

『 解 读 』  
民族传统体育文化  
『 Jiedu Minzu Chuantong Tiyu Wenhua 』  
主编 李刚 柴春胜 冯锦华



中国商务出版社  
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS



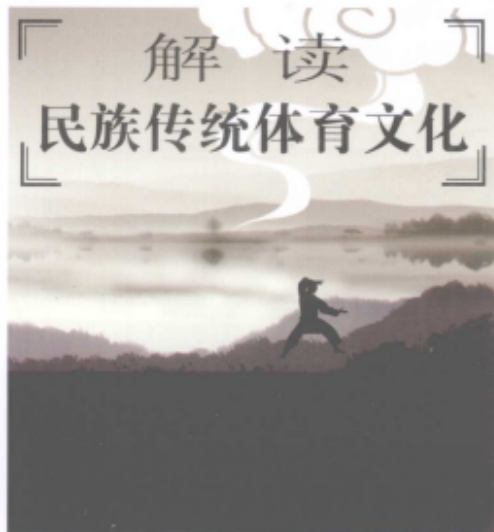
李刚(1971—),男,硕士,湛江师范学院体育学院副教授。参加工作以来,曾多次作为领队、教练员、裁判员参加各种省、市级武术套路、散打竞赛,所带学生共获省、市级奖项25项,本人三次被评为广东省优秀裁判员;在学术方面,曾发表论文18篇,其中在核心期刊上发表8篇;曾参与的科研项目有全国教育科学“十五”规划重点课题《21世纪我国学校体育健康内容相互衔接科学体系的研究》子课题、湛江师范学院教授专项研究项目《中国传统体育项目的归类研究》子课题和全国哲学社会科学规划办08年国家社会科学基金项目《民族传统体育文化传承与民族和谐社会建设关系研究》。主持的科研项目有湛江师范学院校级课题《湛江地区民族传统体育发展与社会主义新农村建设研究》和教学改革重点项目《公共体育理论网络考试系统的构建与应用》以及广东省体育局课题《“新农村”建设背景下湛江地区民族传统体育发展战略研究》。本书有关章节为李刚老师在《民族传统体育文化传承与民族和谐社会建设关系研究》和《“新农村”建设背景下湛江地区民族传统体育发展战略研究》两项课题中的研究成果。



柴春胜(1962年—),男,硕士,杨凌职业技术学院体育部主任、副教授,主要研究方向为体育教育和运动训练学。参加工作以来,曾在《教育与职业》等核心刊物上发表教学研究论文数篇,曾担任《大学体育与健康教程》(陕西人民出版社,2003)和农业部高职规划教材《体育与健康》(中国农业出版社,2005)两书的主编。



冯锦华(1978年—),女,硕士,西安体育学院讲师。参加工作以来,曾发表《武术套路运动商业化问题探讨》(武术科学,2004.6)、《关于竞技体育中兴奋剂产生根源及其对策》(体育世界,2007.8)、《探究特征 定义武术》(中国科学学报,2007.9)和《论加强武德教育的重要性》(沧桑,2008.5)等多篇论文,其中《论非物质文化遗产的内核因素及保护》一文获陕西省文化厅“非物质文化遗产保护高峰论坛”论文三等奖,《从亿万学生阳光体育运动看高校体育教育》一文获2008年陕西省高校体育科报会二等奖;参与河南大学人文社科基金项目《我国古代学校体育对当今学校体育教改思路借鉴研究》和河南省教育厅“十五”教育科学规划课题《中华人民共和国武术发展史研究》的科研工作,现已结项。



ISBN 978-7-5103-0058-5



9 787510 300585 >

定价:32.00元

Jiedu  
Minzu Chuantong  
Tiyu Wenhua

解 读

民族传统体育文化

Jiedu  
Minzu Chuantong  
Tiyu Wenhua

主 编 李 刚 柴春胜 冯锦华  
副主编 陈阿旗 王永胜 李会超 姜 涛 蒋建森



中国商务出版社  
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

---

## 图书在版编目(CIP)数据

解读民族传统体育文化/李刚,柴春胜,冯锦华主编.

北京:中国商务出版社,2009.3

ISBN 978-7-5103-0058-5

I. 解… II. ①李…②柴…③冯… III. 民族形式体育—  
研究—中国 IV. G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 043859 号

---

---

解读民族传统体育文化

主 编 李 刚 柴春胜 冯锦华

副主编 陈阿旗 王永胜 李会超 姜 涛 蒋建森

中国商务出版社出版

(北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号)

邮政编码:100710

电话:010-64269744(编辑室)

010-64283818(发行部)

网址:www.cctpress.com

Email:cctp@cctpress.com

北京中商图出版物发行有限  
责任公司发行

三河市铭浩彩色印装有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本

24.625 印张 630 千字

2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5103-0058-5

定价:32.00 元

---

版权专有 侵权必究

举报电话:(010)64283818

# 前言

我国不仅是一个统一的多民族国家,还是一个有着五千年文明史的国家,56个民族在这块神奇的土地上孕育了灿烂的中华文化。然而,在当今社会,全球文化一体化已初见端倪,并且还在以惊人的速度发展,这不得不令人担忧,因为这种现象正在吞噬着一些优秀的民族文化。于是,越来越多的人投身于反对文化一体化的斗争中来,来拯救一些濒临灭绝的民族文化,且关涉的领域非常广泛,当然也包括体育文化领域。可喜的是,这已经引起世界体育界的高度重视。

我国历史上的体育运动十分盛行,民族传统体育运动世代相传,且有着自身独特的表现方式与文化内涵,与西方体育侧重竞技不同,我国的传统体育更强调强身健体、娱乐休闲和教化人的思想的功能,因此,我国的民族传统体育本身附着了很多人文内涵。如我国的太极拳、养生保健理论、民间的民俗传统体育形式及我国少数民族的传统体育运动等,无不受到中华民族文化中的儒、释、道、兵、墨、法的影响,这无疑是把我国民族传统的文化意蕴深深地融合到民族传统体育文化之中,从而构建出我国所独有的民族传统体育的形态与内容。为了更好地发扬与传承我国的民族传统体育文化,使其免遭全球文化一体化的冲击,我们编写了此书——《解读民族传统体育文化》。

首先,本书从民族传统体育文化学的研究开始,旨在突出民族传统体育文化这一学科的科学性,以期引起广大读者的高度重视。阐述了民族传统体育的文化意蕴,意在剖析我国民族传统体育所承载的深厚的文化底蕴;其次,梳理了我国民族传统体育文化的历史脉络,介绍了我国少数民族传统体育和女子传统体育的情况,使读者对我国民族传统体育文化的历史足迹有一个清晰的认识;再次,把我国的民族传统体育置于社会以及世界的背景下审视,探讨我国民族传统体育与和谐社会的构建、产业发展、高校体育教育甚至与体育全球化的关联,在辩证的基础上发掘我国民族传统体育文化新的活力,重在揭示我国民族传统体育文化的发展与走向;最后,列举具有代表性的民族传统体育项目,并在此基础上介绍相关规则与裁判法,希望在体育竞技化的今天,有更多的人参与到我国的民族传统体育运动中来,使其可以更快、更好、更广的发展。

全书由李刚、柴春胜、冯锦华担任主编,由陈阿旗、王永胜、李会超、姜涛、蒋建森担任副主编,并由李刚、柴春胜、冯锦华负责统稿。其具体分工如下:

第一章,第三章,第十二章,第十七章第六节:李刚(湛江师范学院);

第二章,第五章,第十五章,第十六章第一节,第十七章第一节至第二节:柴春胜(杨凌职业技术学院);

第九章,第十章,第十一章,第十四章第一节:冯锦华(西安体育学院);

第八章,第十六章第二节至第六节:陈阿旗(河南大学);

第六章,第十七章第五节:王永胜(河南理工大学);

第七章,第十三章,第十四章第二节至第三节:李会超(中国民航大学);

第十七章第三节,第十八章:姜涛(新疆医科大学);

第四章,第十七章第四节:蒋建森(河南师范大学)。

本书在编写过程中参考了有关专家学者的资料,我们对此表示衷心的感谢!书中难免疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编者

2009年1月

## 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一章 民族传统体育文化学研究        | 1   |
| 第一节 民族传统体育文化学的学科性质     | 1   |
| 第二节 民族传统体育文化学的研究对象及任务  | 2   |
| 第三节 民族传统体育文化学的研究方法及其原则 | 6   |
| 第二章 民族传统体育文化基本概念释义     | 11  |
| 第一节 民族、传统与体育解析         | 11  |
| 第二节 文化与民族传统体育文化解析      | 22  |
| 第三章 民族传统体育的文化内涵        | 28  |
| 第一节 民族传统体育文化的分类        | 28  |
| 第二节 民族传统体育的有形文化        | 29  |
| 第三节 民族传统体育的无形文化        | 42  |
| 第四章 中国传统文化与民族传统体育      | 46  |
| 第一节 中国传统文化的基本精神剖析      | 46  |
| 第二节 生产经济方式对民族传统体育文化的影响 | 58  |
| 第三节 宗教、民俗与民族传统体育文化     | 60  |
| 第四节 传统的思维方式与民族传统体育文化   | 66  |
| 第五章 民族传统体育文化的起源        | 72  |
| 第一节 民族传统体育产生的动因        | 72  |
| 第二节 原始社会概况及体育文化        | 77  |
| 第三节 原始社会民族传统体育的演变      | 80  |
| 第六章 我国古代民族传统体育的历史足迹    | 82  |
| 第一节 我国古代民族传统体育的雏形与发展   | 82  |
| 第二节 我国古代民族传统体育的兴盛与融合   | 87  |
| 第三节 我国古代民族传统体育的繁荣与完善   | 92  |
| 第四节 我国古代民族传统体育文化观照     | 101 |
| 第七章 我国近代民族传统体育的尴尬      | 105 |
| 第一节 我国近代民族传统体育的继承与发展   | 105 |
| 第二节 近代西方体育的涌入与传播       | 110 |
| 第三节 中西方体育文化的冲突与互补      | 113 |
| 第八章 我国少数民族传统体育文化浅析     | 118 |
| 第一节 少数民族传统体育的起源        | 118 |
| 第二节 少数民族传统体育的特点与功能     | 123 |
| 第三节 少数民族传统体育的庆典——民族运动会 | 131 |
| 第四节 少数民族传统体育的继承与发展     | 135 |
| 第九章 我国女子体育文化的发展历程      | 139 |

|      |                           |     |
|------|---------------------------|-----|
| 第一节  | 原始社会的女子体育                 | 139 |
| 第二节  | 奴隶社会的女子体育                 | 140 |
| 第三节  | 封建社会的女子体育                 | 140 |
| 第四节  | 近代中国的女子体育                 | 147 |
| 第五节  | 新中国成立后女子体育的发展             | 152 |
| 第十章  | 民族传统体育中的养生文化              | 155 |
| 第一节  | 民族传统体育的养生观                | 155 |
| 第二节  | 民族传统体育养生的理论基础             | 157 |
| 第三节  | 民族传统体育养生的效果评价             | 162 |
| 第十一章 | 民族传统体育中的武术文化              | 165 |
| 第一节  | 武术的概念及其理论体系               | 165 |
| 第二节  | 中国武术的发展历程                 | 171 |
| 第三节  | 传统武术的主要文化特征审视             | 181 |
| 第四节  | 现代武术国际化的境遇                | 185 |
| 第十二章 | 民族传统体育文化与和谐社会的构建          | 191 |
| 第一节  | 民族传统体育与我国的社区文化建设          | 191 |
| 第二节  | 民族传统体育与我国的新农村建设           | 195 |
| 第三节  | 民族传统体育与和谐社会的辩证发展          | 200 |
| 第十三章 | 民族传统体育文化产业探析              | 206 |
| 第一节  | 民族传统体育文化产业的市场化分析          | 206 |
| 第二节  | 民族传统体育文化产业的现状及对策          | 208 |
| 第三节  | 民族传统体育文化产业的可持续发展          | 214 |
| 第四节  | 开发民族传统体育文化产业的重要意义         | 216 |
| 第十四章 | 民族传统体育与高校体育教育             | 218 |
| 第一节  | 我国高校体育教育存在的问题             | 218 |
| 第二节  | 民族传统体育教育的现状与对策            | 220 |
| 第三节  | 民族传统体育教育的重要作用             | 224 |
| 第十五章 | 全球化背景下我国民族传统体育的走向         | 229 |
| 第一节  | 体育全球化对我国民族传统体育的影响         | 229 |
| 第二节  | 民族传统体育在体育全球化背景下发展的基本原则与途径 | 233 |
| 第三节  | 民族传统体育发展中的矛盾与冲突           | 237 |
| 第四节  | 民族传统体育未来发展的意义与策略          | 241 |
| 第十六章 | 民族传统体育中的竞技运动项目            | 244 |
| 第一节  | 武 术                       | 244 |
| 第二节  | 龙 舟                       | 288 |
| 第三节  | 秋 千                       | 291 |
| 第四节  | 抢花炮                       | 294 |
| 第五节  | 民族式摔跤                     | 297 |
| 第六节  | 马 术                       | 302 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第十七章 民族传统体育中的健身运动项目 .....    | 308 |
| 第一节 舞 龙 .....                | 308 |
| 第二节 舞 狮 .....                | 313 |
| 第三节 拔 河 .....                | 323 |
| 第四节 跳 绳 .....                | 327 |
| 第五节 跳皮筋 .....                | 335 |
| 第六节 毽 球 .....                | 346 |
| 第十八章 民族传统体育比赛的组织与裁判 .....    | 355 |
| 第一节 民族传统体育比赛的组织 .....        | 355 |
| 第二节 民族传统体育竞赛表演项目规则与裁判法 ..... | 361 |
| 参考文献 .....                   | 385 |

# 第一章 民族传统体育文化学研究

## 第一节 民族传统体育文化学的学科性质

民族传统体育文化学是在民族学、民俗学、文化人类学、民间传统体育、文化学等相关学科充分发展的基础上,根据当前民族传统体育发展的社会需要,应运而生的一门多学科交叉而成的边缘学科。该学科主要运用文化学的原理和方法,对作为一种特殊文化现象的民族传统体育进行研究。它应属于体育人文科学的一个部门,也属于文化学的一个分支。我们之所以如此界定,是因为它具有如下性质。

### 一、内容的文化性

我们研究中华民族传统体育,是把它作为一种特殊的文化现象来加以分析的;我们研究的着眼点在于民族传统体育产生的文化根由,也深入地探讨民族传统体育发展及变化的文化制约性,民族传统体育发展的规则,以及它在时空上的传递和传播特征。既注重它的过去和现在,又要着眼于未来。文化作为人的一种创造,应以人的需要为出发点和最终归宿,尽管文化由于其本身发展的悖谬,会导致在一定程度上、一定时期对人的异化,但人类最终会认识悖谬,走出悖谬,实现人的愿望。对于体育的文化学研究,就是要突破文化的二律背反,使人作出更为理性的选择。在民族体育的现代化发展研究中,我们既要重视表层的物质文化、中层制度文化的研究与革新,更要重视深层的精神文化,尤其是民族心理、定势等的作用。它是文化变迁中最缓慢、最滞后、最难以更新的部分。

### 二、手段、方法的文化性

从研究的方法和手段上,我们主要是运用文化学的原理和方法进行分析与研究的。文化人类学应是我们的主要研究方法之一。一门学科的性质,一方面取决于它的研究对象;另一方面取决于它所采用的学科研究方法。朱红文在《人文精神与人文科学》一文中指出:“以科学技术为根本标志的时代,一方面是物质财富的巨额增长和极大满足;另一方面是人失去对自然的优越地位。人成了技术的一个环节,而不再是历史,文化和传统中的存在,不再是自由和美的创造者。上帝死了,人也几乎不存在了。”胡塞尔认为:科学危机的根源或真正实质在于人文科学长期以来受错误哲学观念的指导,没有并且不能履行自己的责任和义务。因此,治疗现代科学的根本途径是从方法论上,将人文科学与实证的自然科学、社会科学区别开来,让人文科学自己来处理自己的问题,摆脱唯科学主义和社会实体论的束缚与奴役。民族传统体育在当代工业文明发展中,为了解决科学技术对人的抛弃,匡补西方体育的弊端,就必须高举人文科学的旗帜,从文化学的角度对体育作出理性的分析与选择。

### 三、发展规律的文化性

从体育自身的发展规律上来看,它主要受约于文化和社会的发展规律,以人的需要为根本原则。体育在它产生的初期,它主要是人用来同自然对抗的一种手段,是一种生存的必须;而社会的文明化程度越高,体育的教育功能、情感渲染功能、身心健康功能就显得愈为重要。因此,作为全面发展的人的教育形式之一,民族传统体育文化的研究只有服从于文化学的规律,才能更好地为人的发展服务。即人的文化创造自觉性、目的性越强,文化才能更符合人的价值需要。

## 第二节 民族传统体育文化学的研究对象及任务

### 一、民族传统体育文化学的研究对象

任何一门科学都有自己的研究对象,它是学科独立的前提,民族传统体育文化学是一门用文化学的原理和方法研究作为一种特殊文化现象的民族传统体育的一门具体科学。具体而言,民族传统体育文化学应着眼于以下几个方面的研究。

#### (一)民族传统体育的内涵

民族传统体育文化,既包括作为中华民族主流文化的民族传统体育,也应涵括非主流的汉民族体育以及少数民族的体育活动形式。既要研究物质层面的运动项目、运动器械、设备、服饰、壁画、出土文物等,也要研究制度与组织文化,更要进一步研究人们在民族传统体育活动中的价值观念及规律。

#### (二)民族传统体育发端及形成的文化学因素

从各民族体育产生的共性来看,主要来源于生产劳动,来源于军事格斗,来源于祭祀、生活习惯和动物活动等。但各地区各民族由于地理环境、生活方式、社会政治、经济等因素的不同,因而在民族传统形式和体育价值观等方面存在着很大的差异。正如司马云杰在《文化价值论》中所指出的那样:“人类不同文化的发展,除了经济活动以外,还存在着各种变量关系;不仅存在着山脉、河流、海洋以及各种自然条件的影响,而且还存在着发源地、居住环境、前社会观念、现实生活中的新观念,以及社区或社会的特殊发展趋势等因素的交互作用。所有这些因素都给不同文化提供了独一无二的独特场合和情景。不同场合和情景的交际是不一样的,应付环境的条件和手段也各不相同,因此,生命的火焰和精神的创造力各有悬殊,其文化花朵也必然表现出绚烂多彩和不同风姿。”对于各民族体育独具特征的文化学原因的把握和研究,既是我们进行体育文化比较的前提,也是各民族体育文化自我选择自我发展的根本依据。

#### (三)民族传统体育的文化特征

民族传统体育作为一种文化,由于各民族的自然条件、居住环境、社会观念、文化影响等因素的不同,因而其文化创造的形式与手段也必然会表现出差异。中华民族大体育和少数民族地区的体育,都有其独特的文化特质。民族传统体育文化学应当概括出其一般的共同的特征。

### (四) 影响民族传统体育发展的因素

民族传统体育的产生和形成都有其特有的影响因素。多种因素的交互作用既可以造就各民族体育的文化优势,同时,也必然存在着相应的价值悖谬和非理性。有的文化,尽管在当时是合理的、理性的,但随着社会的发展及变迁,就会走向它的反面,表现出不合理性。中华民族传统体育也是如此。产生并形成于奴隶社会、封建社会的民族体育,由于受当时政治、经济制度以及封建文化的影响,必然具有相应的时代特征,如竞赛的不公平性、表演性、礼仪性等特点在现在已成为当代体育发展、现代人发展的桎梏。中华民族传统体育在宋代以前其发展令世人瞩目,但在明清以后却步履维艰,为时代所抛弃,原因何在?对于这个问题的探讨,对影响民族传统体育发展因素的认识,不仅对于中国当代民族传统体育如何选择发展方向有利,而且对民族体育的改造,营造新的环境也将是非常有益的。

### (五) 民族传统体育文化的传递与传播

文化的传递是文化的时代相传,是文化在时间上的延续。文化的传播是从一个区域向另一个区域的扩散,是文化在空间上的流动。不论是文化的传递或传播,都可以说是人与人之间的文化互动,是人对文化的一种分配与享受。民族传统体育在其形成与发展过程中,其传播特点主要表现为:输出的多输入的少,虽然异族文化对于古代体育有一定的影响作用,但仅限于运动项目方面。在中国近代,对西方体育的接受是在一种非自愿的被迫的状态下开始的。在民族体育传递中继承大于变异,尤其是传统体育的深层价值方面。少数民族体育,由于其地理环境的封闭性,加之汉民族的非平等态度,往往局限于本民族范围内自娱自乐,自生自灭。对于民族传统体育文化互动情况及特点的研究,也有助于我们更好地认识是什么、为什么等问题。

### (六) 民族传统体育与西方体育文化的碰撞、冲突与融合

中西方体育是在不同文化土壤中生长发展起来的体育,一种代表的是传统的农业文化;另一种是现代工业文明的产物,两者之间有着较大的异质性。在中国近代,民族传统体育在国人求强救国的愿望驱使下,在“学夷以制夷”的动机下,在学习和引进外国的先进科技、思想的同时,对西方体育也给予了一定的接纳。但两者的碰撞、冲突是明显的。20世纪二三十年代的论争就是例证。其结果便是“中学为体,西学为用”思想的确立,民族本位体育观念的主导地位受到肯定。由此便可得出一种规律的认识:任何民族对外来文化的接受都是有选择性的。西方体育对中国体育的影响,对民族传统体育的渗透与改造,只可能是局部的。如何寻求中西方体育价值观念、思维方式、审美情趣、民族心理等方面的最佳结合点,优化中国传统的民族体育应是我们研究的一个重点。

### (七) 民族传统体育的现代化发展问题

民族传统体育作为一种文化遗产,在现代化发展过程中,必然有其适应社会发展需要的部分,也有陈旧过时的内容。我们必须以客观的态度,对我们的传统体育项目进行认真的筛选,采取不同的方法进行分别处理。有些项目需要进入学校,有些需要加以改造,进入竞技领域,还有相当一部分作为休闲、娱乐等民间体育活动形式而存在。还有一部分作为完成其使命的历史遗

产而被保留在文化典籍中。

总而言之,民族传统体育文化学是以民族体育文化作为自己的研究对象的,通过对其研究,总结出民族传统体育产生、形成及发展过程中的文化学规律。

## 二、民族传统体育文化学的研究任务

民族传统体育文化学虽然作为一门独立的学科,现已具备了成熟条件,但是对于中华民族体育的文化学研究也早已开始。在中国近代史上,有很多学者对于民族传统体育的功能、价值、如何发展等问题进行过讨论。而今,21 世纪的中国正在全面的崛起,在改革开放走向世界、走向现代化的过程中,对于民族传统体育的重新审视和研究尤其具有时代意义。现在的民族体育研究同 20 世纪二三十年代相比,从研究任务到范围、内容等方面都已有了很大的变化与不同。从总的趋势看,研究的数量不断增多,质量不断提高,范围不断扩大,在研究方法上出现多学科交叉的情形。根据目前社会主义现代化对体育的需要以及中国民族传统体育的现状,应着重从以下几个方面来研究。

### (一)对民族传统体育未来动能和价值作用的分析

不同社会和时代会对人提出不同的要求。从石器到铁器、铜器时代,再到农业、工业和当今信息时代,历史的每一次变迁,人的需求以及人的相应素质都会发生较大的变化。作为民族传统体育文化学,不仅应该研究当今时代需要什么样的人,而且由于教育本身的滞后性和先行性,在人才培养方面要具有一定的超前意识。只有在此前提下,我们才能更好地去把握体育在未来社会中的目标定向,明确体育能做什么和应该做些什么。如在工业革命时代,西方的科学体育在一定程度上既促进了社会所需求的人的培养,同时也促进了体育的发展与完善。吕树庭在《21 世纪:中国社会生活方式与体育的社会学透视》一文中指出:“21 世纪,中国社会生活方式将以合理、自由和丰富为原则,以文明、健康、科学为主要特征。体育与人的生活质量,与人的生命价值的体现形式联系更加密切,全面介入生活领域,成为一种不可缺少的生活方式。”“城乡生活方式趋同的结果是体育活动的主要场所在体育设施精良,配套服务优质的生活住宅小区;人际关系淡漠和功利化趋向,从某种意义上讲又以强化中国家庭的内聚力和以亲属为纽带的家庭与家庭之间的往来,使家庭体育在城市家庭网的延伸中得到进一步的发展;生活方式多样化及消费阶层化将导致体育需求的多样化和体育消费的阶层化。”于涛在《社会转型与中国体育文化的三次嬗变》一文中指出:“未来体育变化的趋势,可能是一个以科学体育为主流,暗潜着艺术化体育的倾向。”美国学者约翰·奈斯比特和帕特里西亚·阿伯丁在《90 年代世界发展十大趋势》一书中谈到:“90 年代后期,人们的娱乐方式和消费习惯都会发生根本的改变,成为 90 年代社会的主要娱乐活动。”“热衷于健美锻炼的人们对大型体育的兴趣越来越少;他们宁愿花一个周日下午去参观美术馆而不愿看电视转播的足球赛。”“90 年代,发达国家将会出现视觉艺术、诗歌、舞蹈、戏剧、音乐等方面的现代艺术复兴,它与刚刚过去的那个崇尚武力,盛行体育的工业时代形成了鲜明的对照。今天,我们正从体育转向艺术。”从上述作者的观点中,我们虽然注意到讲法各有不同,但有一点是相同的,未来体育将会具有更多的艺术特色。民族传统体育文化学首先应该把体育文化未来趋势是什么作为自己的研究任务,如此,才能为民族体育的未来发展选择好发展的平台。

### (二)对民族传统体育文化内涵的当代研究

这应是我们民族传统体育文化学的第二个研究任务。我们只有客观辩证的对待体育文化,以发展的眼光对其加以分析,才能确定民族传统体育的价值,提高我们的民族自尊心和自豪感。我们知道,每一种文化的产生和创造,都是在特定的历史和社会条件下产生的,都有其存在的合理性,也有其文化价值上的悖谬。尤其是时代的变迁,原先合理的部分也会变得失去了合理性和存在的价值、意义。因此,对待我们的民族文化遗产,必须加以认真的研究,既要研究它是什么、为什么,同样又要客观的、公正的对待与评价。既不能采取历史虚无主义态度,也不能“厚古而薄今”,更不能以此为依据,要么全盘西化,要么否定一切外来文化。

### (三)民族传统体育应如何发展

中华民族传统体育是中华民族在特定的政治、经济、地理、文化等生活条件下所形成的一种民族文化,具有独特的价值与特征,具有非常丰富的内容,是一笔优秀的民族文化遗产。据《中华民族传统体育志》记载:少数民族体育 676 项,汉民族体育 301 项,总计 977 项。这些项目“有的千百年间流传,时断时续;有的已走出国界,成为世界共性文化;有的延伸变化,由此及彼,由单一变成一种或多种体育活动;有的以强大的生命力至今仍在田间、地头、山寨、山野……人群中存在着;有的却遭天灾人祸而荡然无存,只有在散乱的史籍、发掘的墓葬、出土的文物当中时隐时现”。“如何将流传的推广开来,将失传的发掘出来,并整理成为系统的、完整的史料,是我国人民所关心的,也是各国人民感兴趣的事业。既是弘扬中华民族文化的需要,又为民族体育的发展创造条件;既可对内对外宣传介绍,又可传之后世服务后代;既为增进中华民族大团结做贡献,又可为逐渐推向世界体坛做准备”。《中华民族体育志》后记中还指出,对于民族传统体育,为了使这一优秀民族文化得以发扬光大,使其成为世界人民的共同文化财富,我们需要挖掘、整理,同时又要根据时代的需要加以改造和创新,我们既要有将其中的一部分推向世界,以特有的东方文化优势对以西方体育为主流的世界体育给予匡补和匡正的信心,又要理智冷静的面对现实。由于各民族文化的异质性和文化传播的选择性,中华民族传统体育项目不可能也没有必要都成为现代奥运会的竞技项目。哪些项目应通过完善竞赛机制,与国际惯例接轨,走向世界;哪些项目应发扬特有的娱乐、健身优势作为大众休闲、娱乐体育;哪些应进入学校体育课堂;哪些应作为历史文化而保存,我们必须慎而处之。如果一味地追求民族体育的世界化,用当前的国际体育规则对民族体育加以阉割,不仅会失去民族体育的民族和区域特色,而且也只能是徒劳的。

### (四)不同区域、不同民族传统体育的比较研究

体育作为一种文化现象,它的形成和发展与人类文化的进步有着密切的联系,不同地域、不同民族体育发展的形态是其文化内在规定性的必然结果。因此,循沿历史的轨迹,从文化学的视角对不同地域、民族的传统体育进行比较,无疑会为我们深入地认识体育的发展规律,把握其未来方向,提供有益的启示。吴忠义在《从中国与希腊传统体育的比较看世界体育发展走向》一文中,从文化学视角,对中国与希腊不同形态传统体育的内涵及其外显特点进行比较研究,探讨了两者不同的心理、文化特征,提出未来世界体育的发展将是东方主流的健身体育和以西方体育为主的竞技体育。两者在其发展进程中相互影响,互为补充。但因内在规定性的不同不会从根本上融为一体。于涛在《关于中西体育殊殊与融合的历史唯物主义思考》一文中指出:“用

历史唯物主义的观点看待中西体育的分殊与融合,就可以清楚地把握体育文化的过去、现状与未来,理解传统体育与西方体育差异的根结所在,同时也利于看到传统体育重视人的道德升华,重视追求审美境界和人的内在情感体验等方面对未来体育所独有的价值。”陈晋璋在其《从文化背景和民族心理谈古近代中国传统体育与西方体育演进历程的异同》一文中提出:“中国传统体育与西方体育是中西方两种传统文化的产物。在长期的生活过程中,中西方民族逐渐形成了各自的文化形态与民族心理,它包括个性、情感、价值观念、审美情趣、思维定式等。这些民族心理特征影响着民族文化的选择趋向,而文化选择趋向在相当的程度上决定着—个民族体育的存在方式和发展趋向。”王铁新、王岗在近几年的民族传统文化化学研究中,也曾多次就中西方体育的文化特质差异以及对人的不同影响作用做过论述。王铁新在《中国人的民族性格与中国体育的选择》、《论传统文化的非理性与民族传统体育的价值悖谬》,王岗在《文化结构法则与民族体育的发展趋向》等文章中就中西体育的产生的根源、影响因素,以及对人的不同影响作用作了大量的阐述。中西体育文化的比较仍将是一个研究重点。

(五)中华民族传统体育、中国少数民族体育和西方竞技体育三者之间发展态势的研究

在中国当今体育的发展中,作为体育主要组成部分的有中华民族传统体育、少数民族体育和西方竞技体育三大块。前两者仍属于中国土生土长的民族文化,后者属于外来品。自鸦片战争以后,西方体育开始进入中国,并以其特有的文化优势逐渐占据主导地位,成为主流的体育文化。民族传统体育在与西方体育文化的碰撞、抗争、融合中坚强的向前发展。新中国成立后,党和政府高度重视少数民族体育运动的发展,除了加强对民族传统体育的挖掘、整理、改造工作以外,还经常举行“全国少数民族传统体育运动会”和“全国少数民族传统体育研讨会”。在1994年的云南昆明“全国少数民族传统体育研讨会”上,国家体委主任刘吉强调:“要向现代体育靠拢,必须保持民族特色。民族的东西只有民族化才具有世界意义,如果失去了民族化,就没有世界意义了。”少数民族传统体育正在走向新的复兴。而在20世纪末,西方科学体育在逐渐暴露其弊端的过程中也将成为强弩之末。在当今呼唤“人性的觉醒”,“人性的回归”的时代,可以断言,三足鼎立的局面还将会长期存在。不同文化互动的结果绝不会是一方完全取代另一方,而是一种你中有我,我中有你式的融合式发展。

总之,中华民族传统体育的研究,只有将其作为一种文化深刻研究其内涵、存在与发展的规律,研究文化与社会变迁、与社会的政治、经济制度间的关系,研究民族体育文化与其他民族传统文化之间的关系,才能对中华民族传统体育的现代化发展作出合理的规划,而民族传统体育文化学的研究对象、性质、任务等问题又是必须加以认真研究讨论的问题。

### 第三节 民族传统体育文化学的研究方法及原则

研究方法的科学性、可靠性是研究结论正确性的必要前提。在各学科的研究中都比较重视研究方法的探讨。构建民族传统体育文化学,必须对其应有的研究方法作一论述。民族传统体育文化学作为—门多学科交叉而成的边缘学科,其研究方法也自然较为多样化。把民族传统体育作为一种文化现象来认识,探究其产生、形成及其发展规律,文化学应是一主要切入点。因此,

一切研究文化学的方法也大多适应于民族传统体育的文化学研究。同时,民族传统体育的研究又不能脱离民族学,所以,也应把民族学的一些方法借鉴到该学科的研究中来。同时,我们还可以借鉴其他学科的一些研究方法,如社会学等。由此,可以把以下原则与方法确定为民族传统体育文化学研究的基本原则与方法。

### 一、民族传统体育文化学的研究方法

#### (一) 调查研究法

调查法既是文化学研究的重要方法,也是民族传统体育文化学研究的重要方法之一。这是一种通过直接的观察或问卷获取资料并进行研究的方法。研究者尤其要注意实地考察或田野考察,民族传统体育作为一个地区或民族的文化创造,它更多地表现在人的行为、活动方式中,研究者只有走出研究室,深入到各民族的生活居住地,经过大量的观察与调查,才能获取真实而丰富的资料。例如:《中华民族传统体育志》在其编写过程中,三十多位组稿员,上百位采访者,历时四年,遍访全国村寨,深入采编,为民族传统体育文化学积累了大量而丰富的资料。在进行实地考察时,首先应注意客观性,不可带有任何主观随意性;其次应注意做好调查前的准备工作。在查阅有关资料的基础上,确定研究题目,指定出详尽的调查计划。然后,深入到所选定的调查地点进行调查。在调查时,可采用参与调查法,即在研究者亲身体验传统体育文化的过程中,认真观察这一文化现象,并对这一参与和观察加以记录。也可采用采访调查法,采访调查可分为正式采访和非正式采访。另外还可以借助照相、摄像、电影等手段收集所调查区域的民族传统体育资料。最后是对所获得资料的分析与研究,形成民族传统体育的规律性认识。

#### (二) 文献研究法

文献法是通过查阅有关书籍、报刊、资料、手稿以及其他记载进行研究的方法。这是民族传统体育文化学研究的重要方法之一。民族传统体育的资料除了从实地调查中获得外,还需要从各种记载中获得。杨镜江在《文化学引论》中曾指出:“文献法一般来说,有这样几个步骤:首先,是查找和收集与文化研究有关的主题内容文献,诸如有关图书、报刊、原始记载、手稿、资料等,然后按照适当的顺序初步阅览,概览有关的材料,同时,从中选择出确实有用的也是值得重点研究的材料以便进一步详细研读。其次,是精细的阅读有关的重点研究文献,进行重点摘录,并在此基础上列出大纲,并依据大纲将摘录材料组织起来。再次,进一步分析资料,连同通过其他手段获得材料进行分析,写出报告,既是作为初步研究获取的成果,又是作为进一步研究的基础。”在其文章中虽然讲的是文化学的研究方法,但对于民族传统体育文化学同样适用。一是因为体育本身就是文化的组成部分,二是民族传统体育文化学就是用文化学的方法寻求和探索民族传统体育发展规律的一门科学,所以,在对民族传统体育进行文化学研究时,必须大量的获得和占有资料,唯有如此,才能概括出民族传统体育的发展规律。

#### (三) 比较研究法

体育作为一种人类文化的存在方式,不仅是具体的,而且拥有区域性和各自所由来的历史渊源。不同国度、不同民族、不同历史时期,由于特有的自然条件、地理环境、政治、经济、社会、文化

等方面的原因,民族体育存在着较大的异质性。比如,中国古代体育与希腊体育,中国各民族体育,都具有其独特的特点与特征。通过比较,发现和了解不同民族体育之间的相同点和不同点,发现和了解制约民族传统体育发展的各种因素及其相互之间的关系,了解体育文化发展的一般规律。依据比较目的的不同,比较法一般可以分为历史比较法和类型比较法两种。历史比较法是对同一民族体育文化不同时期的比较研究,它着重的是从历史发展的角度,研究体育的继承与变迁;而类型比较法则是横向的比较研究,从不同民族体育文化总体或某种因素、层面的横行比较中,区别不同民族体育文化的特点和类型,研究民族体育文化发展的一般规律和特殊规律。比较法是民族传统体育文化学中较常用的研究方法。近年来在民族传统体育的研究中,既有对中国古代体育与古希腊体育进行比较研究的;也有对中国各民族体育进行比较研究的;还有对中华民族不同历史时期体育特点进行比较研究的,通过上述研究,既能使我们明确中华民族传统体育产生、存在的条件,也可以使我们更好地把握民族体育的未来发展方向。

### (四)考古研究法

中华民族传统体育有着悠久的历史渊源,有的有文字资料记载,但有相当一部分由于历史的久远,只能从发掘的文物中去研究和认识民族传统体育,因此,文物考古研究法就成为一种主要的研究法。该方法是人们获得历史资料,对民族传统体育的历史进行再现,进而探索其文化发展进程和规律的一种主要途径。例如,在山西襄汾丁村发现的石球,为我们认识中国古代体育提供了重要的线索。许多出土文物成为人们研究古代民族传统体育的活化石。因此,出土文物、壁画是研究民族传统体育的一个重要方面。它是人类早期活动的一个佐证。例如 20 世纪 70 年代初,云南博物馆在江川李家山发掘和清理了一批“滇人”或其亲近部落的墓葬。在其中的 24 号墓中出土了一件铜鼓,此铜鼓之腰部方格内,有幅中立一柱,旁有四横线连接四人之手,四人着后幅较长之衣,头带花冠,作飞舞空中之状的图案。据此,崔乐泉同志在《铜鼓上的磨秋图》一文中,结合《云南志略》、《广东府志》等有关资料提出:磨秋活动古老悠久,铜鼓上的磨秋图,是古滇人进行秋千活动的有力说明。其他各民族的秋千,都是由滇人这一活动发展而来。1953 年中国科学院考古研究所在西安半坡村北“半坡遗址”内发现“石球”,由此表明母系氏族社会时期,人类祖先就有“石球”游戏,由此提出蹴鞠活动起源于原始社会后期。韦晓康在《龙舟竞渡运动的起源》一文中就引用了大量的考古资料。“广西贵县罗泊湾汉墓的 1 号墓就保留了一些战国时期的器物,其中就有铜鼓。在出土的大小铜鼓的鼓身上都有船纹,在大铜鼓鼓身胸部的第四晕圈“饰六组羽人划船纹,船头向左,每船六人,其中三船的划船者全戴羽冠,另三船各有一人裸体;船头下方有衔鱼站立的鸿鹤或花身水鸟,水中有游动的鱼”。另外该作者还引证了广西西林普驮出土的石寨小型 280 铜鼓的饰纹,龙江岩壁画等资料。

### (五)民俗研究法

民俗研究法本应属于调查法的一种,但由于其与一般调查法的不同以及在民族传统体育研究中的独特作用,因此,这里将其作为单独的一种方法单列单讲。中华各民族因为在其历史发展过程中,所处的地理环境的不同、政治经济文化的影响不同,因而应付环境的生产、生活方式便有很大的差异。这些都蕴藏在各民族的风俗中,在民族传统体育的研究方面具有较大的价值。通过对各民族民俗的考察,我们不仅可以获得大量的民族传统体育的资料,而且还有助于我们理解民族传统体育的文化变迁,有助于理解体育与生产、生活之间的关系。如“北人善骑、南人善舟”,

北方的游牧民族在游牧时代,在辽阔无边的大草原上,马是其主要的交通工具,因而北方民族形成了精湛的骑术;南方人面对江河湖海,在交通不很发达时期,舟就是他们的主要运输和交通工具,因此以舟为中心的传统体育便得以产生。

总之,中华民族传统体育是历史遗留给我们一笔丰富的优秀文化遗产,我们只有以客观、认真的态度,以严谨、科学的方法对其进行系统研究,才能得出科学的结论,才能发现民族传统体育的文化规律,才能充实和构建民族传统体育文化学的学科体系。

## 二、民族传统体育文化学的研究原则

### (一)历史唯物主义的研究原则

马克思的历史唯物主义观不仅是“民族学”和“文化学”研究必须坚持的立场,同时也是民族传统体育研究的理论指南。如恩格斯指出的“历史进程是受内一般在规律支配的”著名命题,全面深刻的揭示了历史唯物主义的基本内容,同时,也为我们正确看待中西方体育的分殊指明了道路。在中西方体育的比较中,一元论是幼稚的,多元论是错误的。前者对于人类文化进程、文化发展规律的理解过于简单,而后者否认文化的共性,否认整体意义上的人类文化,因此也无法作出合理的解释。而马克思的历史唯物主义则认为:在社会历史发展中,历史选择性和历史必然性绝非截然对立,而是辩证统一的关系。历史的必然性反映历史过程的基本轨迹,历史选择性则反映了丰富多彩的历史过程本身;必然性要以选择性为条件,并通过选择性而实现;选择性也要以必然性为依据,并在其制约中进行。这对于我们理解为什么在上古时期大抵相似的中西方体育,而到了文明社会民族性则压倒世界性,文化的多样性随之凸显;为何中世纪以前处于领先水平的东方体育到了近代逐渐让位于西方科学体育;未来体育将走出科学体育,向艺术体育发展等问题提供了科学的理论支持。

### (二)系统性的研究原则

在对民族传统体育文化学的研究过程中必须把整个人类创造的文化当做一有机的系统,体育文化只是其中的一部分,是文化系统中的文化特质或要素。要想正确认识和理解民族传统体育文化,就必须正确分析它同其他文化要素之间的关系,用联系的观点去研究。陈晋璋在其研究中指出:“民族心理特征影响着民族文化的选择趋向,而文化选择趋向在相当程度上则决定着一个民族体育的存在方式和发展趋向。”杨国庆在《东方地理环境与东方体育个性的形成》一文中也曾指出:“作为一种文化历史现象,体育文化在不同的时代和不同的地域受政治、经济、文化、道德等因素的影响,表现出鲜明的个性特征。”无论是在民族传统体育的特点及其原因分析上,还是各民族体育的比较上,以及在对其体育的现代化发展上都只有以系统、联系的观点,才能得出科学的结论,孤立的、片面的研究只会将人们导入歧途。

### (三)客观性的研究原则

民族传统体育的研究要客观,实事求是,即以事实的本来面目去反映,坚决反对主观的、前人为主式的,甚至歪曲事实的研究,要以科学、严谨的态度去对待。在民族传统体育的研究中要反对两种倾向:一种倾向是民族主义和国粹主义,认为自己民族的文化是最优秀的文化,挟带民族沙文主义情结的态度与做法只能会造成抱残守缺和妄自尊大。另一种倾向是对民族文化的全盘