

# 大学

# 语文

## 新编

DAXUE YUWEN XINBIAN

周世伟 主编



西南交通大学出版社  
<http://press.swjtu.edu.cn>

大学

语文

新编

CHINESE TEXTBOOK FOR COLLEGE

2019 年 1 月

# 大学语文新编

主 编 周世伟

参 编 刘 艳 高正伟

廖小勤 周志凌

张原成

大学语文新编  
周世伟 主编

立 立

以 以

中 中

西南交通大学出版社

(成都北二环路)

028-87600294 87600293

16031

<http://www.swjtu.cn>

成都西南交通大学出版社

185mm X 260mm

25.11

359-1

1—3 300册

2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5543-0028-2

21.80元

群 群

群 群

什 什

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

行 行

西南交通大学出版社

成都

图书在版编目 (C I P) 数据

大学语文新编 / 周世伟主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5643-0068-5

I. 大… II. 周… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 136941 号

主 编

参 考

小 册

说 明

大学语文新编

主编 周世伟

|       |                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑  | 刘 立                                                               |
| 特邀编辑  | 周 欣                                                               |
| 封面设计  | 本格设计                                                              |
| 出版发行  | 西南交通大学出版社<br>(成都二环路北一段 111 号)                                     |
| 发行部电话 | 028-87600564 87600533                                             |
| 邮 编   | 610031                                                            |
| 网 址   | <a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a> |
| 印 刷   | 成都蓉军广告印务有限责任公司                                                    |
| 成品尺寸  | 185 mm×260 mm                                                     |
| 印 张   | 13.25                                                             |
| 字 数   | 329 千字                                                            |
| 印 数   | 1—3 000 册                                                         |
| 版 次   | 2008 年 9 月第 1 版                                                   |
| 印 次   | 2008 年 9 月第 1 次印刷                                                 |
| 书 号   | ISBN 978-7-5643-0068-5                                            |
| 定 价   | 21.80 元                                                           |

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

# 前 言

近年来，在落实中共中央、国务院关于深化教育改革、全面推进素质教育的指示精神的

过程中，伴随汉语在国际上的影响力日益提升，高等学校普遍存在的学生母语水平无法

适应社会需求的问题越来越引起人们的关注和忧虑。2006年9月，中共中央办公厅、国

务院办公厅发布了《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》，其中明确提出：“高等学

校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课”，大学语文课的重要性日益彰显。

对于非中文专业的大学生来说，大学语文是一门人文素质课，它旨在陶冶人的情操、

开阔学生视野、培养和提高学生的人文素养，进而提升学生的人格。然而，大学语文教育

的现状却不容乐观，有的高等院校单方面强调技术教育或职业教育，却在很大程度上忽视

了人文素质的教育，这样的教育虽能使学生掌握某一门学科的知识或某方面的技能，却容

易使人缺乏宽阔的胸怀、智者的机智，以及仁人的儒雅。因此，怎样充分体现自身的价

值，是大学语文面临的首要课题。

## 一、大学语文课程要追求什么？

古人云：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”21世纪的今天，我们更

应该高扬人文价值，培养学生的人文素质。大学语文的学习，既可以引导学生思考人生的

意义和价值，也可以使学生理解生活的智慧。

早在1978年，时任南京大学校长的匡亚明先生和复旦大学校长苏步青先生就曾倡导

在全国各高校开设大学语文课程，当时确立的开课目的有四点：一是提高大学生的汉语水

平和运用能力；二是传承传统文化精髓；三是提升精神文明；四是在改革开放的时代背景

下，用中国优秀的传统文化影响世界。这是专家的期待，也是我们编写大学语文的初衷。

从实际层面讲，大学语文课的目的就是要培养学生的文学鉴赏能力、口头表达能力，

以及应有的写作能力。更进一步说，文学作为一种重要的精神活动方式，无异于精神食

粮，因为真正的文学能够为人描绘出诗意的生存空间，使渺小的个体生命得以在大地与天

空之间歌唱。而大学语文就是要开拓出这样一种领域，使人在习得知识与人生经验的同

时，扎根大地，向上生长，并在天空中开花结果，从而从容行走于大地与天空之间的广阔

地带。因此，对于大学生来说，大学语文的学习并不是可有可无的，并且社会越是向前发

展，这种需求也会越突出。

在这样一个浮躁和喧嚣的时代，语言文学的有用性被质疑，而视频读图与键盘输入的

普及也对人们的母语理解能力与表达水平造成了影响。此种情形下，大学语文课所肩负的

责任更为重大。我们比较赞同“在高层次上提升母语表达水平与人文情怀”这一定位。至

少这里面突显了三层价值：一是人文性，即关注了人文情怀的延续和提升，对大学生普遍

关注的人生情感问题有所回应和讨论；二是工具性，即关注了语言表达能力的提高，通过

学习经典文本可以提高大学生熟练运用本国的语言文字的能力；三是高等性，即在高层次

上定位,以区别于中小学语文教育,包括摆脱应试教育模式以充分体现素质性;摆脱纯功利目标以充分体现审美性;摆脱一言堂、满堂灌的填鸭式教学方式以充分体现自主性。

故而,我们在乎的大学语文既要是生活的,即切实;又要是审美的,即追求高雅;既要是人文的,即涵括人类最普遍的情感与价值;又要是工具的,即有助于人们有效地传达这种情感与价值。

## 二、怎样才能实现这种价值追求?

任何价值的实现都有赖于一定的方式和途径。大学语文界也一直在积极地探索和实践,包括华东师大、东南大学、北京大学、复旦大学等知名高校的专家教授都参与了进来,纷纷打造和推出了个性鲜明的大学语文教材——《大学语文》、《大学国文》、《大学新语文》、《大学文学》、《高等语文》……题名各异,体例亦不同,自然其教学针对性也就有所差别。

实际上,针对性恰恰应该成为考虑问题的出发点。这种针对性的第一要义当然就是前述的价值定位:人文性、工具性、高等性;第二要义是应该针对所教学的对象,考虑到相应群体的程度和层次,有的放矢、对症下药。我们之所以要新编这本大学语文教材,目的正在于此。

要说明的问题之一是:我们选文的原则是什么?语文,顾名思义,是有语言魅力的文本(文学、文章),它们既应该是“语”的经典,又应该是“文”的经典,是虽经岁月淘洗而仍能大放异彩的大家名作。同时,在这众多的大家名作中,我们尤其关注那些熔铸了作者生命与精神的精品,重心尤在:亲情、爱情、友情;国家、民族、自我;生死、幸福、悲伤;真、善、美……希望以此激荡人们的感情,净化人们的心泉,唤醒陷入迷惘的灵魂。

要说明的问题之二是:我们怎么编排这些经典?基本思路是:以文体为经,以时代为纬。全书分三个文体单元:诗词曲赋、散文小品、小说戏曲,每单元作品又以大致的时间先后为序,具体篇目则以所出专书或作者为纲,先做专书或作者简介,再列篇目正文(其中注释采用脚注方式),文末则先有“点评”、“集评”;后有“思考练习”、“拓展阅读”。“点评”以较简明的文字提示作品的情感主题、艺术特点;“集评”乃收集前人经典评价以供参考;“思考练习”一般设2~3个问题供学生消化理解;“拓展阅读”旨在扩大相关阅读并提供比较,或在情感倾向上相类,或在题材内容上相当,或在艺术格调上相似。

要说明的问题之三是:我们怎样对待这本书及这门课?实际上就是对教学的建议。我们觉得总的原则是“精讲与泛读相结合”、“鉴赏与表达相结合”、“课内与课外相结合”。高校非中文专业开设大学语文课的教学时数一般相当有限,不可能像中文专业那样就古今中外大家名篇展开详评,不但“拓展阅读”板块的篇目要由学生课外自读,就是主体文本也提倡分类、分层地精选、精讲;尤其是提倡互动启发式教学,提倡教师、学生与文本之间平等对话,提倡创造性解读。对于大学生普遍关注的人文话题,书中已涉及的可以深入研讨;书中暂未列出的也可以延伸探究;在范文鉴赏的基础上,还提倡学会表达,包括以课堂讨论的形式进行口语表达,以作文的方式进行书面表达。

至于考核评价,当然就要以在多大程度上“提升了母语表达水平和人文情怀”为标准,但母语表达水平和人文情怀的提升决非一朝一夕之功,而且很难量化,仅仅依赖短短一个学期三、四十节的大学语文课显然是不够的,因而大学语文课程的学习评价只能是对应的、灵活的、过程性的。

最后需要说明的是,本教材的编撰已告一段落,由于编写时间较为仓促、编写者本身能力有限,不足之处还望方家指教。

周世伟

2008年7月

# 目 录

|             |    |
|-------------|----|
| 第一单元 诗词曲赋   | 1  |
| 【单元导学】      | 1  |
| 诗 经         | 2  |
| 王风·黍离       | 2  |
| 汉乐府民歌       | 6  |
| 上山采蘼芜       | 6  |
| 江 淹         | 8  |
| 别 赋         | 8  |
| 南朝乐府民歌      | 13 |
| 西洲曲         | 13 |
| 张若虚         | 16 |
| 春江花月夜       | 16 |
| 高 适         | 19 |
| 燕歌行(并序)     | 19 |
| 李 白         | 22 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云 | 22 |
| 杜 甫         | 25 |
| 羌村三首        | 25 |
| 白居易         | 29 |
| 长恨歌         | 29 |
| 李 贺         | 35 |
| 李凭箜篌引       | 35 |
| 李商隐         | 37 |
| 无题(一)       | 37 |
| 无题(二)       | 37 |
| 欧阳修         | 40 |
| 蝶恋花         | 40 |
| 柳 永         | 42 |
| 望海潮         | 42 |
| 王安石         | 45 |
| 明妃曲         | 45 |
| 苏 轼         | 48 |
| 定风波         | 48 |
| 贺 铸         | 51 |
| 青玉案         | 51 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 周邦彦            | 54  |
| 六丑·蔷薇谢后作       | 54  |
| 李清照            | 56  |
| 凤凰台上忆吹箫        | 56  |
| 陆  游           | 59  |
| 钗头凤            | 59  |
| 辛弃疾            | 62  |
| 丑奴儿近·博山道中效李易安体 | 62  |
| 蒋  捷           | 64  |
| 虞美人·听雨         | 64  |
| 元好问            | 66  |
| 摸鱼儿            | 66  |
| 马致远            | 68  |
| 潇湘八景(二首)       | 68  |
| 纳兰性德           | 71  |
| 蝶恋花            | 71  |
| 徐志摩            | 73  |
| 偶  然           | 73  |
| 戴望舒            | 76  |
| 我用残损的手掌        | 76  |
| 冯  至           | 79  |
| 十四行集(其二)       | 79  |
| 舒  婷           | 81  |
| 神女峰            | 81  |
| 海  子           | 84  |
| 亚洲铜            | 84  |
| 第二单元  散文小品     | 87  |
| 【单元导学】         | 87  |
| 老  子(三章)       | 88  |
| 四  书(十三则)      | 91  |
| 陶渊明            | 94  |
| 自祭文            | 94  |
| 苏  轼           | 98  |
| 后赤壁赋           | 98  |
| 袁宏道            | 101 |
| 虎丘记            | 101 |
| 周作人            | 104 |
| 故乡的野菜          | 104 |
| 林语堂            | 108 |
| 秋天的况味          | 108 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 余光中       | 113 |
| 听听那冷雨     | 113 |
| 贾平凹       | 120 |
| 秦 腔       | 120 |
| 董 桥       | 129 |
| 给后花园点灯    | 129 |
| 刘亮程       | 135 |
| 对一朵花微笑    | 135 |
| 杰罗姆       | 138 |
| 忧郁的乐趣     | 138 |
| 第三单元 小说戏曲 | 145 |
| 【单元导学】    | 145 |
| 唐传奇       | 146 |
| 霍小玉传      | 146 |
| 蒲松龄       | 153 |
| 婴 宁       | 153 |
| 钱钟书       | 161 |
| 围城(节选)    | 161 |
| 张爱玲       | 166 |
| 花 凋       | 166 |
| 沈从文       | 176 |
| 萧 萧       | 176 |
| 刘国芳       | 185 |
| 黑蝴蝶       | 185 |
| 卡夫卡       | 189 |
| 法律之门      | 189 |
| 阿 来       | 192 |
| 尘埃落定(节选)  | 192 |
| 汤显祖       | 198 |
| 牡丹亭·惊梦    | 198 |
| 后 记       | 203 |



## 第一单元 诗词曲赋

### 【单元导学】

世间有一种情感叫感动。其实，这感动往往来自于心灵的一刹那，尤其是当我们面对文化典籍时，我们的内心深处会自然地碰撞出难以言表的火花，于是泪水夺眶，心灵绽放。“诗词曲赋”这一模块就是让同学们不断地在感动中行走。感动着“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”的“黍离之悲”；感动着“汀上白沙看不见”的天人合一的春江花月夜；感动着“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”的旷世情缘；也感动着“也无风雨也无晴”的泰然人生……

感动是一种崇高的养分，如同丰盈甘美的母乳。希望大家都能在感动中享有健康、智慧和激情。

### 【平点】

# 诗 经

《诗经》，原称《诗》，我国第一部诗歌总集，主要收录了西周初年至春秋中期的诗歌305篇，又称《诗三百》。从西汉开始，《诗》被奉为“经”，并改称《诗经》。根据地域和音乐的不同，《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》是指周王朝直接统治地区以外的地方乐歌，共计160篇。《雅》是周王畿一带的乐歌，分为“小雅”和“大雅”，计105篇，其中“小雅”74篇，“大雅”31篇。《颂》是宗庙祭祀的乐歌，计40篇，其中《周颂》31篇、《鲁颂》4篇、《商颂》5篇。《诗经》以四言诗为主，普遍运用重章叠句和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，韵律自然和谐，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力。

## 王风·黍离

彼黍离离<sup>①</sup>，彼稷之苗<sup>②</sup>。行迈靡靡<sup>③</sup>，中心摇摇<sup>④</sup>。  
 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？  
 彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。  
 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？  
 彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎<sup>⑤</sup>。  
 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

### 【点评】

关于此诗的主旨，《毛诗序》认为是“闵（悯）宗周也”。近人研究此诗，也提出了不少新见。

诗分三章，每章八句，前两句借景起兴，引出第三、四句主人公不忍离舍家园远去的

①彼：那个地方。黍：一年生草本植物，子实叫黍子，碾成米叫黄米，性黏，可酿酒。离离：行列整齐的样子。

②稷：古代的一种粮食作物，一说即粟（谷子）。古代以稷为百谷之长，因此奉之为谷神。

③行迈：同义复合词，即行走不止，远行。靡靡：缓慢的样子。

④摇摇：形容心神不定。

⑤噎：咽喉哽塞。

描述，后四句以旁人对“我”的态度来烘托浪迹天涯的悲情，并以呼天抢地的形式，愤怒谴责给自己带来灾难的罪魁祸首。

本诗采用了重章叠句的形式，各章间仅有个别字句有变化。第二句尾的不同字：“苗”、“穗”、“实”，不仅起到了分章换韵的作用，而且造成景致的转换，反映了时序的迁移，说明自己长期流浪而不能安居。第四句末分别是“摇摇”、“如醉”、“如噎”，生动地显示出长期“行迈”而内心逐渐加深的悲伤，反复咏叹，有回环往复之妙，将强烈的悲愤之情倾吐得淋漓尽致。“黍离”一词积淀了“亡国之痛”这一特定的审美内涵，成为亡国遗民借以抒发爱国情愫的一种典型意象。在中国文学中，抒发“黍离之悲”的诗、文、词、赋绵绵不绝。

### 【集评】

《黍离》，闵（悯）宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。（《毛诗序》）

周既东迁，大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为何黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，故赋其所见之离离，与黍之苗，以兴行之靡靡，心之摇摇。既叹时人莫识己意，有伤所以至此者，果何人哉？追怨之深也。（朱熹《诗经集传》）

昔尹吉甫信后妻之谗，而杀孝子伯奇。其弟伯封求而不得，作《黍离》之诗。（曹植《令禽恶鸟论》）

《毛诗序》……在旧说之中最为通行，但从诗的本身体味，只见出这是一个流浪者诉忧之辞，是否有关周室播迁的事却很难说。所以“闵周”之说只可供参考而不必拘泥。（余冠英《诗经选》）

### 【思考练习】

- 一、如何理解“黍离之悲”？
- 二、结合《王风·黍离》分析《诗经》重章叠句手法的艺术效果。
- 三、背诵这首诗。

### 【拓展阅读】

黍离·邶风·静女

#### 诗经·邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荇，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

## 诗经·王风·君子于役

君子于役，不知其期。

曷至哉？

鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来。

君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。

曷其有佸？

鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。

君子于役，苟无饥渴？

【评点】

## 诗经·卫风·硕人

硕人其颀，衣锦褰衣。

齐侯之子，卫侯之妻。

东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。

手如柔荑，肤如凝脂，

领如蝤蛴，齿如瓠犀，

螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

硕人敖敖，说于农郊。

四牡有骄，朱幘长长。

翟裼以朝，大夫夙退，无使君劳。

河水洋洋，北流活活。

施罟濊濊，鲿鲋发发。

葭莩揭揭，庶姜孽孽，庶士有暵。

【评点】

## 诗经·小雅·采薇

【评点】

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。

王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。

戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。

四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！



# 汉乐府民歌

乐府诗

乐府

乐府原是汉时朝廷设立的诗、乐、舞相结合的专门官署。六朝时人们把这个机构制作、采集的乐歌也称为乐府。汉乐府掌管的诗歌一部分是供执政者祭祀祖先和神明所使用的庙歌，另一部分则是采集而来的民间流传的俗乐，世称乐府民歌。宋人郭茂倩所编《乐府诗集》保存汉乐府民歌 40 余篇，“皆感于哀乐，缘事而发”，比较倾向于现实主义风格，艺术上开始由杂言逐渐趋向五言，同时它也是叙事诗发展成熟的标志。

## 上山采蘼芜

上山采蘼芜<sup>①</sup>，下山逢故夫。  
长跪问故夫：“新人复何如？”  
“新人虽言好，未若故人姝<sup>②</sup>。  
颜色类相似，手爪不相如<sup>③</sup>。”  
“新人从门入，旧人从阁去<sup>④</sup>。”  
“新人工织缣，故人工织素<sup>⑤</sup>。  
织缣日一匹<sup>⑥</sup>，织素五丈余。  
将缣来比素，新人不如故。”

### 【点评】

这是一首写弃妇的诗。全篇是弃妇和故夫偶然重逢时的一番简短对话。诗的本意是咏唱弃妇不幸命运，却没有从正面写弃妇的哀怨委屈，反而写故夫的念旧。作者没有做任何正面的说明和谴责，但是故夫的念旧使读者了解到弃妇是一个美丽、勤劳的女子，她的被弃是无辜的。

### 【集评】

通章问答成章，乐府中有此一体，古诗中仅见斯篇。（张玉谷《古诗赏析》）

①蘼芜：一种香草，叶子风干可做香料，古人以为蘼芜可使妇人多子。

②姝：好。

③手爪：指纺织等技巧。

④阁：旁门，小门。

⑤缣、素：都是绢。素色洁白，缣色带黄，素贵缣贱。

⑥一匹：长四丈，宽二尺二寸。

## 【思考练习】

- 一、从诗中的简短对话可以看出这里的弃妇和故夫分别有着怎样的性格特征？
- 二、怎样理解“新人虽言好，未若故人姝”的含义？
- 三、背诵这首诗。

## 【拓展阅读】

## 古诗十九首·涉江采芙蓉

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗谁？所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

同心而离居，忧作以终老！

## 古诗十九首·青青河畔草

青青河畔草，郁郁园中柳。

盈盈楼上女，皎皎当窗牖。

娥娥红粉妆，纤纤出素手。

昔为倡家女，今为荡子妇。

荡子行不归，空床难独守。

## 江淹

江淹（444—505），字文通，济阳考城（今河南兰考县）人，南朝著名文学家。江淹家境贫寒，沉静好学，历仕南朝宋、齐、梁三朝，官至金紫光禄大夫。少年时就以文章显名，晚年才思减退，所作诗文不如前期，时云“江郎才尽”。其诗多拟古之作，擅长抒情小赋，以《恨赋》、《别赋》最为有名，有《江文通集》。

### 别 赋

黯然销魂者<sup>①</sup>，唯别而已矣！况秦吴兮绝国<sup>②</sup>，复燕宋兮千里；或春苔兮始生，乍秋风兮暂起<sup>③</sup>。是以行子肠断，百感凄恻<sup>④</sup>。风萧萧而异响，云漫漫而奇色。舟凝滞于水滨，车逶迟于山侧<sup>⑤</sup>，棹容与而诘前<sup>⑥</sup>，马寒鸣而不息。掩金觞而谁御，横玉柱而霑轼<sup>⑦</sup>。居人愁卧，恍若有亡<sup>⑧</sup>。日下壁而沈彩<sup>⑨</sup>，月上轩而飞光。见红兰之受露，望青楸之离霜<sup>⑩</sup>。巡曾楹而空揜，抚锦幕而虚凉<sup>⑪</sup>。知离梦之踟躅，意别魂之飞扬<sup>⑫</sup>。

故别虽一绪，事乃万族<sup>⑬</sup>：

至若龙马银鞍，朱轩绣轴<sup>⑭</sup>，帐饮东都，送客金谷<sup>⑮</sup>。琴羽张兮箫鼓陈，燕赵歌兮伤

①黯然：心神沮丧，脸色忧郁的样子。

②绝国：相隔遥远的地方。

③乍：忽然。

④凄恻：凄凉悲痛。

⑤凝滞：停滞不前。逶迟：缓慢行走。

⑥棹（zhào）：船桨，这里指船。容与：不进状。诘：岂。诘前，就是不前。

⑦掩：覆。觞（shāng）：酒杯。御：进用。玉柱：用玉做的琴瑟一类的弦柱。霑：泪水浸湿。轼：车前的横木。

⑧恍（huǎng）：失意的样子。亡：失。

⑨沈彩：落日失去了余晖。

⑩楸（qiū）：一种落叶乔木。离：即“罹”，遭遇。

⑪曾楹（yíng）：高高的楼房。曾，同“层”。楹，屋前的柱子，此指房屋。揜（yǎn）：同“掩”。锦幕：锦织的帐幕。

⑫踟躅（zhízhú）：徘徊不前的样子。意：同“臆”，料想。飞扬：心神不安。

⑬万族：不同的种类。

⑭龙马：八尺以上的马称“龙马”。朱轩：富贵者所乘之车。绣轴：绘有彩饰的车轴。这里是形容车驾的华贵。

⑮帐饮：古人设帷帐于郊外以饯行。东都：指东都门，长安城门名。《汉书·疏广传》记疏广、疏受告老还乡时，公卿大夫故旧数百人为其饯行于长安东都门外。金谷：石崇在洛阳西北的金谷所造的金谷园。史载石崇拜太仆，出为征虏将军，送者倾都，曾帐饮于金谷园。