

雪与雕梅

晓雪著



海峡文艺出版社

梅蘭芳
與
寫字

海峽文艺出版社

(闽)新登字05号

雪 与 雕 梅

晓 雪

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 8.25印张 2插页 172千字

1993年8月第1版

1993年8月第1次印刷

ISBN 7-80534-604-6

I·498

定价: 4.30元

序

郭 风

作为诗人、诗评论家，晓雪同志若干年来写了不少富有散文味的散文作品。诗要有诗味，古今论者每每言及，听者耳熟能详，我们不必多说了。至于散文味云云，似乎言者较少。对于这个问题，我其实也无力说明白，讲清楚。但是拜读了晓雪同志的散文集《雪与雕梅》的书稿，觉得他的散文作品中时或出现一种散文味，便想就这个问题提出个人见解。就晓雪同志的散文作品而言，这所谓散文味，便是行文之自由自在和自然，便是作品中出现的平易近人的人情味。

晓雪的散文作品，就取材或创作取向来看，大体着力于三个方面，一是他有关散文抒情的最主要对象之一，这便是他对于云南、对于本民族即白族之风俗、民情和山川乃至月亮和花卉之质朴而情深的谈论和赞美。二是有关个人某些阅历，特别是文学经历的自白，和对于文学界一些友人的交往和友情的记叙；我要提出，这些散文是一种颇为独特的散文文体，其间时或出现真切的文学见解。三是若干外地包括出

访菲律宾之游的作品。我自己认为，如此“分类”也许并无足取之处，因为认真地说，晓雪的散文自有他所创造的散文之整体的艺术世界，是不能分割的。不过，我想着重谈及的是，不管他从那一方面落笔，其所作皆出现我上面所提及的散文味、属于作家个人的散文味。

为了“说明”我自己对于晓雪散文之上述看法，觉得有必要引述他的作品中的某些片断；这些片断不过是随手拈来的，但我以为它们可以具体说明拙见是有根据的。

譬如，《彩云下的友谊》是记述一九八〇年四月在南宁“召开诗歌讨论会”的所谓“诗通讯”，也许不受读者注意。但这是一篇颇足体现晓雪散文的艺术个性之作。请允许我引述一个片断：

南宁的花可能没有昆明多，但是，即使花还不算多，那又有什么了不起呢？最可爱、可喜又可贵的，是这一片浓郁的绿色。它是春天的颜色。它象征着蓬勃的生命和旺盛的青春。它预示着欣欣向荣、百花盛开的季节，也预示着硕果累累、丰产丰收的秋天。

行文自由自在而自然，抒情和记叙都平易近人，出于内心的体验。但这样的片断中，包含着作家的暗示和信念；他下笔时，尽管写的是有南宁的风光，但心中记住的还有他对于诗歌的前景的信念。

再举一篇题为《我的追求》的散文，它也许也是晓雪散文中未必是最重要的作品，它是一篇作家自白。但格外朴实，

因此易于为人所接受；请允许我摘录一个片断。

现在，我早已过了“知天命”之年。是否就“知天命”了呢？不敢说。但在风风雨雨、艰险曲折的生活道路上摔打了几十年之后，总算有一个自知之明。画家、书法家、数学家等等，肯定是当不成了。写杂文、写小说也绝非我的所长。这辈子大概就是如此了：写点诗，写点评论，偶尔也写点散文。

格外地富于人情味。而在散文中便成为散文味。请晓雪只继续“也写点散文”吧。

一九九二年十二月十日，福州。

27

48

78

18

(附二) 岳州门半

灵公幽美景

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

目 录 (附二) 岳州门半

目 录

序

郭 风

201

181

881

881

741

881

721

881

881

881

881

881

881

881

881

881

881

881

881

第一辑 丁国峰人书

念静幽美景

玄同静幽美景

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

静夜思 苏轼 苏轼 苏轼 苏轼

3

7

12

16

20

23

34

37

45

48

53

57

62

66

73

第二辑

洱海月

大理茶忆

雪与雕梅

银苍玉洱

大理石

鸡足山游记 (五篇)

绿叶颂

我的中学时代

万紫千红彩云南

我心中神圣的殿堂

执迷不悟的爱好

我的追求

有志者事竟成

屈原故里的端午节

数字的诗

斗门散记 (二则)	79
最美的心灵	84
逍遥以针劳 谈笑以药倦	87
闽南小记 (五篇)	91

第二辑

怀念郭小川同志	103
诗人和园丁——李季	121
洱海的怀念	128
我所知道的刘澍德同志	133
李广田和刘澍德	147
一位对云南有特殊贡献的文学巨匠	152
彩云下的友谊	157
他有一颗永远年轻的心	163
从高瑛的一封信谈起	176
我常常想起他……	185

第三辑

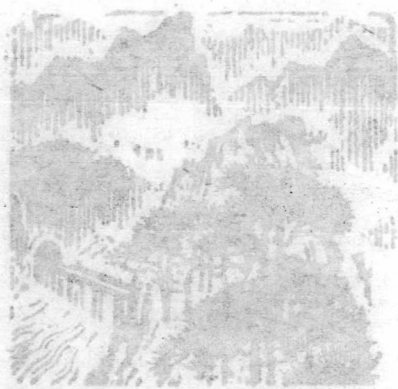
绿	191
花	194
桥	199
祖国	203
诗歌	207

一次不拘形式的聚会	211
花环	215
小岛	218
东方之珠	221
亚洲一个展露微笑的地方	225
海外赤子的心声	233
万塔之国	237
天赐之河	244
梦幻的湖	246
天然佛宫	249
散文与诗 (代后记)	252

第一辑



策 一 冊



洱海月

我的家乡在洱海边，在我童年的记忆中，洱海和明月是分不开的。

白族人一般都喜欢白颜色，雪白，银白，白菜白，萝卜白，梨花白，玉兰白，瀑布白，以及秧田里的鹭鸶、蓝天上的白鹤，这一切都白得那么纯洁、清新、耀眼、可爱。但小时候我最喜欢的还是那一轮升起在洱海上、倒映在碧波里的月亮，它有一种说不出的白净、明洁、妩媚、温柔，有一种难以言喻、不可代替的白和美。所以在大理著名的四景即下关风、上关花、苍山雪、洱海月中，我最喜欢的还是洱海月。

记得四五岁的时候，每当月亮升起在洱海上，母亲就给我唱这样一首白族童谣：

白月亮，白亮亮，
比雪白，比银亮，
“看你的家乡在哪方？”
“在西天？在东乡？”
“在苍山背后？”

在洱海底下？

母亲唱完后，我曾天真地问：“月亮的家，到底是在苍山背后，还是在洱海底下？她家里还做些什么人？她的爸爸妈妈是谁？她有几个弟弟妹妹？”母亲随口回答：“月亮的爸爸是太阳，天上那些星星是她的弟妹，她的妈妈在家里烧火、做饭、养猪、种菜，所以总是不露面……她的家嘛，怕就在洱海底下，你看每天晚上她从海东的山上升起来，又落到苍山背后去，白天她从苍山背后回到家里休息，第二天晚上又绕到海东的山上升起……”

于是在我童稚的想象中，洱海底下很深的地方，一定有一个光明洞澈、金碧辉煌的宫殿，月亮和她的父母弟妹就住在那里，难怪洱海的水会那么晶莹透明、亮光闪闪，也许这一片空阔而温柔的水，也正是明媚的月光化成的吧？

入学以后，年纪渐长，学了点天文、地理知识，知道了世界有多大，知道了洱海在我们祖国的地图上也不过那么一小点，当然也就知道了儿时母亲对我讲的不过是童话传说，但那首独特有趣的童谣却深深印在我的脑海里。而故乡洱海明月在我心目中始终具有一种特殊的魅力和神秘的色彩。

我喜欢月夜在外祖父家的小花园里流连忘返，在花台上远眺洱海，那一片梦幻般的水域正在朦胧中闪着白光，竹林间洒下点点月色，使人想起“绿竹破月银散碎”的诗句，而月影里飘来阵阵清香，则又使我陶醉于“暗香浮动月黄昏”的意境；我喜欢踏着月色漫步在田间小路，听洱海边飘来的阵阵情歌；我还喜欢约上两三个同学，傍晚到海边坐在还有余

温的白花花的沙滩上，欣赏海上那一弯新月，像一只小银船，倒映在清澄明净的洱海里，想象着究竟是天上的月亮映在水中，还是水中的月亮映在天上？而我最喜欢、最难忘的还是洱海上的中秋明月。

从我十一岁上初中开始，每年中秋节同学们都要自愿组织起来，到海边渔村租几条小船，到小沟尾一带风平浪静的海湾，泛舟赏月。每人从家里带一份月饼、雪梨、花红、石榴、煮过的毛豆和板栗等，到船上拼起来吃。撑船的渔家姑娘，往往同另一条船上的渔家小伙唱着优美动人、情味深长的情歌，而我们就在这悠扬的歌声中，欣赏着从海东渐渐升起的又大又圆又明又亮并显得比往常格外亲近和迷人的月亮，有的说说笑笑，有的拉二胡、吹口琴，有的沉入幻想。这时候最吃香的还是会吹叶笛（用柳叶吹奏出各种曲调）的同学，因为叶笛能非常和谐地为对唱的情歌伴奏，那有特殊韵味的嘹亮而悠扬的叶笛声，在溶溶的月色和闪闪的波光里飘得很远很远。这一夜成为我们一年中最快乐的夜晚。

我最后一次在故乡洱海上欢度中秋节是一九四九年。当时云南还没有解放，但就在距离洱海不远的地方已经有共产党游击队的活动，我已参加了地下党外围组织“民青”（中国民主青年联盟）。学校的“民青”组织专门对中秋海上泛舟赏月的活动作了一些安排。那天的明月仿佛比往年格外圆、格外亮，月中的嫦娥、玉兔好像都清晰可见，正以无比羡慕的眼光注视着我们这群在洱海上荡舟的少男少女。一个女同学轻声地哼起了《山那边哟好地方》和《解放区的天是明朗的天》，接着大家就放声唱起游击队里传来的又一首歌

大理茶忆

我从小就喜欢喝茶。在我的记忆中，童年、故乡、苍山、洱海，以及许多动人的传说故事和甜美的花朵果实，都是同茶联系在一起的。

我的故乡大理白族地区，几乎家家都有两种传统的爱好，一个是种花、赏花，一个就是烤茶、品茶。有条件的人家围一座小花园，没有花园的也要在自家庭院里、台阶上，栽些花木、摆些盆景。闲暇时候或迎宾待客，逢年过节，就一边喝茶，一边赏花。教孩子懂礼貌，头一件事就是要他学会向长辈敬茶，给来客端茶。新媳妇过门，看她是否人勤手巧、孝敬公婆，第一个考验就是看她能不能在新婚的第二天拂晓，抢在公婆起床之前把两杯香喷喷的烤茶端到公婆的床前。如果起不早或茶不香，就会被认为人懒手笨、没有家教。

小时候我寄居在外祖家。外祖家有个小花园，花园后边靠墙栽一排翠竹，中间种了石榴、花红、木瓜、佛手柑等果树。小水池周围、两边花台上，是一排排的花木盆景，有茶花、菊花、缅桂花、海棠花、玫瑰花和各种兰花。花园对面的柱子上贴着一副对联：“修德读书千秋事业，栽花种竹一

片生机。”横批是：“品茗赏花”。外祖父每天早晚都要到小花园里，端一杯茶，或坐在藤椅上，或漫步花丛中，吟诗自娱。每天放学后，我也到花园的素馨花架下做功课，自己冲一盅茶，学着外祖父领略“品茗赏花”的乐趣，记得外祖父边喝茶边给我讲过许多白族的神话传说、民间故事，也讲到唐代陆羽的《茶经》。他摇头晃脑地用白族腔调念一句：“茶者，南方之嘉木也……”然后就说：陆羽原来不过是在寺庙里给和尚煮茶的一个人，后来因为写了《茶经》这本书，讲了茶的起源、产地、种法、采制、烹调和饮用的好处等等，受到德宗皇帝的重视，召他进宫烧茶，从此出了名，被后人奉为“茶圣”、“茶神”。也是从外祖父的吟诵和讲解中，我知道了早在唐宋两朝，就有不少诗人写过喝茶的事情，如“闲亭向晓出帘栊，茗宴东亭四望通”（鲍君徽），“戏作小诗君一笑，从来佳茗似佳人”（苏轼），“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”（陆游）等等。后来，每当自己泡茶时，看着所冲的茶水浮起白色的小泡沫，我就想起“晴窗细乳戏分茶”的诗句。

相传诸葛亮率兵进入云南，士兵水土不服患了眼疾。他把手杖往地上一插，便长出一株神奇的树，树叶泡水，治好了士兵的眼疾。这就是茶树。这当然只是传说，但西双版纳勐海柴马达区的大黑山里，有一株高三十四米，直径一米的野生大茶树，树龄恰同这传说一样古老。国内外许多专家经过多年考证认为：云南是世界茶叶的原始产地。全世界已发现的茶组植物有三十个种，三个变种，云南就有三十个种，两个变种，其中二十四个种、一个变种为云南所独有。从史