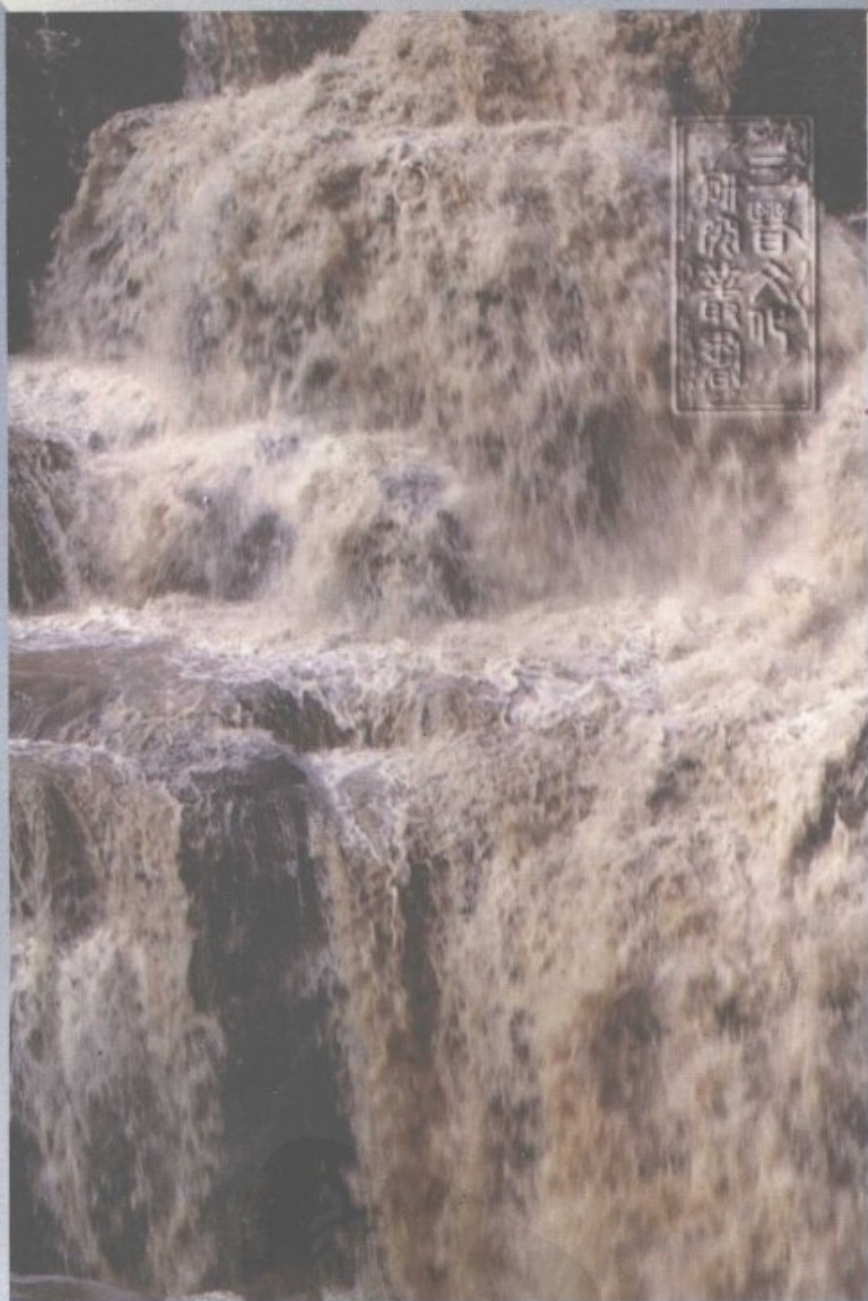


三晋文化论丛



主 编 李玉明 副主编 卜林西

三晋文化论丛 (第三辑)

山西古籍出版社

SAN JIN WEN HUA LUN CONG SAN

(第三辑)

三晋文化论丛编辑部 编

三晋文化论丛

主编 李玉明 副主编 卜林西

山西古籍出版社



三晋文化研究丛书编辑委员会

主 任 赵雨亭
副主任 李玉明 刘舒侠
刘贯文 刘 江
陈墨章 张 颌
武正国



目 录

三晋文化研究要在颂扬山西方面做更多的贡献

——王大任顾问在三晋文化研究会各地市

负责同志座谈会上的讲话…………… (1)

《三晋古文化源流》序…………… 赵雨亭 李玉明(5)

李玉明关于尧、舜、禹研究的一封信…………… (9)

附:唐尧 虞舜 夏禹…………… (10)

罗贯中故里新考…………… 杨立仁 袁钟晋(14)

中华之母——女娲陵…………… 孟繁仁(21)

山西高平炎帝陵考察…………… 姚剑 张喜来(39)

永嘉丧乱后南迁的山西人…………… 张捷夫(50)

晋剧艺苑中的一颗硕果

——丁果仙评传…………… 张仁健(64)

白居易生平思想研究…………… 马斗全(103)

山西票号的几位代表人物…………… 黄鉴晖(120)

上党古赛礼乐志…………… 杨孟衡(163)

山西基督教会社会事业述略…………… 张子荣(218)

关于郭氏研究中的几个问题…………… 姜国民(257)

“三王”研究要取得突破性成就

——在“三王”研究协会成立大会上的发言

..... 陈振民(270)

后记..... (275)



三晋文化研究要在颂扬山西 方面做更多的贡献

——王大任顾问在三晋文化研究会 各地市负责同志座谈会上的讲话

我是1979年6月离开山西的，已经16年多了。作为故乡人，我非常想念故乡，今天能见到这么多同志，其中有不少老熟人，非常高兴。

我带来一个材料，是我60年前在母校——进山中学读书时的同学写的。他对文字很有研究，现在西安，10年前——1985年，给我寄来一幅长联，318个字，是写陕西八百里秦川的，很有气势，比云南昆明大观楼上的对联字数还要多。在北京时，我曾让几位朋友看过，大家也着实评价了一番，也还进行了修改。这幅长联对我有些启发。

我想就山西对中华民族的贡献谈几点，请你们参考。

一、陕西，主要是西安，历史上曾经有11个朝代在此建都，皇陵多，地下文物丰富，这在全国是首屈一指的。这些年来，陕西在开发、利用文物资源方面，成绩不小，我们山西比不上。但是，我们也有长处，也有兄弟省市，包括陕西省在内，他们没有或不如我们的东西。我指的是优秀民族传统文化方面。设想用什么办法把山西的历史写出来，把山西在中华民族发展史上的地位和作用表达出来，对今人和后人有个很好的交待，这是

一件非常有意义的事情。我想，对于三晋文化研究会，这是义不容辞的，推不过。

中华民族 5000 年文化，也就是我们常说的文明史，从何时算起，我说不准。尧、舜、禹在山西的东西很多，这却是事实，他们分别在平阳、蒲坂和安邑建过都，留下不少遗迹和传说，可以证明从那时起，山西这块土地就是华夏民族的发祥地和主要活动地区。

二、山西是很有人才的。三晋文化研究会出版的 4 本《三晋历史人物》，共收了 700 多个人物，其中许多人是称得上家的——政治家、军事家、文学家、史学家、艺术家，等等，为推动中华民族历史的进步做出过贡献。现在的人才也不少，比如，有个张颌，他建国前在王世英领导下工作过，是八路军驻秋林办事处的人员。解放后，他曾在省委统战部当过处长。张颌同志对古文字的研究很有造诣，以后也一直专门从事这方面的工作。我们侯马发现的晋国古墓中有一部侯马盟书，上面有许多文字，他就认识。不仅如此，他对文物的鉴赏水平确有独到之处。他是公认的，除郭沫若、于省吾以外，少有的古文字和考古学家。国家给他出了文集，英国剑桥大学给他以很高的荣誉，他得到了世界的承认。他写过不少有关山西历史发展的文章，前几年他还搞了一个无影塔研究课题，也是与山西有关的。三晋文化研究会要很好地发挥这些难得人才的作用，对山西的历史认真地加以挖掘、整理、研究一番。

从三晋算起，至今 2000 多年。再往前，周成王封其弟叔虞辖唐，叔虞之子改唐为晋，这大约是公元前 11 世纪的事。再早，还有后稷，稷山县的来由大概与此有关。前两年，刘舒侠告诉我说，在稷山县发现了神道碑，是记录姚天福的。大家都知道包拯、施公是清官。实际上，历史上的山西也有清官，姚天福

就是其一。元世祖忽必烈支持他杀了许多贪官污吏。这方面的研究以前很不够，当然还有其他方面，山西可供研究的东西是很多的。不仅要研究 2000 多年以来的历史，还要研究这以前的历史，否则不够 5000 年。晋豫陕是中华民族的摇篮，炎帝时，主要也是在这一带，黄帝是在陕西一带。我们讲炎黄子孙的根据也就是从这儿来的。炎帝和黄帝之间既有联合，又有矛盾，在漫长的中华民族发展史上，他们的功绩是我们永远不能忘怀的，许多历史迹痕是可以证明的。那个时候，吃盐主要靠的是我们山西的运城。吃盐是人类文明史上的一个进步，运城的盐文化历史是很悠久的。我小时候吃的还是运城的盐，以后才吃海盐。山西的盐文化也要研究。

三、据统计，山西金元以前归国家保护的地面古文物建筑占全国的 73% 以上，世界上四个最大的木架古建筑都在山西，等等。外地人到山西旅游，够他看一个月的。

山西在历史上对中华民族的贡献应该受到表扬，也应该加以研究和发扬光大。

四、革命历史方面，三个抗日战略根据地都在山西，八路军的三个主力师都在山西。一一五师在五台，以后发展为晋察冀根据地，一二〇师在吕梁，以后发展为晋绥根据地；一二九师在晋东南，以后发展为晋冀鲁豫根据地。新四军的壮大和发展、山东根据地的开展等，都和山西有关。黄克诚、彭雪枫等，都是从山西带兵到其他地方开辟革命根据地的。毛主席称山西是抗战根据地的“集合点”和“出发点”，是恰如其分的。后来的四野，也曾经是从太行八个分区、一个分区一个团的架子到东北发展起来的。解放战争中，四野一直打到海南，二野一直打到西南，一野一直打到新疆，解放了全中国。这些部队的发展史上，无不刻有山西的印痕。

山西在中国革命史上，对中华民族的彻底解放和民主革命胜利的卓越贡献，也应该受到表扬和歌颂。三晋文化研究会多研究这方面的内容，很有必要。今年是抗战胜利 50 周年，山西举行各种形式的纪念活动，包括抗战文化的研究，最有内容也最有资格。

1988 年三晋文化研究会成立，到 1993 年召开第二次全体理事会会议，几年间，出了不少好书，成果是丰硕的。到下个五年能不能拿出一个歌颂山西的集子来，这对丰富中华民族优秀传统文化的研究和利用是很重要的，也是非常必要的。研究家乡，把三晋文化的研究与炎黄子孙的发展、中华民族的繁荣联系起来，意义深远重大。可以讲，没有三晋文化就没有中华文化。以前这个吹得不够，当然要有根据。60 年代，当时国家文物局局长王野秋考虑要将永乐宫搬到晋祠，逐步把太原的博物馆搞成全国最大规模的东方艺术博物馆，就像西方艺术馆在意大利的罗马那样。以后由于种种原因延搁了。这项工程后人要搞。

1993 年三晋文化研究会第二届理事会议我没有回来，但提了一个建议，就是不要把战斗英雄和劳动模范忘了。山西是革命老区，在战争年代，山西就有数以百千计的战斗英雄、劳动模范。那时，在太行，李马保、郝二蛮等，劳模名次都高于李顺达。还有晋绥兴县的贾宝执、晋察冀的子弟兵母亲戎冠秀等等，这些人对中国革命是做出了贡献的。树碑立传，不要把基层人民群众中涌现的英模忘了，不能因为是大官就可以出书，没职位的就不管了。

这一次也就是提一个建议，三晋文化研究会要担起责任，在颂扬山西方面做出更多的贡献。

1995 年 10 月 7 日

《三晋古文化源流》序

□赵雨亭 李玉明

历史是一条长河，它滚滚不息地记载着中华民族几千年来
的文化发展及其特色。

李元庆同志的《三晋古文化源流》，是论述黄河中游地区文
化源流的一部专著。它的出版，填补了三晋文化研究课题上的
一个空缺。由此，引发出我们对进一步开展三晋文化研究的一
些想法，于是略述所感，以之为序。

“三晋古文化”是作者对于西周至春秋战国时代晋国文化与
魏、韩、赵三国文化的统称。它是山西古代文化发展的鼎盛阶
段或者叫成熟形态，是我国古代最富有特色的地域文化之一。它
内涵丰富，个性突出，渊源古老，遗风久远，在伟大的中华民
族优秀文化总体系中占据特殊重要的地位。

古代山西地区曾是中国原始人类繁衍生息的集聚之地，是
华夏文明的发祥地，因而这里被称为中华民族文化总根系的一
个“直根”。在我国社会急剧变革的春秋战国时代，晋国曾是威
震华夏的春秋霸主，魏、韩、赵曾是战国七雄之三强。这片土
地上蕴育的三晋古文化，在我国由奴隶制向封建制过渡的历史
进程中起了伟大的先导作用。到了秦汉以后的封建社会，山西
地区文化的发展又呈现出独具特色的个性和波澜壮阔的景观，
极大地丰富了中国封建文化的宝库。因此，进一步引深山西古

代文化的研究，把它推向新的更高的层次，对研究整个中华民族文化，有着十分重要的意义。

应当看到，有关山西古代文化的研究，近年以来，由于省内外学者的辛勤拓荒与不辍耕耘，业已取得了为世人瞩目的重要成果。但也应当看到，相对于全国各地域文化的研究，尤其是那些起步较早且成就卓著的地域文化研究，其反差度还是显而易见的。在这一方面，主要是有关的一系列研究理论和研究方法诸问题，首先是宏观研究的理论和方法诸问题，迫切需要做进一步的归纳、概括、总结和升华，由此形成比较完整的理论和方法体系。如同数年前楚文化研究所呈现的局面：“楚学呼之欲出，或者毋宁说已经诞生了”一样，极力呼唤“晋学”的诞生，将是我们面临的重大课题。李元庆同志的《三晋古文化源流》，便是适应这项课题的需要而从事撰写的，是他近年来潜心研究山西古代文化的思想成果。作者的《自序》说：“本书是对三晋古文化进行宏观理论研究的尝试。”应当说这是有益的尝试，可贵的尝试。

本书的特点主要在于作者明确提出和具体阐发了一系列有关山西古代文化的研究理论和研究方法的学术论断，这是值得予以重视和探讨的。

比如，关于三晋古文化发展的三个历史层面及其两大基本特点。作者把山西古代文化的发展区分为“三晋古文化”及其“源”和“流”三个历史层面，概括出三晋古文化具有“顺时应变的革新精神”和“兼容并蓄的开放态势”两大基本特点。本书便是以此作为逻辑构架展开论述的。

又如，关于三晋古文化研究的三大理论层次。这是作者在总结吸取全国各地域文化研究的成功经验基础上，提出的关于全面研究山西古代文化的方法论构想。所谓“三大理论层次”，

是分别就“宏观”、“中观”和“微观”而言，其实也就是山西古代文化自身的三种存在形式。这三大理论层次的存在，为全面研究山西古代文化的发展提供了客观的方法论依据。本书便是一部宏观理论研究之作。

同时，本书提出和使用“三晋古文化”这一称谓，以之作为对西周至春秋时代的晋国文化（简称“晋文化”）和战国时代魏、韩、赵三家分晋后文化（简称“三晋文化”）的统称，并且阐述了提出和使用这一称谓的客观依据，进而分别从“历史序列”和“地理界域”亦即时间区间和空间区间两方面对通常使用的“晋文化”和“三晋文化”称谓给予了内容界定。

此外，本书在总体概括了三晋古文化的两大共性特点的基础上，进而分别揭示出晋国文化与魏、韩、赵文化相对独立的个性特点。等等。

综上所述一系列的学术论断，涉及山西古代文化研究的基本理论和基本方法问题，或者如同作者的《自序》所说，这也是在研究理论和研究方法上所面临的一系列有待深入探讨的难点问题，是作者总结吸取了省内外有关学者的思想成果而经过长期的潜心研究作出来的。因此，本书的出版，应当说是从理论上首先是宏观理论上系统研究山西古代文化的一个好的开端、好的契机。当然，如同作者强调申明的，本书涉及的一系列基本理论、基本方法问题，无疑属于探索性的学术问题，尚有待于学术界同仁和读者品评、指正，以期展开广泛深入的学术争鸣。但是，作者毕竟明确地提出了问题，阐述了自己的见解，这正是本书的意义和价值，也是我们组织撰写本书、支持出版本书的旨趣所在。

我们希望，本书的出版能够引起学术界的兴趣和关注，以便有助于把对山西古代文化的学术研究向前推进一步。山西古

代文化是一座伟大的宝藏，一旦被发掘出来，就会成为全国人民的共同财富，甚至成为世界文化宝库的一颗明珠。为了弘扬山西古代文化的优良传统，为了丰富中华民族的文化遗产，为了世界文化的交流，亟待把我们的研究工作提高到一个新的境界。这是时代赋予我们的使命。

1996 年 10 月于太原



李玉明关于尧、舜、禹 研究的一封信

林西同志：

送去 70 年代台湾出版的《山西名贤辑要》一书中的《唐尧》、《虞舜》和《夏禹》三篇。

《山西名贤辑要》，胡春霖编、孔祥熙作序，是民国时代太谷铭贤学校的“训育资料”，是为了使学生“鉴古知今”、甄陶德性以继前贤为宗旨而编辑成书的。

山西表里山河，文化渊远，孕育长久，自炎黄以来代有圣哲。《山西名贤辑要》所辑山西籍古代名贤凡百人，尧、舜、禹是其中三人。书称：“尧为黄帝五世孙，生长居处于伊耆二地，即今山西黎城县也。”对此，我闻所未闻。前几年我曾问过霍泛老，他说“未知此说”。在长治考察工作时，就此，我曾问过长治市博物馆馆长孙舒松先生（他是研究炎帝在长治地区活动遗迹的），他说是这样的。随后又给我送来他考证炎帝的材料。《竹书纪年》称：“炎帝……其初国伊，又国耆，合而称之，又号伊耆氏。”伊，在今河南洛阳周围。耆在何处？据《集韵》云：“伊帆，古天子号，亦地名，通作耆。”《尚书传》云：“耆即黎也。”

黎国在何处？《括地志》云：“故黎城，黎侯国也，在潞城、黎城县东北十八里，《尚书》云‘西伯戡黎’是也。”

这样说来，尧生长、居住于山西黎城县，不是无稽之谈，且

与炎帝踪迹联在一起。

我又查了《中国历代名人辞典》，说，尧，陶唐氏部落长，炎黄联盟首领。又称伊祁氏或伊耆氏，名放勋，史称唐尧……原居冀方（今河北唐县一带）云云。又查阅了《中国古今地名大辞典》，说伊祁山在直隶完县西，“尧住此山，后因作牲”。或以此山为尧山。又《太平寰宇记》载：上党记云“尧之将兴，有五色云出此山，故曰庆云山”。又说，“尧水在邑界”。似与尧在这一区域活动有关。最后又翻了《史记·五帝本纪》，虽然我记得《史记》上没有明确尧的籍贯，但还是翻看了一次。

我觉得这是很有意思的。如果将唐尧、虞舜、夏禹三篇在《三晋文化论丛》上刊出，引起学者们的关注和兴趣，并能进而考证、研究甚至争鸣，活跃起三晋文化研究的学术气氛来，那就更好了。

草此，供参考。

1996年11月6日

附：

唐 尧

尧为黄帝五世孙，生长居处于伊耆二地，即今山西黎城县也。尧初号伊耆氏，实原于此。继受封于唐，故又号陶唐氏。旋徙晋阳，及即位，乃定都平阳，又即山西临汾县也。

考尧之建国主旨，在重公尚贤，明伦作孝。其施政方略，务求克明峻德，以亲九族，九族既睦，平章百姓，百姓昭明，协和万邦，实树后世守国者修己治人之极则。曾选命羲和二氏，敬授人时，定岁三百六十六日，以闰月正四时成岁。为人民讲明

时令之大用，利赖万世。又忧当时洪水为灾，咨求能为民除水害者，徇四岳之请，用鲧治水，鲧死，命禹继父业，去堙塞，明疏导，水土以平。

夫尧以治天下者，正所以劳天下，乃首创天下为公之局。每虑为天下得人难，愈爱民愈需要尚贤。命悉举贵戚及疏远隐匿者，众皆以舜言，谓和孝能任天下。尧于是纳群议而征舜，并妻以二女，藉观舜德，其重公忘分如此。

尤其是个人居则土阶，茅茨不翦，行则黄收纯衣彤车，乘白马而已，其真心为国为民，自奉不肯优越又如此。

至论其尊重民意，则廷置敢谏之鼓，逵立建善之旅，途说巷议，皆所不废，当尧时万民悦服，天下大治，亦固其宜。

嗣让位于舜，使天下为公之传贤大统，确立不移。时至今日，我国能定国体为民主，政体为共和，虽外有法美先例，究以吾尧舜公天下之倡导在先，实为其主因。此就国家组织言，洵不能不佩我民族之进化极早，愿我民族慎毋忘。

虞 舜

舜以黄帝之后而退居庶人，父瞽瞍生舜于姚墟，姚墟者今山西永济县境内地也。先国于虞，即今山西平陆县，继都蒲坂，亦即今山西永济县，虽古今异势，而史地形要，固历久不变也。

舜，大孝，本其至诚谐孝于家，后即推孝以治天下，宜其君民一以亲爱为怀，财为之阜，愠为之解，雍熙佳象，如春登台，虽谓数千年民治盛况，无有过于其时，夫岂为谀。

当舜初耕历山，历山之人感其德，而皆能让畔。渔雷泽，雷泽上人感其德，而皆能让居。陶河滨，河滨之人感其德，而所出陶器皆不枯窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。此

实由舜善喻人以亲爱，导以有组织之条理生活。群乐于让畔让居，自能扩至成都成邑，无处不可以窥见其新组合之有道。其践天子位以治天下，亦不过推此道于天下而已。

其举八恺使主后土，揆度百事，百事莫不时序。举八元使布五教，四方风动，由是父义，母慈，兄友，弟恭，子孝。在尧时禹，皋，契，弃，伯夷，夔，龙，垂，益，彭祖等，虽皆举用，但未有分职。舜至是命诸人分掌水土，稼穡，司徒，士师，工虞，典礼，典乐，纳言，无不克奏其效。

当时内平外成，天下气象大新，遂号称历史上唯一中天景运。史颂其时八风循通，卿云丛丛，乐得百工相和而歌曰，卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，旦复旦兮，虽至今犹令人追慕不置，何德如之，何善如之。

夏 禹

禹以平水土有功，受舜禅，践天子位，定都于安邑，安邑，即今山西安邑县也。禹闻善言则拜，禹思天下有溺者，由己溺之。当舜举禹而使续父鲧之业，禹乃擢伯益后稷为辅，命诸侯百姓，兴人徒以敷土，行山表木。夫兴徒敷土，即大起民夫，协力治水之谓。行山表木，即测得水准，详为标志之谓。由此定高山大川，而五岳四渎，遂永留山川纲纪矣。

禹初伤先人父鲧，功之不成受诛。乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘楹，左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂九泽，度九山，令益予众庶稻，可种卑湿，命稷予众庶难得之食，食少调有余相给，以均诸侯。乃又行相地宜所有以贡，审山川之便利，而冀，而兗，而青，而徐，而扬，而荆，豫，梁，雍，九