



1+X 职业技术·职业资格培训教材

美发师

(高级)

劳动和社会保障部教材办公室 组织编写
上海市职业培训指导中心

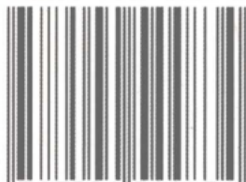
责任编辑：戎 颖
责任校对：孙艳萍
美术指导：刘林林
实习美编：张 欣
版式设计：沈 悦

美发师

职业技术·职业资格培训教材

- 美发师（初级）
- 美发师（中级）
- 美发师（高级）

ISBN 7-5045-4483-3



9 787504 544834 >

ISBN 7-5045-4483-3/TS·357

定价：19.00元



1+X 职业技术·职业资格培训教材

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第032832号
I. 美... II. 何... III. 安... IV. 1204.2
ISBN 7-5042-4483-3
职业技能培训教材·美容美发·高级美容师
北京: 中国劳动社会保障出版社, 2004

美发师

(高级)

劳动保障部教材办公室 组织编写
上海市职业培训指导中心

主 编 何俊良
参 编 毕伟楷 何永坚 周日快
审 稿 钱敏敏

2002年7月第2次印刷
19.00元
中国劳动保障出版社
客服电话: 010-64323111

159742
1394

中国劳动保障出版社

内 容 简 介

本书由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心依据上海 1+X 职业技能鉴定考核细目——美发师（高级）组织编写。本书从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握美发师（高级）的核心内容与技能有直接的帮助和指导作用。

本教材的内容包括：发型简史及发展趋势、发型美学、美发器具设备、美发厅经营管理、色彩和美发技术、剃须修面技术、发型设计与制作、漂发与染发技术、吹梳技术、束发技术、素描方法、美发化学用品、美发常用英语以及辅导与示范等。

本书的编写队伍同时参加了上海市 1+X 职业技能鉴定考核细目和题库的建设，对本职业的鉴定考核相当熟悉，全书由何俊良担任主编，毕伟楷、何永坚、周日快参与编写，钱敏敏担任主审。

本书为美发师（高级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供全国中等职业学校学习、掌握美发师（高级）知识，或进行岗位培训和再就业培训使用。

职业资格证书制度的推行，对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能，提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义，也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展，特别是加入世界贸易组织以后，各种新兴职业不断涌现，传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展，优化劳动力素质，上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试，推出了1+X的鉴定考核细目和题库。1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库，X是为适应上海市经济发展的需要，对职业标准和题库进行的提升，包括增加了职业标准未覆盖的职业，也包括对传统职业的知识技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式，得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要，劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写，教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能，较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写1+X鉴定考核细目的专家，以及相关行业的专家参与教材的编审工作，保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色，按等级、分模块单元的编写模式，使学员通过学习与培训，不仅能够有助于通过鉴定考核，而且能够有针对性地系统学习，真正掌握本职业的实用技术与操作技能，从而实现我会做什么，而不只是我懂什么。教材部分单元所附模拟测试

前 言

前 言

题和答案用于检验学习效果，教材后附本级别的知识模拟试卷和技能模拟试卷，使受培训者巩固提高所学知识 with 技能。

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发，适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核，同时，也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作，由于时间紧迫，不足之处在所难免，欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议，以便教材修订时补充更正。

劳动保障部教材办公室

上海市职业培训指导中心

(44)	第 一 章	第 一 节	(1)
(44)	第 一 章	第 二 节	(1)
(84)	第 一 章	第 三 节	(7)
(21)	第 一 章	第 四 节	(8)
(21)	第 一 章	第 五 节	(10)
(22)	第 一 章	第 六 节	(11)
(22)	第 一 章	第 七 节	(12)
(22)	第 一 章	第 八 节	(12)
(22)	第 一 章	第 九 节	(13)
(22)	第 一 章	第 十 节	(17)
(22)	第 一 章	第 十 一 节	(24)
(22)	第 一 章	第 十 二 节	(25)
(22)	第 一 章	第 十 三 节	(26)
(22)	第 一 章	第 十 四 节	(26)
(22)	第 一 章	第 十 五 节	(27)
(22)	第 一 章	第 十 六 节	(29)
(22)	第 一 章	第 十 七 节	(31)
(22)	第 一 章	第 十 八 节	(31)
(22)	第 一 章	第 十 九 节	(32)
(22)	第 一 章	第 二十 节	(32)
(22)	第 一 章	第 二十一 节	(35)
(22)	第 一 章	第 二十二 节	(38)
(22)	第 一 章	第 二十三 节	(39)
(22)	第 一 章	第 二十四 节	(41)
(22)	第 一 章	第 二十五 节	(41)
(22)	第 一 章	第 二十六 节	(42)
(22)	第 一 章	第 二十七 节	(43)

目 录

第五单元 色彩	(44)
第一节 色彩知识	(44)
第二节 配色与色调	(48)
模拟测试题	(51)
模拟测试题答案	(51)
第六单元 美发技术专业知	(52)
第一节 洗发	(52)
第二节 干洗	(55)
第三节 洗发不佳的原因及补救方法	(57)
第四节 护发	(58)
模拟测试题	(66)
模拟测试题答案	(67)
第七单元 剃须修面技术	(68)
第一节 刀法的运用	(68)
第二节 不同特点胡须的修剃方法	(69)
第三节 胡髭和胡须的修饰	(71)
第四节 面部按摩	(75)
第五节 经络系统的构成和分布状况	(78)
第六节 经络按摩	(81)
模拟测试题	(83)
模拟测试题答案	(85)
第八单元 发型设计与制作	(86)
第一节 发型设计	(86)
第二节 发型制作	(96)
模拟测试题	(111)
模拟测试题答案	(113)
第九单元 漂发与染发技术	(114)
第一节 漂发	(114)
第二节 染发	(116)
模拟测试题	(120)
模拟测试题答案	(121)
第十单元 烫发技术	(122)
第一节 烫发	(122)
第二节 护发	(131)

模拟测试题	(133)
模拟测试题答案	(134)
第十一单元 吹梳技术	(135)
第一节 吹梳造型	(135)
第二节 吹梳技艺	(138)
第三节 假发的种类和运用	(140)
模拟测试题	(142)
模拟测试题答案	(143)
第十二单元 束发技术	(144)
第一节 束发造型	(144)
第二节 发饰物的选配	(150)
模拟测试题	(159)
模拟测试题答案	(160)
第十三单元 素描知识	(161)
第一节 素描基础	(161)
第二节 人物绘画	(166)
模拟测试题	(169)
模拟测试题答案	(170)
第十四单元 化妆美容	(171)
第一节 化妆美容基本常识	(171)
第二节 生活化妆步骤	(173)
第十五单元 美发化学用品知识	(175)
第一节 发型设计对化学用品的要求	(175)
第二节 化学用品的类型与鉴别	(177)
第十六单元 美发常用英语	(179)
第十七单元 辅导与示范	(187)
第一节 对中级美发师进行辅导和示范	(187)
第二节 帮助中级美发师解决疑难问题	(188)
知识考核模拟试卷 (一)	(189)
知识考核模拟试卷 (二)	(193)
知识考核模拟试卷 (一) 答案	(197)
知识考核模拟试卷 (二) 答案	(198)
技能考核模拟试卷 (一)	(199)

目 录

技能考核模拟试卷 (二)	(200)
技能考核模拟试卷 (三)	(201)
(132)	木赴赫火	元单一十第
(133)
(138)
(140)
(141)
(144)	木赴北束	元单二十第
(144)
(150)
(150)
(160)
(161)
(161)
(166)
(169)
(170)
(171)	容美并分	元单四十第
(171)
(173)
(175)
(175)
(177)
(179)
(187)
(187)
(188)
(189)
(193)
(197)
(198)
(199)

第一单元 发型简史及发展趋势

骨梳、骨笄 5-1 图



束发 4-1 图



总角 3-1 图

本单元简单介绍中外发型发展史，以此阐明发型的发展趋势。这也是高级美发师所应了解的基础知识之一。

第一节 我国发型发展简史

我国的历史悠久，发型的发展经历了古代的蓬发阶段、束发阶段，发展到今日的短发阶段。

新石器时代，中国妇女开始将头发向后梳掠，中间由带系束，称之为束发（见图 1-1），同时还懂得了用指环、手镯、陶珠项链、项坠来装饰自己。而这些饰物大多是由兽骨、玉石、陶制成的。专门用于梳理头发的有骨梳、骨笄和插在头上的插梳，如图 1-2 所示。

上古时代，小孩头发多成小丫角，称为总角（见图 1-3）。男子 20 岁行加冠礼后，要把头发盘成发髻，叫“结发”，这成为汉族人历代的基本发式。

随着生产力的发展，在青铜器时代发现了铜梳、铜笄乃至金笄等固发工具，将头发挽束于头顶或脑后。由于挽束的方式不同，部位不同，也就产生了不同的效果，如图 1-4 所示。



图 1-1 束发

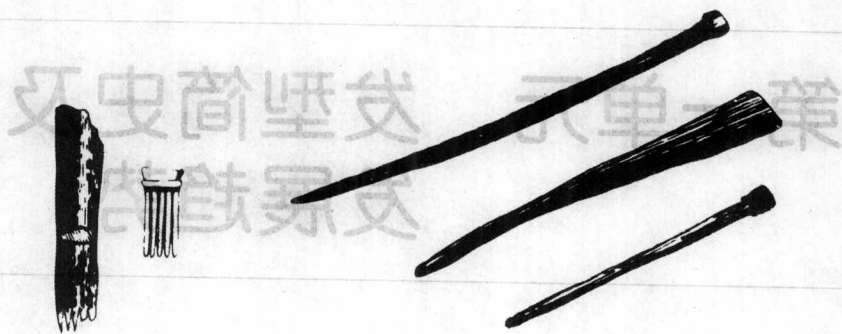


图 1—2 骨梳、骨笄和插梳



图 1—3 总角



图 1—4 挽束

在战国时期，还出现了形如树枝丫杈的发杈，并有了整发的专门工具——栉。栉包括梳与篦，多为竹子制成，梳齿粗而稀，篦齿细而密。梳理头发用梳，清除发垢用篦。可见那时对于头发的清洁还是处于“干洗”阶段。最为进步的是，当时还出现了专门盛放梳篦的妆奁——梳盒。从观念上认为头发多是气血充足的表现，称为壮发，所以以保持头发清洁为美。如晋傅咸《栉赋》中所云：“吾嘉兹栉，恶乱好理。一发不顺，实以为耻。”并且在当时还发明了形如鸟兽冠角的冠饰（见图 1—5）。在《左传》《史记》中都提及过鹖冠、鶖冠等冠名。而居住在西南地区的妇女开始流行梳理椎髻，如图 1—6 所示。

战国以后，发髻更为普及，式样更加繁多，并出现了笄礼。据《仪礼》等书记载，古时的女子到 15 岁时，如已许嫁，便可梳髻；若还没有许嫁，最迟到 20 岁也要举行插笄仪式，称为“笄礼”，象征着该女子已长大成人。

秦汉时期，鬓发出现了明显的加工痕迹，垂髻、堕马髻也开始流行起来，如图 1—7 所示。头饰更加繁多，簪笔、簪珥、簪花、凤冠、步摇、胜、衬饰等，不一而足。簪笔：是近臣插笔于首，有事则书于笏。簪珥：由于秦汉时的妇女不得穿耳，所以就将玉制的耳饰——珥系在簪上插于发髻。簪花：汉代的妇女喜欢在髻旁插一朵花，而且还有随季节插



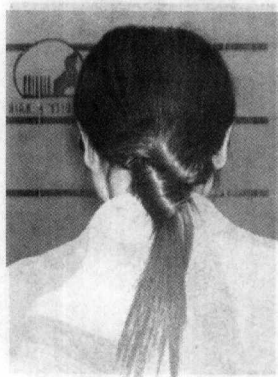
图 1—5 冠饰



图 1—6 椎髻



垂髻 a) 1—1 图



堕马髻 b) 1—1 图

图 1—7 垂髻与堕马髻 (图 1—1 图见) 髻髻对发以 (5)

时令花的习俗。凤冠：以凤凰饰首，为冠饰中最贵重者。步摇：底座为钗，钗上缀有活动的花枝，随着步履的颤动而不停地摇曳。胜：系在簪钗顶端，悬于鬓旁，是一种吉祥之物，有金、玉等多种质地。衬饰：是用两股铁条合并弯曲而制成，外面用细铁丝缠绕，呈独角钗状，用于支撑，使发髻高耸。

当时的人特别是头发稀少或秃发的妇女，为追求时尚，开始在发间结上假发，那是用黑色的丝或丝绒代替的，并非人发。由此假发开始出现，并且还有了完全由假发制成的貌似发髻的饰物，用时只要套在头上即可，状如一顶帽子，称为巾帼（见图 1—8）。因为是属于妇女专用，故而成为妇女的代称。而那时男子到了 20 岁，则举行戴冠仪式，称为冠礼，标志着男子已成年。不足 20 岁者称为弱冠。

到了东汉末年，不少妇女将鬓发整理成弯曲的钩状，称为钩髻，如图 1—9 所示。

三国时期，流行如游蛇一样盘曲扭转的灵蛇髻，如图 1—10 所示。

晋和南北朝时，流行动感极强的飞天髻（见图 1—11）、庄重大方的盘桓髻（见图 1—



图 1—8 巾帽



图 1—9 钩鬓发式



图 1—10 灵蛇髻



图 1—11 飞天髻

12), 以及掠鹄髻(见图 1—13)。与之相应的饰物有金钿、金步摇、钗架等。金钿是以金属制成的花状饰物, 类似假花。钗架是由铜或银制成各种形状用以支撑发髻的一种发饰。



图 1—12 盘桓髻



图 1—13 掠鹄髻

隋、唐时期，特别是到了唐朝，发髻式样更加繁多、辉煌。如似行云流水的云髻（见图 1—14）、先结扎后弯曲成环状的双环望仙髻（见图 1—15）、形状如翻卷荷叶的半翻髻（见图 1—16）、酷似海螺的螺髻（见图 1—17）、高耸陡峭的峨髻（见图 1—18）和以鬓发包面的抛家髻（见图 1—19）。为了加大发体，当时也曾流行用纸糊成髻，用木料做成的髻，统称为义髻。唐代妇女也裹头巾——织锦，上面绘有花纹，只裹头顶，包住发髻即可。同时，唐代妇女也有往发髻上插梳、插篦的习惯，但多为牛角、象牙、玉、金、银片制成；至于点翠、金步摇则是更为讲究，价值连城。



图 1—14 云髻



图 1—15 望仙髻



图 1—16 半翻髻



图 1—17 螺髻

宋、元、明、清时期。宋朝多流行朝天髻（见图 1—20）、同心髻（见图 1—21）和流苏髻（见图 1—22）。明朝盛行牡丹头（见图 1—23）。明清时的妇女喜欢在额间系扎，称为头箍（见图 1—24）。庄重、高雅的松鬓扁髻也是明末清初的时髦发型（见图 1—25）。到了清朝，则时兴钵盂头、两把头等发型（见图 1—26）。未婚女子则是梳辮发。

清朝以前的男子，多是蓄发留须，挽成发髻，也有戴花的习惯，讲究冠式。自清王朝建立后，为维护自己的统治，强迫汉人也剃发梳辮，即自两耳划一条弧线，弧线前面的头发，以及脑后脖子上的头发都要剃掉，只把未被剃掉的头发编成辮，辮梢系上红色或黑色

丝穗作为装饰。清王朝的灭亡,结束了漫长的束发阶段,迎来了色彩斑斓的短发时代。



图 1-18 峨髻



图 1-19 抛家髻



图 1-20 朝天髻



图 1-21 同心髻



图 1-22 流苏髻



图 1-23 牡丹头



图 1-24 头箍



图 1-25 松鬓扁髻



a)



b)

图 1-26 钵盂头和两把头

a) 钵盂头 b) 两把头

第二节 国外发型演变简史

国外各民族的发型同我国发型演变一样，也是随着生产力的发展和对美的追求发展起来的。美发行业的专家根据多年工作中搜集的材料认为，在西方各民族中，从旧石器和新石器时代起，就开始懂得为适应劳动而做简单的束发。法国克鲁努地方出土的人头骨像就是前发中分后梳，以藤条作箍束结头发。在西班牙、法国、埃及、古罗马以及东西欧各地出土文物的绘画和工艺品中，可以看到当时男子显额露耳的短发式形象，也有形似光头的圆发式形象。在女发中，有许多头上束箍长发后披，两侧垂髻的发型，也有全发后披的发型，还有全发后梳，长发肩前侧披的发型。在古埃及金字塔墓内浮雕《女舞蹈家》的发型，则是全发后梳束成长柄椎髻。在吴尔王陵出土了金制和彩色陶制妇女头饰；北高加索