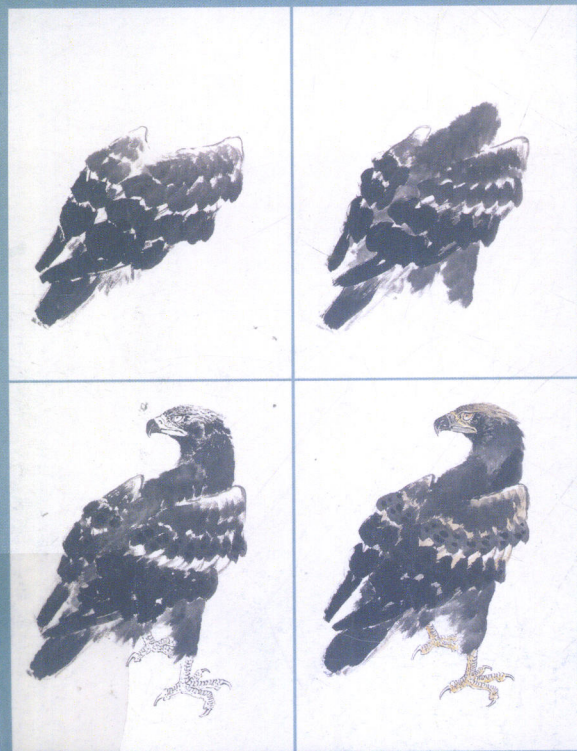


朵云轩国画技法丛书

举一反三 · 画鹰鹫



© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

·举一反三画鹰鹭/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.4
(朵云轩国画技法丛书)
ISBN 978-7-80725-677-9

I. 举… II. 上… III. 鹰科—翎毛走兽画—技法(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第043967号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 朱 慧
郭晓霞
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画鹰鹭 朵云轩国画技法丛书 本社编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-677-9

定价: 16.00元

出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，并举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现鹰的基本技法，并举一反三地介绍了雕和鹭的技法。

举一反三·画鹰鹫

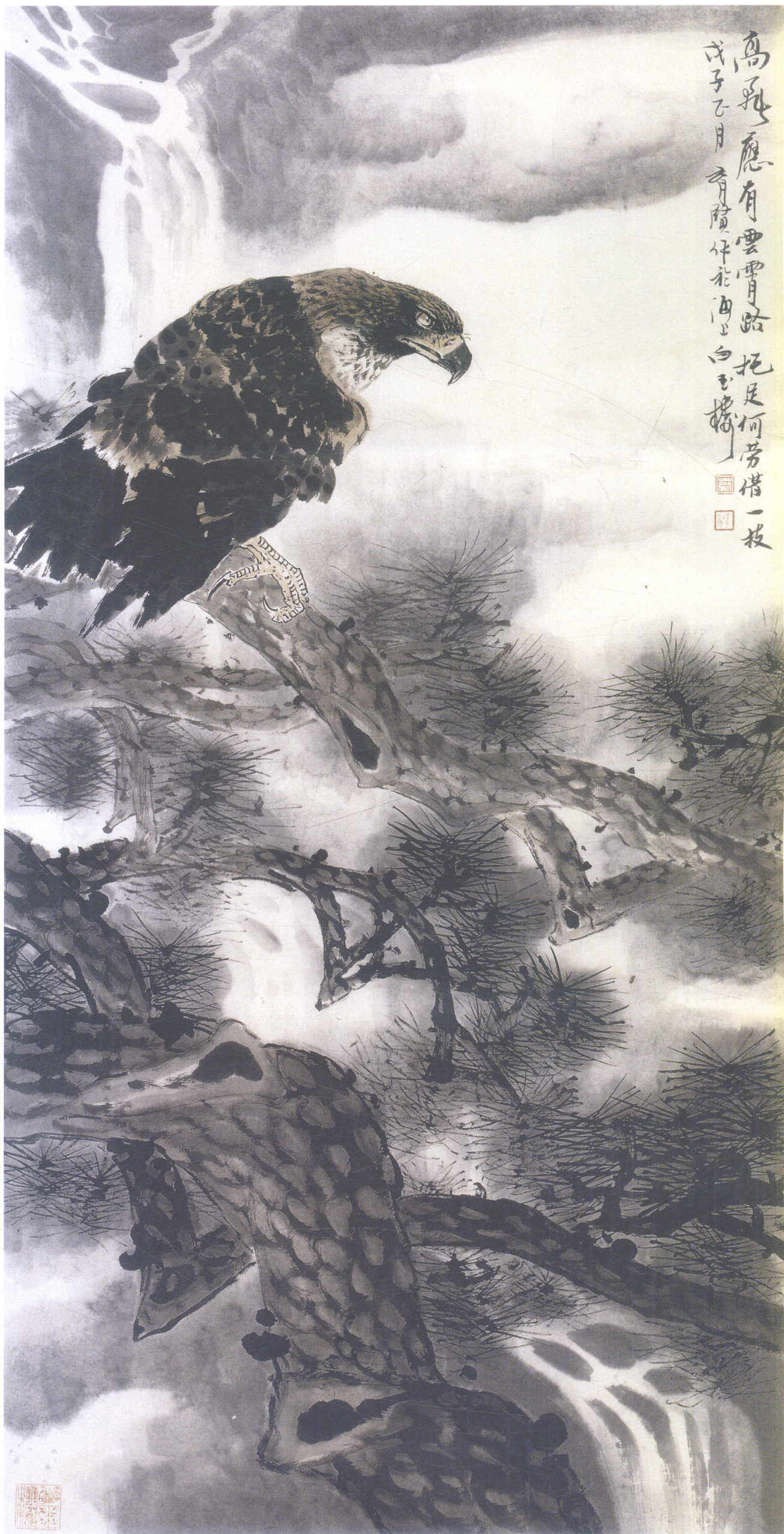


主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
蔡育贤

技法演示 蔡育贤

高翔應有雲霄路
托足何勞惜一枝
戊子乙月 齊賢作於海上 白玉樓



鹰是天之骄子，有凌云之志。松和鹰是画家们常用的题材。图中之鹰，铁爪金眸，足立在一棵苍松之上，修羽待冲霄，它使人们联想到气魄与力量。



鹰的画法

- 一、用不同层次的墨色先画双翅和尾部。
- 二、画肩背及腿部分。
- 三、用浓墨勾出脚爪和头部。
- 四、用淡色渲染。
- 五、配松树为景，题款，钤印，完成作品。

凌雲

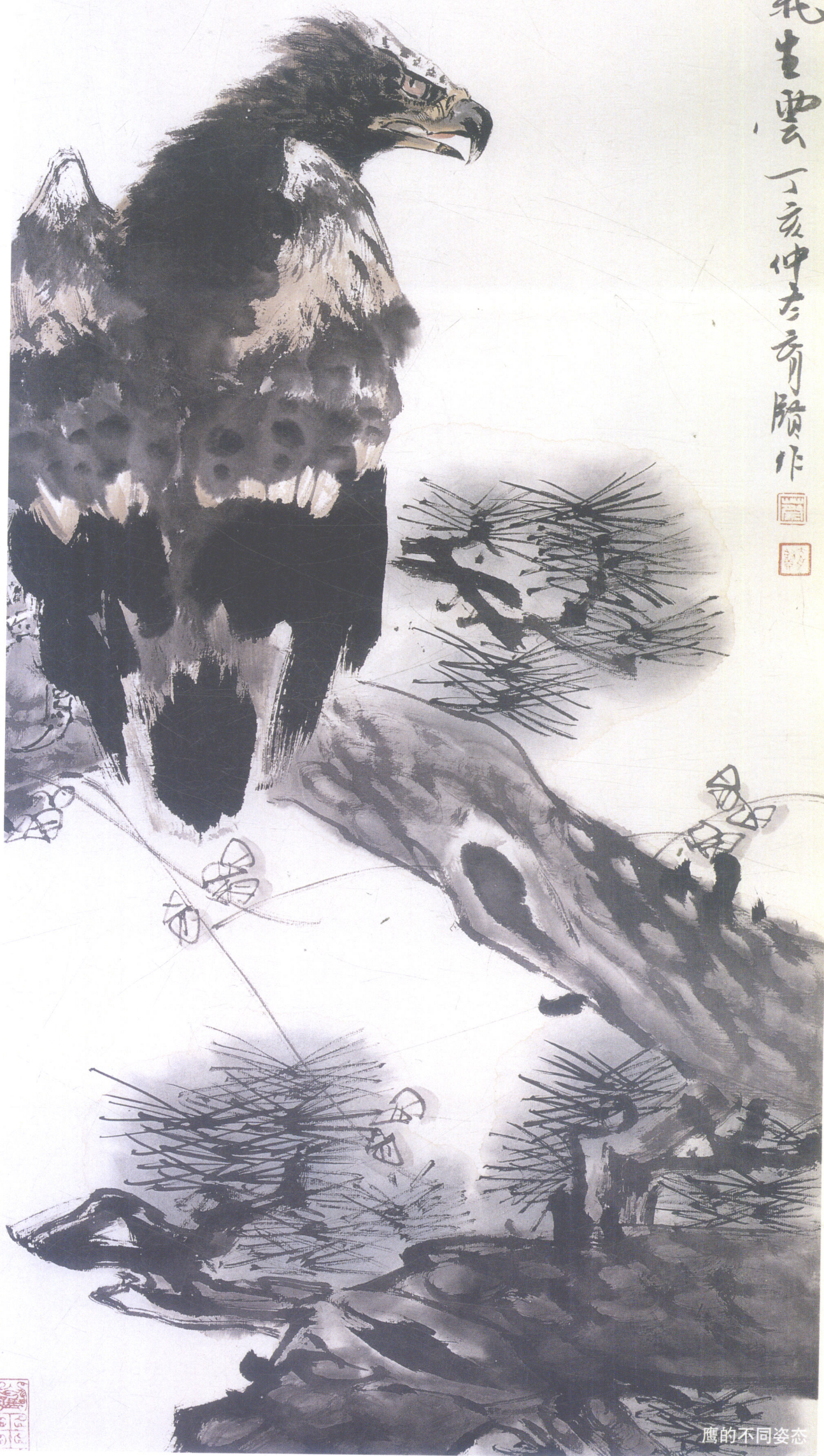
丁亥仲秋奇蹟作





鷹的不同姿態

英氣生雲
丁亥仲冬
齊麟作



鷹的不同姿態



鹰的不同姿态

雙雄圖

丁亥歲末
有猷作



鷹的不同姿態



鸢的画法

鸢的画法基本与鹰的画法类似，也是先用不同层次的墨色画身体，如果配上不同角度的头部，就可画出不同姿态的鸢来。常以悬崖、巨石、枯树为配景。

高瞻
戊子正月
有賢作於海上
白玉樓



作品示范



鸷的不同姿态





雕的画法

- 一、先勾出头部，按顺序画出背部、双翅。
- 二、添尾及爪。
- 三、勾爪。
- 四、用淡色根据形态略加渲染。
- 五、配景，题款，铃印，完稿。