



中国美术学院出版社

ZHEJIANG PUJIANG CIVIL STRAW CLIP ART RESEARCH

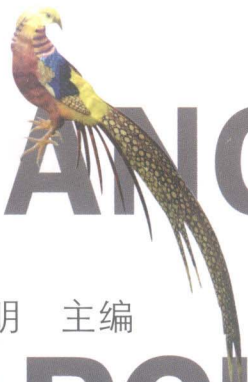
方明 主编

浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考

ZHEJIANG PUJIANG CIVIL STRAW CLIP ART RESEARCH

方明 主编

浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

艺术顾问: 蒋云花
主 编: 方 明
副 主 编: 赵红华
责任编辑: 祝平凡
装帧设计: 张惠卿
摄 影: 杨军武
责任校对: 钱锦生 余良峰
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

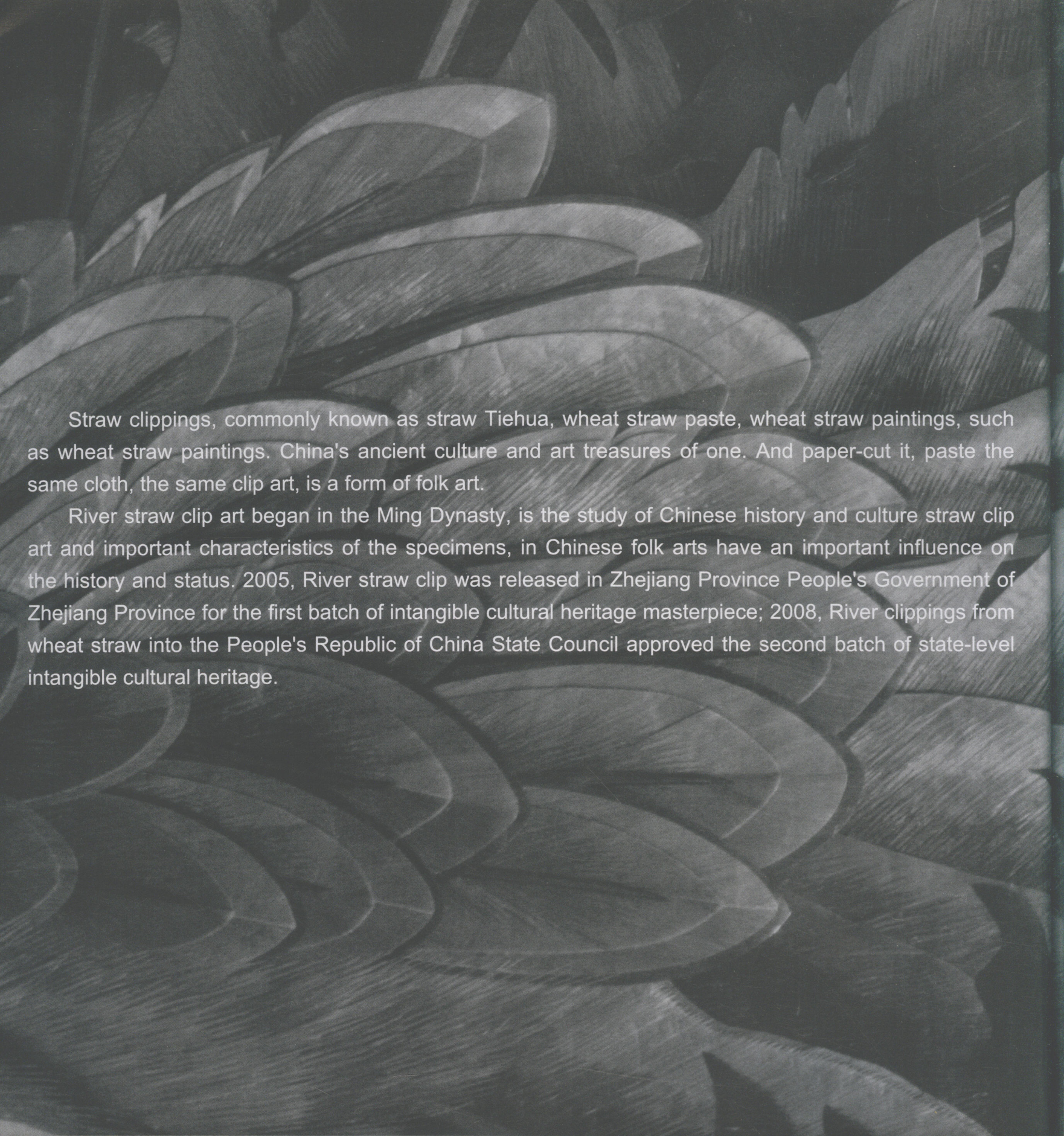
浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考 / 方明主编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-81083-779-8

I. 浙… II. 方… III. 麦—秸秆—贴画—研究—浦江县
IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第156135号

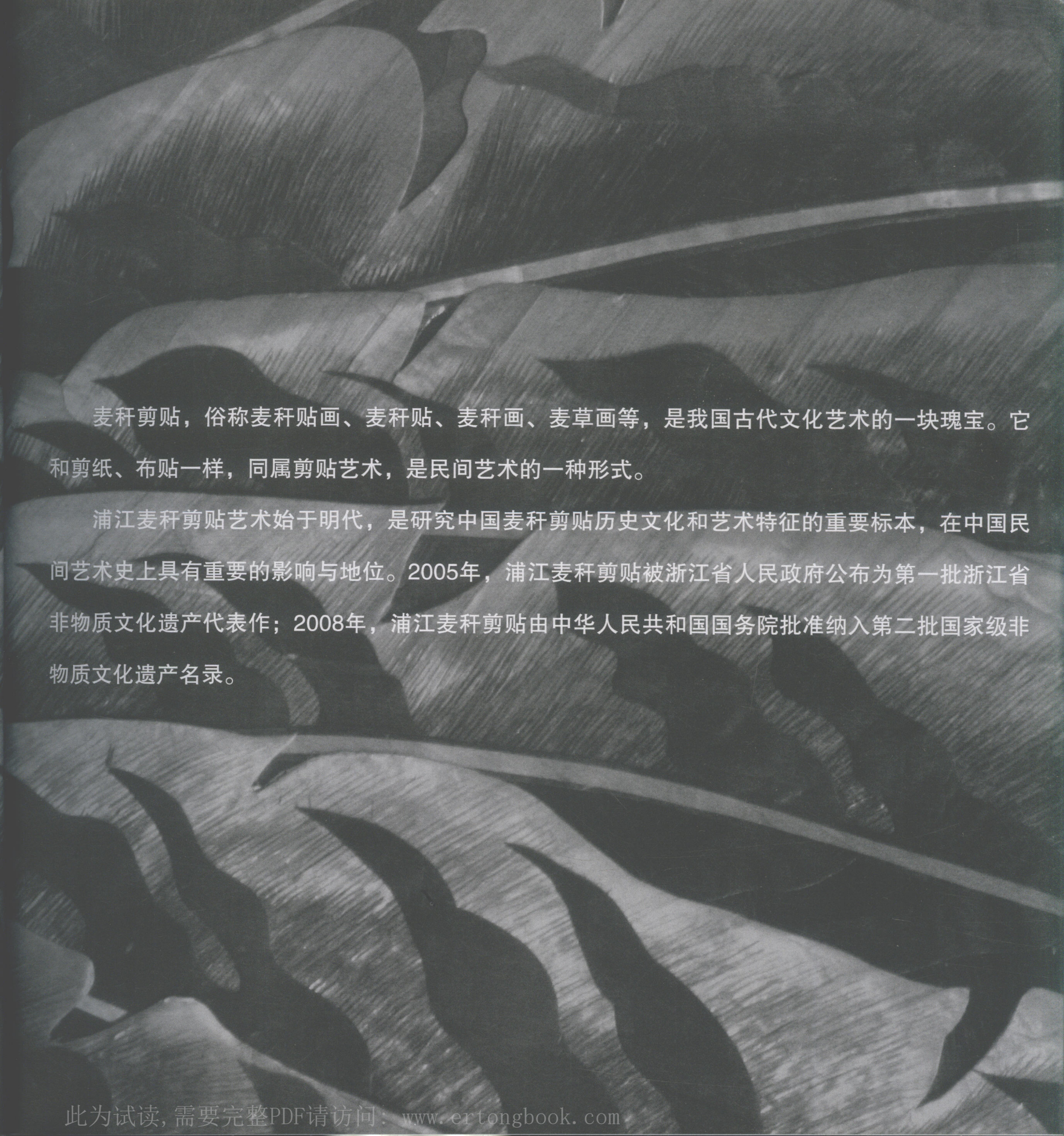
浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考
方 明 主编

出 品 人: 傅新生
出版发行: 中国美术学院出版社
地 址: 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002
网 址: www.caapress.com
经 销: 全国新华书店
制 版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2008年10月第1版
印 次: 2008年10月第1次印刷
印 张: 16.16666
开 本: 787mm×1092mm 1/12
图 数: 225幅
字 数: 8.5千
ISBN 978-7-81083-779-8
定 价: 235.00元



Straw clippings, commonly known as straw Tiehua, wheat straw paste, wheat straw paintings, such as wheat straw paintings. China's ancient culture and art treasures of one. And paper-cut it, paste the same cloth, the same clip art, is a form of folk art.

River straw clip art began in the Ming Dynasty, is the study of Chinese history and culture straw clip art and important characteristics of the specimens, in Chinese folk arts have an important influence on the history and status. 2005, River straw clip was released in Zhejiang Province People's Government of Zhejiang Province for the first batch of intangible cultural heritage masterpiece; 2008, River clippings from wheat straw into the People's Republic of China State Council approved the second batch of state-level intangible cultural heritage.



麦秆剪贴，俗称麦秆贴画、麦秆贴、麦秆画、麦草画等，是我国古代文化艺术的一块瑰宝。它和剪纸、布贴一样，同属剪贴艺术，是民间艺术的一种形式。

浦江麦秆剪贴艺术始于明代，是研究中国麦秆剪贴历史文化和艺术特征的重要标本，在中国民间艺术史上具有重要的影响与地位。2005年，浦江麦秆剪贴被浙江省人民政府公布为第一批浙江省非物质文化遗产代表作；2008年，浦江麦秆剪贴由中华人民共和国国务院批准纳入第二批国家级非物质文化遗产名录。

前言

浦江地处浙江中部，历来人杰地灵，不仅有着远古上山文化的历史遗存，也有着民间艺术文化的深厚之源。世代与土地为家、与山水为邻的民间艺术家，在浦江这块土地上创造出许多散发着泥土芳香、透溢着山魂水韵的民间艺术。“浦江麦秆剪贴艺术”就是其中之一，也是令人称奇的艺术“一绝”。中国的民间艺术种类丰富多彩，悉数起来，没有一个不被称为“一绝”的。“绝”是什么？

“绝”就是独具的表现方式与技术形式，独具的文化个性与艺术语言，是其他民间艺术种类代替不了，也同化不了的独特的存在形态。民间艺术的“一绝”性本质，具有不灭的生命与永恒的魅力。

方明副教授主编的《浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考》一书，是基于多次实地考察与周密调研，长期用于课堂教学实践的前提下，而形成的具有系统性与理论化的思考。首先，作为民间艺术现象研究，这本书不仅从源流上梳理了浦江麦秆剪贴艺术形成、演变与发展的历史状态，还以

清晰的文字介绍了浦江麦秆剪贴艺术的制作技术与工艺流程，同时又从理论上分析了浦江麦秆剪贴艺术的设计理念与图形语系，形成了系列化的关于浦江麦秆剪贴艺术的基础理论知识。其次，作为民间文化资源研究，这本书不仅以当代视觉文化为背景确定了浦江麦秆剪贴艺术的审美文化定位，还从地域文化经济发展角度探讨了浦江麦秆剪贴艺术的资源开发与利用问题，同时作者还以职业技术教育实践的需求出发，展示了地方民间文化艺术资源直接进入教学实践的有效途径，形成了对浦江麦秆剪贴艺术从文化到经济、从审美到教育的具有逻辑理性的理论思想，具有重要的学术价值与理论意义。可以说，作为一部对具体的地方民间美术现象的著述，能有这样大框架的理性思维和多视角的理论架构，以及实实在在的教学实践性与课堂操作，是比较难得的。方明副教授及其她的合作者们的这本《浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考》，不仅对浦江民间艺术保护做了一件有意义的事情，也是对全省甚至全国的民间

艺术保护做了一件有意义的事情。尤其是能将这样一件本来就有意义的事情，又与他们所从事的职业艺术教育紧密结合起来，就显得更为有意义，更为有实际意义。从事民间艺术研究与教育，就是要带着感情、带着思想、带着一种民族文化的自我与自信，去考察，去整理，去研究，去教学，才会有深刻、宽厚与实际的学术价值与科学意义。

《浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考》一书也启示我们深入地思考一些问题。比如，如何抢救濒临失传的民间艺术技艺与民间文化现象、如何开发民间文化艺术资源进行当代新农村文化建设与发展、如何将民间艺术中的工艺技术和现代大学职业技术教育进行有机性链接等问题。对这些问题的深入思考，是基于对人类非物质文化遗产如何进行抢救性保护、开发性发展与传承性教育的思考，是基于对传统民间艺术文化如何转换为具有现代社会意义的文化生产力问题的研究，是基于对人类文化生态环境完善与民族文化精神家园建设的哲学认识。可

见，这本《浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考》虽然是一本对民间艺术现象做具体分析的著述，但其潜在性的意义却远远超出著述本身。

当代科学技术的发展，特别是网络社会与传媒文化的冲击，正在异化着人们的社会生活方式和文化生态环境。梳理具有悠久传统的中国民间艺术文脉，保护濒临失传的非物质文化遗产现象，既不是狭隘的民族文化怀旧，也不是对当代文化的悖论，而是提炼民间文化精华、疏通历史文化血脉、振兴现代文化精神和弘扬民族文化理想，确立中华民族传统文化在世界人类文化格局中的现代坐标，这是我们应当认识到的民族文化生存与发展的当代问题。

周绍斌 2008年夏

(作者为浙江师范大学省非物质文化遗产研究基地研究员、美术学院教授、研究生导师、美术学院院长)

浙江浦江民间麦秆拼贴艺术考

ZHEJIANG PUJIANG CIVIL STRAW CLIP ART RESEARCH

主 编：方 明

副主编：赵红华

编 著：方 明 赵红华 傅建文 唐 闻 寿列力 张利民

摄 影：杨军武

艺术顾问：蒋云花



图1-0 锦上添花（局部） 作者：蒋云花等人 [20世纪80年代浦江工艺美术公司制，浦江民间工艺博物馆藏]

前 言

第一章 浦江民间麦秆剪贴艺术的形成、演变与发展

- (一) 麦秆剪贴概述
- (二) 浦江民间麦秆剪贴艺术的形成、演变与发展
- (三) 浦江麦秆剪贴近现代主要传承谱系和人物简介
- (四) 浦江麦秆剪贴代表作品名目
- (五) 浦江民间麦秆剪贴艺术的演进契机——传承与创新

第二章 麦秆剪贴艺术的造型理念与图形语系构架特征

- (一) 浦江麦秆剪贴艺术的造型理念
- (二) 浦江麦秆剪贴艺术的图形语系构架特征

第三章 浦江现代麦秆剪贴艺术工艺流程

- (一) 材料与媒介
- (二) 技法与表现

第四章 浦江知名麦秆剪贴艺术家及其代表作简介

- (一) 半生辛苦为此花——民间工艺美术大师蒋云花
- (二) 一把剪刀剪出风情万种——浦江民间麦秆画艺人黄国英

第五章 麦秆剪贴艺术与地域文化经济发展及人文资源构架

- (一) 麦秆剪贴艺术对于地域文化经济发展的意义
- (二) 麦秆剪贴艺术与当代都市文化及农村文化的关系
- (三) 麦秆剪贴艺术与美术教育资源的开发

第六章 麦秆剪贴艺术在当代视觉文化大背景下的审美定位及发展

- (一) 麦秆剪贴艺术在当代视觉文化大背景下的审美定位及发展
- (二) 黎明前的黑暗，濒危中的生机

第七章 寻求麦秆剪贴艺术与当代设计艺术的契合点

- (一) 寻求麦秆剪贴艺术与当代设计艺术的契合点
- (二) “新现代麦秆剪贴画”技法简介及作品欣赏

第八章 浦江现当代麦秆剪贴作品欣赏

浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考
ZHEJIANG PUJIANG CIVIL STRAW CLIP ART RESEARCH

第一章 浦江民间麦秆剪贴艺术 的形成、演变与发展

（一）麦秆剪贴概述

麦秆剪贴，俗称麦秆贴画、麦秆贴、麦秆画、麦草画等，是我国古文化艺术的一块瑰宝。它和剪纸、布贴一样，同属剪贴艺术，是民间艺术的一种形式。

麦秆剪贴是在麦秆编结的小工艺品的基础上发展起来的。其大致的工艺流程是：先将麦秆剖开成片，经过染色（也有本色），再以剪刀、刀片及各种齿形刀具、烙具等器具，按照设计画稿，剪刻成花瓣、树叶、栏杆等形状，并直接拼贴在纸质、木质、棉质、缎质等各种不同材质的底板上，制成完整的工艺品。

由于其取材独特、造型别致、工艺精湛，并且保持了麦秆的自然光泽及烘烤烫烙后本色不褪，呈现出古朴典雅、富丽堂皇的神奇美感，具有极强的观赏和保存价值，因而有“中国民间艺术一绝”的美称。

麦秆剪贴按用途分为日用品和装饰品两大类。日用品有日历台、书签、贺年片、首饰盒、茶叶盒、礼品盒、花瓶、扇子、信插、请帖等；装饰品主要有镜框、挂屏、屏风等，适用于家庭、公共建筑、车船等室内装饰。此外，还有各类小装饰物，如：圣诞树饰物，如各种吊挂的动物形象玩具、圣诞老人、小天使以及仿古建筑等等，在国际市场上很受欢迎。

据考证，麦子先是由西亚通过中亚进入到中国的西部地区。战国时代的《穆天子传》记述周穆王西游时，新疆、青海一带部落馈赠的食品中就有麦子。商周时期，麦子已入黄河中下游地区。春秋时期，麦子已是中原地区司空见惯的作物了。《左传》记载，今山东、山西、河南、河北、安徽等地当时都有麦子生产。

考古发现：自秦朝起，麦秆画就被古人作为高档饰品悬挂于殿堂楼阁、豪门贵舍之中。从麦子出现在古中国的那一天起，我们聪慧的祖先就开始以麦秆为原材料进行艺术创作了，但由于历史变迁和社会动荡，传说中的麦秆画长期以来难觅其踪迹，直至秦怀王墓发掘时才出土面世。发掘出的麦秆画原作虽经两千多年腐蚀，仍然色泽鲜明，不失古朴本色，令人叹为观止。另有传说：东汉刘秀被王莽追杀，万般无奈，藏于麦地之中，麦草随即化为树林保护刘秀。因此当地人视麦草为祈福除祸之草，便制作

麦草画，供奉朝廷。

依此传说，东汉年间麦秆画的艺术层次与寓意又有了历史性的发展与升华。作为赖以生存的主要食品，麦子历来被人们视为神圣之物，古人祭祖天地就赋予了麦子极高的地位，它象征丰收和财富。麦秆画也因为它的材质来源而不仅有浓厚的民间味道，又有着吉祥高贵的象征意味。然而在封建的农耕社会，麦秆画虽来自民间，却也十分稀罕，更因其作为皇家贡品，所以较少有在平民百姓中流行，大多只能作为奇葩异技在皇室贵族间赏析珍藏。因而，民间也有麦秆画始于隋唐时代的宫廷工艺品之说。

中国麦秆剪贴以广东潮州、浙江浦江、黑龙江、广西为主要产区。20世纪40年代，广东潮州绸缎庄开始兼营在黑底色纸片或绸缎上拼贴本色麦秆的麦秆剪贴画，风格简朴，销往东南亚各国。1948年，潮州“泰发号”专营麦秆剪贴，销往香港。同年，浙江浦江麦秆剪贴也以其精湛的工艺而享誉四方。1956年，潮州创制彩色麦秆剪贴。1958年，黑龙江哈尔滨的麦秆剪贴在传统平贴技法的基础上发展出浮雕形式的麦秆画，有的还以烙画表现松鼠的皮毛和炉、鼎等仿古铜器。20世纪80年代，麦秆画创作开始在中原地区兴起。

（二）浦江民间麦秆剪贴艺术的形成、演变与发展

浦江麦秆剪贴历史悠久、风格独特、工艺精湛，以其形象逼真、高贵典雅的艺术特质，被国际友人誉为“迷人的艺术”。

浦江麦秆剪贴由特种传统大麦麦秆制作（“一般都选用大麦麦秆的第一、二两节”^①。也有记载：“必须用第二节大麦秆”^②）。选料讲究，制作精细，工艺复杂。一般经浸、熏、蒸、漂、破、刮、染等二十余道工序，制成薄如蝉翼的麦秆片，再将麦秆片通过剪、拼、贴、挺、烫烙等繁杂工序制作成品。浦江麦秆剪贴在保持麦秆的自然光泽与纹理的基础上，吸收了剪纸、国画、版画、年画、雕塑等诸多艺术表现手法，使麦秆剪贴的自然光泽、肌理和质感更富有艺术感染力，乡土气息更加浓厚，更凸现出自然古朴、典雅大方的气韵和富丽堂皇的艺术效果。在整体工艺和综合品质上均独领风骚，尤其是在花鸟翎毛制作方面独树一帜。〔①《剪纸

剪贴——中学劳技课参考资料之一》，1987年浦江县工艺装潢美术公司编；②《浦江风俗志》，1983年浦江县文化馆编。]

据《浦江县志》载：“麦秆剪贴在明代末叶已在本县流行。”它最早是从民间剪纸中演化而来，继而从明代浦江传统工艺麦秆团扇扇芯及麦秆帽花等简单工艺中脱胎而就。旧时作为麦秆团扇及麦秆草帽的装饰，用之代替刺绣，后逐步发展成挂屏、台屏等，到清代已发展成独立的特色工艺品种。民间传说浦江麦秆剪贴由明清之际才女艺人倪仁吉首创，在清代同治年间由民间艺人金翠娥重新挖掘制作，才发展成为一门独立的特色工艺。一般作为婚嫁、生日、祝寿、开业、新居等礼品之用。

浦江麦秆剪贴艺术植根民间，确切地说，它是一种农民艺术。据考证，20世纪80年代以前，麦秆剪贴在浦江民间十分普遍，每逢春麦收获的季节，民间艺人、农家妇女们会在田间地头挑选出光洁的大麦麦秆，经漂白、染色压成麦秆薄片，剪贴在白绢或纸板上，逐层粘贴成画面，做成扇芯、帽花、装饰小挂件、装饰画符等。或自家日用、或赠送亲朋好友、或批量制作销往外地。“心灵手巧的姑娘们常把自己制作的麦秆画作品送给男友作为定情之物”^③……曾几何时，作为原生态的狭义的民俗日用器物的它在浦江民间因时代变迁已逐渐淡出历史舞台——为现代家用电器、现代轻工日用产品所取代，而作为民间艺术——民间非物质文化遗产的“它”则愈来愈受到政府、社会各阶层人士和国际的关注和珍爱。[③摘自《可爱的浦江》，1991年浦江县编印。]

新中国成立后，浦江麦秆剪贴艺术得到飞速发展。1956年，浦江麦秆剪贴便开始规模生产并出口国外。1958年，浦江县成立浦江县工艺厂（县办企业），民间麦秆画生产逐渐由分散游离状呈现集体化。1971年，浦江县工艺厂的民间艺人黄国英制作的麦秆画《稻香千里》发表于《浙江日报》。1972年，浦江县工艺厂推陈出新，改革传统平贴剪法，采用平面、立体和半立体相结合的制作方法，画面不仅贴在纸和丝绸上，并创造性地剪贴在竹编工艺品上，使其既可观赏，又能实用。题材从花卉发展到鸟兽、虫鱼、人物、风景等，麦秆剪贴融绘画、雕塑、剪贴于一体，加上诗、书、印的配合，更加出神入化。

1978年，浦江麦秆剪贴参加全国工艺美术展览，《人民画报》为此

作了专题报道，介绍了浦江麦秆剪贴的风格特点，评价浦江麦秆剪贴“色彩清新，质感较强，具有较高的艺术水平”。民间艺人黄国英等人合作的麦秆剪贴《群鸡图》、赵球花等人合作的麦秆剪贴《喜沐春阳》首次登上了国家级画刊的大雅之堂。浦江麦秆剪贴开始步入辉煌时期。

1982年，浦江工艺美术公司成功地亮出了“云花牌”麦秆剪贴的牌子。在前人的基础上，再次对浦江麦秆剪贴进行创新尝试。色彩品种拓展为本色、彩色、水墨色三大类；材料与媒介配合更加贴切、得体；剪贴手法更加丰富、精湛；烫烙色泽更有层次感和韵律感；形制拓展为书签、挂件、镜框、屏风、大型挂屏等上百种系列产品。该公司成为全国目前少数能生产彩色的、形式多样化的、产品系列化的麦秆剪贴专业生产基地之一。1996年，公司经理蒋云花女士被联合国教科文组织、中国民间文艺家协会授予“民间工艺美术家”荣誉称号。

自1978年以来，浦江麦秆剪贴先后多次参加全国工艺美术展览，屡获大奖（详见“浦江麦秆剪贴代表作品名录”）；据记载，20世纪80年代，浦江县有贺年片、书签、信插、日历、日历牌、台屏、大小挂壁、立地屏风，以及各种动植物形状的礼盒、罐、花瓶等23件麦秆剪贴工艺品在全国工艺展览会上展出，反响非凡，颇得赞誉。继《人民画报》之后，浙江电视台（1989年）、中央电视台（1990年）、《中华民间艺术大观》（1996年，湖北）等多种新闻媒体曾先后对浦江麦秆剪贴作过报道及评说。浦江麦秆剪贴在中国民间麦秆画艺术领域中的位置日益突显。

浦江麦秆剪贴艺术在20世纪80年代前后达到发展高峰，当时全县共有二十余家麦秆剪贴工艺厂，从业人员达千余人。产品远销港澳、东南亚、欧美等五十余个国家和地区。

浦江麦秆剪贴是研究中国麦秆剪贴历史文化和艺术特征的重要标本，在中国民间艺术史上具有重要的地位与影响。2005年，浦江麦秆剪贴被浙江省人民政府公布为第一批浙江省非物质文化遗产代表作。2008年，浦江麦秆剪贴被中华人民共和国国务院公布为国家级非物质文化遗产代表作。

(三) 浦江麦秆剪贴近现代主要传承谱系和人物简介

1. 浦江麦秆剪贴近现代主要传承谱系

浦江麦秆剪贴近现代主要传承谱系

(1) 家庭式祖传代表谱系

潘氏夫家婆婆（生卒年不详）



潘氏(1869—1943, 潘氏童养媳)



汪素竹(1892—1976, 黄宅桂花明堂村人)



黄国英(1921年出生, 汪素竹之女, 居浦江县城)



楼兰萍(1949年出生, 黄国英之女, 居浦江县城)

楼淑萍(1953年出生, 黄国英之女, 居浦江县城)

(2) 由祖传转师传式传承代表谱系

第一代：陈冬兰 (1900—1992), 浦江县中余乡上湖山村人。

第二代：蒋云花 (陈冬兰之女), 1942年出生, 浦江县中余乡周宅村人。居浦江县城。

第三代：寿列力 (蒋云花之女), 1970年出生, 浦江县浦阳镇人。毕业于浙江师范大学。
寿列维 (蒋云花之女), 1972年出生, 浦江县浦阳镇人。毕业于杭州大学。
寿列驰 (蒋云花之子), 1978年出生, 浦江县浦阳镇人。毕业于浙江工程学院。

张霓环 (蒋云花之媳), 1982年出生, 浦江县七里乡天仙堂人。浦江职业技术学校美术老师。

张根钗, 女, 1963年出生, 浦江县七里乡石岩村人。长居浦江县城。

周美玲, 女, 1965年出生, 浦江县中余乡周宅村人。长居浦江县城。

于灵安, 男, 1968年出生, 浦江县虞宅乡荷叶弄人, 长居浦江县城。毕业于浦江县虞宅初中。

项朝阳, 男, 1969年出生, 浦江县浦阳镇人。毕业于浦江县浦阳镇中学。

边粉朵, 男, 1960年出生, 浦江县中余乡思母岭人, 毕业于浦江县中余中学。

蒋彩霞, 女, 1961年出生, 浦江县中余乡万家村人。

毛丽珍, 女, 1969年出生, 浦江县平湖乡寺前人。

吴东方, 女, 1968年出生, 浦江县石宅乡白林村人。

陈必霞, 女, 1963年出生, 浦江县寺前乡回龙桥村人。

潘初英, 女, 1958年出生, 浦江县城东乡人。

第四代：虞彩红, 女, 1978年出生, 浦江县大溪乡前于村人。

周珊珊, 女, 1983年出生, 浦江县中余乡周宅村人。

陈丽芳, 女, 1981年出生, 浦江县寺前乡丰山村人。

顾宝英, 女, 1980年出生, 浦江县中余乡顾家下湖贩人。

叶文鲜, 女, 1966年出生, 浦江县杭坪镇人。

薛丽风, 女, 1968年出生, 浦江县虞宅乡薛宅乡薛下庄村人。

2. 人物简介

倪仁吉(1607—1689),女,浦江县横溪乡人。出身于书香门第,父兄皆为进士,自幼勤学苦读,精通诗、书、画,尤擅长刺绣、剪纸。据《金华市志》记载:倪仁吉是浦江以麦秆剪贴替代刺绣的创始人。

金翠娥(1862—1894),生平不详。相传,她一生喜好麦秆剪贴。据《金华市志》记载,她是浦江麦秆剪贴屏风形制的创始人。

汪素竹(1892—1976)黄宅乡桂花明堂村人。精工刺绣、剪纸、扎花,且擅长工笔花鸟。剪纸精细灵巧,线条细如发丝,宛若流水。刺绣可不用画稿,徒手绣出花卉、翎毛、戏剧人物和神话人物。制作麦秆剪贴可以随剪随贴,不用图样。麦秆剪贴作品主要以花鸟为主。

陈冬兰(1900—1992),浦江县中余乡上湖山村人(娘家)。家庭巧妇。从小酷爱工艺,擅长刺绣,喜好麦秆工艺制作(编织麦秆扇,在麦秆扇芯上剪贴麦秆花等)。在当地小有名气。

吴秀元(1910—1999),女,浦江县浦阳镇城西人。一生喜爱麦秆剪贴,乐此不疲。新中国成立后,被浦江县工艺厂招为工人,专业从事麦秆剪贴工艺生产。主要作品有《百灵鸟》、《蝴蝶》等。与人合作的《群鸡图》1978年发表于《人民画报》。

黄国英(1929—),女,现居浦江县城东。自幼受母亲汪素竹熏陶,酷爱刺绣、剪纸,尤其擅长麦秆剪贴,为浦江现代麦秆剪贴的主要代表人物之一。1958年进入浦江县工艺厂专业从事麦秆剪贴生产工作,带出一批又一批麦秆剪贴新人。其大型麦秆剪贴作品《稻香千里》曾发表于1971年的《浙江日报》;与人合作的《旭日东升》、《春晓》、



图1-3-1 浦江民间知名麦秆剪贴艺人黄国英

《群鸡图》曾入选全国工艺美术展览,并在《人民画报》刊登。她的不少麦秆剪贴精品现藏于浦江县博物馆。

赵球花(1932—),女,现居浦江县城北。擅长麦秆剪贴。1958年进入浦江县工艺厂专业从事麦秆剪贴生产工作。与人合作的麦秆剪贴作品《喜沐春阳》1978年发表于《人民画报》,另有作品《大鹏》为国外友人收藏(1980年)。

吴彩霞(1940—),女,浦江县大溪乡人。自幼爱好麦秆剪贴。1970年进入浦江县工艺厂专业从事麦秆剪贴工艺生产。主要作品有《俏不争春》、《松鹤图》、《竹石图》等等。

蒋云花(1942—),女,浦江县中余乡周宅村人。为“浙江省非物质文化遗产浦江麦秆剪贴传人”(2007年浙江省文化厅确认)。1966年毕业于浙江金华师范学校,做过教师。自幼受母亲陈冬兰影响而喜爱麦秆剪贴。之后又有黄国英等前辈浦江麦秆艺人的影响和熏陶,加上本人的智慧与努力,在麦秆剪贴艺术上颇有建树。是现当代浦江民间麦秆剪贴艺术的杰出代表人物和领军人物,为浦江民间麦秆剪贴的传承与发展作出了重要的贡献。1981年,蒋云花创办浦江工艺美术公司,1982年创立“云花

牌”麦秆剪贴，使浦江麦秆剪贴进一步得到创新和发展。尤其在花鸟翎毛制作工艺上独具一格，既解决了制作速度问题，又冲破了传统工艺在精细度方面的瓶颈难关。同时，她对技术工人热心传、帮、带，培养了一批又一批麦秆剪贴专业人才。1989年，为了弘扬与发展浦江麦秆剪贴艺术，与丈夫寿雪渭先生（曾任浦江县教育局副局长）一起编写出麦秆剪贴的教材，经浙江省教委审定后出版，并在全省中小学校发行施教。该教材1991年获国家教委颁发的一等奖。1996年，联合国教科文组织、中国民间文艺家协会鉴于她在民间艺术保护、传承和创作方面成绩卓著，授予她“民间工艺美术家”的荣誉称号。历年来，蒋云花设计创作的麦秆剪贴屡获大奖。近年其设计与制作的主要作品有：《茶花》（获2003年中国国际茶花旅游商品展金奖）、《百鸽图》（获2003第四届中国工艺美术大师作品展暨国际艺术精品博览会金奖，2005年获浙江省首届民族民间工艺精品博览会“天工奖”）、《梅兰竹菊》（获2004年中国国际民间手工艺品展金奖）等。

张根钗（1963—），女，浦江县七里乡石右村人。师承蒋云花，为主要传人之一。喜好剪纸，尤其擅长麦秆剪贴。从事麦秆剪贴工艺二十余年，对麦秆剪贴的各种技法颇有心得，技艺精湛。在浦江工艺美术公司的工作岗位上带出了一批又一批新徒。与人合作的《虎啸图》、《脸谱》、《鹰》等作品多次在国内获奖。

周美玲（1965—），女，浦江县中余乡周宅人。师承蒋云花，为



图1-3-2 浦江民间工艺美术家蒋云花



图1-3-3 浦江麦秆剪贴后起之秀张根钗

主要传人之一。20世纪80年代开始从事麦秆剪贴艺术工作，尽得师传，技艺娴熟并尽心尽力为后学人传授技艺，成绩斐然。与人合作的《报春图》、《景丽鸟和春》、《春色满园》等作品多次在国内获奖。

寿列力（1970—），女，浦江县浦阳镇人，蒋云花之长女，其家庭传人之一。1997年毕业于浙江师范大学。参与《雄风图》、《百鹤图》等麦秆剪贴作品的设计制作。现为浦江二中美术教师。

寿列维（1972—），女，浦江县浦阳镇人，蒋云花之次女，其家庭传人之一。1998年毕业于杭州大学中文系，现为浦阳镇中学教师。

寿列驰（1978—），男，浦江县浦阳镇人，蒋云花之子，其家庭传人之一。2003年毕业于浙江工程学院。

张霓环（1982—）女，蒋云花之媳，其家庭传人之一。2007年毕业于杭州师范学院，现为浦江职业技术学校美术教师。



图1-3-4 浦江民间麦秆剪贴后起之秀周美玲



图1-3-5 浦江民间麦秆剪贴家庭传人寿列力