

语文教育实习

李维鼎 肖月兰 著

60 问

华东师范大学出版

语文教育实习六十问

李维鼎 肖月兰 著

华东师范大学出版社

语文教育实习六十问

李维鼎 肖月兰 著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

宁波鄞县文教印刷一厂排版

新华书店上海发行所经销 江苏如东印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10 字数: 225千字

1990年12月第一版

1990年12月第一次印刷

印数: 0001—3,000本

ISBN 7—5617—0488—7/G·232 定价: 3.65元

序

张隆华

教育实习是师范教育的有机组成部分。自办师范学校以来，就有教育实习。凡师范学校的学生鲜有不参加教育实习的，不管是中师还是高师、初师还是幼师。正如学当工程师的要搞工厂实习，学当医生的要搞临床实习一样，办师范教育就要重视和举行教育实习。岂有准备当教师的师范生不参加教育实习的道理。但高师的教育实习究竟如何办好，还是个值得研究的重要课题。比如一次实习好，还是两次实习好？三年级实习好，还是四年级实习好？或者还有什么别的改革之路。实习时间的长短，实习地点的选择，实习内容的安排，尤其是中文专业的学生在教育实习过程中遇到的一系列具体问题，从心理准备到备课、上课、评课、教书与育人，直至课外活动等，都有待调查、实验、研究。李维鼎同志在这本书里为我们研究这些问题，提供了某些客观依据，并有一定的实际指导意义。

这本书以问答的形式，较为具体地回答了中文专业实习生在教育实习中所碰到的诸多问题，针对性很强。所有的问题，都是根据作者多年来教学实践和指导教育实习的经验提出来的。譬如中学生不能回答问题怎么办？作者分析，不外下列几种情况：中学生之所以不能回答，常常是由于实习生所提问题的语句太长、语意不明，这就要求实习生把话说得简短明确些；或者由于实习生说得太快，中学生没有听清楚，这就要求实习生重新说一遍、说慢一点；

有的问题实习生提得模糊，有的问题问得不合情理，有的问题过于艰深，这就需要把问题说明白些，说得合情合理，说得通俗浅近些。也有的是由于中学生注意力不集中、或者知识太少而回答不出，这就要引导中学生集中注意力，增加他们的知识。如此种种，要分门别类予以解决。这本“六十问”所谈到的问题，与这个问题一样，李维鼎同志都给实习生提供了某些解决的原则和方法，有较强的启发性。

除了有现实性、有针对性之外，这本书的系统性、理论性也并未忽视。全书提出的问题是六十个，其中有关于备课、上课和评课的，有关于提问、答疑和讨论的，有关于阅读、写作和听说训练的，有关于能力训练和智力培养的，等等，内容比较丰富。所有这些问题，大都按照教育实习过程、课程教学过程的顺序，组成了一个比较完整的系统，进行了一些比较浅近的理论阐述，对参加教育实习的中文专业学生以及刚刚步入教学工作岗位的语文教师来说，是有参考价值与指导意义的。

成书之日，李维鼎同志要我写篇序，愧不敢当，因为我不是专门研究教育的。以上那些话，只能算是个人的一点读后感而已。如有错误，敬祈指正。

1987.10.1、

目 次

序.....	(1)
1.为什么要搞教育实习?	(1)
〔附录1〕 《日记一则》(李德高)	(5)
〔附录2〕 《实习归途之中》(蔡品淑)	(6)
2.目前,国外教育实习的情况如何?	(6)
3.怎样全面认识语文教育实习的任务?	(10)
4.语文教育实习指导教师有哪些职责?	(13)
5.怎样选好教育实习点?	(18)
6.语文教育实习要做好哪些准备工作?	(21)
〔附录3〕 《上讲台前的心理准备》(刘智文)	(24)
〔附录4〕 《不能轻视“试讲”》(龚逢柱)	(25)
〔附录5〕 《实习前的准备》(彭艳梅)	(26)
7.在语文教育实习中如何搞好“教书育人”?	(27)
8.为什么要和怎样去开发非智力因素?	(30)
9.怎样进行和加强美育?	(36)
10.什么叫“语文训练”?	(40)
11.怎样搞好课堂教学见习和观摩?	(49)
〔附录6〕 《听课笔记一则》(袁慧)	(56)
12.怎样搞好作文批改见习?	(59)
13.什么叫“精讲”?	(61)
〔附录7〕 《我的一次精讲实践》(丁勇)	(65)
14.怎样理解课堂教学的“活”与“实”?	(68)
〔附录8〕 《让学生学扎实一点》(吴时新)	(72)

15. 到底有哪些语文学习方法? (75)
 〔附录9〕《突出抓“事”的记叙文阅读法例
 说》(泰生) (78)
16. 怎样才能使说明文学得不乏味? (80)
 〔附录10〕《说明文教学的辅助性措施》(熊
 学军) (84)
17. 怎样使用参考书? (85)
 〔附录11〕《别人的好方法不等于自己的》(吴
 矛) (88)
18. 怎样安排好教学过程? (89)
19. 怎样设计好“课首”? (95)
 〔附录12〕《“课首”设计选萃》 (100)
20. 怎样设计好问题? (103)
 〔附录13〕《实习中提问设计不妥的教例》(泰
 生) (110)
 〔附录14〕《“系扣子”和“解扣子”》(赵
 中华) (114)
21. 怎样设计好板书? (116)
 〔附录15〕《关于板书的三点体会》(刘和玉) (123)
22. 对于有争议的问题, 该怎么讲? (124)
23. 怎样制作和使用教具? (127)
24. 怎样设计好“课尾”? (131)
 〔附录16〕《解决“差一句”的问题》(泰生) (134)
25. 如何把教案上的书面语言变为课堂上的教学
 语言? (137)
 〔附录17〕《教案上的语言要“化”》(程习
 珍) (141)

26.怎样面对全体学生讲课？	(142)
〔附录18〕《做学生的朋友》(汪志强)	(147)
〔附录19〕《提问不普遍的心理效应》(周国辉)	(148)
27.怎样使学生自始至终兴趣盎然？	(153)
28.怎样做到既严肃又亲切？	(159)
〔附录20〕《我的两点体会》(王志兵)	(162)
29.讲课时，师生交流感情有哪些途径？	(163)
〔附录21〕《我的几种做法》(徐德平)	(167)
30.应该怎样掌握好教学速度？	(168)
31.学生不能回答问题怎么办？	(172)
〔附录22〕《想方设法让他开口》(黄尚文)	(175)
〔附录23〕《学生不回答问题怎么办？》(殷群志)	(177)
32.学生一答就对，该怎么处理？	(179)
33.学生回答问题有了分歧怎么处理？	(184)
34.怎样启发学生提出疑问？	(188)
35.答不上学生提出的问题，怎么办？	(193)
36.讲课有遗漏怎样补救？	(196)
37.讲课时出现了错误怎么办？	(199)
〔附录24〕《知错就改》(缪丞)	(201)
38.学生照抄板书怎么办？	(202)
39.课堂上有哪些技术性问题要注意处理？	(206)
〔附录25〕《一只螃蟹》(雷秋生)	(210)
40.学生讨厌作文怎么办？	(211)
〔附录26〕《地的学生爱作文》(钱崇芳、杨东赴)	(214)

41.怎样备好作文指导课?	(217)
〔附录27〕《全班写狗给我的启示》(杨志方) (219)	
〔附录28〕《须解其中味》(何大功)	(221)
42.范文学了,也实地观察了,为什么还是不会写 呢?	(224)
43.应该怎样评价作文?	(228)
〔附录29〕《怎样给作文打分?》(胡金凤) (232)	
44.作文出现雷同(或抄袭)怎样处理?	(233)
45.学生不同意老师的批改怎么办?	(235)
46.目前,国内有哪些作文训练体系?	(237)
〔附录30〕《国外作文题型发展的新趋势》(范 守纲)	(243)
47.“听”与“说”有哪些要点,怎样进行“听” “说”训练?	(247)
〔附录31〕《〈一件小事〉教法三例》 (蔡澄清)	(252)
48.怎样组织单元复习?	(254)
49.怎样出好单元测验题?	(256)
50.在实习中可以开展哪些语文课外活动?	(260)
51.怎样参加教研活动?	(265)
52.在实习期间怎样搞好教育调查?	(270)
〔附录32〕《关于湖南橡胶厂子弟学校开办“家 长学校”的调查》(湛杏村)	(274)
53.怎样写好实习日记?	(279)
〔附录33〕《“教学后记”好处多》(孙顺其) (281)	
54.怎样设计和填写实习工作量统计表?	(283)
55.怎样写好实习总结?	(285)

〔附录34〕《实习总结》〔节录〕(来秋元) …	(286)
56. 班主任工作实习有哪些要点? ……………	(290)
〔附录35〕《日记一则》(陶德咏) ……………	(293)
〔附录36〕《注重情感教育, 做好班主任工作》 (张兆田) ……………	(294)
57. 怎样进行个别教育? ……………	(296)
〔附录37〕《信任是教育的桥梁》(李芳莉)	(299)
58. 怎样进行家访? ……………	(301)
59. 怎样处理偶发事件? ……………	(303)
60. 怎样在班主任工作实习中充分利用语文教师 的有利条件? ……………	(304)
卷末赘语……………	(307)

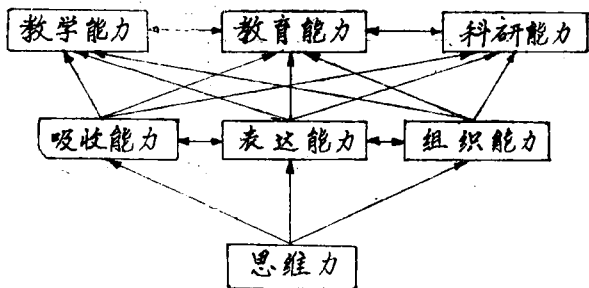
1. 为什么要搞教育实习？

对于师范学生来说，教育实习是一项艰难的学习任务。不少师范生由于不了解实习的作用和意义，不习惯于由学生向教师的过渡，加上对自己的“知、能结构”能否胜任教学工作不摸底，所以缺乏自信心，往往在实习前产生一种紧张心理。这种紧张心理在一定的条件下，又往往变成一种抵触情绪。于是，认为实习时间太长的有之，说耽误专业学习的有之，甚至还说实习是多此一举，劳民伤财……说法不同，想法不一，根子却只是一个，就是不了解教育实习的重要性。

教育实习是师范教育中不可缺少的一部分，集中体现了师范教育的特点。这是因为师范教育的目的是培养教师；而教师必须具备独特的“知、能结构”，必须有独特的思想感情。而教育实习正是建构这种“知、能结构”的关键一环，也是初步产生这种思想感情的实际步骤。作为师范生，应该把教育实习当作自己学业的重要组成部分，不要有任何紧张心理，更不要有抵触情绪。

作为优秀的语文教师，必须有适应语文教学工作的“知、能结构”。从能力的角度看，中文系（科）的师范生应该具有这样的能力结构（见下页图）：

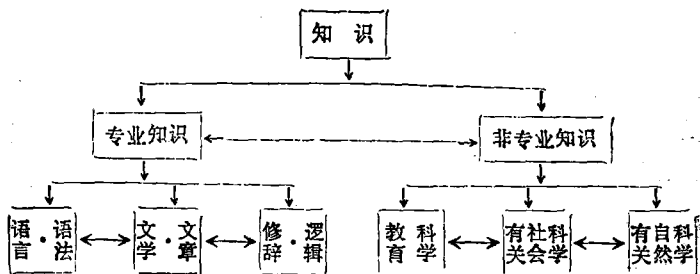
就其外层来说，实际上是语文教育工作能力。包括教学能力，即处理教材的能力以及选择和运用教法的能力；教育能力，即班主任工作能力，团队工作能力，运用表扬、批评，组织参观、讨论和实践活动等进行政治思想教



育的能力；科研能力，即结合教学、教育工作，选题、设计、组织、查阅文献、对研究对象进行观察、对所得资料进行分析、综合，对研究成果加以处理等各方面的能力。中层，即能力的基本因素。吸收能力，包括观察、谛听、阅读、想象、记忆等。表达能力，主要是说和写。作为语文教师，吸收能力和表达能力不仅要求一般教师所能达到的那种水平，必须有更高的程度，这自不待言。组织能力，这里泛指组织教学、组织科研、组织各种活动的的能力。这三种基本能力因素，都离不开核心——思维力。

以上这些能力，一般地说，又是以相应知识为基础的（见下页图）：

经过几年的学习，我们的知识基础怎样，有哪些优势，有哪些缺陷，厚度如何，广度怎样，具备哪些能力，各处于什么层面……这些，除了平常的学习考查和实际体



现之外，主要靠教育实习来检验。教育实习中，我们当以学生和教学工作情况为镜子和尺度，全面地检验着我们的“知、能结构”，从而能够“自知”。由于“自知”，进而“自信”、“自觉”和“自强”。

一位实习生把“一穷二白”解释为“贫穷落后”和“白色恐怖”，正是因为他知识贫乏而又不自知。一位实习生为了讲清楚“象一片霍霍燃烧着的火焰”中的“霍霍”，便用“熊熊”来作比较，但终于没有说出个所以然，不了了之。这说明方法再好，使用后效果的优劣还基于使用者的能力高低。古人云：“教而后知困”，“知困，然后能自强也”（《学记》）。教育实习是教育的实践，是综合运用知、能的过程。这一过程不仅运用和巩固着已有的知识和能力，而且通过实践将进一步活化和发展着已有的知识和能力。同时，也检验出知识的缺漏和能力的匮乏，从而能正确地认识自我，目的更加明确地去加强学习和锻炼，达到“自强”的目的。由此看来，教育实习能使我们的知识得到运用，并在运用中活化，进而转化为能力，使我们的“知、能结构”更加合理化，更加深刻化。因此，我们就更不应该轻视教育实习了。

另一方面，教育实习使我们有机会较长期地接触学

生，了解学生，和他们一同生活。这种师生之间的交往，将使我们的思想感情发生大的变化。有一位实习生在总结中写道：“…我们的教育对象，是多么可爱的孩子呵！他们声声称我‘老师’，向我投来信赖的目光，渴望着我传授给他们丰富的知识，领他们去打开一座座知识宝库……我陶醉了，我认为自己是世上最幸福的人。我毕业后，决不三心二意，我一定当一辈子教师，一辈子和天真活泼的学生在一起。”

实习中的辛苦、烦恼，都将在学生的成长和进步中化为甘甜和幸福。于是，我们找到了师范生的自我价值。

将“一穷二白”中的“白”释为“白色恐怖”的实习生，在实习日记中写道：“我真惭愧。面对天使般纯洁的学生，我真后悔；悔不该不认真学习，不认真备课；悔不该在课堂上信口开河……从此，我意识到肩上的重任，我再不能轻飘飘地过日子了……”教育实习，是投入培养新人的伟大工程，每个实习生，只有在真刀真枪干开了之后，才能真正意识到自己的职责，从而加强责任心和事业心。而这，正是一个新型教师必不可少的品质。我们的教育实习将促使我们的思想感情发生这种必要的转化。每一个师范生都应该迈出这一步，为走上教师岗位做好充分的思想与感情上的准备。

教育实习是我们师范学业中重要的实践活动。这一实践将成为活化知识，转化为能力的催化剂，成为检验知识和能力的标尺，从而成为建构全面而合理的“知、能结构”的推动力。同时，这种实践将以“为人师表”为规范，使我们产生教师工作的荣誉感和幸福感，增强事业心和责任心。这样，就跨出了献身教育事业的重要一步。面

对如此重要的学习环节，我们每一个实习生都要摒除一切私心杂念，全身心地投入到教育实习中去。

〔附录1〕

我奉劝大家，凡事没有经过，就不要人云亦云。人家说好的，你没有实践过就不要说好；人家说不好的，你没有尝试过，也不要说不好。否则，你将可能是一个受骗者，而且是一个荒唐的受骗者。我就是这样的受骗者。当我还没有做教师时，就对教师下了个否定的结论，认为当教师不好，甚至一提起教师就摇头。所以当我闯过了“鬼门关”，却又投入师范这大门时，我的心情一直是忧愁苦闷、郁郁不乐的。当别人议论教师时，我总是感到羞愧。但实习，短暂的实习却给了我猛烈的一击，我从学生们信任的称呼中，从与学生们坦率的谈话中，从他们的日记里，感到了教师的乐趣、教师的荣光。当学生第一次叫我老师时，我的心被震动了……

这决不是故作姿态，无病呻吟；这是我真切的感受。

教师是育花的园丁，是灵魂的工程师；蜡烛是教师的人品。这就是“教师”这一职业的份量。通过实习，我感到了它的重量。实习也暴露了我的问题：缺乏经验，知识面太窄；缺乏热情，组织能力太差……我老在想，我能挑起教师这份担子吗？现在我该怎么办？

好在，还有一个多学期呢。不，还有几十年，一辈子！

〔李德高：《日记一则》〕

〔附录2〕

紧张而又愉快的实习生活结束了。归途中我为自己算了这样一笔帐：客观现实决定我在“而立之年”才开始教学生涯，属于我支配的教学时间太少了。假如我毕业后教初中，一个循环期为三年，那么，我只能够教八个循环期。若按常规一个班五十名学生，那我一生只能教四百个学生。如果随着教高中，循环期为六年，那这个数字将减去一半！这些数字使我不安。作为一名教师，谁不期望桃李芬芳？但自己怎样把对教育事业的无限热爱，在有限的教学时间里，倾注在学生身上，多出“正品”，少出“次品”，不出“废品”呢？责任感、紧迫感，使我陷入沉思。

任重而道“短”啊！

〔蔡品淑：《实习归途之中》〕

2. 目前，国外教育实习的情况如何？

就现有资料看，许多国家都非常重视教育实习，这一点应引起我们足够的注意。

七十年代的苏联，在师范学院学习的第二类学科中有心理学、教育学，各种教学法及用以加深青年专业教育知识和技能的一些课程（如教学手段现代化技术等）。心理学—教育学类科目的学习占460课时，教育实习占17—19周。1972年1月，苏联教育部批准了大学生教育实习大纲。大纲规定了下列三种实习：第一种，熟悉情况的实习，即教育见习中的实习，在一、二年级进行。第二种，暑期教育实习，即夏令营教育实习。分别在二年级和三

年级进行。第三种，学校教育实习，即中小学校教育实习，大都在三、四、五年级进行。（引自《教育实习》）

目前，苏联高等师范采用新的教学计划。新计划规定，增设了新学科，如“马列主义伦理学和美学”课；扩大“逻辑学”课程的内容；为了将来更好地对中小學生进行无神论教育和法制教育，增加了“科学无神论原理”和“苏联法律”课程的学时。“心理学”、“教育学”及新设的“教育工作方法”等课程也增加了课时。新计划还规定从一年级起，学生不间断地进行教育实习，实习时间增加到24周以上。此外，五年的师范院校，要求学生在五年之中，每周都要到中学去讲一次课，组织一次活动，这被称为“中学日”。

在民主德国，教育实习共分四个环节：政治教育实习，夏天实习、心理学和教育学实习，以及大型的学校实习。实习从师范生入学的第一年开始，不间断地进行。政治教育实习，于一年级开始，让学生独立认识教育现象。主要目的在于让师范生在非教育时间里开展教育工作，促进他们用理论知识分析实习对象生活中的多种因素，并养成收集教育资料的好习惯。实习期为64学时。其中一半时间让师范生了解与政治教育有关的内容，如“少先队教育”、“少先队计划”等等。实习期间，师范生以自由德国青年联盟教育网的宣传员、少先队辅导员、各种课外小组指导员的身份开展工作。未来的教师在政治教育实习的过程中积累着青少年工作的宝贵经验，熟悉课外活动的各种形式，培养社会工作的积极性。顺利通过这段实习的师范生，在第二个学期就能获得相应的证书。夏天实习，在第二学期结束后的暑假，师范生参加三个星期的少先队实