

图书在版编目(CIP)数据

中国古代图书印刷史:彩色插图本/罗树宝著. —长沙:

岳麓书社,2008

ISBN 978 - 7 - 80665 - 849 - 9

I. 中... II. 罗... III. 图书—印刷史—中国—古代

IV. TS8 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046184 号

中国古代图书印刷史(彩图本)

作 者:罗树宝

责任编辑:曾德明 张卫国

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787 × 1092 1/16

印张:21

字数:350 千字

ISBN 978 - 7 - 80665 - 849 - 9/G · 630

定价:90.00 元

承印:湖南新华精品印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129



概 述

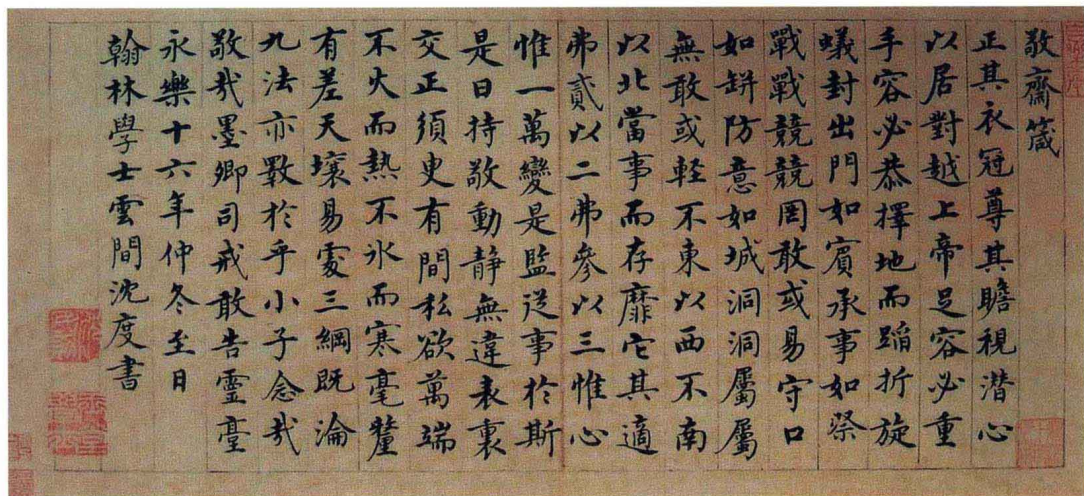
近年来,由于古籍版本收藏越来越受到众人的关注,印刷史、版本学、书籍史等方面的书,也出版了很多。这部彩色插图本《中国古代图书印刷史》,旨在通过简明通俗的文字,配以较多的古籍印本图录,使读者能够看到各时代有代表性的刻本和活字本的风貌。这种图文并茂的形式,我们希望能受到广大读者的欢迎。

印刷史、版本学、书籍史、出版史,都是十分相近,相互渗透的学科,都要研究印刷术的发明和发展,都要研究书籍的印刷方法、印刷地区以及在出版印刷史上有贡献的人物。这本书就是想通过简明通俗的文字,配以十分难得的各种有代表性的古籍版本图录,使读者能更为形象地了解各个时代,各个地区,包括古代各少数民族地区的各种印本书不同的风貌,获取更多的印刷史和版本学的知识。

印本书的时代特征,往往体现在字体的不同风格上。大体上说,唐、五代时期的印本书字体,多来源于两晋南北朝以来兴起的写经体。两宋时的印本书字体,则多仿唐代欧、虞、颜、柳等楷书名家的字体。宋版书历来受到藏书家的珍重,除了其刻印精良外,端雅的仿名家楷书字体,是其主要原因。宋代的书法家有苏、黄、米、蔡四大家,但在宋代刻版中,当代书家字体,还未受到重视。但到了元代,情况就发生了变化,当时的大书法家赵孟頫的字体,大家竞相在刻版中使用,几乎代表了元代刻版印刷字体的主流。明代的印刷字体有两大特点。一是刻版用的手写字体,以“台阁体”为代表,这种字体的代表人物是明初书法家沈度,由于他的楷



《清明上河图》中的北宋汴京书坊图。



明初书法家沈度的“台阁体”楷书，为当时刻本常用字体。

书受到皇帝的称赞，大家竞相模仿，后来成为抄写《永乐大典》的标准字体，也是宫廷刻版最常用的字体。二是宋体字走向成熟，并广泛应用，成为了印刷的专用字体。明万历年间起，官方印书和民间印书，都大量使用“横平竖直、横轻竖重”的宋体字，而且有粗、细、长、扁等不同风格的字体字形。宋体字的成熟及广泛地应用，使印本书的版面发生了重大变化，它强调的是印本书的良好阅读效果，这是明代刻本书最为突出的特征。清代的印刷字体，继承了明代的传统，端楷和宋体字交相辉映。楷体以“馆阁体”为代表，宋体字则更为成熟。特别是武英殿的铜活字本和木活字本的大量印书，证明了皇家对宋体字的认可，从而更加奠定了宋体字在印刷中的主导地位。

上面简要论述了中国古代印刷字体的历史特点，以及各时代印刷字体的不同风格。这些知识十分有利于对各种古籍印本的鉴定。在一般情况下，根据其刻版字体，即可断定其刻本的时代。

在中国古代印刷史上，一直以来有不少不解之谜。近百年来，由于有多次的出土和发现，解开了一些过去的谜团。有些问题可能在今后新的发现中得到解决。敦煌藏经洞的发现，一批唐、五代的印刷品展现在我们面前。它有力地证明了唐代不但有印刷，而且其印刷的技艺已达到了很高的水平。这是20世纪初的事，到了20世纪70年代，又出土了唐代初期的印刷品，印证了过去有人关于印刷术发明于唐初的论断。不久前，又有人提出了一件确认为隋代的雕版印刷品，它印证了明人胡应麟关于印刷术“肇始于隋”的论断。

与北宋同时期的西夏国和辽国，分别是由党项族和契丹族建立的政权。在过去的历史文献中，都有关于西夏和辽国印刷的记载。但是这两地的印刷品实物，只有少数残片遗存，很难反映出这些地区的印刷概况。1908年西夏遗址黑水城文献的发现，揭开了西夏印刷之谜，几百件风格各异、刻印精美的印刷品，证明了在公元11—12世

纪,在我国的西北地区,曾有过辉煌的印刷业。在本书中,首次向读者展现了一批珍贵的西夏印本书图片。从中可以看到,当时西夏的印刷水平,与北宋几乎不相上下。

关于辽国的印刷,过去历史上曾有记载,特别是辽刻本《契丹藏》,几乎与北宋的《开宝藏》同时刻印,而且有大字本和小字本两种版本。但这些印刷品,几乎没有留传。1974年在山西应县木塔中,发现了一批辽代印刷品,其中有《契丹藏》12卷,其他佛经28种,杂刻10多种。这些印刷品,有当时官方刻印和燕京民间刻印,每一件都十分精美,充分反映了当时燕京(北京)已有相当繁荣的印刷业。如敷彩印刷和漏版套印品,都是第一次发现。不久以前,在河北省丰润县的辽塔中,又出土一批辽代印刷品,令人可喜的是过去传说的小字本《契丹藏》就在这里出土了。还有一件古梵丹文印刷品,这可能是第一次发现,这件十分难得的印刷品的图片,已收入本书。

早在印刷术发明前,书的历史已十分悠久。古代的苏美尔人曾有过辉煌的泥版书时代,但是这种载于泥版书上的楔形文字,早已失传了。古埃及人曾用纸莎草纸写书,那是用尼罗河边的一种纸莎草压制而成的板状物,来书写文字,而这种象形文字和纸莎草纸也早已失传,只有从墓葬出土的文书,还能在博物馆中看到。这两件例证说明,早在纸张发明前,不少民族曾经使用多种文字载体材料。中国古代最早的书籍载体是刻在龟甲和兽骨上的甲骨文,这是中国商代之物。公元前11世纪至前771年的西周时期,很多精美的青铜器都铸有长篇铭文。书史学者称它为铸在青铜器上的书。对于印刷术来说,它在几个方面都有传承关系,特别是其泥字范的刻制技术,要求很高,证明文字反向凸刻技艺的成熟,而这种文字的雕刻方法,也正是雕版所需要的。还有一种铭文,是先刻制成单个泥范,再拼组成一个整体。这正是后来活字版工艺的滥觞。

纸张发明以前,真正称得上书的是简帛。汉代以前的古代典籍,就是靠简帛而流传至今。因此,在古代的书籍、文化史上,简帛的历史作用是不可低估的。

纸张的发明和应用,不但开创了纸写本书的时代;而且我们可以这样认为,没



古代两河流域苏美尔人的泥版书,这种楔形文字早已失传。



古埃及的纸莎草纸文书，这种古代象形文字早已失传。

有纸张，就不会有印刷术的发明，特别是以文字为主体的书籍印刷，更是不可能离开纸张的。

在中国古代，有一个十分可贵的传统，那就是无论是抄书还是印书，都采取一种严肃认真的态度，雕版印刷术发明以后，这个好的传统得到了继承。宋版书之所以珍贵，除了其年代久远，存量稀少外，根本的原因是宋版书都经过认真校勘，刻、印一丝不苟，其版本都有重要的文献价值。岳飞的孙子岳珂刻印的《九经》、《三传》，不但请名士反复参订，校正无误后，才请良工刻印；他刻印的校勘学专著《刊正九经三传沿革例》，更是对于书本、字画、注文、音释、句读、考异，详审精确。这种认真对待书籍的刻印工作，不仅宋代有很多实例，历朝历代都有一批著名的出版家，他们以毕生的精力，刻印出版了大量的古代典籍以及当代的著作。

古籍版本学家，将古代的印本书分为官刻本、家刻本和坊刻本。凡官方机构刻印的书都属于官刻本，其中包括宫廷刻本、中央机构刻本、地方政府刻本以及官办的学校刻本等。官刻本由于有雄厚的资金，力求用上好的材料，因而往往质量上乘。宫廷刻书更是代表了当时的最高水平。这些官刻本一般都是藏书家首选的版本。家刻本和坊刻本往往很难区分。例如明代常熟毛晋的汲古阁所刻印的书，有人将其列入家刻本，而有人又将其列入坊刻本。家刻本和坊刻本最明显的区别是，坊刻本一般有常设的刻印作坊，常年雇工，以刻印书籍为业。而家刻本则是临时雇工，刻印自己著作、自己祖上著作、自家喜爱的书。家刻本的主人多为学者、官员或富户，刻印书籍多不以盈利为目的。在印刷史上，对社会文化有着巨大推动力的，是分布在各地的民间书坊，只有他们所刻印的大量书籍，通过书商而传播到广大人民群众中，因为官方刻

本,民间很难得到。

早在印刷术发明前,中国就开始使用纸张和墨,它对推动印刷术的发明,曾起到重要的作用。随着印刷术的发展,造纸、制墨技艺也随之发展,不但产量大增,而且可以为印刷业提供不同规格的产品。我们现在还能看到历经千年的印本,纸张洁白,墨色浓黑,这种高品质的纸墨,不能不使人赞叹。大约从唐代开始,就使用染潢防蠹工艺来处理纸张,这种经染潢处理的纸张,可以永久保存。

自雕版印刷术发明以后,在印刷技艺上一直在不断地改革发展着。在应县木塔中出土的辽代燕京印刷品中,就有敷彩印刷和套色印刷工艺。南宋时的纸币印刷,不但创铜版工艺,而且有为防伪而设的多色套印技法。金属版印刷的最大难点是印墨,因为木版所用的水溶墨,对于金属印版是不适用的。这就是说,在宋代时,已经解决了金属版印刷的用墨问题。

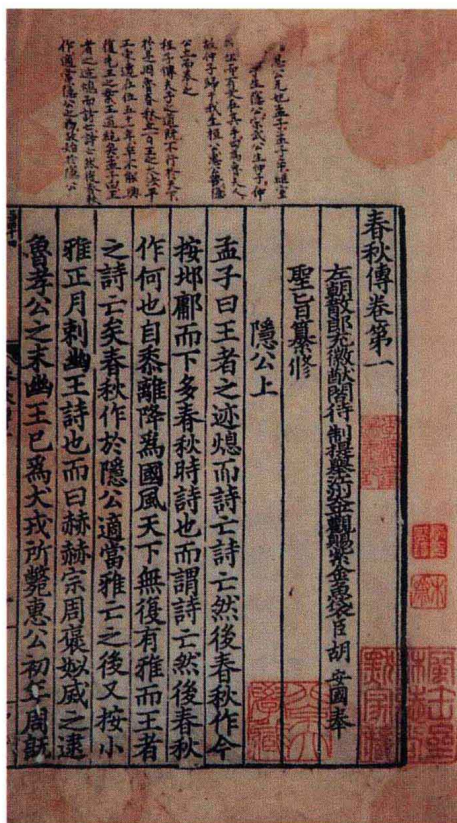
到了元代,书籍印刷开始用双色套印,在本书中就展示了现存最早的朱墨套印本《金刚经注》,到了明清时,套印本已十分普遍。明代湖州的凌、闵二家,刻印了一批精美的双色套印本。清代宫廷的套印本,多达六色套印。

早在宋初,敷彩印刷品的出现,证明了当时人们对彩色印刷品的向往,由于当时还没有套印的技术,只能用手工涂彩的工艺。明代后期,徽州著名的墨商程大约,刻印了一部《程氏墨苑》,书中有多幅彩色图画,是采用在一块印版上,根据画面需要,涂以不同的墨色,一次印成彩色,这种工艺方法并不能印出理想的彩色画面。明代末期,胡正言首创短版印刷,印出了《十竹斋画谱》和《十竹斋笺谱》等精美的彩色印刷品。这也是世界上最早的彩色印刷。

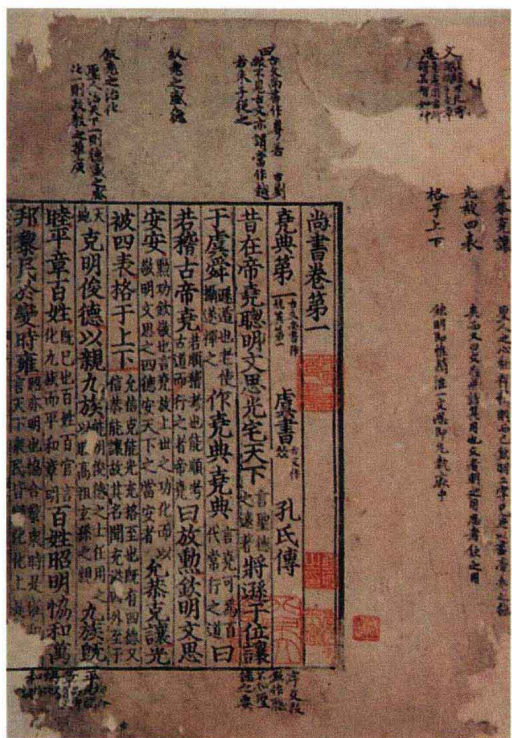
当雕版印刷术发展到很高水平时,又出现了活字版印刷。北宋学者沈括在其所著《梦溪笔谈》一书中,记载了北宋庆历年间,布衣毕昇发明了泥活字版。毕昇的发明,在印刷史上具有里程碑的意义,它使印刷术从雕版进入活字版的时代。由于刻制一副活字,可以排印各种书籍,从而大大加快了印书速度,降低了印书成本。因此,自毕昇之后,很多人仿效活字版的工艺方法印书。但是过去,宋、元时期的活字版印本几乎没有一件留传下来。十分可喜的是,20世纪70年代以来,先后在宁夏贺兰县和甘肃武威,都有西夏文活字本出土,其中有12世纪中期的泥活字印本和12世纪后期的木活字版印本。从而填补了早期活字版的空白。史金波先生在俄藏黑水城文献中,也发现了几种西夏文活字版印本。在本书中展示的几种早期活字版印本图片,都是十分珍贵的资料。

13世纪初期,地处吐鲁番地区的回鹘人(古代维吾尔族),开始用木活字版印书。这种木活字实物留存至今的约有1千枚,都出自敦煌莫高窟。我国维吾尔族学者雅森·吾守尔,对这些活字作了认真研究,认为这是世界上最早的字母活字,它对于中国活字版技术向西方的传播,起到了桥梁作用。到了明代,铜活字版印刷盛极一时,

《古今图书集成》清武英殿铜活字本



《春秋传》，宋胡安国传，宋乾道四年（1168）官刻本，书眉空白处有批注11行，为著名的批注本。



《尚书》，汉孔安国传，南宋初刻本，书中的书眉、书边、下口都有宋元间人的批注。书中的红点为读书人的标记。

留存至今的有几十种版本。进入清代后，皇家曾用铜活字和木活字版印书，其规模之大，印书之多，质量之精，达到了历史的高峰。在民间，活字版印书呈百花竞放的势头，泥活字、磁(瓷)活字、铜活字、锡活字、木活字都有应用。

虽然活字版自发明后，得到广泛的应用，而且在活字材料上不断改良，但在中国古代雕版印刷一直占着统治地位，这大约与广大文人、藏书家的审美情趣有关。雕版印刷可以选择不同风格的字体和版式，而活字版印刷则强调规范统一的字体和版式。

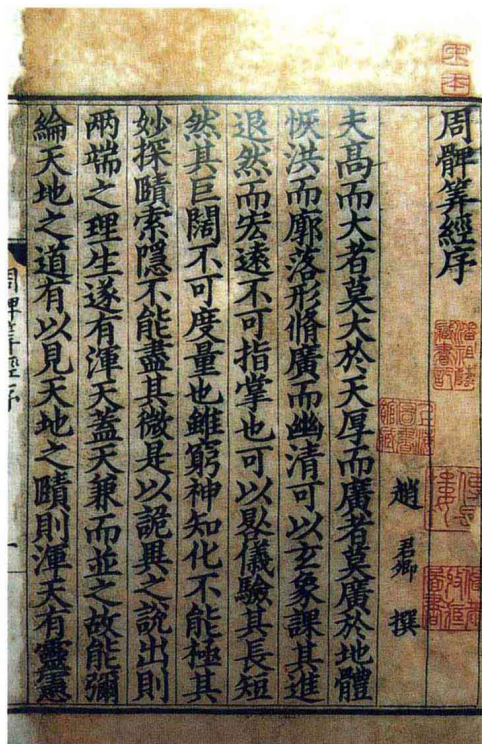
从宋代开始，已确定了册叶装的书籍形式，当时使用的是蝴蝶装，这种矩形开本，其长宽已近似于黄金比例。这种开本形式不但流传至今，而且成为全世界书籍的典型开本。古人印书版边喜欢留有较大的空白，这是为了让读者在阅读时用来作读书笔记，古人称眉批或批注。这种批注本往往更为藏书家所珍视。对于现代的收藏家来说，也十分重视对批注本的收藏。在古籍拍卖市场上，有名人批注的版本，其价值要更高些。

中国古代著作，不但历史久远，而且数量巨大，用“浩如烟海”来形容，一点都不过分。因为在先秦时代，就曾出现过“百家争鸣”的学术繁荣局面。这些早期的著作，除了金文的形式外，主要是靠简帛的形式而流传，后来又有纸抄本。自印刷术发明，则典籍通过印刷而久远地流传下来。这就是印刷术传播知识的伟大功绩。就拿宋版书来说，除了我们所介绍的大量经、史、子、集刻本外，当时还刻印了很多科学技术方面的书籍。南宋嘉定六年(1213)，福建汀州太守鲍澣之，由于矿藏开发、管理农业的需要，再加上自己的喜好，刻印了一批古代留存的数学书。留存至今的有《周髀算经》、《孙子算经》、《九章算经》、《五曹算经》、《数术记遗》、《张丘建算经》等。这些刻本从不同角度反映了我国在数学方面的卓越成就。《九章算术》为我国古代重要的数学典籍，成书于公元前3世纪至1世纪，由晋刘徽编定。书中的解方程、勾股、负数概念、最小公倍数和联立一次方程的解法等，都远早于印度和欧洲。《周髀算经》，是我国古代的天文算学著作。早在唐代时此书就是国子监学生的教科书。书中在计算天文题目时，应用了分数乘除、勾股定理和开平方等方法，反映了古代人民的丰富经验和智慧。《孙子算经》据说是先秦军事家孙武所著。

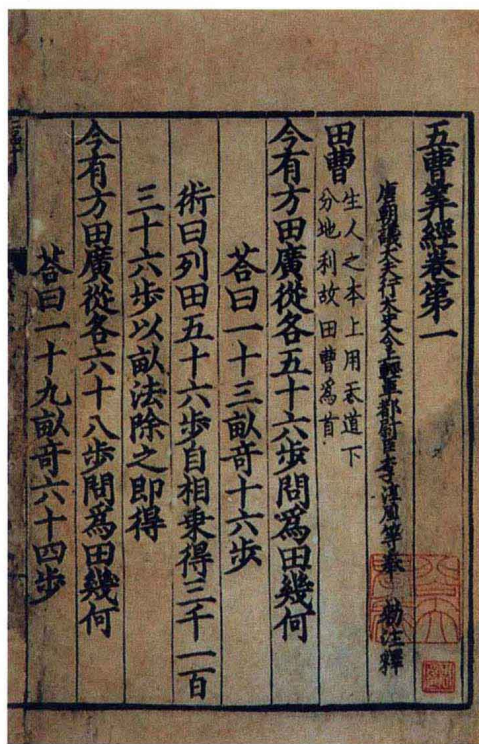
古老的中医药学著作，也通过雕版印刷而大量流传。在宋元的刻本中，就有一批中医药学方面的印本。有的医学书中，还配有插图。

中国古代印刷术，自发明后不久，就开始向国外传播，大约在唐代初期就传到东邻日本，日本留存至今的印刷品有公元770年刻印的《百万塔陀罗尼经》。中国唐代刻印的《无垢净光大陀罗尼经》，北宋初刻印的《开宝藏》，辽国刻印的《契丹藏》等都在印成后不久传到朝鲜半岛。公元1011—1082年，朝鲜刻成一部《大藏经》，这就是著名的《高丽藏》。随后不久，中国印刷术先后传入越南、东南亚及中亚各国。大约13世纪开始，中国印刷术向西方传播。沿着古丝绸之路，经西亚、北非，最后传入欧洲。大约

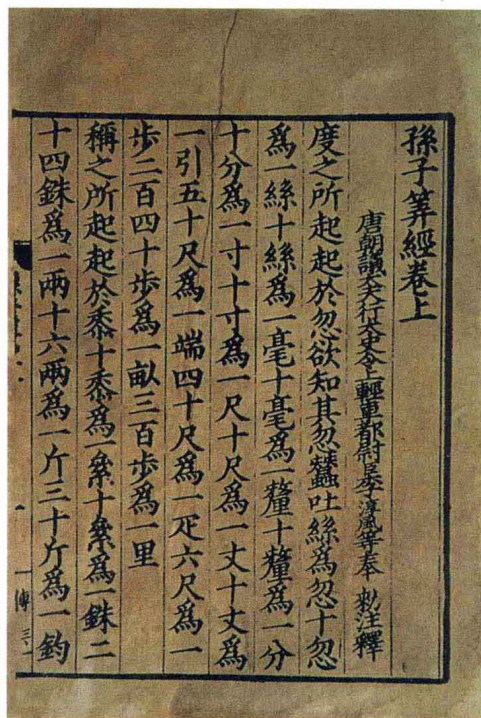
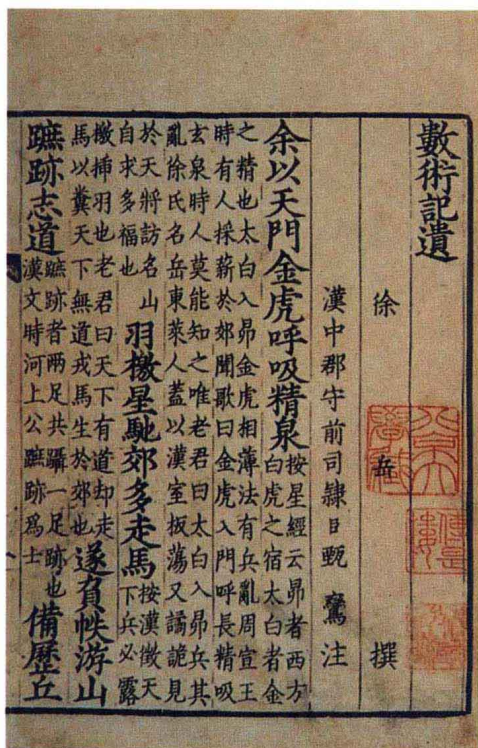
《周髀算经》，汉赵君卿撰，宋嘉定六年（1213）鲍澣之刻印于福建汀州。



《五曹算经》，古数学书，唐李淳风注，宋嘉定六年（1213）鲍澣之刻印于福建汀州。

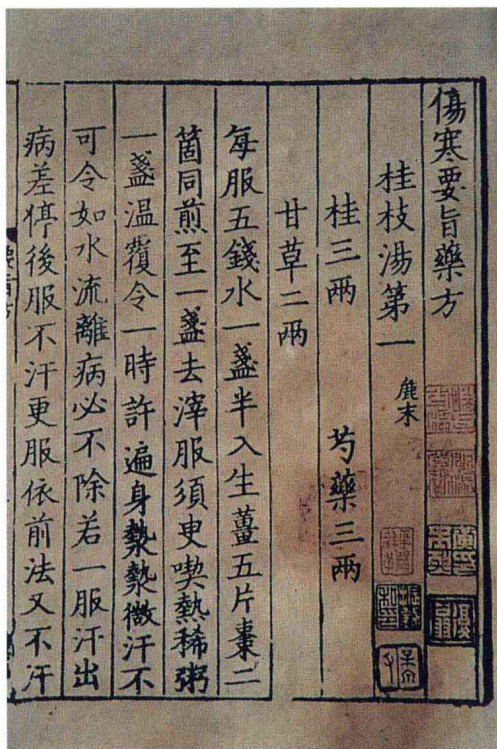


《数术记遗》，汉徐岳撰，北周甄鸾注，宋嘉定六年（1213）鲍澣之刻印于福建汀州。

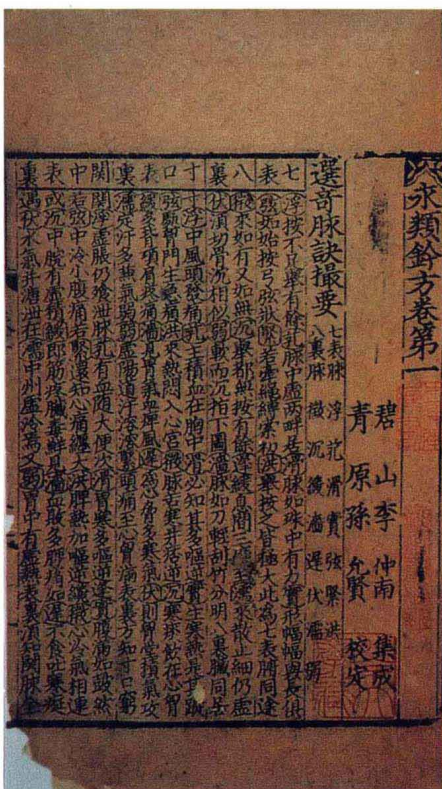


《孙子算经》，古数学书，唐李淳风注，宋嘉定六年（1213）鲍澣之刻印于福建汀州。

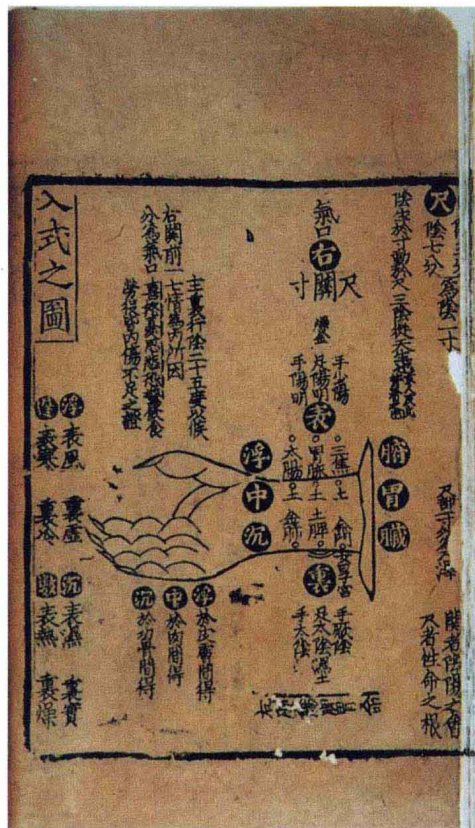
《伤寒要旨》，宋乾道七年(1171)苏州刻本。



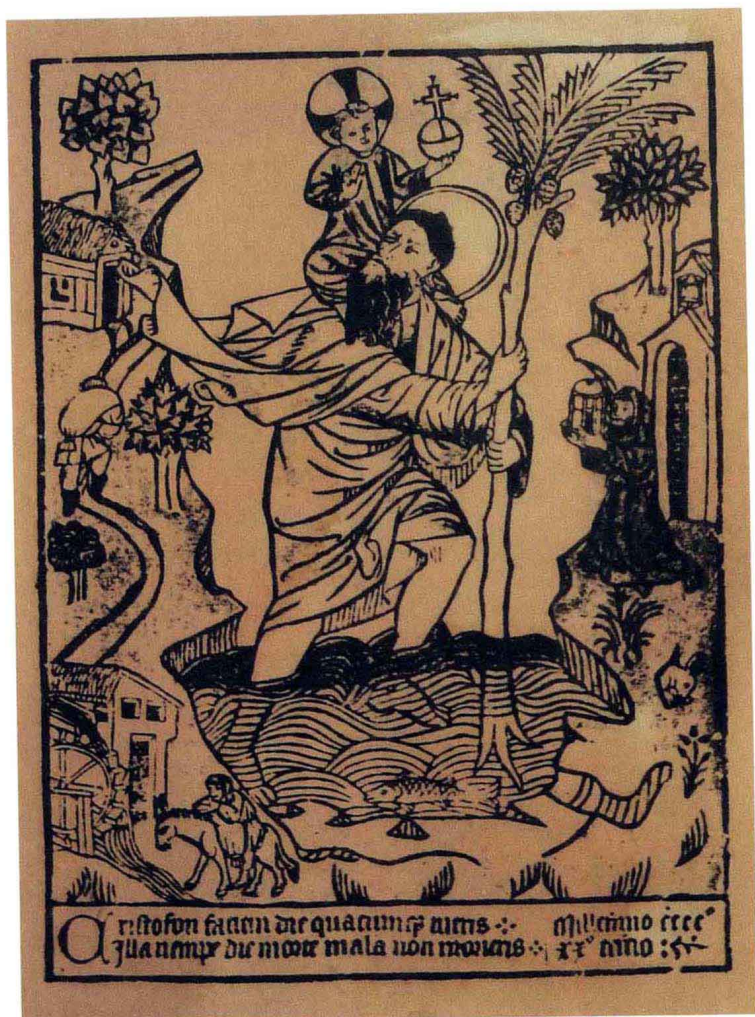
《外台秘要方》，唐王洙輯，南宋初兩浙东路茶鹽司刻本。



《永類鈴方》，元至順二年(1331)刻本。



《永類鈴方》一书插图「入式之图」，元至顺二年(1331)刻本。



刻印于1473年的《圣克利斯道夫像》，为欧洲最早的木刻版画。

从14世纪末，欧洲出现了木板雕印的纸牌、宗教画和宗教书籍。大约1450年，德国人谷登堡首创铅合金活字，并印成了著名的《42行圣经》。此后，谷登堡的铅活字技术，不断得到改良，并随着欧洲的产业革命，而逐渐走向铸字和印刷的机械化。约19世纪初期，西方的铅活字技术传入中国，并得到快速发展。19世纪末期至20世纪初期，铅活字技术基本上代替了中国传统的雕版和活字版印刷。

目 录

概述	(001)
第一章 印刷术的源头	(001)
一、印刷术发明的技艺条件	(002)
(一)文字的雕刻技艺	(002)
1.甲骨文——刻在龟甲兽骨上的成熟汉字	(004)
2.青铜器铭文	(006)
3.石刻文字	(009)
(二)印章与印刷术	(012)
(三)拓印与印刷术	(014)
二、印刷术发明的社会文化条件	(015)
(一)汉字的成熟和普及与印刷术的关系	(015)
(二)从简帛书到印本书	(019)
(三)佛教的兴盛和科举制度与印刷术的发明	(024)
三、发明印刷术的物质条件	(026)
(一)笔和墨的历史	(026)
(二)纸的发明和应用	(029)
(三)纸写本书的黄金时代	(032)
第二章 雕版印刷术的发明	(038)
一、关于印刷术发明的年代	(039)
二、早期书籍的装帧	(044)
第三章 初具规模的唐代印刷	(049)
一、关于唐代印刷的文献记载	(049)

二、藏经洞出土的唐代印刷品	(052)
(一)乾符四年(877)雕印的历书	(052)
(二)中和二年(882)成都樊赏家雕印历书	(054)
(三)有刻印年代的《金刚波若波罗密经》	(054)
(四)《一切如来尊胜佛顶陀罗尼经》	(055)
(五)《故圆鉴大师二十四孝押座文》	(056)
三、近几十年来出土的唐代印刷品	(057)
第四章 五代十国的印刷	(060)
一、始创国子监刻印《九经》	(060)
二、最早的私家印书者毋昭裔	(062)
三、曹元忠组织刻印佛经佛像	(062)
四、五代吴越国的印刷	(065)
五、五代其他地区的印刷	(067)
第五章 繁荣鼎盛的宋代印刷	(068)
一、珍稀的北宋刻本	(068)
(一)北宋的佛经印刷	(069)
(二)北宋现存的一般书籍刻本	(072)
二、宋代官方印刷	(074)
(一)中央机构印书	(074)
(二)地方政府印书	(076)
1.独具特色的公使库印书	(077)
2.府州军县刻版印书	(080)
3.学校、书院印书	(080)
三、宋代民间印刷	(084)
(一)私家印书	(084)
(二)民间书坊刻印书籍	(088)
1.历史久远的眉山刻本	(088)
2.销行四方的建阳刻本	(091)
3.质量上乘的杭州刻本	(095)
4.风格独特的江西刻本	(099)
四、宋版书的鉴赏	(103)

(一)宋版书的版式行格	(103)
(二)宋版书的插图及图版特点	(105)
(三)宋版书的字体特点	(110)
(四)宋代刻书的牌记和版权保护	(113)
第六章 辽、西夏、金的印刷	(115)
一、辽国的印刷	(115)
(一)辽国的印刷概况	(115)
(二)应县木塔的珍藏	(116)
(三)《契丹藏》的刻印	(117)
(四)辽燕京民间印刷	(120)
(五)辽代燕京的图版刻印	(121)
(六)河北丰润县辽塔的发现	(123)
(七)辽代书籍的装帧艺术	(127)
二、盛极一时的西夏印刷	(128)
(一)西夏概况	(128)
(二)黑水城的宝藏	(128)
(三)西夏的佛经印刷	(129)
(四)西夏其他内容的刻本	(133)
1.语言文字类刻本	(133)
2.法律、军事类及其他刻本	(135)
(五)西夏的佛经插图	(137)
(六)西夏的书籍装帧	(140)
三、金代的印刷	(141)
(一)金代的政府印刷	(141)
(二)《金藏》的刻印	(141)
(三)金代平阳民间印刷	(143)
(四)金代其他地区印刷	(146)
第七章 持续发展的元代印刷	(149)
一、元代官方印书	(149)
二、书院、儒学的印书活动	(152)
(一)书院印书概况	(152)

(二)各路儒学刻印书籍概况	(155)
(三)元代民间印刷	(158)
(一)平阳的印刷	(158)
(二)杭州书坊印刷	(160)
(三)建宁书坊印刷	(162)
(四)元代其他地区民间印刷	(165)
四、元代佛经印刷	(167)
五、元代书籍艺术	(170)
(一)元代书籍刻本字体	(170)
(二)元代的双色朱墨套印本	(173)
(三)元代书籍插图	(173)
第八章 全面发展的明代印刷	(179)
一、明代官方印书	(179)
(一)司礼监印书	(180)
(二)明代国子监刻书	(183)
(三)明代其他中央机构刻书	(185)
(四)明代地方政府刻书	(186)
(五)明代藩王府印书概况	(187)
(六)明内府刻印《大藏经》	(191)
(七)《道藏经》的刻印	(194)
二、明代民间印刷	(196)
(一)北京民间印刷	(196)
(二)南京民间印刷	(200)
(三)新兴的苏州印刷业	(201)
(四)杭州民间印刷	(206)
(五)建阳民间印刷	(208)
(六)徽州民间印刷	(212)
三、明代印刷技术的发展	(214)
(一)双色和多色套印技术	(214)
(二)图版的彩色套印技术	(216)
(三)明代的书籍插图艺术	(220)
(四)异军突起的徽派刻工	(223)
(五)明代的印刷字体	(228)

第九章 持续繁荣的清代印刷	(232)
一、清代皇家印书	(233)
(一)清皇家印书机构——武英殿	(235)
(二)扬州诗局的印书活动	(240)
(三)清内府图版印刷	(241)
(四)清内府铜版画的刻印	(246)
(五)清内府的套色印刷	(248)
(六)清内府的佛经刻印	(251)
二、清代民间印刷	(254)
(一)各具特色的私家刻本	(254)
1. 林氏四写	(254)
2. 金山钱氏刻书	(255)
3. 鲍廷博的刻书活动	(256)
4. 黄丕烈的刻书活动	(256)
5. 陆烜刻印《梅谷十种书》	(258)
(二)遍布各地的书坊印刷	(259)
(三)清代民间版画和插图的刻印	(264)
1. 萧云从的《离骚图》和《太平山水图》	(264)
2. 《红楼梦》及各种书籍插图	(266)
(四)彩色套印本《芥子园画传》	(267)
(五)清代民间年画印刷	(271)
1. 桃花坞年画	(271)
2. 杨柳青年画	(273)
3. 杨家埠年画	(275)
三、清代印刷字体	(277)
(一)刻版用名家书体	(277)
(二)“馆阁体”用于刻版	(279)
(三)宋体字的广泛应用	(280)
第十章 活字版印刷的发明与发展	(282)
一、毕昇与泥活字版	(282)
二、西夏文活字版印本	(285)