

CROWN CLASSIC

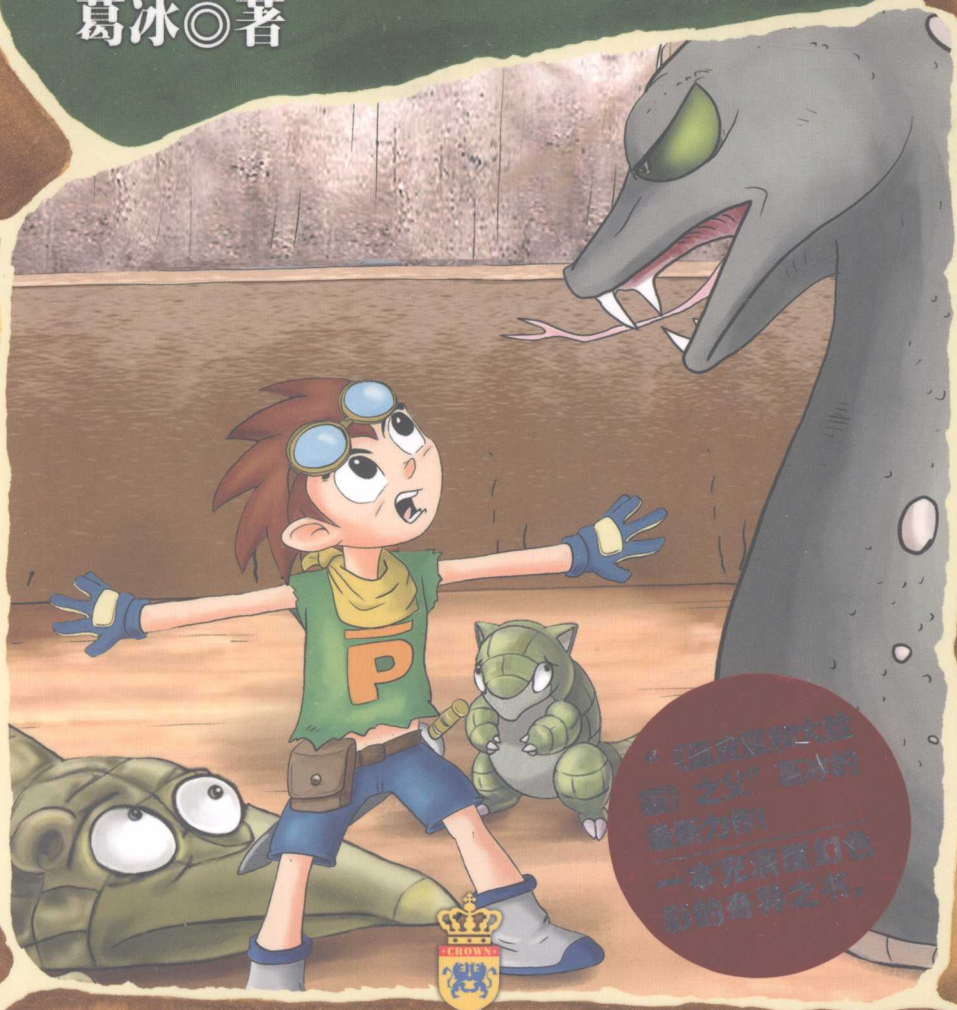
皮皮和神秘动物



大地精,小地精

DADIJING XIAODIJING

葛冰◎著



“《皮皮和神秘动物》之父”葛冰的
最新力作！
一本充满魔幻色彩
的奇书之书。



皇冠书系
引领儿童文学新主流阅读



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

皮皮和神秘动物



大地精,小地精

DADIJING XIAODIJING

葛冰◎著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



皇冠书系
引领儿童文学新主流阅读



PIPIHE
SHENMI
DONGWU

图书在版编目(CIP)数据

大地精,小地精/葛冰著. —北京:中国少年儿童出版社, 2008.11

(皮皮和神秘动物)

ISBN 978-7-5007-8995-6

I. 大... II. 葛... III. 童话—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111262 号

DA DI JING XIAO DI JING

(皮皮和神秘动物)



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

策 划: 缪 惟
责任编辑: 缪 惟 董 慧
插 图: 肖 博

著 者: 葛 冰
美术编辑: 缪 惟
责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号
总 编 室: 010-64035735
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

传 真: 010-64012262

http://www.ccpg.com.cn

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

印张: 4.25

2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月北京第 1 次印刷

字数: 60 千字

印数: 1—15000 册

ISBN 978-7-5007-8995-6/I·1091

定价: 12.80 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

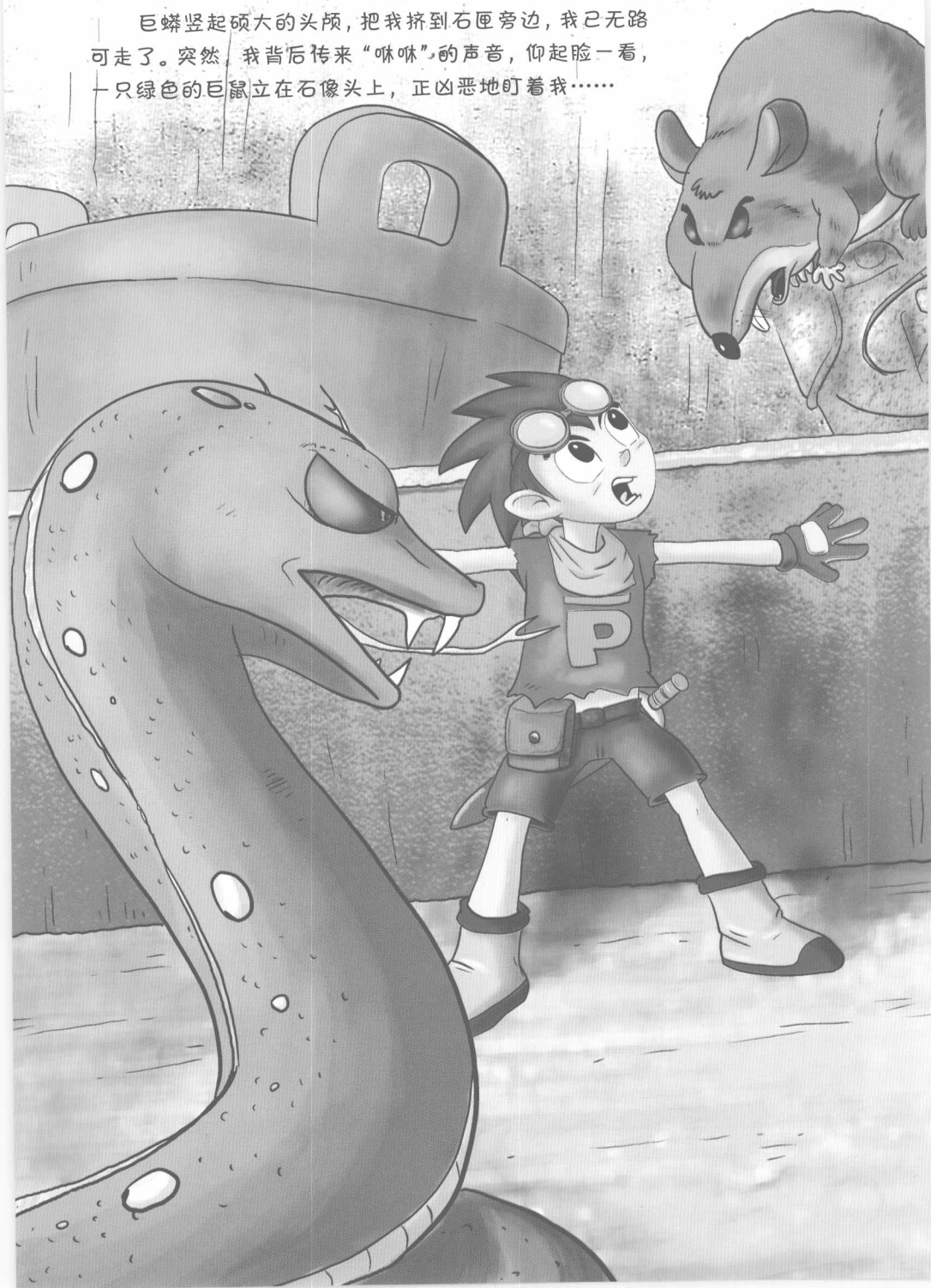
我是皮皮，胸前出现过怪
兽掌印，屁股上长过粗粗的尾
巴。但这一切过去
之后，我依然
是个“帅哥”，
并且懂得了
鸟言兽语。

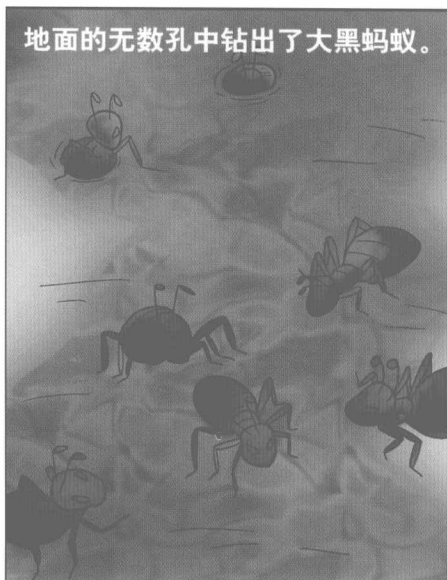
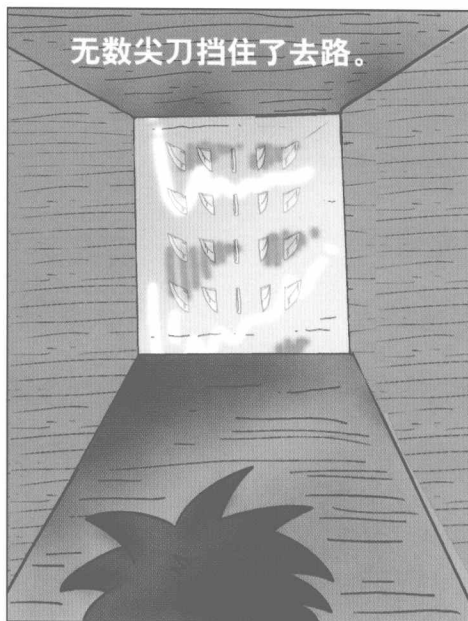


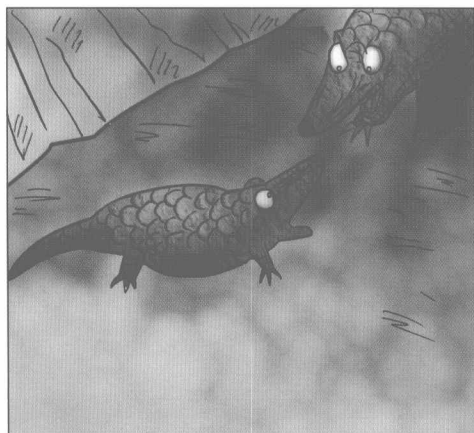
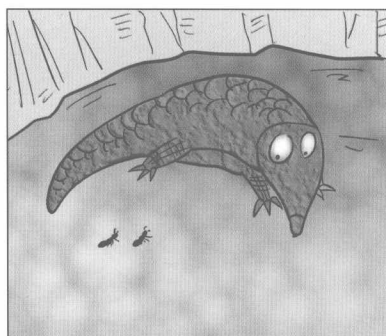


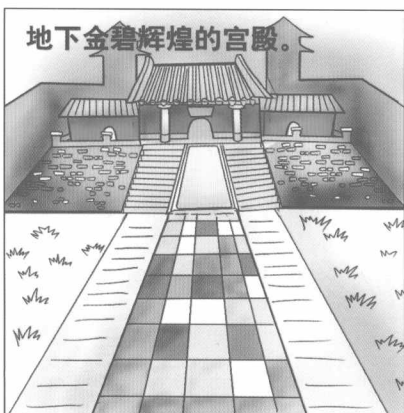
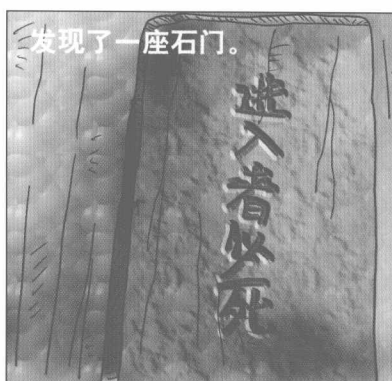
将军石像的两个石靴上各有一个小孔，里面发出声音。我趴在地上，向小孔里望去，隐隐约约看见两个亮亮的东西，是两只发光的眼晴……

巨蟒竖起硕大的头颅，把我挤到石匣旁边，我已无路可走了。突然，我背后传来“咻咻”的声音，仰起脸一看，一只绿色的巨鼠立在石像头上，正凶恶地盯着我……









又读葛冰（代序）

高洪波

若干年前，我曾写过一文，名曰《绿猫葛冰》，对葛冰的少年武侠小说有过议论。该文有几个主要观点：一，人未必如其文；二，葛冰的小说“精粹又精彩”；三，葛冰善于“无中生有”，他的才华、历史学识、幽默感、编故事的能力一流。

这几个观点现在仍没过时。

尤其在读过葛冰的“皮皮和神秘动物”系列小说之后，更强化了我的印象。

我在阅读《神龟“曹操”》时有被葛冰牵着鼻子走的感觉，有一种欲罢不能的急切。借助一只与曹操这一历史人物有关联的老龟，葛冰把人性的善与恶、当今社会诸生相全巧妙地装了进去，是破案与推理的故事，又是神秘与幻想的再现，更是少年情怀（快乐、顽皮、冒

险、冲动、追求正义……)的另类释放。应该说葛冰的《神龟“曹操”》把“无中生有”的才能推到某种极致,蕴含其中的葛冰式幽默更强化了小说的艺术感染力。

我读《焚魔“黑侠”》,下意识地联想起在成人文学领域走红的动物小说《狼图腾》与《藏獒》,但由于葛冰叙事视角的不同,讲述给我们的仍然是一个新鲜的故事。盗猎者豢养的老黑獒,忠诚主人之后发现良心的亏歉,于是又用自己的血洗清了错误。这部小说中有高原风光、雪域色调,又有着雪人、藏羚羊及凶残盗猎团伙的故事,读来让人风骨开张,有壮怀激烈之感。

由此可见,葛冰这批神秘动物小说品位非同一般。

葛冰的创作,从前以校园小说为主,同时创作了大量的童话。譬如他有一个雅号——“《蓝皮鼠大脸猫》之父”,这部央视播出的多集动画片,曾一度填充了国产动画片的空白,在与热播的诸多国外动画片的竞争中,一点儿也没有处于下风。他创作的动画片有三百集之多。也许正是这种勇于介入新媒体的锐气,使得葛冰的创作十分注重受众,他关注的目光始终在孩子身上,而

且他懂得如何征服少年儿童的心，这就是我前面提及的“少年情怀”另类释放的奥妙所在。

本套书的主人公皮皮，是一个十二岁的男孩，由于一次特殊的经历，他拥有了特殊的才能：像古人公冶长一样能听懂鸟言兽语。于是皮皮借助这一“特异功能”，参与了一系列的冒险，认识了解了许多动物朋友的内心世界，在对真善美的追求中，皮皮健康成长。皮皮这一人物塑造，让我想起当年张天翼笔下的宝葫芦少年王葆。但毕竟时代各异，与王葆相比，皮皮的视野更开阔，知识结构更丰富，活动范围也扩大了许多，这正是当代少年，互联网时代的中国孩子！由于全书均以皮皮的叙事视角展开，第一人称的书写，读来让人有身临其境之感，加上故事紧张有趣，构思上亦真亦幻、亦实亦虚，扑朔迷离中彰显出葛冰近期创作的艺术主旨：“好的作品，人物比故事更重要，人物‘出彩’了，作品更有魅力。”

名曰“神秘动物”，实则塑造人物，而且是不同一般、独出机杼的典型人物。

从这个意义上说，葛冰是成功了。

动物是人类最亲密的伙伴和朋友。我养狗，葛冰也养狗，我们曾就各自的狗讨论过这个问题。生活中拥有一只狗，它虽无言，但你能从它的眼睛中读出各种复杂的情感，从不经意的肢体动作中会意它的语言，进而读出它的喜怒哀乐和各种诉求——也许是养狗的经历促使葛冰深入动物内心世界，再把自己幻化为一个十二岁的小男孩，把人的情感矛盾转移到动物身上，于是一批葛冰式的“动物英雄”跃然纸上：它们有情有义，有勇有谋，或聪明狡诈如曹孟德，或幽默风趣如东方朔，或勇猛忠诚如张翼德。总之，在儿童原创作品，葛冰的这批作品厚积薄发，悉心打磨，堪称思想性艺术性可读性俱佳之作。

想想自己的十二岁，不佩服葛冰还真不成。



大地精，小地精 Dadijing Xiaodijing



走出公园，我才发现书包忘在亭子里了，急忙返身去取。

太阳落山了，园子里静静的没有一个人。

远远地看见了假山后面黄灿灿的亭顶。两百年前，这里是清朝的王府，里面有不少亭台楼阁。

小亭子是用黄铜做成的，上面的牌匾上写着：镇山亭。

在亭子里，我找到了书包，正想离开，突然听到“窸窸窣窣”的声音。

这声音，是从亭子后面的一口古井里发出来的。

我以前到古井边看过，井里黑洞洞的，没有水。

古井栏上系着一条锈迹斑斑的粗铁链，一直垂到井里面。传说这粗铁链锁着一个巨怪，用来镇山。有人试着往上拉铁链，拉了很长时间，还拉不到头，到后来，井里面往上冒黑水，还有怪物的叫声，吓得大家赶快把铁链放了回去。

当然，这只是传说，我一点儿也不信。



可现在井里却发出了响声，好像有东西往外爬。

我怀疑是条蛇。

我悄悄走过去，井栏上果然冒出一个鼓鼓的东西。

天色发暗，可我看清了，是一只手。

一只小手从井里慢慢地伸出。

是小孩的手，有小孩从井里往上爬。

井里怎么有小孩？

我紧张地屏住呼吸，瞪大眼睛看。

小孩的头也露出来了，瘦瘦的，黑眼睛，也就八九岁的样子，头发上沾满了泥土，就像是从地底下钻出来的。

“是你？”我怔怔地看着他，这小孩我见过。

他急促地叫：“快，快拉我上去。”

我跑上前，抓住他的手。

突然，他露出满脸惊恐，低头向下看。

黑糊糊的井下有亮亮的两个绿点儿，快速向上移动，眨眼间便到了他的腿边。一股很大的力量将他的身体往下拉。

还没看清楚是什么，“黑眼睛”一下子从我手中滑脱了，迅速地沉入井底。



大地精，小地精 Dadījīng Xiǎodījīng

下面漆黑一团，我大声叫喊，没有回音。

公园的管理人员闻声跑来，找来两个工人，踩着梯子下到井里。

工人在井下亮着手电筒说：“什么也没有。”

我不相信，也下到井里。

井底下是干硬的土地，井壁旁边有个小圆洞。

工人说：“这个小洞，根本钻不进人。”

我说：“那小孩很瘦。”

工人摇头：“瘦小孩也够戗。也许你看花了眼，是什么野猫吧？”

他们怀疑我撒谎。

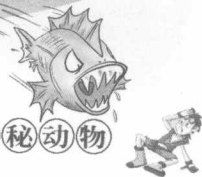
我真的没有撒谎，黑眼睛的样子，我记得清清楚楚。而且几个礼拜之前，我在小街口见过他拉小提琴。



我是在小街口看见黑眼睛的。

我每天放学，都路过小街口。

一个大胡子，头发乱蓬蓬的，坐在一个小凳上拉二胡，面前摆着一个小铁桶。



大胡子拉的都是世界名曲，但拉得不好，“吱吱呀呀”不成调。虽然如此，路过的人一般都会往小铁桶里扔一些零钱，人家这是“卖艺”。

一天早上，我路过小街口，看见围了不少人。

除去大胡子，旁边又多了一个黑眼睛小男孩，面前也摆着一个小铁桶。黑眼睛衣服挺整洁，一点儿不像是小叫花子。他拉的是小提琴，拉的曲子也是世界名曲。

黑眼睛拉得比大胡子棒多了，声音悠扬悦耳，乍一听还以为是收音机里放的。围观的人都往他面前的小铁桶里丢钱，而且有的出手还挺大方，一个胖老头儿一下子放了20元钱。

大胡子有些恼火，因为他面前的小桶里还空空的。

“去去去，到那边去。这是我的地盘！”大胡子不客气地轰黑眼睛。

黑眼睛拿起小桶，不声不响地走开了，到了街口的另一边，又拉起了小提琴。围观的人也跟着走到了另一边。

我觉得黑眼睛有点儿“悬”，因为我听见大胡子咬牙切齿地嘟囔：“小兔崽子，敢抢我的饭碗，你等着！”

刚才往男孩小桶里丢20元的胖老头儿走出老远了，