

十集电视纪录片

齊民要術

刘永辉 郭西昌 主编



中国书籍出版社

十集电视纪录片

齊民要術

刘永辉 郭西昌 主编

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十集电视纪录片: 齐民要术 / 刘永辉, 郭西昌主编. —北京:
中国书籍出版社, 2009. 4
ISBN 978 - 7 - 5068 - 1848 - 3

I. 齐… II. ①刘…②郭… III. 电视纪录片—电视文学
剧本—中国—当代 IV. I235. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 035695 号

责任编辑 / 金 硕 赵月华

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 王凤波

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010)52257142(总编室) (010)52257152(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京温林源印刷有限公司

开 本 / 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张 / 12.75

字 数 / 178 千字

版 次 / 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 28.00 元

版权所有 翻印必究

十集电视纪录片《齐民要术》

图书编委会名单

主 编	刘永辉	郭西昌				
副 主 编	李群成	白丁卉				
编 委	刘培杰	韩佑铭	刘水明	周杰三	国世发	
特邀编委	温雪景	樊志民	李志刚			



在希望的田野上

——《齐民要术》编导随想

在寿光第四中学读书的时候，一个宿舍里人挤人地住二十多位同学。与我们和平共处的还有众多的跳蚤、虱子和耗子，前两位吸我们的血，后一位啃我们的干粮，还撕开我们的被子当产房，在里面生下若干的小耗子。但这些丝毫不影响同学们晚上的睡眠质量，在大家的呼噜声、咬牙声、说梦话声中，有一个很难入睡的高中生常常憧憬：他担任编剧的一部电影即将上演，他拒绝了电影厂的稿费，提出了一个唯一要求——把这部影片在他的村子首映，放映前允许他给父老乡亲讲几句话。

这个高中生就是我。

后来这样的梦想没有实现而且离我越来越远。因为大学毕业后我成为一名电视记者，并且选择了电视界最苦的行当，成了一名纪录片编导。

但当我完成了文献纪录片《烽卷黑土地》（三集）、《孙中山》（六集）、《新四军》（十集）、《石破天惊》（五集）、《百年电力》（十集）以及自然人文类纪录片《中国神农架野人调查报告》（八集）、《中国侏罗纪公园》（四集）等若干作品，并获若干奖项后，我决定重拾中学时代的那个梦想：为自己家乡的父老乡亲创作一部纪录片。

感谢在京的寿光籍将军们，当杨怀庆上将、隋绳武中将、冯永生中将、刘效礼少将、刘福祥少将动议家乡成立《齐民要术》研究会，并要求我写出具体策划方案时，我才有兴趣翻开了那本尘封了1400多年的古书，走进了我那位寿光老乡贾思勰的内心世界。

感谢寿光市委宣传部和寿光《齐民要术》研究会的邀请，他们让

我不仅了解了《齐民要术》，更了解了我已经阔别了 20 多年的家乡的今昔巨变。我相信 1400 多年前贾思勰的《齐民要术》和现在的中国蔬菜之乡有着割舍不断的血缘关系。

也就是从那个时候起，我产生了拍摄一部现代版的电视纪录片《齐民要术》的念头。在北京酷暑的天气里，我把自己关在家里，光着膀子用一个多月的时间写出了电视纪录片《齐民要术》的策划案。我为自己的创意吓了一跳，我为自己的想法兴奋得睡不着觉。我用了很多办法来推销我的创意，但经过了一次次充满希望的设想又都陷入失望的等待之后，我又一次把纪录片《齐民要术》的拍摄当成了一个永远不能实现的梦想。

感谢中国视协电视纪录片学术委员会刘效礼会长的一个电话，这位干了一辈子电视，从士兵干到将军的老军人，面对每一个好选题所表现出来的与他的年龄、身份、成就不相符的冲动和激情，一直在感染着一批批纪录片创作者。在他的办公室，我见到了中共寿光市委常委、宣传部长刘永辉。让我吃惊的除了他的年轻、睿智、他的气魄及对《齐民要术》这部片子的情有独钟，还有他的一句话：“在寿光，在山东，在全国，有无数个像王乐义同志这样带领群众依靠科技致富的农民群体，他们都是当代的贾思勰，我们应该为他们雕塑一个群像！”

感谢中央电视台分党组成员、北京科学教育电影制片厂厂长兼党委书记、中央电视台科教节目制作中心总编辑薛继军先生对纪录片的厚爱，他的“为中国农业、农村、农民树碑立传，中国电视人责无旁贷”的一席话，给了我信心和动力。他对纪录片的如此定位，让我对自己的创作追求有了更加清晰的认知：人文情怀的关注，理性思辨的态度，历史底蕴的厚重，文献价值的构建。

当离这个梦想的实现越来越远的时候，我反而没有了兴奋和憧憬，取而代之的是紧张和不安。作为世界上拥有 5000 年文明的农业大国，至今没有一部完整反映中国农业发展历史进程的电视纪录片，《齐民要术》的拍摄将填补中国农业文明史和中国电视史上的空白。我们能承担起这样的重任吗？



忐忑不安中，我给自己明确了这样的努力方向：

一、这是一部现代版的《齐民要术》，上下 5000 年、纵横几千里的农业历史和现代农业文明都应该是我们表现的内容。在这里贾思勰和他的《齐民要术》只是承前启后的一条线，一头是我们祖先刀耕火种精耕细作几千年的农业历史，一头是当代中国农业产业化的未来。数千年的历史验证了一个事实：中国农业的根本出路是产业化，产业化的希望是科技。

二、这是一部展示黄河沿岸各族人民数千年农业文明和科技进步历史的《齐民要术》。黄河是中华民族的象征，作为中国优秀传统文化精髓的农业文明史，是黄河文化中最璀璨绚丽的明珠。我们拟把黄河流域作为一条外在的地理时空线，摄制组沿黄河流域从不同省份选择有代表性的几个县（旗），分春、夏、秋、冬四季，多次沿青海省循化撒拉族自治县、甘肃省兰州市、内蒙古自治区杭锦旗、陕西省洛川县、河南省偃师市、山东省寿光市展开拍摄。这几个县（旗）都具备如下共同特征：农牧业成就突出，历史积淀厚重，文化特色鲜明，自然风光秀美。从这些县（旗）中各选取一个或几个村庄，从村庄中选取一个或几个有代表性的农民。这几个县（旗）应该具备如下共同特征：黄河岸边，特色农业，历史积淀，文化厚重。最后立体构建起一部中国农业科技发展史。

三、这是一部勾勒中国农民发家致富群生像的《齐民要术》。全篇要有纪录片的味道，要有人物，有故事，有细节。整部片子中上下几千年的大小人物的故事应该贯穿始终，越是当代活生生的人物越要挖出他的故事。这些不同年代、不同地域、不同民族、不同经历的农民之间，要有时空的跨度，彼此之间要有内在的联系。每个或普通或伟大的人物最好奇或最感兴趣的问题肯定是观众最想知道的，这就要求我们先把自已定位成观众而不是无所不知的全能编导！

四、这是一部具有全球视野和大历史观的《齐民要术》。它最终展示的不仅有贾思勰和《齐民要术》对世界农业的影响，还有中国农业、中国农民对世界的影响和贡献，还有世界农业对中国农业的启示。

五、这是一部关于农业题材的《齐民要术》，要吸引人看下去绝非容易事，或许正因为如此，至今还没有这样的纪录片出现。我们每个人的三餐都离不开农业，但农业中有多少东西适合纪录片表现，的确是个难题。其实说难也不难，多一些对知识性的普及和趣味性的介绍，多一些对传奇性的农业发展前景的展示。如果全片定位为传奇风格，我们就理直气壮地来一个五千年的中国农业传奇！

六、这是一部离不开1400年前场景的《齐民要术》，情景再现和现场复制模拟不仅允许而且不能缺少。不违背历史真实地再现当年贾思勰的生活和现场复制当年的劳动工具、模拟还原当时的种植技术本身，就是片子的亮点之一。如果我们现场制作完成祖先的劳动工具并把它当场应用于农业生产；如果我们用当年的种植技术培育出了鲜活的瓜苗；如果我们按当时的技术生产出酒、醋，制作出当年口味的饮食，想一想这所有的过程本身对你、对观众的诱惑和吸引力有多大！

七、这是一部集黄河流域各地域各民族文化、风土人情、自然风光于一体的《齐民要术》。如信天游、马头琴、胸鼓、剪纸、布艺、壶口瀑布、药王泉、黄河入海口等。如此鲜活厚重的地方文化、历史传承、秀美风光本身，无疑会给本片增色不少，理所当然应该成为片子的亮点。

人文情怀的关注，理性思辨的态度，历史底蕴的厚重，文献价值的构建，就是《齐民要术》的创作追求。

为了中国农民、农业、农村！为了我们的父老乡亲！我们一起努力！因为这是一部关于中国农民过上好日子的纪录片！

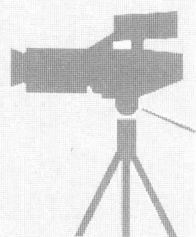
农业是安天下、稳民心的战略产业。没有农业现代化就没有国家现代化；没有农村的繁荣稳定就没有全国的繁荣稳定；没有农民的全面小康，就没有全国人民的小康。

为中国农业、农村、农民树碑立传，我们做得已经太迟！

郭西昌

（作者系十集电视纪录片《齐民要术》总导演）

目 录



第一集	食为政首	(1)
第二集	敢为人先	(19)
第三集	绿色希望	(35)
第四集	天降嘉种	(58)
第五集	大地耕耘	(79)
第六集	田野牧歌	(95)
第七集	五味调和	(111)
第八集	嫁接梦想	(129)
第九集	风雨同行	(145)
第十集	走向世界	(166)

第一集 食为政首

淡入：

魏晋南北朝时期，是我国历史上一个民族大融合的时期。

少数民族入主中原，带来了农耕文明与游牧文明的激荡与融合。

在这样一个民族大融合的背景下，在黄河的下游、齐鲁之地山东，诞生了一本对中国农业乃至世界农业产生过重要影响的古农书《齐民要术》。

齐民，平民；要术，谋生的方法和手段。

高阳太守贾思勰撰写的《齐民要术》，是一部中国农业“百科全书”式的农书。

1400多年后，我们从黄河下游溯流而上，沿着黄河岸边的村庄，跨越六省，历时一年，追寻农圣贾思勰的脚步，拍摄了一部中国当代农民如何过上好日子的纪录片《齐民要术》。



河南省偃师市是洛阳市下属的一个县级市，位于黄河流域的中游，黄河与伊洛河交汇之处，因公元前 1046 年周武王伐纣“息偃戎师”而得名。东汉、曹魏、西晋、北魏都曾在这一带建都。

字幕：汉魏洛阳故城

这座荒草丛生的土城墙，就是当年北魏都城所在地。

这是北魏时期的石刻造像。

字幕：河南偃师商城博物馆

讲解员同期声：北魏时期，在洛阳总共有 1000 多座佛寺，它充分体现了北魏时期佛教盛行的主题。

拓跋宏，北魏的一位皇帝。他于公元 493 年迁都洛阳偃师，史称孝文帝元宏。

公元 5 世纪末，孝文帝进行了一系列汉化改革，这种改革反映在文化上，至今还保留着一些痕迹。

这是河南洛阳的龙门石窟。这座开凿于北魏和唐代的大型石窟，其石刻造像也反映了北魏时期的汉化运动。

字幕：龙门石窟古阳洞

讲解员同期声：这个北魏孝文帝，他就是北方草原上游牧民族鲜卑贵族的后裔。他迁都洛阳之后，实行了一系列的汉化改革，当时他（提倡）穿汉服、说汉语、与汉族通婚，而且把他自己的拓跋姓也改成了元姓，这个有“一元初始”的讲究，一个国家的最高首脑就是元首。

孝文帝的改革反映在石窟造像上，也透露出汉民族的特点。

讲解员同期声：现在我们面前的这尊主佛为释迦牟尼像。这里三个洞窟是孝文帝实行彻底的汉化改制，推行中原地区的汉民族文化，所以说我们面前的释迦牟尼，他的佛像与敦煌那里的是有所区别的，在敦煌那里是斜披式的袈裟，而咱们龙门石窟是宽衣薄带的袈裟形式了。



从长远的历史观点来看，这段历史是北魏拓跋族在中原活动的高峰，它正值秦汉和隋唐两个盛世之间，这个少数民族政权对中国的再度统一作了一段很重要的铺垫。

西北农林科技大学教授 樊志民：魏晋南北朝时期，少数民族兄弟进来以后，也带来了畜牧业经济。到隋唐的时候，生产结构就调整得比较合理，形成农牧结合这样一种生产结构。

就是在这样一个民族大融合的历史背景下，北魏时期，在黄河流域，诞生了一位中国农业史上极其重要的人物——贾思勰。

贾思勰，今山东寿光人，时任高阳太守。高阳也就是今山东淄博一带。贾思勰用十年时间写下了一部旷世农书《齐民要术》。

据统计，《齐民要术》全书引用的古籍文献，包括前代有关的经、史、子、集等，总数多达180余种，在他引用的古书中，有114种现在已经失传。

字幕：西北农林科技大学 古籍图书馆

西北农林科技大学教授 樊志民：关于《齐民要术》这一部书，学术界对它的评价就是承前启后，它把北魏以前中国所有的农书的精华部分吸收来，同时它形成的体例又影响了后世所有的农书。

《齐民要术》全书共10卷，92篇，11万字。贾思勰用12个字作为开篇：食为政首，要在安民，富而教之。一语道破了农业在政权稳固、国家安危中的地位。

早在春秋时期，“食为政首”就成为“八政”之首，历代统治者都遵循着这一理念。作为农业文明最早起源地之一的黄河流域，则是这些历史进程的最好见证。

黄河，是中华民族的母亲河，是中华农耕文明的发祥地。

由于黄河流域比较适宜早期农业的耕作，史前时代，中国人的祖先就在这里建立了农耕文明。这片黄土地是他们赖以生存的家园。

考古发现也证实了黄河流域是人类文明的最早发祥地之一。在这片

土地上，中国先民们从最初的刀耕火种到后来的锄耕农业，给人类文明带来了质的飞跃。

西北农林科技大学教授 樊志民：黄河中下游的新石器时代遗址，我们讲的仰韶文化和龙山文化，分布的密度我谈出来你可能感到惊讶。就是关中这个地区，我们看到新石器时代的农业遗址的密度和现代乡村相比，村落的密度是一样的，就是说，现在有多少村落，历史上可能就有多少原始农业的遗址。

从考古发现和文献记载来看，中国农业的历史可以推到一万年。后来，中国人随着黄河的变迁而迁移。在罗马出现的 1500 年前，即公元前 2000 年，中国人的足迹已遍布长江流域，首都也逐渐从黄土高原转移到东部平原。中国的农业也形成了以黄河流域为轴心的旱作农业带和以长江流域为轴心的稻作农业带。

在这样漫长的历史进程中，中国人很早就形成了关于农业发展的认识体系。

西北农林科技大学教授 樊志民：中国作为一个有着 960 万平方公里的国度，从古到今，有着非常丰富的农业类型，比如说北方的游牧经济。我们讲的半农半牧这种农业类型、旱作农业类型、稻作农业类型，这些农业类型就是几乎可以包含了所有有关农业的类型，这个在全世界也是很有典型性的。

2000 年前，“皇帝”成为中国统治者的称呼。“皇帝”与“黄帝”发音相同，他不仅统治所有黄种人，而且还拥有这片黄土地，是“黄土地之帝”。中华文明，就发源于这个黄色的世界。

西北农林科技大学教授 樊志民：中华文明的发展经历了这样一个过程，我们用三个标志性的东西，就是黄帝、黄河、黄土。

在这片黄土地上，千百年来，中国农民日出而作，日落而息。

自从皇帝统治了国家，出现了政权，就出现了赋税。赋税是国家机器运行的经济来源，也是国家主权的一种象征，所以自古以来人们就称它为皇粮国税。



“食为政首”的执政理念体现得如何，其根本性的标志便是历朝历代围绕农业进行的赋税改革。

赋税出现于周朝，从周朝的公田之税开始，中国历代的赋税政策虽然不断改革，但都呈现出农业税在逐步减少的基本态势。

西北农林科技大学教授 樊志民：十五税一，比如说你十五份里面，征收一份税，到轻的时候，三十税一，那就是税相当低了。历史上还曾经出现过，比如说到汉代的时候，有一段时间，也类似于我们现在，就是缓征或者不征农业税，这样体现了国家对农业的扶持。

历史上农业税最低的时候，就是汉朝初期的三十税一，由于实行休养生息政策，汉朝开创了“文景之治”。

在中国赋税改革的历史上具有划时代意义的，是唐朝实行的两税法，它成为中国赋税改革的转折点。

两税法之前，中国的赋税虽然名目不同，但都主要以人口税为主。唐代中期实行的“两税法”，使得中国赋税逐步从以人口为主征税向以财产征税过渡。唐太宗的轻徭薄赋，开创了“贞观之治”。

唐代的长安城人口接近百万，有“千百家似围棋局，十二街如种菜畦”之说，是古代中国规模最大的都城，也是当时世界上最宏大的国际性城市。巨量的消费需求是以繁盛的农业和规模庞大的粮食加工业为基础的，长安城所需的粮食除由周边关中农区供养外，主要依靠漕运运输，需要的粟米大概每年110万石左右。

从唐代“两税法”开始到清代，中国赋税逐渐完成了人口税并入土地税的过程。

这是黄土高原上的一个村庄，2005年12月30日这一天，农民一大早就放起了鞭炮。

农民正在庆贺的是一件开天辟地的大事。

字幕：2005年12月29日中央电视台《新闻联播》

2005年12月29日，中国政府宣布从2006年开始，将全部免掉中国农民的农业税。

如果从春秋战国时期，鲁国实行“初税亩”的时间算起，也就是从公元前 594 年开始，到公元 2006 年，我国全面免除农业税，历史已经整整过去了 2600 年。

字幕：甘肃兰州榆中县 农民

记者：过去你家交多少农业税？

妇女：一家交个一百来块钱

记者：你现在觉得这个免税对你来说，好处大不大？

妇女：好处很大嘛。

记者：不就免一百多块钱么？

妇女：有一百多块钱，我们这地可以追肥料嘛。

字幕：青海循化县 农民

记者：不用交农业税了吧？

苏老汉：不用了。

记者：以前得交多少呢？

苏老汉：哎呀，不是免农业税的话，我们这个还是要（交）300 多块钱。

记者：这 300 块钱对你很重要吗？

苏老汉：没有钱的话。这个还是……

记者：很重要的。

苏老汉：一分钱憋死个好汉，一分钱憋死个好汉咧，没有钱还是不成的。

记者：所以你觉得国家免农业税对农民是不是件大事？

苏老汉：好。

甘肃榆中县农民：这一届政府真好。

甘肃永登县苦水镇农民王尚志：几千年来，现在是最好的时候。

（起音乐）



全部免除农民的农业税，打破了千百年来皇粮国税的传统，是当代中央政府在农业赋税问题上超越前人的重大举措。

重视农业在中国确实有着深刻的渊源传承。在中国古代，从周朝开始，历届帝王们在每年3月份的春耕时节，都举行籍田礼。

这是一种象征意味极浓的仪式，皇帝在大臣们的簇拥下，左手执鞭，右手扶犁，扳三下，就算完成了亲耕的任务。

公元前178年，汉文帝在恢复籍田礼仪时，宣称农业是国家的根本，他之所以亲自参与农作，就是要在这方面做表率。此后，这种宣示性、政治性的礼仪就成为历代王朝重农的一种表达方式。

西北农林科技大学教授 樊志民：籍田礼实际上反映的就是国君、后世的皇帝对农业的一种重视。到了秦汉、隋唐的时候，尤其是在秦汉的时候，重农已成为中国的基本国策了。每一个王朝，农业的稳定，农业的发展，农业的这个情况怎么样，成为能不能安定天下的一件非常重大的事情。

伴随着历代帝王对农业的重视，中国创造了世界历史上高度的文明。

公元前3世纪，当罗马人和迦太基人正在争夺地中海时，一位中国的皇帝为抵御少数民族的入侵，在中国北部修筑了一道巨大的城墙——万里长城。

这座历经2000多年风霜依然屹立不倒的人造城墙，让世界为之惊叹。

但回望中国的历史，长城又似乎不仅仅是一座抵御少数民族的城墙，它与中国农业文明的进程紧密联系在了一起。

西北农林科技大学教授 樊志民：长城为啥要建到那个地方去呢？那不是一个人为的选择，那实际上是一种自然的选择，长城在很大程度上和我们讲的400毫米等量降雨线是重合着的。

打开中国地图就会发现，燕山、阴山、阿尔泰山构成了中国境内的南北分界线。这条分界线也正好是400毫米等量降雨线。这条等雨线从

中国东北延伸至西南，当中一段与长城走向大致吻合。

这条 400 毫米的降雨线划定了东亚大陆上农业民族和游牧民族的生存范围：等雨线以西、以北气候干燥少雨，适宜游牧民族生存；等雨线以东、以南是气候湿润的地区，适宜农耕民族的生存。

对这样一条地理线，历史学家作出了这样的解读：它承载着不同民族文化和不同生产结构接触、冲突、融合的过程。

西北农林科技大学教授 樊志民：（这）是一条政治线、军事线、民族线，在我们看来是一条生产结构线。

这是位于等雨线上的一个村庄，内蒙古杭锦旗的锡尼布拉格。这里的牧民世代过着以放牧为主的生活。

似乎是为了对等雨线作出恰如其分的证明，公元 439 年，一个游牧民族越过了长城，统一了华北，结束了“五胡十六国”的局面，建立了北魏政权。

北魏拓跋族的游牧文化与汉文化的主动融合，与长城、黄河、等量降雨线密切关联在一起。它不仅给汉民族带来了生产结构的调整，也带来了文化上的交融。

西北农林科技大学教授 樊志民：我们讲隋唐盛世，这个盛世，绝对不是由汉民族单独的一个民族创造的文明，这个里面有好多少数民族的一些因素加进来，我们讲的隋唐时候的开放、自信这样的一些特征，是农业民族和牧业民族两种文化交融了以后所表现出来的那个自信，不是装出来的。

就是在这样一个民族大融合的背景下，北魏高阳太守贾思勰开始撰写《齐民要术》。

从公元 533 年到公元 544 年的十年间，贾思勰寻访老农，采集农谚，走访豪门大户，甚至躬耕原野，亲历养殖。

夜深人静的时候，他翻阅着历代典籍，总结着与治国相关的农业之道。

贾思勰任职高阳太守前后，曾沿黄河流域到山西、河南、山东等