秦汉之前的石狗遗存至今。

二、村落氏族居住年代为依据

雷州半岛的村民习俗一旦村落选址确定后，村民建宅居住，村落形成，就要在村路口安置石狗守护村庄，庇佑村民平安，或供村民祈降福祉。鉴于此习俗，我们在进行

石狗普查与征集工作时，就要注意这方面的资料搜集，走访村中年事已高且有文化的父老辈，询问村始建年代及氏族繁衍世代，或查阅村史族谱、祠堂碑刻记载，以初定石狗的雕刻年代。有的村庄建置年代久远，已更换多个氏族居住，那就要作多方面的调查，搜集更多的资料，选择多种既有共同性又有特殊性的石狗造型作鉴别依据。

雷州市白沙镇黎郭村是莫姓于元代始建，陈姓于明代上期迁居。位于莫姓中巷前土地庙旁安置有一尊大石狗，咧嘴露牙，吐着舌头，两只大眼炯炯有神，昂首望着天，颈系桃铃纹，尾巴髻状两侧刻有铜钱纹，有硕大的雄性生殖器，前立后踞，神态雄壮祥和，雕工朴实。应属于元代的一种类型石狗。

雷高镇扶柳村是元代建立的村庄，村前的石狗笑咧着嘴，两条变形“C”字粗纹绕着嘴颊，两圆眼有神地注视着前方，头上有盖巾，耳朵前斜，颈系铜铃，腰背两侧有勾卷线纹，尾巴上有勾卷线纹，前后腿部有云雷纹，脚侧有勾卷纹，有雄性生殖器，前立后踞，神态十分雄壮而慈祥。是元代一种造型雕饰特别的石狗，在普查中发现不可多得。

南兴镇康家村是明代中期建立的村庄，村前的石狗咧着嘴露牙，嘴颊有“C”字纹，两耳向前，突额，大鼻，睁眼地望着前方，前脚腿部有云雷纹，尾巴上有波状弦纹，有雄性生殖器，站立姿态，神态庄重祥和，是明代的一种石狗造型。

麻章镇谢家村委会的郭家村，此村为郭姓始建，后衰亡迁走。高、张、赵姓接续迁居，高姓至今已繁衍17世，

张姓12世，赵姓10世。据他们反映，郭姓已宋代建置村庄，他们沿袭郭村村名，供奉神明不变，村前南国宫庙旁有一尊大石狗，雕刻纹饰粗拙古朴，我们初定为明代。

三、环境遗存文物为依据

雷州半岛有许多荒废的村落里遗存有石狗。但是，我们不清楚荒废的村落始建年代，走访周围耕种的群众也不知道，只知道村名。这种情形之下，我们只能细心地寻找周围环境的遗存器物，作为研究石狗的年代。

雷州市房参镇嘉山岭山脚下有一个荒废的北坑村，群众已把村址开垦成种植作物的田园。我们在田园坡地杂草丛中搜集到3尊雄性石狗，并在田园里搜集到唐宋时期雷州窑生产的青黄釉细裂纹碗的残片，我们就可依之判别此处曾是唐宋时期村落遗址，这些石狗应为唐宋时期的遗物。

雷州市覃斗镇东南二十里古已荒废的南坡村落，在种植芒果的园中遗存有一尊刻有硕大雄性生殖器的石狗，咧着笑嘴，凸圆眼，盅状小耳，颈系铜铃，脚腿雕工朴实，蹲踞式为文相，造型完美，神态庄重慈祥。我们在果园里寻找遗物，偶尔发现两件残陶饼足底，推断此地方可能为唐时遗址，此尊石狗应属唐代。至目前为止，我们在原生态石狗普查中未曾发现类似的石狗，它就是独一无二的雷州石狗的珍品。

四、碑刻纪年为依据

雷州石狗不仅是安置于村路口、巷头、家门，还安置



于山坡、田坑、河溪岸，甚至在坟墓地都有。它的广泛性形成一种浓厚的民俗文化圈围，这对于石狗的鉴定年代带来诸多困难。但是，几年来我们在进行石狗普查征集中，得到启示，就是搜索周围是否有碑刻，从碑刻的纪年中作出结论。诸如安置在坟墓地的石狗，就从墓碑中找出年代来论证鉴别。

雷州市白沙镇合兴圩北畅坡明代何起龙父墓前的石狗是明代的。雷州市附城镇麻演村前的南渡河岸有忠勇庙，是纪念明朝隆庆年间雷州府守备李茂才抵抗海贼曾一本而殉职。有碑刻记述庙建于明隆庆年间，庙前两侧有石狗，应属于明代遗物。

麻章区湖光镇那柳村韦仕英墓，是清康熙三十六年建造的，墓前有一对石狗。石狗口微张伸着舌，小耳，扁鼻，凸眼，庄祥地望着天，前脚似柱直顶着脸颊，颈系铜铃，蹲踞式，造型雕工简朴，是清康熙年间石狗的一种类型。调风镇禄切村清代乾隆年间王定章墓前的石狗，用拟人化的手法，把石狗的头脸雕似人面，张口伸着舌，大鼻，睁眼，两小耳，头顶有凸角，前脚踩着铜钱，尾巴翘贴背，站立式，神态凝重。可作为鉴别清代乾隆年间雕刻的石狗依据。

五、建筑物年代为依据

雷州半岛的民俗崇拜石狗，祠堂寺庙前都喜欢安置石狗，一者供人祈福保平安，其二则作为祠堂寺庙的守护神。我们就可以根据祠堂寺庙的建置年代来断定石狗的雕刻年代。

雷祖祠始建于唐贞观十六年，是纪念雷祖陈文玉的祠宇，史志记载陈文玉诞降得之狗耳呈祥。因之，雷祖祠前有一对石狗。此对石狗，口微开露牙，大头鼻，凸脸眼仰望青天，脸颊有变形“C”字粗细纹，头有盖巾纹，有喉结纹，颈系铜铃，前脚膝部有弦纹，足部有环纹，前立后踞，雕饰朴实，神态庄严而富祥和，应是唐代的遗存。

雷州三元塔建于明万历四十三年（1615年），塔门前有一对石狗，此石狗人格化，踩着铜钱纹绣球，抱着小狗，寓意着招财进宝，喜送贵子；腿部有云雷纹、风火纹是辟邪保平安。它是建塔时雕刻的，无疑是明万历年间之物。

雷城下河里的六祖堂建于元大德十一年（1307年），堂前有一对石狗，口微开露牙，凸眼仰望青天，头部三角状盖布纹，脸颊有一条“C”字纹连到下颌，颈系桃缨纹，前脚腿部的椭圆形中有螺旋弦纹分化风火纹，后脚腿间亦有风火纹，尾巴髻状，前立后踞，神态凝重憨厚，造型纹饰独特。我们根据六祖堂建置年代，把它作为元代一种典型类型的石狗。

还有白沙镇东岭村雷麦陈古庙，始建于明正德十四年（1519年），庙前的两尊石狗是建庙时雕刻的，石狗嘴微开露牙，睁眼昂首望前方，头部后有三个螺髻，脸颊至下颌有螺点纹，口颊有“C”字纹，颈系桃铃纹，前后腿部有风火纹，前立后踞，神态庄严。白沙镇东岭村雷麦陈古庙前的两尊石狗比建于元大德十一年（1307年）六祖堂迟212年，比三元塔前的石狗早94年，它承传有六祖堂石狗造型纹饰的特点，又与三元塔前的石狗造型纹饰既有相同

之处又有所区别，是鉴定明代石狗的一种类型依据。

六、志书记载为依据

史志记载石狗极少，唯有现编制的《湛江市地名志》中有关湖光镇旧县村的记载：“据《遂溪县志》载：‘隋开皇十年（公元590年）置铁杷县。唐天宝二年（公元743年）改铁杷为遂溪县’。……古迹有‘泰山府’和宋咸淳六年（公元1270年）重修的旧县井及衙前石狮、石鼓等。”此“石狮”实为狮象型石狗，是忌“狗”讳之故而名“狮”。旧县村南路边的石狗是宋代早期雕刻的石狗。泰山府前的石狗，它头部小臀部大的造型是借鉴宋代早期雕刻的石狗特点，艺术地夸张石狗突额高鼻，凸眼睁目，大咧笑嘴，头戴巾帽，腰部雕饰勾卷如意云锦纹披巾的美化，蹲踞着显得更加雄壮稳重。此造型的石狗应为南宋，则是宋咸淳六年（公元1270年）重刻的狮象类型石狗。这种头部小臀部大的石狗造型雕饰，在湖光一带广为传承，被运用于明代后洋村三面石狗的雕刻工艺之中。旧县村的石狗造型与各村史结合考研，可作为鉴别宋、元、明时期石狗的一种依据。

七、有对比才有鉴别

雷州有句古话“不怕无识货，那怕货比货。”雷州石狗千姿百态，总有时代的特点。我们可以利用有建筑物、碑刻纪年、环境遗存文物、村落氏族居住年代等依据鉴定的石狗，作为鉴别散落于荒村野岭中或埋藏于地下出土石狗，进行对比，找出共同的与特殊的雕饰，对照各个时代传统民俗工艺造型纹饰考究，作出合理鉴定。雷州市博物馆珍藏有国家二级文物汉代女石人，三级文物明代石



将军、明清石狗，雷祖祠有五代石人，徐闻县博物馆珍藏有国家二级文物宋代石狗，都是经文物专家鉴定的文物。我们可以依据其形状雕饰工艺，运用于雷州半岛石狗的鉴别。

八、纹饰粗简精细为依据

随着历史文明的进程，人们的审美欣赏水平不断地提高，在器物制作上力求精美。在石狗的造型纹饰上有粗拙古朴，也有精细华富。因此，我们必须慎重考究，不是因为粗犷粗拙就定为历史古远，而是根据时代的风格与传统的手法，以及地方的特点去鉴别。地方性的特点是主要的，它体现了民间艺人的民俗传统工艺。石狗造型纹饰的粗简精细也涉及到匠人的工艺水平，不管他工艺水平高低，但总有多少体现时代的特色。所以，雷州石狗就是造型粗简，也有它内在的神韵，令人观而不觉其丑，越观赏越觉有神韵。石狗的造型纹饰精细一般是历史比较晚，各地域文化的交融荟萃，为石狗造型纹饰增添了丰富性，也是人们艺术欣赏水平提高的必然性要求。我们认为汉代的石狗以抽象的刻划手法，型似方状，仰头望天，以圆块线条刻划五官肢体部位，不求写实，只求形似，刻法简练，朴实粗犷，神态庄重肃穆。唐宋的石狗采用拟人化的艺术手法，造型圆朴，五官肢体部位明显有立体，雕饰简练。明清时代的石狗造型纹饰是比较精美的，如清代乾嘉年翰林院编修陈昌齐家族坟墓前的石狗造型已融入狮子的特征，腿部的云雷纹却承传着古老的崇雷文化，这是石狗区别于石狮的显著性。还有清代人扎辫子，反映在石狗的雕饰上也有辫子纹，也是清代石狗的一种特色，因其雕工精

细，注重形美，纹饰清秀，被鉴定为三级文物。

雷州半岛城乡生态保护保护的雷州石狗不计其数，馆藏的就有1300多尊，鉴定是一项文物大工程，有待专家学者给予指导，共同努力作出正确鉴别，完成这项工程任务。

注

- ① 《诗经·召南·野有死麕章》上海广益书局发行
- ② 屈原 宋玉等著《楚辞》吴广平译注 岳麓书社出版
- ③ 范晔著《後汉书·孝灵帝纪》中华书局出版
- ④ 何光岳在《南蛮源流史》江西教育出版社出版
- ⑤ 丘振声《壮族图腾考》广西教育出版社出版
- ⑥ 《太平广记》之唐沈既济撰《雷民传》
- ⑦ 明庄元贞编《雷祖志》
- ⑧ 司马迁《史记·秦本记》中华书局出版



雷州市原生态石狗的保护

雷州市，原名海康县，1994年4月26日，经国务院批准撤消海康县，设立雷州市。

雷州市处于雷州半岛中部，北与遂溪县、麻章区接壤，南邻徐闻县，东西皆滨海，辖有18个镇和1个街道办，2152条自然村，面积3532平方公里。雷州市是国家历史文化名城，历史悠久，有丰富的文物和非物质文化遗产。石狗就是雷州市率先进行保护的一份非物质的文化遗产。

2001年12月18日，雷州市人民政府以雷府办函[2001]96号文《转发雷州市文物管理委员会关于征集雷州石狗意见的通知》，要求各镇人民政府、市府直有关单位积极配合把散落遗存于荒村野岭中的石狗征集起来，加强保护，建设一座雷州石狗文化园林。保护与研究雷州民俗石狗文化，打造文化遗产品牌。2002年3月15日，雷州市

博物馆开始进行征集保护工作。陈志坚馆长带领洪明光、王伦三、黄志刚、洪泽深等工作人员，翻山越岭深入乡村征集石狗，搜集资料。他们不怕苦，不怕累，日晒雨淋，抵饥挨渴在所不辞，表现出文物工作者艰苦奋斗的工作精神和雷厉风行的工作作风，从各乡镇征集回一批石狗。2002年11月11日，设立雷州石狗陈列馆。广东省人民政府、文化厅、湛江市人民政府、文化局等各级领导同志参观民俗石狗文物时十分高兴地说“你们又为文博事业作出了新的贡献。”湛江市人民政府拨给保护经费，徐少华书记说：“雷州石狗是一份珍贵的文化遗产，要好好地保护与研究。”

2002年11月13日，雷州市委宣传部与文化局在雷州市委、市政府召开的农村工作会议上发出征集保护雷州石狗的《倡议书》，参加会议的全体乡镇干部参观了雷州石狗



陈列馆，发动广大群众保护雷州石狗文化。

2003年10月23日，雷州市文化局以雷文字[2003]18号文发出《雷州石狗的保护措施》，同时做好签订《雷州石狗保护管理责任书》，要求各社区成立文物保护小组，做到文化局、博物馆、镇文化站、村委会文物小组的四级保护，建立有行政主管、业务指导、群众参与、形成合力的全社会保护雷州石狗的网络机制。

2003年10月27日，省文化厅副厅长杜佐祥参加在贵州召开的“全国民族民间文化保护工程试点工作”会议后，急电湛江市文化局杨一平副局长负责，立即组织雷州市博物馆编写雷州石狗资料，申报“全国民族民间文化保护工程试点项目”。2004年4月13日，雷州石狗经广东省文化厅向文化部中国民族民间文化保护工程国家中心积极推荐，文化部国家中心组织专家论证，雷州石狗被审批为第二批中国民族民间文化保护工程试点项目。

6月3日国家中心主任刘茜在省文化厅副厅长杜佐祥、社文处副处长张梅的陪同下到雷州考察石狗的保护工作。6月中旬，湛江市文广新局编制《雷州石狗保护实施方案》，经省文化厅社文处张梅副处长的认真审查严格把关后上报国家中心，经国家中心组织专家论证，被列为项目

方案编写得较好的7个方案之一。10月15日湛江市文化局副局长杨一平到北京签订雷州石狗《项目任务书》。湛江市人民政府拨给雷州石狗实施保护经费150万元。至此，雷州石狗按照《保护实施方案》与《项目任务书》实施有组织有计划的保护，全面进行原生态的调查登记建档等一系列保护工作。

雷州市委、市政府高度重视文物和非物质文化遗产的保护，经市人大十三届一次会议决定建设一座雷州石狗历史博物馆。2005年9月18日，雷州石狗历史博物馆奠基，湛江市委常委雷州市委书记李昌梧、市长罗滇南、人大主任郑妃义、政协主席陈秀琴等同志为奠基石增添吉祥之土。2007年12月雷州石狗历史博物馆已竣工。将全面展示雷州历史文物以及石狗等非物质文化遗产。

2005年，雷州石狗获广东省非物质文化遗产代表作名录，2007年3月，已向国家文化部申请国家非物质文化遗产代表作名录。

雷州石狗是中华民族民间一份珍贵的非物质文化遗产。

现将雷州市原生态石狗所普查登记、摄影图片的资料作区域简述。

雷城镇



雷城镇是雷州历史上春秋战国时楚界的石城，建有楚谿楼。

黄佐《广东通志》中记载公元前355年楚灭越后“楚子熊挥受命镇粤，至此开石城，建楚谿楼，以表其界。”

汉元鼎六年（公元前111年）伏波将军路博德平粤设合浦郡徐闻县建制管辖。

自汉至清，雷城是历代设立郡州府县治址，是祖国大陆最南端政治、军事、经济和文化的中心，史称天南重地，岭海名邦。雷城镇是国家历史文化名城，历史悠久，文物遗存丰富，

遗存有汉代的港埠、伏波祠、唐代的雷祖祠、

天宁古寺、宋代的真武堂、十贤堂、浚元书院、元代的六祖堂、

明代的三元塔、雷阳书院、清代的海康学宫以及骑楼式古街古建筑等，

出土有春秋战国时期的龙纹铜洗器、

汉代的女石人、印纹陶罐以及历代的石狗等民俗。石狗安置在冲衢、街巷、港埠、寺庙，遐迹闻名的是北门石狗高大威武，夏江港埠的石狗雄壮庄重，六祖堂的石狗威严刚健，天后宫的石狗则气宇轩昂，

代表着各个时代的民间工艺和民俗特色。





001



002



003

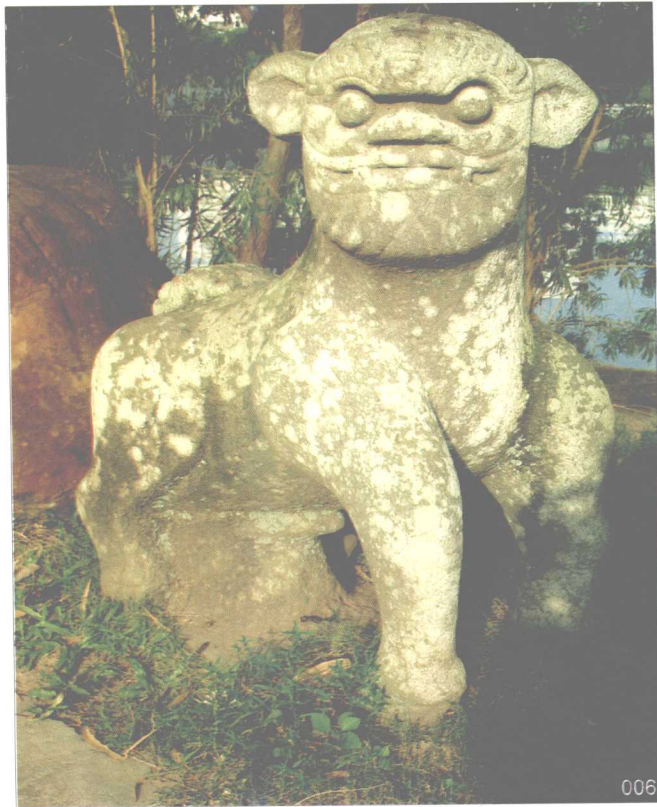


004

- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 001大新街 | 002西湖公园 | 003西湖公园 | 004西湖公园 |
| 长52 cm | 长51 cm | 长77 cm | 长51 cm |
| 宽23 cm | 宽46 cm | 宽47 cm | 宽31 cm |
| 高59 cm | 高82 cm | 高82 cm | 高68 cm |



005 西湖公园
长54 cm
宽30 cm
高28 cm



006 西湖公园
长51 cm
宽31 cm
高68 cm



007 西湖公园
长48 cm
宽26 cm
高30 cm

007



008 西湖公园
长73 cm
宽48 cm
高94 cm



009 西湖公园
长76 cm
宽48 cm
高92 cm



010 圣宫前墙上
长33 cm
宽26 cm
高63 cm



011 养马坡巷墙上
长20 cm
宽18 cm
高43 cm



012 夏江天后宫前
长60 cm
宽50 cm
高90 cm



013 关部后街
长55 cm
宽39 cm
高72 cm