



下卷

有德·乃化

【徐誠一著】·中國檔案出版社

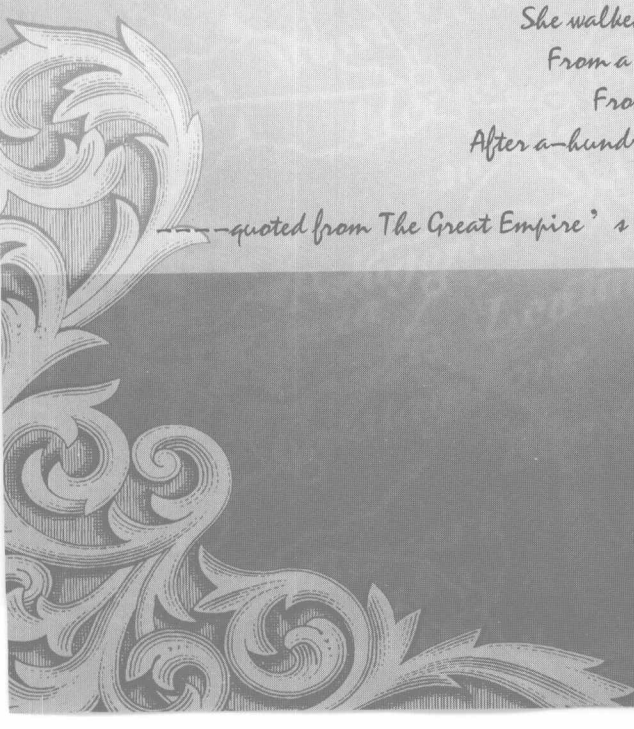
有德
乃久

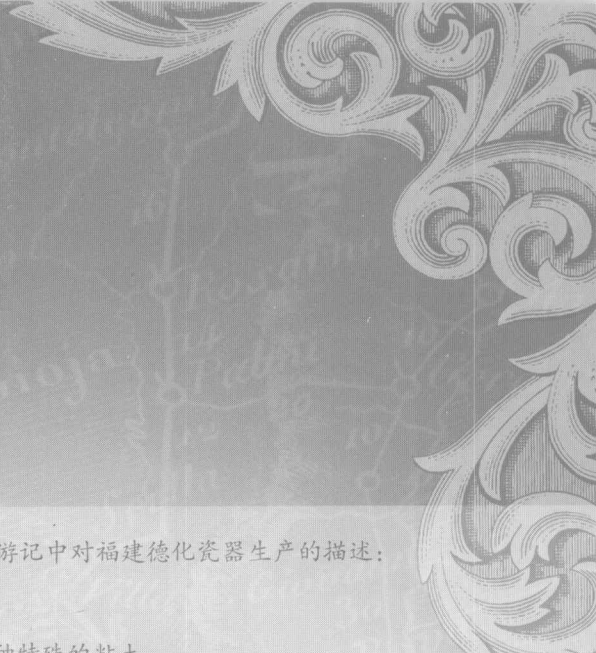


The earliest European tale on Chinese porcelain
traces back to the lively description of Dehua Kilns
in Fujian province in the book Marco Polo's Route:
Excavating a kind of special clay from a tunnel,
Piling it, exposing it to the sun, beaten by wind and rain,
Never turning it over,
After three or four decades, the clay becomes pure and fine,
which can be made into different shapes of bowls and cups,
then being painted with colors and baked in kilns.
People excavate clay and pile it in order to store porcelain-making
materials for their younger generations...

Look at the porcelain,
Her charm has lured me.
She walked into my sleep
From a new world...
From China,
After a hundred year of breeding.

---quoted from 'The Great Empire's Flourishing Poem published in Europe in 1716



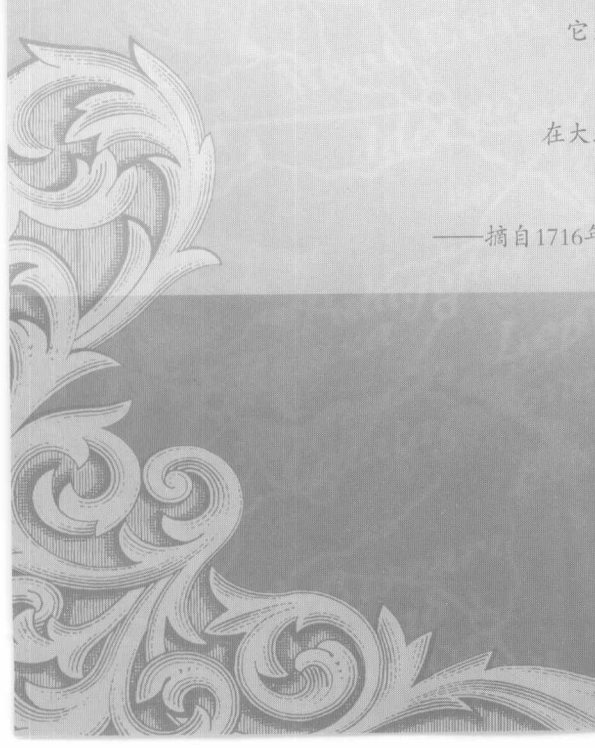


欧洲最早有关中国瓷器的神话来自马可·波罗游记中对福建德化瓷器生产的描述：

从某个地下坑洞采掘一种特殊的粘土，
把它堆成堆，任其曝晒、风吹、雨打，从不翻动它，历时三四十年，
粘土质地变得更加纯化精炼，就可以把它做成上述碗杯形状，
再用他们所想要的色彩在其上着色，入炉烧制。人们挖泥堆土，
是为了他们的子孙贮备制瓷原料……

看这个瓷器，
我被它的美丽所诱惑，
魂牵梦萦。
它来自新的世界……
它来自中国，
在大地孕育了百年之久。

——摘自1716年欧洲出版的《大帝繁华狂诗》





纯化与创造

——由徐诚一瓷塑而想到的（代序）

每一个艺术家都有自己的偏好，这种偏好来自于气质深处，久而久之融入创作而形成风格。所以说风格的第一要素是真，它是艺术家生命的自然流露。通过造作而得来的“风格”只不过徒有躯壳。因气质的缘故，艺术家往往特钟情与其性格、美感相近的艺术，且吸收优质而补充滋养其创作。比如毕加索喜欢非洲木雕，布德尔迷醉东方雕刻，齐白石玩味民间造物……

我说这些无非是想为读者引见中年雕塑家徐诚一的艺术，诚一君素以构思奇妙，造型真率，情韵脉脉而见长。他获第九届全国美展银奖的雕塑作品、一系列木雕以及综合材料雕塑作品皆体现了他的奇思妙想。我与他相识于二十六年前，当时他就读于南京艺术学院工艺雕刻专业。该专业课程很特别，不仅有西式学院的一套架上雕塑教学路子，同时也学习民间的泥塑与玉雕。基础课程临摹麦积山童男童女等中国古代造像，同时也作人体、肖像泥塑写生。中西手法并用的背后是两种文化的交合与碰撞。这种教学方式的特点见效慢，不易一下子显出人才，因为需要一个融会贯通的积累与融化过程。但是可以为厚积薄发打下基础。诚一君是一位重思考的艺术家，始终在雕塑艺术创作实践中寻求找到自我、在肯定与否定中确定自己的路向。这是一个具备文化自觉意识且善于思考、勇于实践者的素质。最近我看到他以德化瓷民间工艺与白瓷材质而创作的一批瓷塑，精妙之极！！形象具有民间泥塑、木雕的意味。手感细腻，不仅有千年德化的瓷韵，更富有现代雕塑造型的奇、妙，在形式感方面借鉴了中国民间雕塑意象变形的造物手法，这是传统深入心灵而外化的结果。这也给当代雕塑家何以承古创新，提供了一个思考。民间艺术，尤其是地方性工艺品类，是集体意识的体现，这种“集体”性是制约个性创作的强大势力。从材料特质到工艺流程，在审美标准和欣赏习惯诸方面皆形成定势，题材也相对固定。在地理环境较为封闭的地区，这种定势更为明显。如何将这种定势转化为创造的资源，并在开发资源的同时予以拓展，这是目前中国工艺美术行业所面临的挑战，也是我们当前艺术创作所面



临的课题。诚一君可贵之处，是站在民族文化传统与当代艺术发展的角度，反思自身艺术道路，试图“在德化瓷塑中寻找中国传统雕塑艺术表现形式风格的传承痕迹”。他说：“在德化，我学到了许多在学院架上雕塑中体会不到的东西，我将这种原生态民间的瓷塑技艺的体验与碰撞，化为我在创作中领悟和学习传统艺术的积淀过程，以求使困惑中的我能够寻找到一个传统与现代的雕塑创作契合点。”诚一选择德化瓷，这与他的个人偏好有关，他的审美是趋向细而不腻、妙而不巧、润而不滑的。因此，他可在与德化瓷的神遇中而契合。王朝闻先生在《雕塑雕塑》一文中曾将非雕塑的器皿作为雕塑造型获得兴趣和妙意的参照。同样对德化瓷塑的借鉴更是雕塑思维的延展。

诚一君寄托自己的艺术创新于“原生态民间的瓷塑。”并在德化建立了自己的雕塑工作室。他的介入使一向封闭的瓷都德化感受到一个“异乡人”的存在对其传统观念的冲击，而对他而言在采用传统瓷土的过程中被唤起了一种历史的记忆。这令人联想起高更当年远离文明之都巴黎去太平洋塔希堤岛的情景，这是具有哲学意义的文化行为。在当今常常有人把深入生活作为形式，把对民间艺术、民间工艺学习当作恩赐。但是，诚一君是冷静的、真诚的。更为值得称道的是他一贯勤于笔耕以记录整理自己的学术思考与理论归纳。对德化瓷民俗民间艺术的深度研究将养在深闺千年的瑰宝露出真容，放射出传统厚重而神秘的艺术之光。这是诚一君对学科的贡献。而在这种研究整理的过程中他也获得了传统德化瓷塑的深深滋养，艺术更为温润亲和、从容典雅。那德化传统的瓷塑观音渐渐化为人间的万象百态富于宽厚仁慈。可见人与艺术的相互造化作用。作为同道，我为诚一君不断充实与不断否定自己的精神而感动，也为他以文字的形态而塑造魂魄而高兴。

吴为山

全国城市雕塑建设指导委员会主任

中国艺术研究院雕塑院院长

南京大学艺术研究院院长、教授、博士、博导

二〇〇九年元月于中国雕塑院

目 录

叁/有德乃化——乃

- 002·····瓷艺的评价标准
 - 007·····宁静致远
 - 012·····融艺汇术
 - 016·····新的期待
- 023·····瓷塑的启示
 - 030·····旧瓷新做
 - 034·····灵动之瓷
 - 078·····瓷的光彩
- 039·····中国瓷对西方洛可可艺术运动的推动与影响
- 047·····走出桎梏的陶俑瓷人
 - 052·····消费的困惑
- 057·····德化瓷与现代技术
 - 062·····边缘化的陶瓷
 - 066·····转折与新生
 - 070·····创新的误区





075	瓷艺新探
079	共融的艺术
085	雕塑的取向
088	还俗的陶瓷
091	瓷的时代性
094	雕塑的力量
099	学院的艺术维度
107	寿山石雕刻有感
111	鉴古开今
115	苦行寻道
126	改变对传统认知的误读
132	工艺与艺术是非说
135	陶工与陶艺家

肆/有德乃化——化

142	那瓷·那景
147	乡愁情结



创作谈·····	152
平和·自然·忘情·····	155
冷暖自知·····	157
传统雕塑之神韵·····	162
中国雕塑的绘画性·····	167
从艺思绪·····	170
仰望艺术的天空·····	175
注意雕塑的材质·····	181
读苏珠庄作品有感（一）·····	186
读苏珠庄作品有感（二）·····	193
读苏珠庄作品有感（三）·····	196
苏珠庄瓷塑草稿印象·····	200
做瓷的感动·····	208
单纯中的纯粹·····	213
重视德化瓷艺的原生态性·····	219
德化瓷的现代转型·····	225
传统与现实（一）·····	232
传统与现实（二）·····	235



241	·····	此时无声胜有声
244	·····	瓷质在瓷艺中的影响
248	·····	“中国式具像”的德化瓷塑
252	·····	涅槃中的传统德化瓷
256	·····	元代青花瓷文人画的审美趋向
260	·····	名誉海外的德化瓷
271	·····	陶瓷行业协会发展的德化模式
275	·····	注重陶瓷文化的地域性
279	·····	明代瓷塑的“模糊性”
281	·····	创新不等于追逐时尚怪异
284	·····	注重瓷塑的艺术性
289	·····	关注的目光 平实的选择
295	·····	从原始女神到瓷塑观音
300	·····	对陶瓷产业困境的思考
305	·····	德化瓷塑之我见
311	·····	塑生活·塑情感
320	·····	注重泥塑草稿的创作过程
329	·····	新的起点

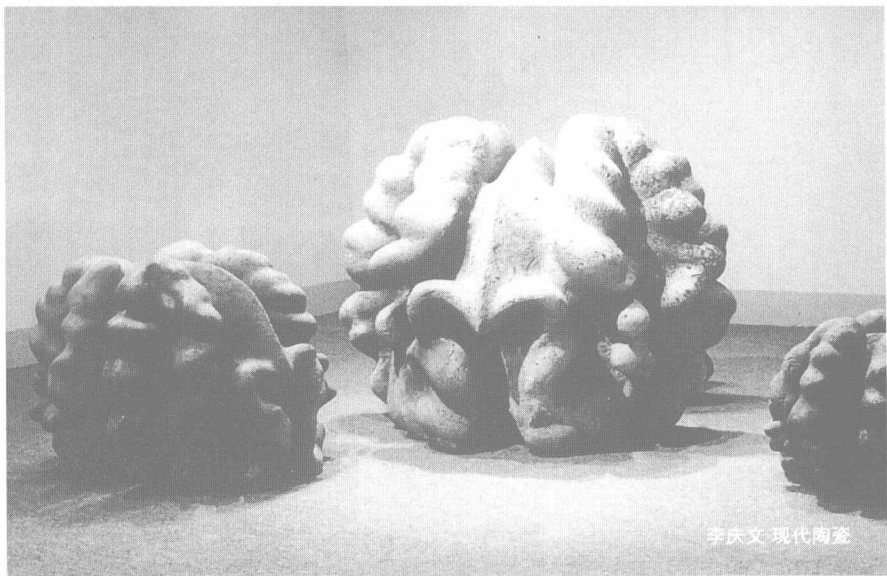


共同的期盼·····	350
艺术家印象·····	353
艺术因行为而精彩·····	358
徐诚一瓷塑·····	364
后记（一）·····	402
后记（二）·····	409
后记（三）·····	412
参考文献·····	423

第三篇

瓷艺的评价标准

德化瓷作为一种艺术表现形式，一直是成果纷呈展览频繁奖项不断，行业交流与市场流通更是丰富。这些展览评奖与市价评估过程中都会有一个标准问题，这种标准随着当今社会发展更加趋于多元，更多出现了标准的差异或歧义。标准之一自然是它的创造性，德化瓷作为一种积淀深厚的传统艺术，其创造性的体现有着自己的轨迹。从传统艺术的评价标准来看，首先通过作品的神、逸、能来看入不入品，可见古人也如同我们一样寻找标准、品藻等第排列座次，结果却仍然是模糊一片。譬如以诸品分，有的称为能品，然而从其他角度去看却有可能是神品或逸品。所以说艺术作品有兼容性，不是非此即彼，如真是真能清晰明了地去区分，也就不能称之为艺术了。艺术创作者与欣赏者都是视野开阔而思维开放，各人有自己的审美视角，也越来越看重自己的感觉，感觉是不能言语清楚的，因此各自无衡量的标准。俗话说每人心里都有一杆秤，这杆秤可以评判作品，但是没有固定秤量，秤不出相关数据。当今频繁的陶瓷艺术大赛大展，为了列出等级就要运用标准，每个展览评奖都有一个倾向性标准，或注重创新或注重技艺，其中仍然伸缩性很大，可转换调节，也可随意解读。往往是评奖



李庆文·现代陶瓷



的条例越来越细，却始终标而不准，因为没有绝对标准而致。

所谓“神品”指称一种精神指向，大凡那种具有丰富传统艺术积淀的创作者，以饱满的创造激情、主体精神和丰富情感发挥到淋漓尽致的彰显强烈个性富有审美张力的作品可以称之。这类作品是无法复制模仿的。所谓

“逸品”指称一类“诗性”品格，这类作品可以有不同审美指向与不同风格特征，但在审美品位是通于诗的。其塑造技艺功性合一，绝俗弃智与自然完美的，有一种无目的的目的性。所谓“能

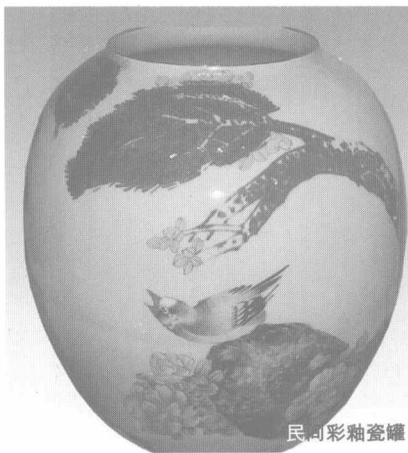
品”指涉瓷塑作品的技艺含量，“贵为其难”。这类作品可以标称德化传统瓷艺因素在当代的传承和延续，它以法度技巧的纯熟与高超为判断的基本准则，不一定是惟一的，但一定是具有高难度的。

所以这个标准只能是概念性或意象性的，归纳起来大多具有三性：一是历史积淀性，二是所处时代性，三是艺术家个性。从古到今许多对陶瓷艺术的品评都是从这三个方面展开。拿德化瓷来讲，这三性之中历史积淀性是非常重要的，所谓历史积淀性，就是超越时代性的恒常性，反映了德化传统瓷艺的本质，非此不足以最大限度地发挥瓷艺的表现力。刘勰说：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”不同时代社会条件所带来的审美时尚都不可避免地影响到德化瓷，没有时代性的作品实际上是不存在的。“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意”，古人对书法时代性的描述同样适用于德化瓷。

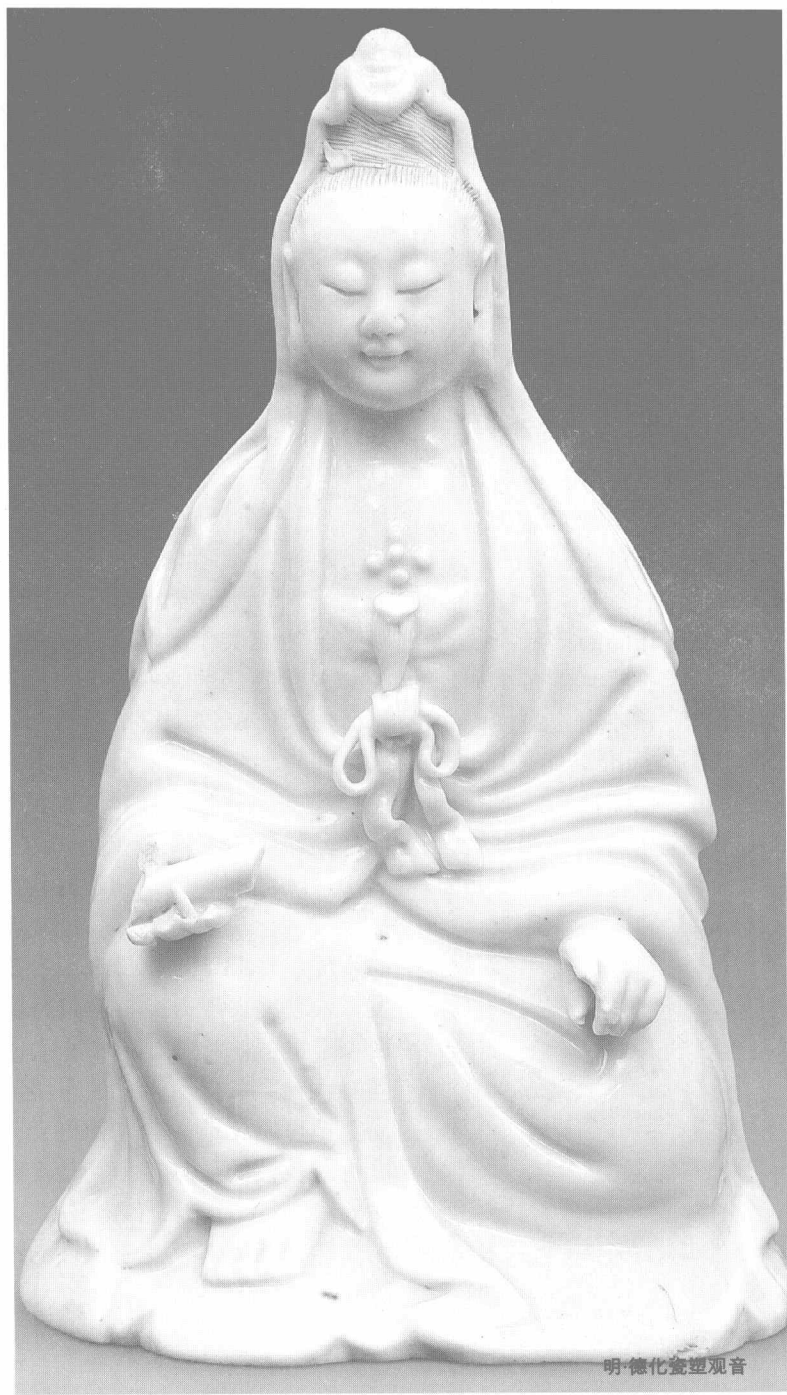
在当代德化瓷品评中，对于



民间彩釉瓷塑·弥勒



民间彩釉瓷罐



明·德化瓷塑观音

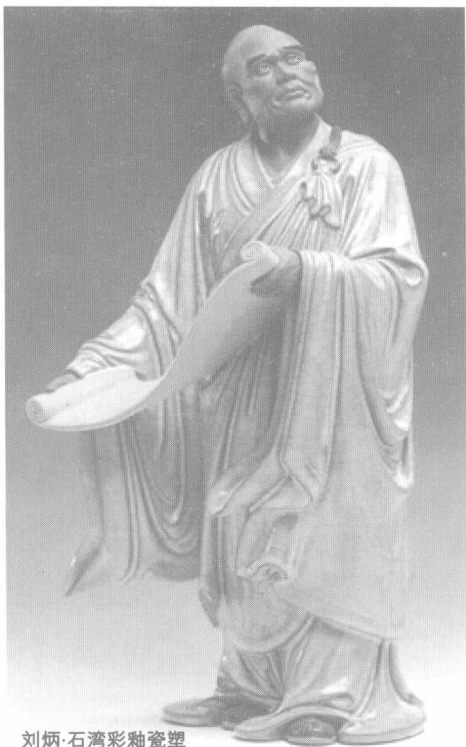


恒常性与当代性关系的理解出现二种不同的评价标准。一派侧重当代性，推崇强化视觉效应与强化艺术个性的创作，提倡实现瓷塑创作中的精神自由和天真自然表露。另一派更侧重恒常性，此派持论者出于对近五十年来社会文化变革中传统瓷塑艺术传承断裂的忧虑，其评价标准更看重创作的传统性与传承性，把天然看作“功到自然成”，讲究“瓷艺有法”，力主对传统经典作品的充分理解与学习，重视技艺功夫和在继承的基础上吸收新机。

其实每一历史阶段的传统德化瓷都是当代史，前人的瓷艺创作所追求的也就是当

时那个时代的评价标准。现在看来，任何标准都是个人的标准，没有两个人的标准是完全迭合的，正如现实生活中没有两片树叶是完全迭

合的那样。其实作品最能说明一切，创作者艺术修养到什么样的境界层次，明眼人一眼洞穿，企图矫饰或想通过“手段”拔高自己那都是徒劳的。古董行里常说的：“东西会说话！”古训曰：“水到渠成”，“水满自溢”，看来创作者还是要在“蓄水”上做些实实在在的功夫。什么是好作品，其实标准都在大



刘炳·石湾彩釉瓷塑



唐代雕塑



家心里，在我简单地理解中，那就是既跟别人不一样（个性），还能比别人好（格调），可这个通俗易懂的简单标准总是难为着我们每一个创作者，因为在这“不一样”与“好”的背后，却蕴含着许多一生用心去呵护的东西。



徐江云·现代瓷艺



民间工艺瓷塑