

最新修订版

ZUIXINXIUDINGBAN

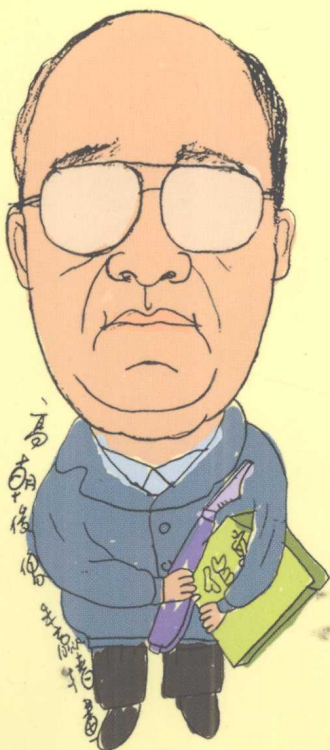
# 我最惋惜的 90 篇 高考作文

可取之处 / 惋惜之点 / 失分之痛 / 前车之鉴

高朝俊 ■ 编著



南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



最新修订版

ZUIXINXIUDINGBAN

我最惋惜的

90 篇

高考作文

高朝俊·编著



南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

我最惋惜的 90 篇高考作文 / 高朝俊编著. —南京:  
南京师范大学出版社, 2008. 8  
ISBN 978-7-81101-151-7/H · 116

I. 我... II. 高... III. 作文—高中—选集  
IV. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 119120 号

- 
- |        |                                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------|
| 书 名    | 我最惋惜的 90 篇高考作文                                                  |
| 编 著    | 高朝俊                                                             |
| 责任编辑   | 高 兴 王 祯                                                         |
| 出版发行   | 南京师范大学出版社                                                       |
| 地 址    | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)                                      |
| 电 话    | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)                   |
| 网 址    | <a href="http://press.njnu.edu.cn">http://press.njnu.edu.cn</a> |
| E-mail | nspzbb@njnu.edu.cn                                              |
| 照 排    | 江苏兰斯印务发展有限公司                                                    |
| 印 刷    | 南京通达彩印有限公司                                                      |
| 开 本    | 880×1230 1/32                                                   |
| 印 张    | 10.375                                                          |
| 字 数    | 276 千                                                           |
| 版 次    | 2008 年 8 月第 3 版 2008 年 8 月第 1 次印刷                               |
| 书 号    | ISBN 978-7-81101-151-7/H · 116                                  |
| 定 价    | 16.00 元                                                         |
- 出 版 人 闻玉银
- 

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

## 第三版前言

《我最惋惜的 90 篇高考作文》出版以后，受到了广大师生的欢迎。有老师来信说我做了一件大好事，他们手头的高考优秀作文很多，但想找一两篇让学生引以为鉴的二等文、三等文却很困难，本书的出版为他们的教学提供了很大的方便。也有老师来信说，这本书特别适合学生在复习迎考时阅读，因为毕竟大多数学生处在中等层次，书中结合具体的考场作文，指出的“惋惜之点”“失分之痛”，正是许多学生在高考时需要引以为鉴、尽量避免的。我知道，这些都是对我的鼓励和鞭策。

两年来，高考作文的情况又有了许多新的变化，如，自主命题的省市增加了，作文的题型更加多样了，失分的情况更加复杂了，等等。

这次修订再版，删去了一些相对较“老”、较“旧”的文章，增加了多篇 2007 年和 2008 年的高考作文，在评点的时候，特别注意了题型和写法的关系。近年来，出现了话题作文和命题作文相结合或话题作文和材料作文相结合的新题型，题型变了，相应的，写法也就变了。书中有不少篇章就是用老方法写新题型造成的失误，考生在阅读的时候，要特别加以注意。

为了增加本书的信息量，修订的时候在每一个单元前增加了简明扼要的提示性文字，希望这些“指导”能对同学们有所帮助。

初版的时候，本书是双色印刷，这次修订，听取了读者的意见，改为单色印刷，使之更加朴素、大方，在视觉上更加舒服些。

邹昭华、宋雪飞、杨国俊在高考作文的搜集整理、初步筛选等方面做了许多工作，高洁、梁青、徐海玲在文章录入、校核等方面付出了辛勤的劳动，在此一并致谢。

高朝俊

2008 年 8 月

写于南京师范大学·随园

# 前言

本书是《我最喜欢的 100 篇高考作文》的姐妹篇。

在编完《我最喜欢的 100 篇高考作文》以后，出版社的同志跟我说，是否可以再编一本中等作文集，谈谈这些作文是在哪些方面失分的，两本书配起来，或许能给考生更全面的启示。我觉得有道理。正好这几年来手头也积累了一些这方面的材料，于是我就答应下来，着手开始工作了。

首先是选文。这比选择优秀作文、满分作文要困难多了。我花了大量的时间，把散见于报刊、书籍、网络中的各种各样的中等作文、失分作文和我近年来搜集的各省市的样卷，作了归类、整理。本想也来一个“100 篇”，但是，反复斟酌，觉得有些文章失分的原因是相同的，硬凑 100 篇也没有什么意思，于是，就顺其自然，有多少算多少吧。编完以后，数一数，是 90 篇，于是就把书名定为《我最惋惜的 90 篇高考作文》。

第二是分析评点。相比而言，评点好文章更加容易，也更有乐趣，面对这些有缺陷、有不足的文章，往往感到无从下手，有些中下等的作文，其失误也不是一个方面，但是，如果评析时面面俱到，考生也可能不得要领。于是，我把评析分成了 4 个栏目：

可取之处：选入本书的文章，并不是一无是处，相反，在某些方面还是很有特点的，在这个栏目里，我就把这些特点指出来，供

考生在写作时参考。

**惋惜之点：**指出本文最主要的失误，正是这些失误，成了本文重大的失分点。

**失分之痛：**分析为什么会造成这种失误，应该怎样避免这种失误。

**前车之鉴：**这是与读者互动的一个栏目，我希望读者读了这些有缺陷、有不足的文章和我的分析评点之后，能结合自己的写作实践，把自己的感悟、启示、修改设想记录下来，对有些文章也可以试着修改一下。我坚信，在动脑、动手中，你就能避免这些失误，你的写作水平就能更上层楼。

《我最喜欢的 100 篇高考作文》是按文体分类的，这样便于让学生体会在“文体自选”的情境下同一个题目怎样写成不同的文体；本书则从写作要素和过程的角度分成审题篇、立意篇、选材篇、构思篇、论述篇、结构篇、语言篇、文体篇，这样大致分类的目的，是让学生比较清楚地了解在高考作文中大致有几种类型的失误，每种类型的失误又大致有几种情况。

需要说明的是，本书选文的面比较广，文章的来源也比较复杂，各个阅卷点对题意的理解并不完全相同，各地的评分细则也有一定的差异，特别是对“发展等级”的判分差异还比较大。这在同一个阅卷点内并不影响评分的公平、公正，因为在一定的范围内，阅卷者只要采用统一的、一以贯之的标准评分就行了。但是，把这些作文搜集在一起，判分的差异或许就显现出来了。我搜集到的这些文章，有的标明了具体的分数，有的只是打了等级，考虑到方方面面的原因，我在这里做了一点“模糊处理”，判分一律采用等级制，绝大多数文章，我用的是当初判分的原始等级。读者在阅读本书的时候，不必过分在意文章的“得分”，要更多地把注意力放到“失分”上，看看是哪些原因，使这些文章成了二等、三等甚至四等文，想想可以采取什么方法提升这些文章的等级。

我在《我最喜欢的 100 篇高考作文》的前言中曾说：“书中的

不少文章，会给你带来审美的愉悦。阅读本书，你不必正襟危坐，斜着，歪着，躺着，靠着都可以。该哭的时候就哭，该笑的时候就笑。你可以把它作为做多了数理化题目之后的一种调剂，倦了，累了，读上一两篇，你的精神也许会放松一些。你也可以把它放在床头，睡觉前浏览一下。”这是优秀作文的读法。阅读本书，也许就不那么轻松了。它需要更多的思考。我建议你不要采用浏览的方式，最好是集中时间、集中精力，一次阅读一个单元，如，一次花一两个小时，把“审题篇”中的所有文章一起读完。读完后，仔细想一想，在审题时，一般会出现哪些失误，走题、离题、偏题将会在多大程度上影响高考作文的成绩；我在平时写作的时候有没有出现过类似的问题，在高考考场上，应该怎样避免这些失误。

避免失误就是争取得分。

我想，如果本书中提到的几种失误你都能避免，那么，说不定你的文章明年就出现在《我最喜欢的100篇高考作文》中了。我期待着你的加盟！

高朝俊

2004年11月5日

写于南京洪武路

# 目录

## 审题篇

|    |                     |     |
|----|---------------------|-----|
| 01 | 游子的目光，朝北消瘦·····     | 002 |
| 02 | 今年花胜去年红——成长的足迹····· | 005 |
| 03 | 细节产生差距·····         | 008 |
| 04 | 欲望——心的隔离区·····      | 011 |
| 05 | 让天平平衡·····          | 014 |
| 06 | 论互助·····            | 017 |
| 07 | 做人难，做好人更难·····      | 020 |
| 08 | 你为什么要走·····         | 023 |
| 09 | 春仙·····             | 026 |
| 10 | 假如记忆可以移植·····       | 029 |
| 11 | 图形 土地 母亲·····       | 032 |
| 12 | 心愿·····             | 035 |
| 13 | 成功需要代价·····         | 038 |

## 立意篇

|    |                     |     |
|----|---------------------|-----|
| 14 | 一米的距离刚好·····        | 042 |
| 15 | 努力跻身大学 创造人生价值 ····· | 045 |
| 16 | 顶风的男孩·····          | 048 |
| 17 | 听曲·····             | 051 |
| 18 | 我爱的女子有几个·····       | 054 |
| 19 | ××，仍是个英雄·····       | 057 |
| 20 | 从赵括的失败想起·····       | 060 |
| 21 | 论美·····             | 063 |



选材篇

|    |                   |     |
|----|-------------------|-----|
| 22 | 他们.....           | 068 |
| 23 | 如何雕琢心中的天使.....    | 071 |
| 24 | 脸的内涵.....         | 074 |
| 25 | 此时有声胜无声.....      | 077 |
| 26 | 扑向生命的点球.....      | 080 |
| 27 | 信任.....           | 083 |
| 28 | 刻骨铭心的记忆.....      | 086 |
| 29 | 打开潘多拉的魔盒.....     | 089 |
| 30 | 金钱诚可贵, 诚信价更高..... | 092 |
| 31 | 父亲的爱.....         | 095 |
| 32 | 维纳斯不见了.....       | 098 |

构思篇

|    |                   |     |
|----|-------------------|-----|
| 33 | 内心的独舞.....        | 102 |
| 34 | 我想握住你的手.....      | 105 |
| 35 | 带泪的微笑.....        | 108 |
| 36 | 三只小老鼠的命运.....     | 111 |
| 37 | 上岸之后.....         | 114 |
| 38 | 有这样一个年轻人.....     | 117 |
| 39 | 认母.....           | 120 |
| 40 | 假如记忆可以移植.....     | 123 |
| 41 | 假如记忆可以移植.....     | 126 |
| 42 | 三个图形.....         | 129 |
| 43 | 君有所杂, 有所不杂.....   | 132 |
| 44 | 一盘蛋炒饭.....        | 135 |
| 45 | 我们凭什么接受别人的帮助..... | 138 |
| 46 | 华容道.....          | 141 |
| 47 | 毅力是成功的手杖.....     | 144 |

## 论述篇

|    |            |     |
|----|------------|-----|
| 48 | 做缜密的勇者     | 148 |
| 49 | 减负中的“朝三暮四” | 151 |
| 50 | 近水楼台先得月?   | 154 |
| 51 | 相信自己       | 157 |
| 52 | 杂          | 160 |
| 53 | 灵动与沉稳是统一的  | 163 |
| 54 | 水的灵动, 山的沉稳 | 166 |
| 55 | 友善之门       | 169 |
| 56 | 选择诚实       | 172 |
| 57 | “回声”的启示    | 175 |
| 58 | 选择         | 178 |
| 59 | 包容         | 181 |
| 60 | 品杂         | 184 |
| 61 | 由“诚信”引起的   | 187 |

## 结构篇

|    |              |     |
|----|--------------|-----|
| 62 | 面对挫折         | 192 |
| 63 | 尝试           | 195 |
| 64 | 到底谁对呢?       | 198 |
| 65 | 上海很“杂”       | 201 |
| 66 | 假如记忆可以移植, 我会 | 204 |
| 67 | 面对大海         | 207 |
| 68 | 让理智做主        | 210 |
| 69 | 寻找丢失的你       | 213 |

## 语言篇

|    |         |     |
|----|---------|-----|
| 70 | 怎样解决好问题 | 218 |
| 71 | 西部开发随想录 | 221 |
| 72 | 人文素养与发展 | 224 |

|    |        |     |
|----|--------|-----|
| 73 | 社会主义社会 | 227 |
| 74 | 转折     | 230 |
| 75 | 选择     | 233 |
| 76 | 未来世界   | 236 |
| 77 | 抛弃“诚信” | 239 |
| 78 | 心灵的呼唤  | 242 |
| 79 | 诚信     | 245 |

### 文体篇

|    |            |     |
|----|------------|-----|
| 80 | 帮助，是一种幸福   | 250 |
| 81 | 说“安”——第一场雪 | 253 |
| 82 | 老屋里的女人     | 256 |
| 83 | 因快乐而快乐     | 259 |
| 84 | 关于广告的随想    | 262 |
| 85 | “诚信”的作用    | 265 |
| 86 | 社会呼唤“诚信”   | 268 |
| 87 | 尝试         | 271 |
| 88 | 心灵的选择      | 274 |
| 89 | 人的选择       | 277 |
| 90 | 到底该不该救     | 280 |

### 附录：抄表作文曝光

|    |            |     |
|----|------------|-----|
| 01 | 好奇心        | 284 |
| 02 | 豆角月亮       | 287 |
| 03 | 患者吴诚信的就诊报告 | 290 |
| 04 | 一份猫族的声讨书   | 294 |
| 05 | 谏屈原书       | 298 |
| 06 | 奇迹诞生的途径    | 302 |
| 07 | 弱智         | 305 |
| 08 | 第九次微笑      | 308 |
| 09 | 桃花源祭       | 311 |
| 10 | 不肯死去的心     | 315 |

## 审题篇

这几年的高考作文,审题的难度并不大。于是,有的考生对试题匆匆一瞥,粗略一想,就急急忙忙下笔,结果,尽管是审题难度不大的题目也写得偏离题意。这是非常可惜的。要知道,每年高考作文的评分标准,都是把是否符合题意放在第一条的。因此,考生一定要用3~5分钟的时间把表述作文题的所有文字,把有关的提示、注意、要求等等,认认真真地读两遍,仔仔细细地思考一下,把试题的内涵、范围、重点、要求搞清楚。实际上审题的过程也就是构思的过程,磨刀不误砍柴工,袖手于前,才能疾书于后,题意审清楚了,构思成熟了,写起来也就顺手了。花几分钟在审题、构思上是值得的。

# NO.1

## 游子的目光，朝北消瘦

(2007年)

平仄数十字，你将那对故乡深沉的爱传递千年，让后世的我，仍能从一词《苏幕遮》中，看见你这游子的目光，朝北消瘦。

碧云天，黄叶地。浅浅的白云赖在蓝天的怀里，轻唱着歌谣。风把枝头的叶子带进大地母亲的怀抱，却还有不尽的叶子向下飞旋。那是大地母亲怕它们冷，要搂它们过冬。那你呢？谁伴你过冬？

秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。你的乡愁蔓延开来，漫成一条河，直达山的那一边，接住了斜阳。那是故乡的方向呵！你将乡愁折成一艘纸船，即使没有航标，也未迷失家的经纬度。

芳草无情，更在斜阳外。夕阳挂在天边舍不得走，舍不得你这满心秋寒的孩子，你却与那芳草一起，逃离斜晖。你说，不是我们无情，而是心壶已装得满满的，怕一与那同落故乡的夕阳相遇，思念之水便会溢出，淹没天地……

羁旅思，黯乡魂，夜夜除非，好梦留人睡。你只有在梦里，才能放下你的思念，因为在梦里，你已回到了那使魂牵使梦萦的家。背景是阡陌一片炊烟阵阵，而不是千嶂里黄沙闭孤城。你一次次地蹀躞在乡土上，贪婪地嗅家乡泥土的味道，恨不能用天下最大的袋子，把一切一切都装了去。在梦里，你笑了，笑得像个孩子，那么满足。真想让梦神拉住你的衣裾，别让你醒……

独自楼高莫凭栏。你一个人登上高楼,想眺望到什么,却一无所获。以为有明月相伴会不那么寂寞,却忘了夜空那轮,也是孤单一月呀,只会愈发清冷。你笑笑,说:“冷!”然后转身下楼,徒留你的影子,在高楼,继续对月叹息。

酒入愁肠,化作相思泪。你拼命地灌酒求醉,醉了才再记不起故乡那青翠的山,那温柔的水。可是你失败了,你醉不了,也忘不了,却饮出两行清泪,滑过唇角滴入酒中,荡开一圈令人心颤的涟漪。你听见一曲调子,哀转与天地间,那是离曲。你说这酒,是离人酒。你说那泪,是相思泪。

词的平仄仍千古流传着,千年后的我竟被一首词传递来的切切深情震撼得心疼不已。历史的山谷中,还有多少文人传递着他们的痴、嗔、爱呢……

## A 可 取 之 处

作者有一定的文学积累,善于把这些积累运用到文章中去,有一定的组织材料的能力。

## B 惋 惜 之 点

据报道,本文初评得满分——60分。在作文评卷进行到一半时,作文评卷领导小组为加强评卷质量监控,对已评的高分作文进行抽查时发现了这一篇文章,经过认真讨论,领导小组认为:“文章的主要内容说的是游子的思念、乡愁,只是在开头和结尾‘穿靴戴帽’地说到了‘传递’,全文的主要内容其实根本与试题规定的话题‘传递’无关。”“文章‘书写工整’‘文情并茂’并不能掩盖内容的贫乏和做作”,

于是改判为二类下,得42分,并把它作为样卷印发给全体阅卷教师,要求全体阅卷教师对这一类文章保持清醒的头脑。

## C 失分之痛

我认为,广东省高考作文阅卷领导小组的判分是正确的。近年来,这一类“无实事求是之意,有哗众取宠之心”的所谓“文化散文”在高考作文中有泛滥成灾之势。这一类文章往往思想苍白,内容空洞,其实既没有文化,也不像散文,而是靠堆砌华丽辞藻的排比句或拼凑名言名句来“装腔作势,借以吓人”。遗憾的是,有的阅卷教师稍不留神,就被其表面的“文化含量”迷惑了。

广东省高考作文阅卷领导小组的这一改判,对这一位考生来说,或许有点“不幸”,但是对全体考生来说,却是最大的公正,对正确引导中学作文来说,却是最大的幸事。

## D 前车之鉴

---

---

---

---

---

## NO.2

## 今年花胜去年红

——成长的足迹

(2005 年)

成长是一株小树，承载阳光，舒展枝叶，它把身体伸向天空，探索天空的奥秘；成长是一条小溪，穿越山谷，叮咚（丁冬）作响，它把足迹踏向大海，感受大海的浩瀚；成长是一朵小花，沐浴春风，吸吮雨露，它把丰姿舞向原野，点染自然的色彩……

我茁壮地成长，因为我懂得勇于把握自己的理想，就像小树冲破各种束缚终将蓬勃向上。我勇敢地成长，因为我懂得敢于直视命运的挑战，就像小溪经历种种险阻终将流向远方。

我快乐地成长，因为我懂得善于寻找生活的情趣，就像小花排除所有烦恼终将快乐奔放。

也尝到过失败，也曾灰心失望。但是当我看到关心我的一双双眼睛，爱护我的一张张笑脸时，我便甩甩头，甩走的是所有的疑虑与失望，大步向前走着，更加坚定了自己前进的方向。

我也曾经历过成功，也曾满怀希望。特别是当我感受到那一双双眼睛的肯定，一张张笑脸的认同时，我没有在成功之处原地踏步，我没有满足于现状，而是充实着自我，展现出自我。

在这一次次的经历中，我成长了。

整装待发。我已经准备好了一切的一切，迈向我的明天，我的未来——我心中永远坚信：我的明天更美好，我的未来更精彩。



为了这些，我应该总结以往的不足，以往那一次次的过失与迷惘，收拾起不安的心，努力奔向远方。

在这些人生的旅途中，我成长着……

小树攀上了蓝天，才庆幸当初艰苦努力的值得，也深知若不是这份坚定的信念，它不会感受到“一览众树小”的美妙，它不会得知自己的潜在价值。

小溪汇入了大海，才感慨日复一日、年复一年的追求，才可以体会海的伟大，海的广博，才会使自己无比充实，无比优秀。

小花舞向了原野，才回味从春到夏的步履，也充分体验到成长的快乐，也向人们展示更红更胜的喜悦。

朋友请相信，明天会有更美的路。

朋友请相信，今天的你我已渐趋茁壮。

朋友，鼓动春日的风，带着希望的起步。

朋友，打造夏日的彩虹，折射七彩的人生。

朋友，收获秋日的果实，绽放成功的笑容。

朋友，请牢住（记）：今年花胜去年红！

## A 可取之处

2005年，辽宁省的高考作文是以《今年花胜去年红》为题的命题作文。本文自加了一个副标题——“成长的足迹”。文章开头用小树、小溪、小花作比，来谈“成长的足迹”，在文章末尾，又紧扣开头的比喻，来谈成长中得到的感悟，文章首尾圆合，结构严谨。全文多用排比，富有气势和激情，诗一般的语言，为文章增色不少。