



编辑选择的 理论与实践

王华生◎著

河北大学出版社

作者简介

王华生(1957年10月-),男,山东茌平人,中共党员,1985年毕业于河南大学政教系,现任河南大学学报编辑部副编审,中国人文社会科学学报学会学术委员会委员。曾先后在《中国出版》、《新闻出版报》、《出版发行研究》、《科技与出版》、《中国人民大学学报》、《编辑学刊》、《河南大学学报》、《河南师范大学学报》等全国各类报刊上发表学术论文50余篇,出版学术专著多部。参与完成国家重点项目:“当代中国法律思想史”;97年度国家社科规划基金“九五”青年项目:“我国运用企业并购机制发展大型企业集团实践途径研究”等多项。所撰论文先后获河南省优秀理论宣传文章奖、河南省社会科学优秀成果奖、全国高等学校文科学报研究会优秀论文奖、河南省高校学报研究会优秀论文奖,等多项。1990—1992年被河南省高校学报研究会评为优秀学报工作者;1994年被河南省教委授予优秀编辑称号;1997年被全国高校学报研究会授予“优秀编辑”称号;1998年被评为河南省社科联系统先进工作者。

内 容 提 要

选择是编辑活动的最核心的范畴,是编辑主体能动性的最高体现,它将编辑角色推向了文化建构的制高点。编辑的选择贯穿于编辑工作的全过程,从出版物整体的定位、策划,到选题计划的制定,作者的选择,文稿的鉴审,以及编辑加工等诸环节,无不闪烁着编辑选择的灵光,由此更凸显了社会文化建构过程中人的主体能动性和自由。本书无意建构编辑选择学这门学科的严密的理论体系,而是就编辑选择诸环节中的基本问题、重点和热点问题作出了作者自己的理性思考和选择。其中许多思考富有视角的独特性、理论的深刻性和结论的创新性。如本书第二章对主体性原则与客观性基础的研究,对编辑主体价值的释放与提升的论述;第三章对编辑选择活动的整体趋向与规律问题的研究;在第五章编辑选择的基本原则中对科学性原则、价值性原则、审美性原则这编辑选择的三大基本原则的研究;在第六章编辑选择的基本方法中对程序审稿法、“灰箱”审稿法、思想实验审稿法的研究;在第七章编辑选择过程中的几个辩证关系中对编辑选优与汰劣的辩证关系、编辑选择活动的局部浪费与社会整体的进步、编辑活动的延迟选择效应等问题的研究,以及在第九章编辑选择的自由与编辑人才的培养中对编辑选择自由度问题的研究等等,都有许多异于时贤,令人深思的论断和结论。

序 言

王华生同志从事编辑工作已有 18 个年头了。他在紧张的工作之余,热心编辑理论研究,平时注意留心了解出版信息,善于进行独立思考,在短短几年之内,撰写出了《编辑选择的理论与实践》一书,这是他长期辛勤劳动的结晶。这一著作的问世,又为编辑学研究的园地里增添了新的内容,值得庆贺。

通读这部 20 多万字的理论专著,感到有以下几个特点:

一是中心突出。一篇学术论文,一部学术著作,作者总是要选取、围绕一个中心,组织材料,构架框架,展开论述,揭示某些规律性的东西。本书自始至终扣紧编辑活动中的一个重要问题,甚至可以说是一个核心问题即编辑的选择问题来组织材料,阐述编辑工作中诸多复杂的、基本问题。但作者善于对众多问题进行梳理统筹,使得全书的内容紧紧围绕编辑的选择活动这一中心,给人以杂而不乱,广而不散的感觉,从而加深了人们对全书内容的深刻了解。

二是论辩性强。本书作者吸收了多年来国内外编辑学理论研究的新成果,并融入了作者对编辑工作的亲身感受与体验,对编辑活动中的诸多基本理论问题做出了富有创建性、独特性的思考。本书既有对重大理论问题的正面论述,又对某些流行的不正确的东西进行了辨析;对编辑理论的探讨不是停留在一般工作经验的总结和描述上,而是把经验形态上升到理论形态,从而把读者的视线引导到更高的境界。

三是资料丰富。资料是进行科学研究的基础,没有充足丰富

的资料,科学的研究就会失去依据,理论的阐述就会显得苍白无力,理论的建立就只能是空中楼阁。本书作者在收集资料方面是下了一番功夫的,除收集了国内外有关报刊的新资料外,还吸收了不少有关哲学研究、历史研究、美学研究等领域里的新成果,使得对许多问题的论述具体而有力。这种刻苦收集资料的精神是值得提倡的。

从更高的要求来看,尽管本书还存在诸如理论的论述与具体事例的结合还不够紧密,某些问题的提法与概念的运用还有待于商榷,但它毕竟是一部内容较丰富,有一定特色,有较高学术价值的编辑学著作。相信它对推动编辑学的深入研究将会起到积极的作用。

当今学术著作出版难,编辑学著作的出版尤其难。这类著作读者面窄,印数少,成本高,难以给出版社带来经济效益。但河北大学出版社以繁荣学术为重,以促进编辑学研究为重,却热心支持出版这类著作,显示了出版家的远见卓识,令出版界钦佩。

在本书出版之际,华生同志让我作序,我深知本人对编辑学并没有深刻的研究,本不应从命。但作为一个热心编辑学的研究者,我深为华生同志的成果而高兴,高兴之余,写上几句话,聊以为序。

宋应离

2002年4月于河南大学

目 录

序 言	宋应离 (1)
第一章 选择一般与编辑的选择	(1)
一、选择的普遍性	(1)
二、编辑的选择	(8)
第二章 编辑选择的目标模式和哲学基础	(16)
一、编辑选择的主体性原则	(16)
二、编辑选择的客观性基础	(23)
三、主体性原则与客观性基础的统一： 编辑选择的目标模式和社会职责	(27)
四、编辑主体价值的释放与提升	(31)
第三章 编辑选择活动的整体趋向与规律	(38)
一、编辑选择的文化缔构目标模式与现实文化状态的 矛盾运动规律	(38)
二、编辑选择过程中内选的有限制约与外选的不断 拓展之间的矛盾运动规律	(43)
三、编辑选择过程中信息智能化域的拓展与收缩规律	(54)
第四章 编辑选择的一般程序	(65)

一、信息的搜集·····	(65)
二、选题的策划·····	(71)
三、作者的选择·····	(73)
四、成果的鉴审·····	(80)
五、精细的加工·····	(87)
六、信息的反馈·····	(99)
第五章 编辑选择的基本原则·····	(105)
一、科学性原则·····	(105)
二、创新性原则·····	(108)
三、简明性原则·····	(112)
四、择优性原则·····	(114)
五、价值性原则·····	(116)
六、审美性原则·····	(118)
第六章 编辑选择的基本方法·····	(122)
一、程序审稿法·····	(122)
二、直觉审稿法·····	(126)
三、“灰箱”审稿法·····	(129)
四、“思想实验”审稿法·····	(134)
五、宏观控制审稿法·····	(138)
第七章 编辑选择过程中的几个辩证关系·····	(140)
一、编辑的选择与社会的选择·····	(140)
二、编辑的择优汰劣与社会传媒的优胜劣汰·····	(147)
三、编辑选择中的顺应与创新·····	(151)
四、编辑选择的不可逆与社会选择的可逆性·····	(156)
五、编辑选择活动的局部浪费与社会整体的进步·····	(160)
六、编辑活动的“延迟选择”效应·····	(164)

第八章 编辑选择实践中的几个重大理论问题·····	(167)
一、编辑政治选择论·····	(167)
二、编辑文化选择论·····	(184)
三、编辑思想观念选择论·····	(206)
四、编辑审美选择论·····	(220)
五、编辑信息选择论·····	(238)
第九章 编辑选择的自由与编辑人才的培养·····	(254)
一、编辑选择的约束与自由·····	(254)
二、学术编辑的知识结构及其优化·····	(267)
三、学术编辑的能力结构及其优化·····	(275)
四、编辑必须具有较高的审读校对素质·····	(285)
五、策划:编辑必须具备的一种 全新的现代编辑观念·····	(294)
六、编辑的学者化及其实现途径·····	(298)
后 记·····	(307)

第一章 选择一般与编辑的选择

自有人类以来,人们一直在进行着选择、探索着选择。特别是到了近代,尤其是现代,随着人类主体性的不断张扬,选择成了人们的基本生存方式,成了一种时代发展的主旋律。

一、选择的普遍性

选择是一切事物变化发展的内在机制和通则。任何事物都是在一定的时间和空间中变化发展的,都是一种有限的、特殊的存在物,是宇宙之旅的匆匆过客。因此,任何事物都只能沿着其自身进化之树的某一个方向发展,而不可能全方位地同时向多个方向发展。正所谓“物以歧路灭种,人以多方丧生。”因此,必须进行选择。

选择从宏观上来把握,可分为自然选择、社会选择和文化选择。

(一)自然选择

从广义上说,不仅人类具有选择的特性,而且自然界本身包括无机界和有机界都普遍具有选择的特性。如无机界寻求稳定性的定向选择,即物体都有由势能较大的位置向势能较小的位置运动的趋向,当一个物体受到扰动,处于非静止状态时,便会“自动”向

着势能较小的位置运动;热平衡的过程、水的流动,也都是一种寻求稳定性(稳定态)的过程;光的传播总是选择所需时间的极小值进行;物体在重力场中的自由运动存在着“最速落径”;有机物的“物竞天择,适者生存”,则进一步将事物的选择功能推进了一大步:生长在沙漠中的仙人掌,其叶子是针状的,以避免水分的蒸发;印度尼西亚爪哇岛上的“莫柏”树长着许多长长的枝条,一直拖到地上,当人和动物一碰到它,它那长长的枝条便会像许多手臂,将其紧紧地缠住,同时树上会分泌出一种胶液牢牢地把人或动物缠住、勒死,直到腐烂,最后为它所吸收,以适应该地贫瘠的土壤环境;在澳大利亚酷旱的沙漠里,生长着一种“瓶树”,树干长得像瓶子,直径达数米,在雨天最多可集水 60 公升,以便在长期干旱中维持生命,这是干旱使这种树木选择了这样的生长方式;生活在冰天雪地里的北极熊“选择”了白色以混同于背景色(不易被发现);鱼类的身体“选择”了梭状,并有发达的尾部;候鸟则利用快速的迁徙,对四季的变化做出选择;作为万物之灵长的人则是通过基因选择和遗传将自身的优势长期保持下来。总之,在自然界的芸芸众生中,变异是常有的事,变异+选择=适应,偶然的变异为必然的选择所整顿,使事物得到不断的进化和发展。没有选择,就没有事物对环境的适应,也就不会有事物的进化和发展。选择是自然界一切事物变化和发展的内在机制和通则。

(二)社会选择

人类社会与自然界相比,从现象上看存在着很大差异。自然界的一切都没有主观目的性的支配,完全服从于物竞天择,适者生存的自然法则。而在人类社会中活动着的是一个个能动的主体,是有思想、有目的,具有一定主观能动性的个体。每一个人好像都在极力实现着自己的目标,或者服从于某一权威的意志。其实,二

者都服从于一种客观必然的、规律性的东西的支配。在自然界中，万事万物都服从于自然竞争的规律：物竞天择，适者生存。一个物种要想长期生存下去，就必须不断调整自身以适应环境，对自然环境的适应是自然界物种所不能抗拒的必然的东西。而人类社会的发展，也必须适应生产力发展状况这一客观环境条件。人类不可能摆脱生产力状况的制约而幻想更大的发展，这是人类社会发展的—条铁律，是不可能由任何人的意志（哪怕是非常伟大的历史人物的意志）而任意改变的。当然，这并不是说一切都是天定的，先在的，预先由什么力量设制而成，而没有什么或然性的东西和可供选择的机遇存在（如果那样就成了一种神秘主义的反科学的东西）。恰恰相反，不论人类社会还是自然界，都是必然与偶然的统一，确定性和选择性的统一。现代系统科学研究表明，在自然界的事物中，系统不管从空间上哪一点开始，终究要选到目的点或目的环上才肯罢休。因此，拉兹洛说：自然系统一般地说总有趋向有序稳定态的倾向。但是，自然界里一些系统在多数状态下都是不稳定的，它们从一种不稳定的状态向稳定状态的过渡，便是从多数状态向少数状态趋近的过程，是一个自选过程。“系统在不稳定时有两种选择。其一，进入新状态或退回到原始状态。此刻系统极不稳定，于是在状态更替的关节处出现双值区。处于这一区域的系统有双重行为，因为原结构已被破坏，但未完全改变，新结构尚在萌芽状态，所以由结构所决定的功能也就有了双重特征，它随涨落回归作用强弱而变化，或者是两种状态交替出现，或者是极端共存。而当两种作用的结果达到一个特定的动态平衡态时，就会在两种稳定态之间形成一种中介状态。其二，涨落是进化的先决条件，没有涨落就不可能发生进化。在进化过程中涨落使系统离开稳定点进入不稳定点。当涨落作用大于回归作用时，系统就向新

状态过渡,促使系统离开不稳定点进入新的稳定点……由于涨落是随机的,因此,系统面临的新状态往往不只是一种。当系统向新状态演化时,就有多种可能性,可以产生多个宏观有序结构……因此,在自组织系统中,特别是在人为事物的自组织中,目标选择起着巨大的定向、汇聚和划界选择作用,正是通过选择,事物才由简单到复杂,由低级向高级发展,这是一个向减熵方向发展的稳态过程。有研究表明,以任何复杂形式和复杂程度为初始状态,一个系统会使自身复杂化,以适应来自环境的输入。正是这种‘自然选择’使简单的系统演变为有等级层次的群类。”^①在这里,自由涨落是选择的契机,是涨落选择使自然界的事物呈现出无限多样性和丰富多彩。

在社会领域,也同样既存在着必然的规律性的东西,同时又存在着选择的自由与偶然。人类社会与自然界的不同在于自然界的选择表现为由涨落引起的自然界的选择,是无意识的随机性的,而社会领域里的选择则是由有意识的主体所作出的。在社会领域,尽管其社会发展的整体趋向是由一定的生产力的发展状况所必然决定的,在社会领域里通行的是生产力决定生产关系,经济基础决定上层建筑。但是,生产力对生产关系的决定、经济基础对上层建筑的决定,并非是直线式的一一对应关系,而是有一个幅度,有一个阈限,在一定的幅度和一定的阈限内,社会的发展具有一定的偶然性,是社会个体共同选择的结果。也就是说,人的社会选择是合规律性与合目的性的统一,必然性与偶然性的统一。就人类社会的整体发展趋向来说是必然的,合规律性的,必然由低级向高级,由简单向复杂逐步发展。但是,在人类社会发展的历史时

① 王振武:《开放的选择》,三联书店1990年8月第1版,第84—85页。

期和一定历史阶段上,人类社会究竟表现为一个什么样的状态,特别是一个国家、一个民族究竟应当走一条什么样的具体发展道路,则并非是必然的,而是由许多偶然的因素所共同作用、决定的。如,人类社会必然经历原始社会——奴隶社会——封建社会——资本主义社会——社会主义、共产主义社会等五种形式和状态,这是必然的、决定性的,是由社会发展的客观规律,即生产力决定生产关系,经济基础决定上层建筑的基本规律所必然决定的。但是,是否每一个国家和民族都要顺序经过这五种形态,以及在每一种形态下走什么样的具体发展道路却是非决定性的,随机性的,是由各个民族国家在其具体发展过程中的各种因素——特别是人们的选择来决定的。如,世界上许多国家、民族没有经历过奴隶制这一社会发展状态,而是在原始社会后期直接走上了封建主义的发展道路;中国的封建社会比较发达,但严格说来并未经过资本主义的发展阶段,而是直接选择了社会主义这一社会形态。这是中国人民的共同选择,是以毛泽东同志为代表的中国共产党人所作出的英明的抉择。在这里,人们对社会发展道路的选择不仅不违背社会历史发展的基本规律,而且是社会历史规律的具体体现。这是因为,一方面在社会历史领域同样是必然与偶然的对立与统一,必然的东西是以偶然性为其开辟道路的。另一方面,当人类社会步入19世纪以后,世界资本主义已经发展到它的鼎盛时期和成熟阶段,它的社会内部的一些矛盾和问题都已完全暴露出来,并作为一种经验教训和宝贵财富为全人类所接受下来,作为备受各资本主义列强蹂躏的中华民族当然可以吸收并借鉴这些人类财富,并尽可能地躲过资本主义这一灾难。中国人民作出了自己的抉择,绕过了资本主义的“卡夫丁狭谷”。这是人类主体能动性的具体体现,是中国人民选择的结果。当然,社会选择与自然选择有所不

同,自然选择是随机涨落机制发挥作用的结果,而在社会历史领域,这种随机涨落却表现为一个个主体的能动活动,有目的的选择。用恩格斯的话来说,有无数个相互交错的力量,有无数个力的平行四边形。在这众多的个体选择力中,其中任何一个人的选择都会受到另外一些人选择力的妨碍和影响,同样任何一个人的选择也都会这样或那样地妨碍和影响其他人的选择。社会的选择就是这众多纵横交错个人选择力的合力。中国共产党人就是靠自己的英明和无私,引导了中国绝大多数人选择的方向,使其形成一个极大的合力,从而选择了社会主义道路,改变了中国人的命运。由上分析可知,在人类社会历史领域里既存在必然的、决定性的、规律性的东西,也存在偶然的、非决定性的随机选择。由于必然的、决定性的、规律性的东西的存在,使人类社会按照由低级到高级,由简单到复杂这一上升路线逐步发展,从而消除了在人类社会历史领域里完全由某种权威、意志随机摆布的断想;而偶然性、选择性的存在又给人类社会展示了无限丰富的图景,不至于使人类社会的发展成为一种先天预设的神出鬼没神秘主义的东西。人类社会是必然与偶然的统一。正如毛泽东同志所说:“军事家不能超过物质条件许可的范围外企图战争的胜,然而军事家可以而且必须在物质条件许可的范围内争取战争的胜利。军事家活动的舞台建筑在客观物质条件的上面,然而军事家凭着这个舞台,却可以导演出许多有声有色威武雄壮的活剧来。”^① 人类社会的历史发展是如此,人们的日常生活也是如此。人们不能凭空瞎想,但人们也永远离不开选择,并且必须作出自己的选择。人们每时每刻都处于自己生命抉择的十字路口,生命存在的层次水平由社会历史发

^① 《毛泽东选集》第1卷,人民出版社1966年7月版,第166页。

展的阶段所决定,但具体走向哪一条道路,却决定于每一个人的选择。

(三)文化选择

人是文化的产物,人与其他动物的不同之处在于人不仅是生物学意义上的人,而且从更本质的意义上说,人是社会的动物,文化的产物。人与动物的根本区别之一就是动物只是以自己的生物之躯简单地适应自然,而人类则凭借文化特质去理智地、能动地改造自然,从而既创造了更适宜于自己的生存环境,又不断增强主体的能力,以便更好地适应自然。文化既给人以约束,又给人以指导。因为文化本身从实质上讲是人类实践经验的凝结,和行为方式的固化。它在将人按照文化特质进行塑造的同时,也就很自然地给人们以行为的方式和认知的框架,使人们能够很自然地了解到什么能做,什么不能做,以何种方式去行为等等,从而极大地减少了人们行为和实践的盲目性,提高了实践的效率。因此,文化在给人以约束的同时,又给人以指导,约束本身就是一种指导,同时指导显然也是一种约束,只是二者表现的方面和形式有所不同罢了。

文化是人类文明进化的标示,是人类认识、把握世界的方式和完善的尺度,人类文明进化的一切成果都贮藏在文化的世界里,并通过潜移默化、教育等方式内化为人们的心理结构。因此,从某种意义上说,文化是人的本质,它体现了文化对人的缔造和选择。

一方面,人是文化的产物,是文化选择的结果;但另一方面,文化又是人类选择的结果,是人类选择的产物。文化是人类实践经验和行为方式的积淀和凝结,人类为了自身的生存必然选择一定的行为方式进行改造自然与社会的生产实践活动,并随着生产的发展,生产力的变革,不断改变生产方式和生活方式,从而推动实

践的不断发展,和实践经验的不创新积累,并进而凝结成为新的社会文化,或引起文化形态的变革。人们一旦选择了特定的生活实践方式,也就选择了特定的社会文化。人们在选择社会实践的同时,也就选择了社会文化。因此,文化又是人类选择的产物,人们通过对社会文化的不断选择,为自己创造更加适宜的生存、发展环境,不断增强自身的潜能和认识、适应以及改造自然与社会的能力。

然而,文化作为上层建筑的意识形态,一经形成就具有相对的独立性,和自身发展的内在规律,并以内在心理结构和思维方式的形式,潜在地规定和制约着人们的行为。文化作为人们行为的一种引导和制约,与法律、制度等规范的最明显的差异就在于法律、制度等规范是以外在强制的方式,明令人们应该做什么,不应该做什么。而社会文化对人们行为的制约则是内隐性的,是主体的认同和自觉。因此,文化是人的一个潜在的质,有什么样的文化,就会有什么素质的人。人们对文化的选择就是对人类自身的选择,就是对自己未来的选择。正是从这个意义上,人们特别注重对文化的选择。中国古代孔子删诗书、订礼乐,秦始皇焚书坑儒,司马迁编撰《史记》,司马光编《资治通鉴》,清乾隆年间编辑《四库全书》,近代以来办报办刊高潮的迭起,尽管其作用和意义褒贬不一,但都体现了人们对文化的选择和控制,表明了人们对文化选择的高度重视,是人们力图通过文化选择和创造,改变社会,改变自身的极大主观能动性的体现。

二、编辑的选择

选择是自然、社会和人类思维中普遍存在的一种现象和规律。

编辑的选择是社会文化选择和建构的一个独特部分,是社会赋予编辑的一种特殊使命。有建构、有发展就必然伴随有选择。“物以歧路灭种,人以多方丧生。”^① 社会文化要延续,要发展,就必须作出自己的选择。

(一)编辑的选择是对传播信息的把关

大众传播过程中的5W模式,非常明显地包含了信息传播过程中的把关意识。政治学者拉斯维尔在1932年提出了一个传播模式:“谁?说什么?对谁说?产生什么样的效果?”。1948年他在《传播的社会职能与结构》论文中对此传播模式又增加了一项“通过什么渠道”传播,于是这一模式就成为了“谁(Who)、说什么(Says What)、通过什么渠道(Through Witch Chaurel)、对谁说(To Whom)、产生什么效果(With What effect)5W模式。5W传播模式的提出,使人们明确地意识到在信息的传播过程中客观地存在着选择和把关这一问题。只不过随着社会信息传播事业的广泛发展,社会将许多选择、把关的重要职能明确地集中于编辑这一社会角色身上。

明确地将编辑角色定位为“把关人”、“守门员”的,是美国人库尔特·卢因。他认为,信息总是沿着包含有“门区”的某些渠道流动,此时此地,或者根据公正无私的规定,或者根据“守门人”的个人意见,就信息是否被允许进入传播渠道作出决定。

大众传播过程中的编辑把关,还有其存在的一定的客观必要性。在人们改造自然与社会的伟大实践中,在人们的日常生活中,存在着无数的难以计量的原生信息和次生信息,要使这所有大量的信息完全进入大众传播显然是不可能的,也是没有必要的。这

^① 王振武:《开放的选择》,三联书店1990年8月第1版,第8页。