

乐理视唱一课三练

张振庭/编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

乐理视唱一课三练

张振庭 编著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理视唱一课三练/张振庭编著. —上海:上海音乐学院出版社,2004.8

ISBN 7-80692-084-6

I. 乐… II. 张… III. ①基本乐理—教材②视唱—教材

IV. J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第088605号

书 名: 乐理视唱一课三练

著 者: 张振庭

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 刘 萍

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11.5

字 数: 谱文179面

版 次: 2004年8月第1版 2006年2月第3次印刷

印 数: 5,201—8,300册

书 号: ISBN 7-80692-084-6/J·77

定 价: 20元

前 言

1. 为了加强学校的艺术素质教育，配合学校素质教育的开展，使学生在校期间掌握基本的乐理知识，培养新世纪的学生应具备的视谱与唱谱的能力，为学生欣赏音乐艺术、了解中外优秀的音乐艺术、开阔学生的视野打好基础，鉴于此，作者特编写了以音乐基础知识与视谱能力训练为主的《乐理视唱一课三练》这本教材。
2. 本教材主要包括乐理与视唱两大内容：乐理部分以初浅的基本乐理知识为主，视唱部分以常用音符与休止符及调式调性（三升三降）的视唱练习为主。在教学过程中这两大内容可相互结合起来使用。
3. 为了突出学校课堂教学的特点，区别于传统乐理书以理论书籍出现的形式，本教材以课程的形式出现，使每一课程相对独立，前后课程又有一定的内在联系。
4. 为了突出现代学校课堂教学的新理念，每一堂课有四个板块组成：一是课堂教学的知识点“学一学”，二是知识与技能训练相结合的“听一听”，三是课堂互动教学的“唱一唱”，四是课堂教学效果反馈的“答一答”。
5. 本教材在实际使用过程中，教师可根据学生实际的掌握情况对内容的难易及内容的进度加以调整或补充。

编 者

目 录

乐 理

第 一 课	乐音的特性.....	(1)
第 二 课	键盘与乐音体系.....	(4)
第 三 课	谱表与键盘的关系.....	(10)
第 四 课	音符与休止符.....	(17)
第 五 课	节奏与节拍.....	(26)
第 六 课	常用记号.....	(35)
第 七 课	音程.....	(46)
第 八 课	调式与调式音阶.....	(56)
第 九 课	调号及平行大小调.....	(62)
第 十 课	五声调式音阶.....	(66)
第十一课	六声调式音阶与七声调式音阶.....	(71)
第十二课	大小三和弦.....	(76)
第十三课	增减三和弦.....	(80)
第十四课	属七和弦.....	(83)
第十五课	三和弦的原位与转位.....	(87)
第十六课	七和弦的原位与转位.....	(90)

视 唱

一. 常用音符与休止符视唱练习.....	(93)
1. 全音符视唱练习.....	(93)
2. 二分音符视唱练习.....	(96)
3. 四分音符视唱练习.....	(98)
4. 八分音符视唱练习.....	(100)
5. 十六分音符视唱练习.....	(102)
6. 附点二分音符视唱练习.....	(104)
7. 附点四分音符视唱练习.....	(106)
8. 附点八分音符视唱练习.....	(108)
9. 全休止符视唱练习.....	(110)
10. 二分休止符视唱练习.....	(112)
11. 四分休止符视唱练习.....	(114)
12. 八分休止符视唱练习.....	(116)
13. 十六分休止符视唱练习.....	(118)
14. 切分节奏视唱练习.....	(120)
15. 弱起节奏视唱练习.....	(122)
16. 三连音节奏视唱练习.....	(124)
17. 装饰音视唱练习.....	(126)
二. 调式调性的视唱练习.....	(127)
1. C 调视唱练习.....	(127)
2. G 调视唱练习.....	(135)
3. F 调视唱练习.....	(142)
4. D 调视唱练习.....	(151)
5. 降 B 调视唱练习.....	(160)
6. A 调视唱练习.....	(168)
7. 降 E 调式唱练习.....	(173)



第一课 乐音的特性

一、学一学

- 音 乐：**音乐是一种听觉艺术，是通过旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、调式、调性等要素表现出来。
- 音 的 产 生：**音是由物体震动所产生的声波，传送到人们的听觉器官而形成的一种感觉。
- 乐 音：**物体作有规则的震动时发出的音叫乐音。
- 噪 音：**物体无规则的震动时发出的音叫噪音。音乐中所使用的音主要是乐音，如二胡、笛子、钢琴、唱歌等所发出的声音。噪音只是为了取得某些特殊效果时才使用，如铃鼓、爵士鼓等打击乐器所发出的声音等。
- 乐音的特性：**它是由四个方面组成：音高、音值、音量、音色。
- 音 高：**是由物体在一定的时间内的震动次数（频率）而决定的，震动次数多，音则高，震动次数少，音则低。
- 音 值：**即音的长短，是由音的延续时间的不同而决定的，音的延续时间长，音则长，音的延续时间短，音则短。
- 音 量：**即音的强与弱，是由震幅（音的震动范围的幅度）的大小而决定的，震幅大，音则强，震幅小，音则弱。
- 音 色：**是由发音体的性质决定的，发音体的形状及其泛音的多少决定音色的不同，例如：小提琴、钢琴等各种乐器的音色都是不同的各种乐器，在合奏时，人们能清楚地一一辨认出何种乐器的音色。

二、听一听

1. 请学生辨认各种声音，哪些是乐音、噪音？

2. 请学生辨认以下乐曲是由哪件乐器演奏的？

(1) 《二泉映月》

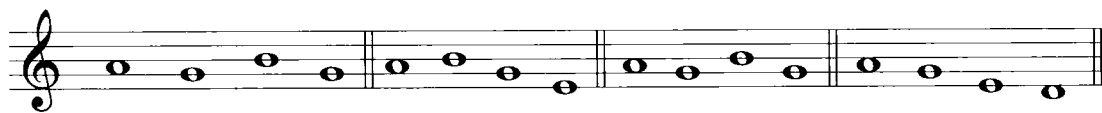
(2) 《百鸟朝凤》

(3) 《梁祝》

(4) 《水边的阿丽迪娜》

三、唱 一 唱

老师在钢琴上所弹下列音高，学生用衬词“啦”把音高模唱出来，并说出哪个音比哪个音高。



四、答 一 答

1. 音是如何产生的？

2. 乐音有哪些特性？

第二课 键盘与乐音体系

一、学一学

键盘的组成： 一组键盘是由七块白键与五块黑键、按照三块白键当中插入二块黑键、四块白键当中插入三块黑键有规律地排放而成。

例:2-1



键 盘 歌

一组键盘十二块，
黑键插在白键间，
白七黑五成一组，
有序排放成键盘。

乐 音 体 系： 在音乐使用中有固定音高的音的总和叫乐音体系。

音 列： 将乐音体系中的音，按照上行或下行的次序排列起来叫音列。在钢琴上可以明显地看出乐音体系中使用的音和音列，现在最大的钢琴包括有八十八个音高不同的音，除此之外的音在音乐中很少使用。

音 级： 乐音体系中的各音叫音级，音级有基本音级与变化音级两种。

基 本 音 级： 在乐音中经常使用的七个具有独立名称的音叫基本音级。键盘乐器

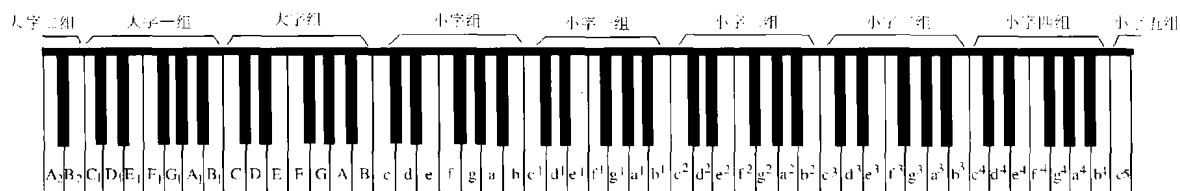
白键是与基本音级相符合的。基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。

变化音级：基本音级被升高或降低后，便称为变化音级。键盘乐器黑键上的音都是变化音级。

音的分组：钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称，在音列中产生了许多同名的音，为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多个“组”，从c向上至b为一个组，用大写字母标记简称大字组，用小写字母标记简称小字组。从中央c开始往上的这一组称小字一组，各个音级标记都采用小写字母来标记，并在字母的右上角加数字1来表示。比小字一组高的音组，顺次为：小字二、三、四、五组，各音级分别用同样的小写字母来表示，并也在字母的右上角分别用不同的组别数字2或3、4、5来表示。比小字一组低的音组，它们顺次为：小字组、大字组、大字一组、大字二组。小字组与大字组分别用小写字母和大写字母来表示，不需要加数字。大字一组和大字二组中的各音级，需在字母的右下角加上数字1或2来区别表示。

例:2-2

音组表



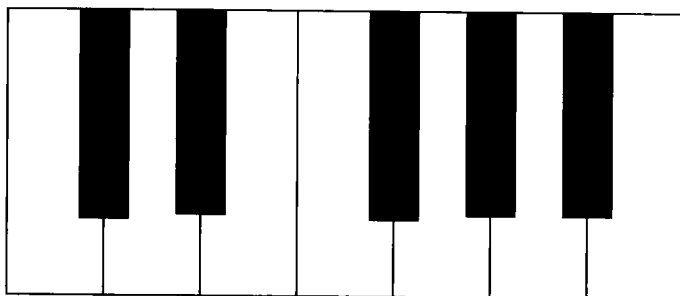
唱名：用do、re、mi、fa、sol、la、si作为音级名称的叫唱名。

半音：在十二平均律的键盘乐器上最相邻的两键（包括黑键）之间的距离是半音，也就是说音与音之间最小计量单位是半音。

全音：两个半音构成一个全音。

键盘音名与唱名：

例:2-3



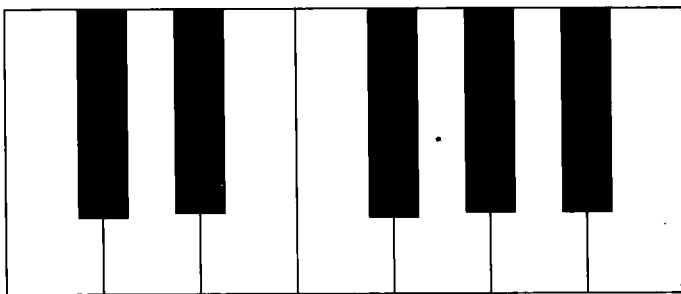
音名：	C	D	E	F	G	A	B
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si

键盘音名歌

一组键盘白有七，
C D E F G A B，
其名就是这七个，
也叫基本音级名。

二、填一填

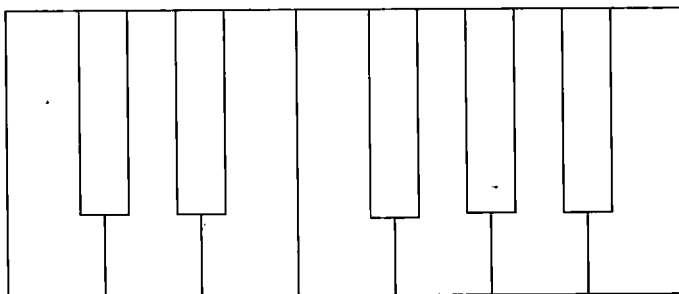
1. 请写出下列键盘的音名与唱名。



音名：

唱名：

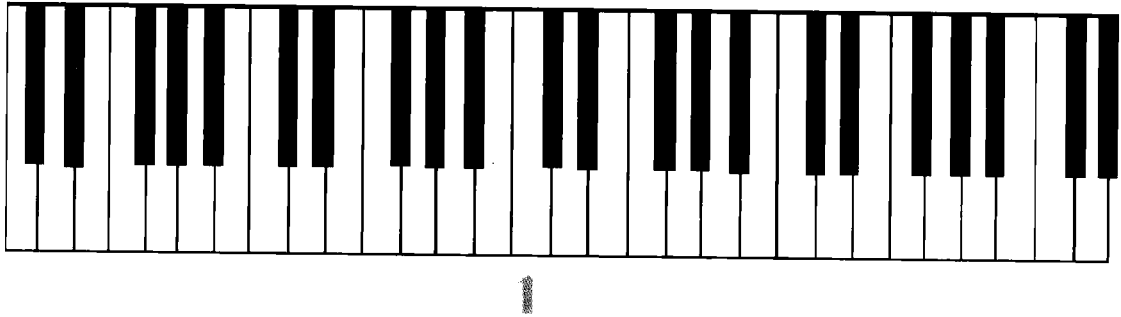
2. 在下面的键盘内填上十二个音级的音名。



注：升用“#”字号标记，降用“b”字号标记

3. 把下列键盘的组别区分一下，并标出不同组别的字母标记。

组别：

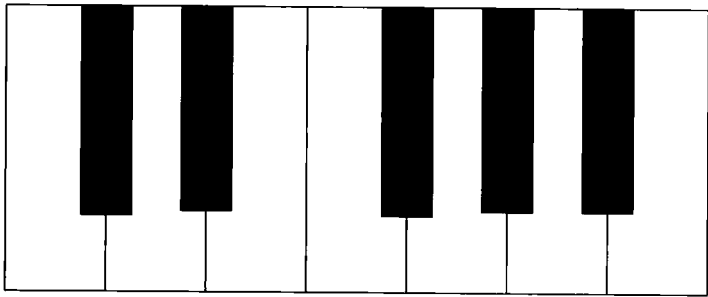


字母：

C₁

三、唱一唱

听老师在钢琴上弹奏下列七个音级，请学生看着下列键盘图，随着老师的琴声分别用七个唱名把它模唱出来。



唱名：do re mi fa sol la si

四、答一答

1. 什么叫乐音体系？什么叫音列？什么叫音级？

2. 什么叫基本音级？如何标记？

3. 什么叫变化音级？如何标记？

4. 什么叫音的分组？各组音如何标记？

5. 什么叫唱名？什么叫音名？

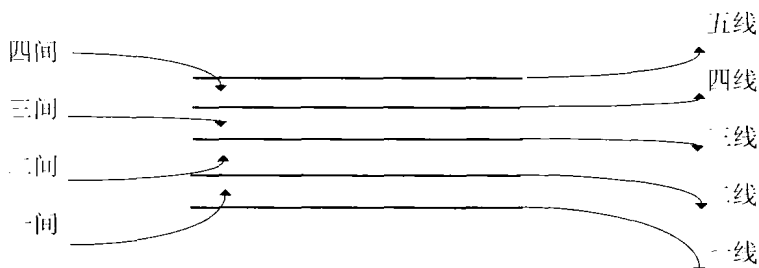
6. 什么叫全音？什么叫半音？

第三课 谱表与键盘的关系

一、学 一 学

五 线 谱：五线谱是由五条距离相等的平行横线组成。由下往上依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的部分叫做间，也是由下往上依次为第一间、第二间、第三间、第四间。加在下面的短线叫下加线、加在上面的短线叫上加线。下加线与下加间的名称是由上往下来命名的，上加线与上加间的名称是由下往上来命名的。

例:3-1



五线谱线名歌

从下往上排好队，
一线开头二跟随，
三中间，四紧追，
五线顶上笑微微。

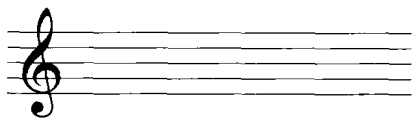
五线谱间名歌

一二线中是一间，
二三线中是二间，
三四线中是三间，
四五线中是四间。

谱 号：确定五线谱各线上或各间内的音的高度和音级名称的记号叫做谱号，谱号写在五线谱的左端。常用的谱号有两种：高音谱号与低音谱号。

高 音 谱 号：写法是从第二线开始顺时针方向围绕第二线绕圈，至第一线向上过五线、直线向下过第一线向左画弯钩。第二线为小字一组g1音的位置，故高音谱号又称G谱号。

例:3-2



高音谱号歌

一只蜗牛圆溜溜，
弯曲盘在谱开头，
嘴咬二线身向右，
缠绕五线尾像钩。

低音谱号：写法是从第四线开始，向上围绕第四线绕圈至第二线，两点跨记在第四线上下，确定第四线为小字组f音的位置，故低音谱号又称F谱号。

例:3-3



低音谱号歌

一条鱼儿线上游，
游到左边仰起头，
嘴咬四线游不动，
其实它已上鱼钩。

高音谱表：在五线谱的左边标上高音谱号就构成高音谱表。

低音谱表：在五线谱的左边标上低音谱号就构成低音谱表。

大谱表：将高音谱表与低音谱表用直线和括弧连起来，这种谱表叫做大谱表。