



义务教育课程标准实验教科书

美术 二年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
上海书画出版社

编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 二年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心

上海书画出版社

编著



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
美术 二年级 下册
教师教学用书

义务教育课程标准实验教科书

美术 二年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 3

2008 年 8 月第 2 版 2008 年 12 月第 8 次印刷

ISBN 978-7-107-16419-4 定价: 12.90 元
G·9509 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想,是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神;立足于面向全体学生、面向全体教师,充分考虑学生发展的需要,学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要;教学环节和活动方式的建议,充分考虑开放性与立体性,体现教学与评估的选择性,为教师教学提供指导性建议,而不是像以往那样提供参考教案,这样就能启发教师的教学思路,从而做到以人的发展为本,因材施教,提高学生学习兴趣,达到最佳的教学效果。

这套教师用书设“教学目标”“教学实施建议”“教学评价建议”“教学参考资料”“教学参考图例”和“相关教学研究课题提示”几个部分。

其中,“教学目标”为教师剖析教材的编写意图,以及要达成的目的,从而使教师准确地理解教材,把握教材。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向,同时拓展教学思路。

总之,这套教师用书的编写思路不同于以往,一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的有王彩萍、冯国勤、沈红、严蔚、张宏、胡知凡等。主编:杨永善。副主编:胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑:马世良、刘云丽。版式设计:胡知凡、刘冬辉。版式制作:武煜。

第十二课 小鸟的家 (设计·应用)	24	教学评价建议	33
教学目标	24	相关教学研究课题提示	33
教学实施建议	24	教学参考资料	33
教学评价建议	25		
相关教学研究课题提示	25		
第十三课 故事画 (造型·表现)	26	第十七课 会爬的玩具 (设计·应用)	34
教学目标	26	教学目标	34
教学实施建议	26	教学实施建议	34
教学评价建议	27	教学评价建议	35
相关教学研究课题提示	27	相关教学研究课题提示	35
教学参考资料	27	教学参考资料	35
第十四课 我们班级的标志 (设计·应用 造型·表现)	28	第十八课 电脑美术 (造型·表现)	36
教学目标	28	教学目标	36
教学实施建议	28	教学实施建议	36
教学评价建议	29	教学评价建议	36
相关教学研究课题提示	29	相关教学研究课题提示	37
教学参考资料	29	教学参考资料	37
第十五课 变了样 (造型·表现)	30	第十九课 娃娃家 (综合·探索)	38
教学目标	30	教学目标	38
教学实施建议	30	教学实施建议	38
教学评价建议	31	教学评价建议	38
相关教学研究课题提示	31	相关教学研究课题提示	39
教学参考资料	31	教学参考资料	39
第十六课 我心中的老师 (造型·表现)	32	第二十课 认识图形标志 (欣赏·评述)	40
教学目标	32	教学目标	40
教学实施建议	32	教学实施建议	40
		教学评价建议	41
		相关教学研究课题提示	41
		教学参考资料	42

第1课

课题 纸片插接

学习领域 造型·表现

课时 1—2课时

教学目标

1. 通过欣赏硬纸片插接的作品，引导学生对立体造型艺术有一些基本的了解。
2. 学生根据想象，创造。将硬纸片剪制成各种简单的外形，并尝试将制作完成的硬纸片插接组合成小艺术品。
3. 引导学生欣赏街头雕塑，培养学生对立体造型艺术设计的兴趣。

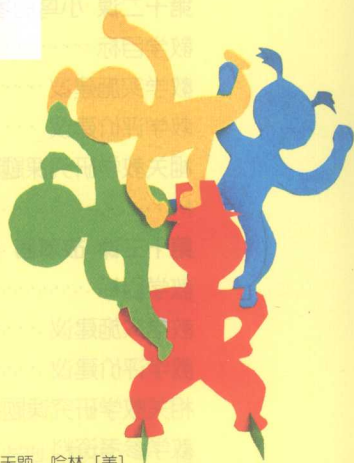


技法点击



第1课 纸片插接

我们手脚相挽，
我们肩背相接，我们
互相支持着直攀蓝天。



无题 哈林[美]

学习要求：

- 用硬纸片或画出各种图形的硬纸片，随意剪出缺口，然后插接起来，比一比看谁插接得高。
- 也可集体一起做一件纸片插接。



教学实施建议

1. 课前准备

学生与教师一起收集各种废旧的硬纸盒、硬纸片。

课前教师收集一些运用各种硬纸片制作的纸立体造型(以插接方法制作的为主)。

教师和学生课前收集或拍摄广场、街头的各种立体雕塑的图片或照片，便于在课堂上交流、讨论。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

通过欣赏广场、街头各种立体雕塑的图片或照片，引导学生学会欣赏立体造型艺术，了解立体造型艺术基本的构建原理。

(2) 发展阶段

学生大胆想象、创造。用硬纸片剪制各种简单的造型，在适当的地方剪开一些小口子，采用插接的方法，每人制作一个纸立体造型或小组集体创作一组纸立体作品。

组织学生小组讨论、尝试将硬纸片相互连接的方法(提示学生：可以选择除了用胶水粘贴组合以外的各种方法)。



教学参考图例

教学评价建议

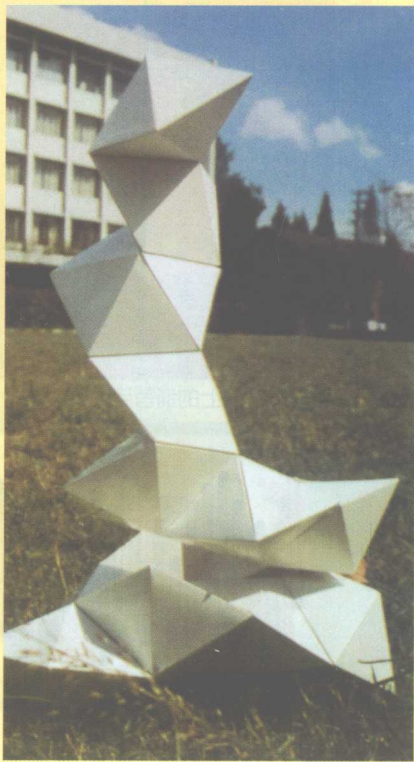
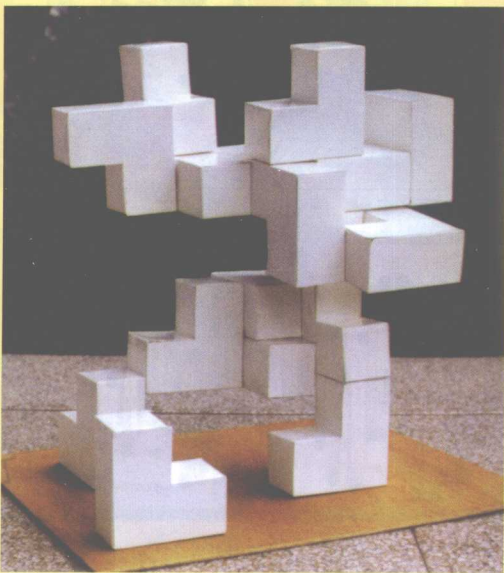
1. 学生能否发现各种立体造型的构建方法及简单的构建原理。
2. 学生能否熟练的运用插接的方法，制作一件纸立体的作品。
3. 整个教学是否有利于培养学生对立体造型艺术的兴趣。

相关教学研究课题提示

1. 日常美术教学中，如何利用不同的教学内容，激发学生的环保意识。
2. 美术教学中，如何运用废旧材料美化教室与校园的环境。
3. 如何运用各种材料、工具，进行美术课教学内容的拓展。

教学参考资料

《剪影艺术》、《现代城市雕塑》、《立体构成》。



游戏：比一比、赛一赛，哪一组垒的最高。

利用硬纸片剪制各种图形时，引导学生注重抓住各种物体的外形特征（适当的讲解几种有明显特征的物体的外形），要求学生所选择图形的外形应以简洁、形象为主。

利用制作好的硬纸片图形组合立体造型时，着重讲解硬纸片接插时，每个硬纸片图形间的疏密变化以及整个纸立体造型的重心位置。

3. 课后拓展

（1）用较大的纸板箱，剪制具有班级特点或学校特色的

图形，采用插接的方法，设计组合成一个大型的纸立体作品，展示在自己的班级或校园内。

（2）学生用废旧材料制作的纸立体作品，可以根据学生个人的喜好，用水粉或丙烯颜料，将其涂上不同的颜色。

第2课

课题 点、线、面

学习领域 造型·表现

课时 1—2课时

第2课 点、线、面

在美术的星空里，
点、线、面才是真正的主
人，让我们遨游其中，同
它们共舞。

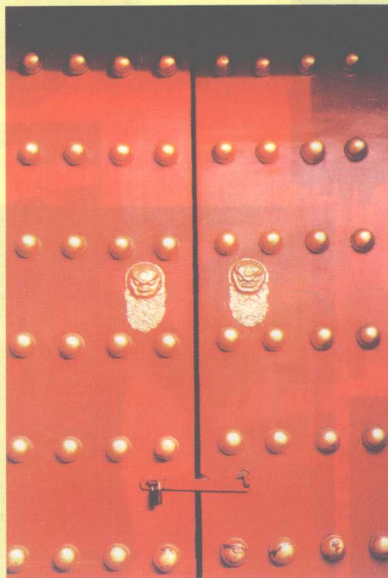


知识窗

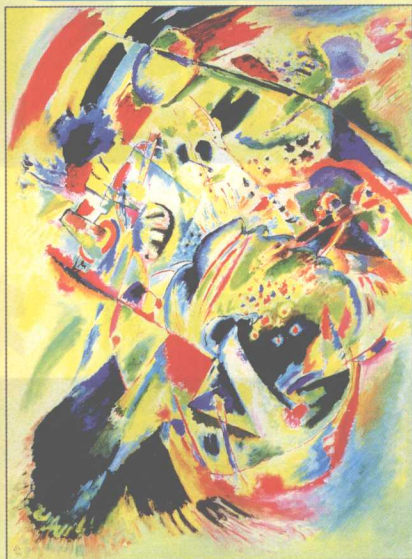


教学目标

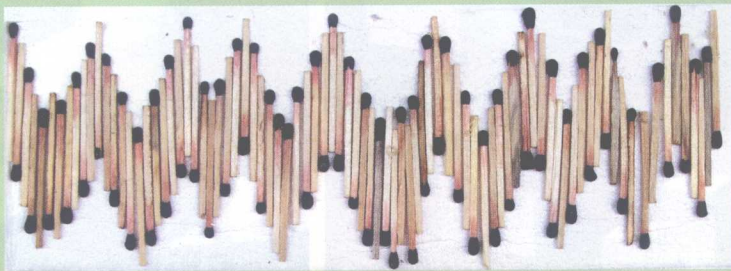
1. 了解点、线、面三个元素在美术设计、创作中的作用，掌握简单的点、线、面的组合。
2. 引导学生利用各种材质的点、线、面，根据想象设计画面，进行简单的艺术创作。
3. 培养学生的动手能力和创造力，感受创作的乐趣。



故宫午门门上的铺首与门钉



绘画 201号 康定斯基〔俄〕



教学实施建议

1. 课前准备

教师和学生课前寻找、收集各种点、线、面的材料，如各种豆类、纽扣、线、广告纸等。

课前教师制作几幅点、线、面组合特点明显的美术作品。课前教师与学生收集一些大师的美术作品及点、线、面运用效果明显的生活用品及建筑物等的图片。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

“走近大师，寻找他们作品中的点、线、面”。

通过欣赏、分析几位大师的作品，寻找作品中的点、线、面，了解画面中点、线、面的运用与组合，知道点、线、面是所有美术创作的基础。

(2) 发展阶段

利用各种材料的特点，尝试用点、线、面组合、表现具有节奏的画面。绘画创作时，引导学生在点、线、面这三个元素的综合运用上，可以着重选择其中的一个元素，进行画面的组合、创作。

第2课

课题 点、线、面
学习领域 造型·表现
课时 1—2课时

教学评价建议

1. 学生能否发现生活中和各种形式的美术作品中点、线、面的运用。
2. 学生能否运用不同材质的点、线、面材料，制作一幅较为完整的美术作品。
3. 整个教学是否有利于培养学生的手脑并用的能力，并从中感受到创作的乐趣。

相关教学研究课题提示

1. 在日常美术教学中，如何根据不同的教学内容，培养学生的环保意识。
2. 美术教学中，如何运用废旧材料美化教室与校园的环境。
3. 如何运用各种材料、工具，进行美术课的教学内容的拓展。

学习要求：

- 用线、碎纸片或其他材料进行点、线、面的排列。

引导学生以小组形式，用点、线、面三个元素，分析自己所带的制作材料，并且根据三个元素进行分类。

欣赏范例，分析、了解展示的画面中点、线、面简单的排列组合规律，鼓励学生大胆想象创作，尝试不同的、独特的组合形式。

学生利用各种材料进行点、线、面的综合排列，强调可着重选择其中的一个元素，将单一的元素排列成富有节奏感的美术作品。

3. 课后拓展

(1) 用各种点、线、面的废旧材料，以小组形式，设计制作环保服装，每件服装要充分体现点、线、面的单一或综合运用的风格。

(2) 用白色的纸浆泥，做成立体或半立体的器皿、泥板等，和用各种点、线、面的废旧材料，在上面进行组合创作。

第3课

课题 重叠的形状

学习领域 造型·表现

课时 1—2课时

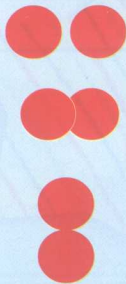
第3课 重叠的形状

如同魔术师的神手，重重叠叠，变幻莫测，你不想试试吗？

知识窗

一样物体在另一样物体的前面，就产生了重叠。

一样物体在另一样物体的上面，也会产生重叠。

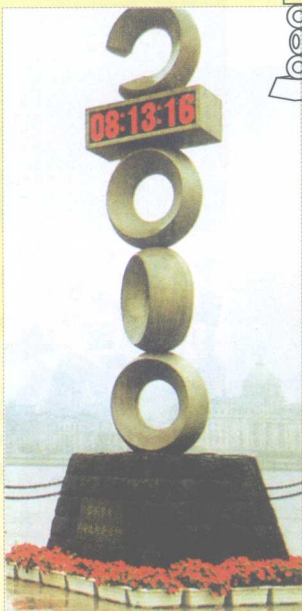
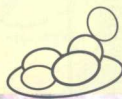


教学目标

1. 了解重叠的形状可以使画面产生各种不同的效果。
2. 用绘画或剪贴的方法，重叠各种的形状来绘画制作作品。
3. 通过对重叠形状的学习，增强学生的造型能力。

学习要求：

- 画出或用纸剪出动物、人物，进行重叠排列。
- 也可画叠罗汉图。



世纪之钟（上海）



静物（局部）塞尚〔法〕



教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 学生：油画棒、记号笔、剪刀、水彩笔。
- (2) 教师：①示范作品、剪刀、彩笔、钢笔。
- ②准备一些用各种工具、材料制作的重叠作品。
- ③图片或录像资料，更形象地说明重叠的现象。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

分析和比较重叠的形状会产生怎样的画面效果。
出示图片让学生欣赏，生活中有哪些重叠的形状呢

(树叶、飞翔的小鸟、很多的苹果、成排的树木等)？

什么叫做重叠呢？让我们从基本的形状做起。

(圆形的重叠可以连成一条蛇；方形的重叠可以做成一幅装饰画)。

(一样物体在另一样物体前面，就形成了重叠)。

形状可以重叠，各种动物、人物形象也可以产生重叠。
(如小鸟、小白兔、小朋友等)。

(2) 发展阶段

想象重叠的形式会是各种各样的，并指导学生制作一张重叠的作品。

第3课

课题 重叠的形状
学习领域 造型·表现
课时 1—2课时

教学评价建议

1. 能够画出重叠的形状。
2. 设计重叠的形式，并创意新颖的基本形。

相关教学研究课题提示

重叠形状在儿童画中的运用。

教学参考资料

《少儿绘画与指导》。



重叠的形状有各种形式，你边看边想：还可以怎样做？
介绍几种重叠的方法

* 随意的重叠。

* 有规律的重叠（上下、左右、前后、大小等）。

多种方法可以画出重叠的形状

先设计一个基本形，剪下，进行重叠排列，画出重叠的形状。

画一个基本形，再一个一个重叠的画下去。

画几个基本形，在空白处添加基本形。

指导学生选择多种方法绘画制作重叠的形状

学生交流各自的作品和绘画的体会，对重叠的形状有一定的认识。

互相交流绘画与制作了哪些重叠的形状。

还可以用什么形状来做呢？互相评价交流。

除了剪、画，你还能想出哪些好方法？请学生思考。

(3) 收拾与整理

整理和收拾绘画工具。

3. 课后拓展

(1) 重叠的形状的拓展。

(2) 方法的拓展：如镂印、拓印等都可以制作重叠的形状。

(3) 寻找生活中同样的小物品，把它们组合在一起，就是重叠形状的作品了。

第4课

课题 鲜艳的包装纸
学习领域 造型·表现
设计·应用
课时 1—2课时

第4课 鲜艳的包装纸

谁都会有那么一天，想送一件礼物给朋友。来！为它绘制一件新衣，为的是让朋友笑得更甜。

包装袋 塞丝·加本 [美]

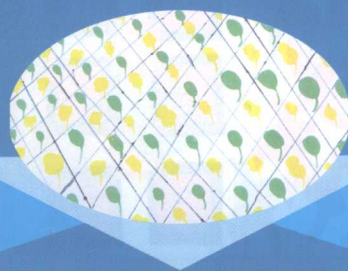
教学目标

1. 通过观察了解小图案组成的包装纸具有美观效果。
2. 利用各种小图案进行规律的排列，做一张包装纸。
3. 用你的包装纸装饰一件小礼物送给朋友。



学习要求：

- 可用绘画、拓印、拼贴等方法，制作包装纸。



教学实施建议

1. 课前准备：

- (1) 学生：准备油画棒、彩色笔、剪刀、胶水。
- (2) 教师：准备各种包装纸及图片、示范作品、剪刀、记号笔。

准备一些用来绘画、拼贴、剪贴、拓印等的自然材料和人造材料。

2. 课堂教学：

(1) 引导阶段：

了解认识包装纸上的图案很简洁美观。

生活中，我们常互送小礼物。用包装纸给礼物穿上新衣。欣赏各种包装纸，说说上面的图案有哪些？

简单的图形进行排列、组合，就会变成一张很美丽的包装纸。

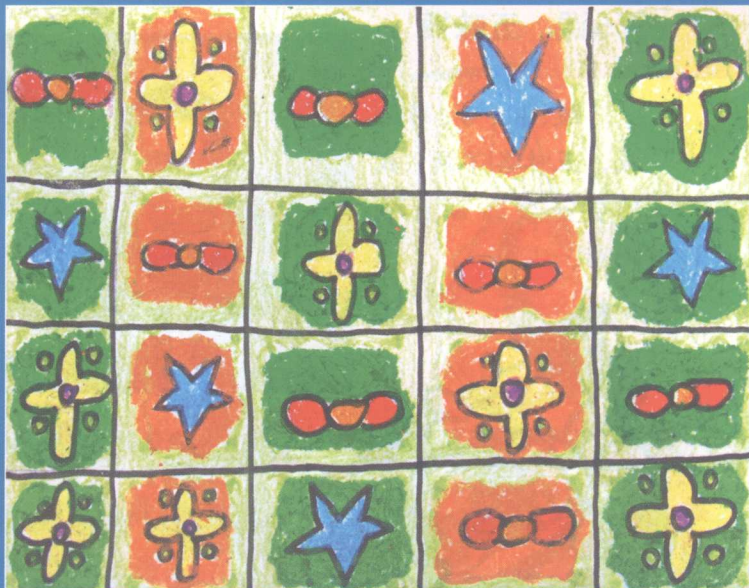
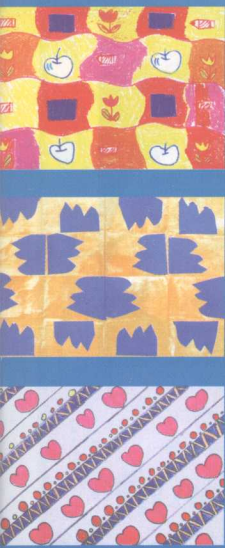
(2) 发展阶段：

利用各种小图形、各种方法制作一张新颖美观的包装纸。有哪些简洁的小图形，你能画一下吗？

几何形：圆、方块、三角、半圆。

第4课

课题 鲜艳的包装纸
学习领域 造型·表现
设计·应用
课时 1—2课时



教学评价建议

1. 能否积极开动脑筋，设计有规律的组合花纹。
2. 在创新花纹并进行排列时，使用了几种方法。
3. 能否对欣赏资料发生兴趣，并激发出想象、创作的热情。

相关教学研究课题提示

如何利用各种材料来进行图案的排列与组合。

教学参考资料

《儿童画资料集》及造型设计方面的书。

拓展

包装一件礼物送给小朋友。



小图案：花、太阳、月亮、小草。

如何使小图形排列的更好看，可以有哪些排列组合的方法？

横排、竖排、斜排介绍。

两种图形的排列方法介绍。

两种以上图形的排列方法介绍。

绘画制作方法多种多样：

绘画、剪贴、拓印、拼贴等。

指导学生选择自己喜欢的形状和方法进行制作包装纸。

用做好的包装纸装饰一件小礼物送给你的朋友。

教师请学生互相交流制作的体会。

介绍几种包装纸包礼物的方法。

(3) 收拾与整理：

把桌面上的废纸收拾干净。

3. 课后拓展：

大胆想象，画出新颖的图案设计包装纸。

利用新颖的材料，如碎布、闪光纸，拼贴包装纸。

第5课

课题 五味瓶

学习领域 造型·表现

课时 1—2课时

教学目标

1. 了解不同色彩给予我们的各种不同感受。
2. 通过甜、酸、苦、辣、咸五种味道的辨别，学会用各种色彩、图形表现五种不同的味道。
3. 培养学生对色彩的敏锐感觉，初步掌握各种色彩在生活中的运用。

教学评价建议

1. 学生课前的准备是否充分。
2. 学生能否运用各种色彩、图形表现五种不同的味道。
3. 整个教学活动中，是否提高了学生的学习兴趣 and 创作欲望。

第5课 五味瓶

酸、甜、苦、辣、咸，五味各不同。我们尝一尝，试着画一画。



学习要求：

- 用绘画或拼贴的方法，表现酸、甜、苦、辣、咸等味道。



教学实施建议

1. 课前准备

教师和学生课前分别准备一些调味品和几个透明的一次性杯子。

学生课前收集各种彩色的广告纸，带好水粉颜料、油画棒或水彩笔。

课前教师收集几幅调味品广告宣传画，制作几张能够明显表现酸、甜、苦、辣、咸特点的示范作品。

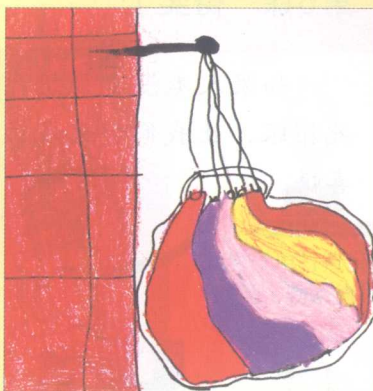
2. 课堂教学

(1) 引导阶段

引导学生通过“闻”、“尝”，用肢体语言或口头描述酸、甜、苦、辣、咸五种味道给人的味觉感受，鼓励学生大胆的进行色彩和图形的联想。

(2) 发展阶段

在尝试与联想的基础上，以小组为单位，对酸、甜、苦、辣、咸五种味道进行图形和色彩的分析、讨论。训练学生敏锐的色彩感觉，大胆的表现形式，独立完成一幅能够恰当表现味觉的作品。



五种味道装在一起的瓶子多有意思，你能猜猜分别是哪五种味道吗？



五种形状的瓶子分别装了五种味道的东西，你喜欢哪种口味呀？



相关教学研究课题提示

1. 分析色彩对人的情绪产生的影响，如何运用色彩调节学生的心理状态。
2. 各种色彩在教室、学校装饰中的应用效果的分析。
3. 不同的学生对色彩的喜好与其个性之间的联系。

教学参考资料

《儿童绘画解析与教程》

杨景芝

儿童色彩的心理反应与美感教育——人的色彩感觉大体分为直觉反应和思维反应两个阶段，直觉反应是指人看到色彩后的感觉，思维反应是人对色彩的判断和选择。儿童对色彩的认识和联想主要来源于直觉反应，儿童一般偏爱对比强烈、鲜艳的色彩，如红与绿、黄与紫、橙与蓝，所以造成了儿童画色彩艳丽、夺目、夸张、主观的表现特点。

以小组为单位，对五种不同味道进行讨论、分析时，要提示学生仔细观察、大胆联想，寻找于各种味道有关的物体、图形或色彩。

绘制画面时要注意图形的疏密安排、整个画面色彩的协调，鼓励学生画出不同形状的味道感受，不必全部具有具象的图形，可以根据学生各自不同的感受，通过直觉进行大胆随意的创作。

学生作业时，教师可以根据学生不同的个性特点，由学生自由选择制作方法。采用水粉颜料和彩纸时，可以利用其

鲜艳、强烈的色彩感觉，突出表现各种不同的味道。

3. 课后拓展

可以使用各种广告纸、旧画报，采用碎纸粘贴的形式，产生马赛克式的画面效果。

(1) 寻找各种具有表现不同味道图案的小布片，采用布贴画的方法，完成作品的创作。

(2) 每位学生或每小组共同完成一组五味瓶的商标设计作品，并粘贴在课前收集的各种废旧的瓶上，进行展示、评比。

第6课

课题 得奖了

学习领域 设计·应用

课时 1—2课时

教学目标

1. 通过让学生尝试运用不同的材料制作一个立体、半立体或平面的奖杯、奖状。培养学生观察能力、发散性思维能力、创造性地组合能力。
2. 通过对各种材质的观察、联想,并组合成大奖状(杯)。
3. 让学生知道奖状(杯)表示奖励进步和荣誉,教育学生要积极进取、要求上进。
4. 学习制作奖杯的方法,培养创造思维能力和动手能力。

第6课 得奖了

如果人类没有梦想,它就不会如此耀眼,让我们尝试成功,分享它的喜悦。



学习要求:

- 利用各种材料或废旧物品做奖杯。

可用纸或布做奖旗或奖状。

拓展

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 学生和教师一同收集身边的各种可以利用的材料。
- (2) 课前教师运用各种方法制作出不同形态的奖杯、奖状作品。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

让学生概括出它主要由几个部分组成(如奖杯座、杯身等),各部分的功能。

(2) 发展阶段

用彩纸、丝带、羽毛、橡皮泥、废饮料瓶、废布料、各色

金属纸箔、塑料泡沫、玻璃等材料通过胶粘、拼贴、撕、捏、揉、折、剪、卷曲、包裹多种方法组合成奖杯、奖状。

- ① 在制作时要注意形状、比例、重心、色彩的协调。用收集到的各种材料做成奖杯座。
- ② 利用废饮料瓶等制作杯身。
- ③ 在奖杯座、杯身上利用粘贴、包裹等技法美化奖杯。

3. 课后拓展

(1) 启发学生用奖状制成立体奖杯,也可制成半立体的奖章,平面的奖状……可以用折纸、纸雕、或用笔等方法直接画出奖状。

(2) 用废布料裁剪、缝制成奖旗,启发学生想象奖旗上可

第6课

课题 得奖了

学习领域 设计·应用

课时 1—2课时



奥林匹克奖杯



男子单打冠军杯
圣·勃莱德杯



男子团体冠军杯
斯韦思林杯



女子团体冠军杯
考比伦杯



混合双打冠军
兹·赫杜赛克杯



女子双打冠军杯
波普杯



男子双打冠军杯
伊朗杯

教学评价建议

1. 学生是否能找到制作奖杯、奖状所需的材料。
2. 学生是否能用一些基本形概括奖杯、奖状的组成。
3. 教学是否能有助于学生对各种材质的灵活运用。

以加些什么？然后通过添加制成一面完整的奖旗。

教学参考资料

奖杯的由来：

在体育比赛中，人们常常可以看到优胜者手捧金光闪闪的荣誉奖杯，奖杯的名称多种多样，如斯韦思林杯、尤伯杯、汤姆斯杯等。细心的观众可能会发现，许多奖杯的形状很像一只酒杯。这是怎么回事呢？原来这里有一段故事呢。公元978年，英国国王爱德华出征归来，在马背上接过别人敬献的一杯酒，正当他仰首痛饮时，突然有一个狂妄的刺客从背后朝他猛刺了致命的一刀。从此，在英国的国宴

上，便出现了这样一种礼节：用一个特制的大酒杯盛满美酒，在客人中依次传递，轮流啜饮。在传递中，每一位宾客站起接过酒杯时，邻近左右的两位也必须陪同站起来，以示保护他不被暗算。于是，这只大酒杯被称为“爱杯”。在当时被视作最珍贵的礼品馈赠给贵宾。后来，在举行运动会时，人们将“爱杯”作为奖品赠送给比赛中获得优胜的运动员，以表示对他的钦佩和尊敬。这个方式一直流传至今，而且现代的体育奖杯仍保留着当年的“爱杯”的痕迹——形似大酒杯，并且称呼上也带有一个“杯”字。