

The Story of Gem

宝石的故事

刘兴诗 著



希望出版社

部分图片作者名录

Chris mclennan: P107右中图

Pierre-Paul Prud'hon: P120图

Theodore Chasseriau: P93下图

格罗姆: P137下图

李昕: P101下图

聂鸣: P1右中图, P3右二图, P3下中图, P4
左下图, P4右上图, P55下图, P87右下图,
P121右上图, P124上图, P125右下图, P151
上图, P151下图

帕雅克: P43右上图

邱一新: P64左下图

让·诺克瑞特: P83下图

申献杰: P126下图

王艺忠: P96-97跨页图, P116-117跨页图

王志平: P134-135跨页图

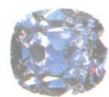
席尔多·德布莱: P56上图

亚列山德罗·费: P138上图

于惠通: P45下图

张奋泉: P35下图, P10-11跨页图, P12下图,
P14上图, P16-17跨页图, P18上图, P24-25
跨页图, P40-41跨页图

张衍飞: P65图, P109下图, P148-149跨页图



The Story of Gem

刘兴诗 著



宝石的故事

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

宝石的故事 / 刘兴诗著. —太原: 希望出版社, 2007. 9 (2008. 6 重印)

ISBN 978-7-5379-3996-6

I. 宝... II. 刘... III. 宝石-普及读物 IV. P578-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第122431号

图片支持:  www.fotole.com

作 者 / 刘兴诗著

特约编辑 / 吴漪容

责任编辑 / 李 军

复 审 / 柴晓敏

终 审 / 陈 炜

装帧设计 / 唐 薇

技术编辑 / 杨 扬

The Story of Gem

宝石的故事

出版发行 / 希望出版社 (山西省太原市建设南路15号出版大厦)

经 销 / 各新华书店

制 作 /  广州公元传播有限公司

印 刷 / 山西新华印业有限公司新华分公司

规 格 / 889 × 1194 1/24 6.5印张 135千字

次 / 2008年6月第1版第2次印刷 5001-10000 册

书 号 / ISBN 978-7-5379-3996-6

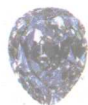
定 价 / 18.80元



目录



CONTENTS



- 7 沙赫宝石上的刻名
- 24 维多利亚女王王冠上的钻石
- 34 印度神像的钻石眼睛
- 43 抢劫宝石的国王
- 48 拿破仑剑柄上的宝石
- 55 镀金人和祖母绿女神
- 62 三个苦役犯的梦想
- 71 英王权杖上的“非洲之星”
- 81 “希望”蓝钻的噩梦锁链
- 88 蒙尘的皮戈特
- 94 莱索托高原来客
- 100 一个小女孩的发现
- 107 无名女神的钻戒
- 112 温莎公爵的爱情象征
- 116 乌拉尔“宝石箱”
- 121 山东钻石奇闻一串串
- 127 真实的辛伯达的故事
- 133 吃哑巴亏的国王
- 142 假宝石的故事
- 148 克拉的来历

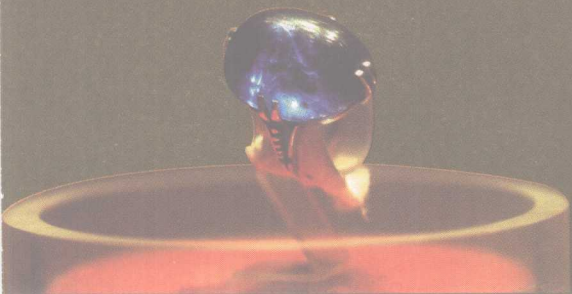


钻石啊，亮晶晶的钻石。你是坠落的
星星，阳光的结晶，露水珠凝固的外形，
还是地下火里冒出的精灵？你是天空的
赐予，还是大地赠送给世界的礼品？一颗
颗那样光亮、那样透明，俘虏了我的心。



钻石啊，亮晶晶的钻石。你是荣华的体现，还是罪恶的
象征？使人舍命追求，使人魂牵梦萦，使人看红了眼睛。在
肮脏的强盗手里，在更加肮脏的王冠上，一颗颗钻石沾染了
多少眼泪、多少鲜血，刺疼了多少人的心灵，丢失了多少性
命！

不，钻石，你就是你。你是纯洁的、无辜的，你没有生
命，也没有灵性。怎么能把所有的罪恶全都推在你的身上，



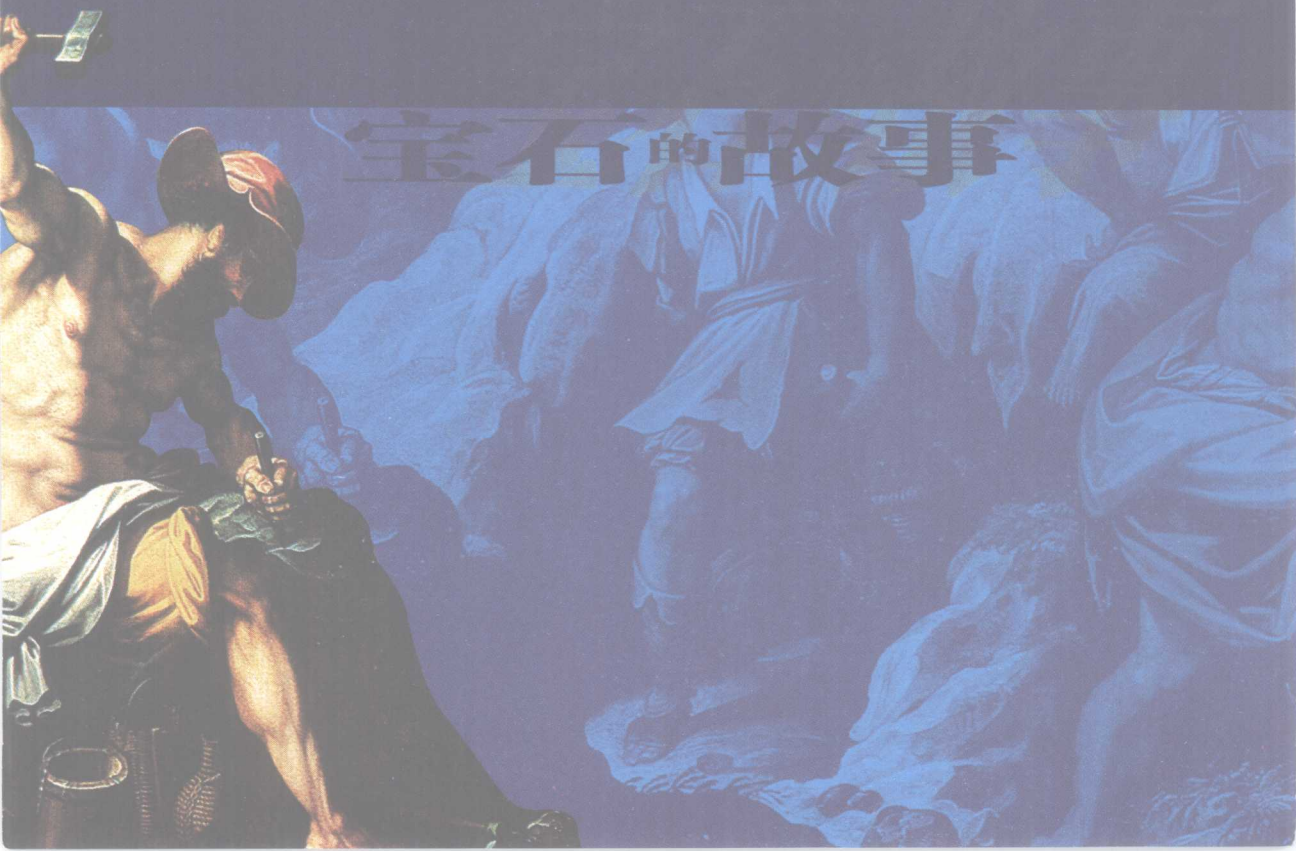
成为人们的替罪羊？

啊，钻石，亮晶晶的小石子。
我爱你，我恨你。提起你，真有些
说不清、道不明，不知是喜欢还是
悲哀，不知应该笑逐颜开，还是黯
然神伤。

一颗颗钻石，一个个曲折离奇
的故事，金戈铁马，密室香帷，几
多传奇，几多秘闻，怎么能一下子
诉说得尽？

朋友，你也喜欢听钻石奇闻，
也有一颗按捺不住的好奇心吗？
请你赏光翻开这本书，慢慢往下看
吧……







【沙赫宝石上的刻名】

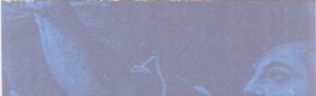
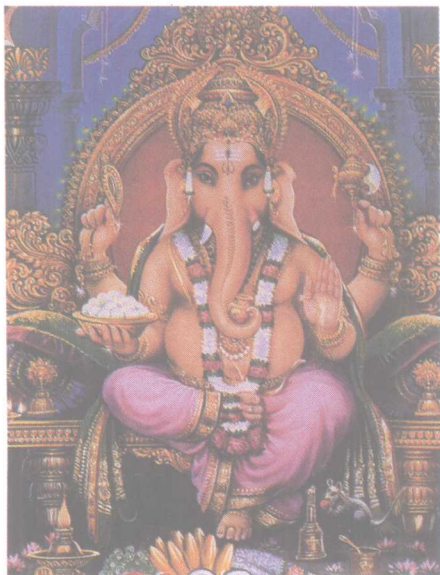
001 First

第一个不幸国王的刻名

哥尔空达，中印度的宝石之乡。从这里运出去的宝石，装饰了无数土邦的宫殿和寺庙，这里似乎一直连通着财富之神的地下宝库，河水冲带来的沙砾里埋藏着数不清的宝石。哥尔空达，成了“宝石”和“取之不竭”的代名词。统治这儿的邦君，驱赶成千上万的奴隶，顶着热带烈日，整年在河谷里淘沙，寻找贵重的宝石，使这个小小的土邦，成为全印度最富有的地方。五百年前的一天，阿马德纳伽尔王国的阿马德·尼查姆沙赫^①在位时，哥尔空达河谷

► 印度神话中的象头神加内什。他被父亲湿婆砍去头颅，然后换上他发现的第一个动物——大象的头而变成象头神。

① 古印度一些伊斯兰教土邦君，称作沙赫。



里淘洗出一块异常美丽的金刚石。它像姑娘的小指头一样大，是一个长形透明晶体，微微泛着美丽的淡黄色虹彩。

古时候，印度人把金刚石也分为四个等级不同的种姓。透明的，是代表僧侣的最尊贵的“婆罗门”；略带红色的，是代表武士的“刹帝利”；浅绿色的，是自由民的“吠舍”；质量稍次的灰色金刚石，是表示奴隶和贱民的“首陀罗”。透明无瑕的“婆罗门”金刚石最贵重，“刹帝利”只有它的价值的四分之三，“吠舍”是它的二分之一，“首陀罗”是四分之一。珠宝商和宝石工匠，都用这种办法来区分金刚石的价位，极其推崇纯洁透明的金刚石，把它当作无价之宝。

这块金刚石晶莹透亮，浮泛着一些儿似有似无的淡黄色，淡得像是在透明的山泉水里只掺了一小滴菊花汁，毫无疑问属于最贵重的“婆罗门”等级。工头立刻拂去晶面上的泥土，双手捧着它，献给酷爱宝石的邦君，得到一笔赏金。

阿马德·尼查姆沙赫十分满意，将它收进自己的珠宝箱，作为王室财产，传给了后继的邦君。

一代代传下去，传到第三个邦君时，他为了表示自己是这块稀世之宝的主人，吩咐工匠用钢针沾着特意磨碎的金刚石粉，费尽工夫在晶面上刻写了自己的波斯文名字：“布尔汗—尼查姆—沙赫第二，1000年”。按照公历计算，是公元1591年。



▲印度莫卧儿王朝国王阿克巴率领一群大象得胜归来。





从此，这颗金刚石有了自己的名字，人们把它简称为“沙赫”。可是当时有谁知道，这是一个不幸的国王的刻名呢？

002 Second

莫卧儿大帝生气了

就在这一年，阴云笼罩在这个中印度小王国的头顶上。

当时，统治印度北方的莫卧儿帝国对南方许多小土邦虎视眈眈，每年派出使臣到南方各国强迫收取贡品。这一年，使臣带回来的贡品实在太少了，只有十五头大象和五件稍微像样的礼物。

莫卧儿大帝阿克巴生气了，从镶满珍珠宝石的坐椅上站起来，像狮子似的大声咆哮道：“哼，他们竟敢像对叫花子一样打发我，这是对我的最大侮辱。”

在那个时节的印度大地上，威名赫赫的莫卧儿大帝就是毁灭大神湿婆的化身。当他发怒时，睁开额头的眼睛，射出愤怒的火焰，就能把世界上的一切化为灰烬。如今，莫卧儿大帝生气了，注定他的敌人必将蒙罹毁灭的命运。

莫卧儿大帝正要寻找借口惩治那些不肯完全宾服的南方土邦，这可是一个好机会，他立刻下令派兵讨伐。阿马德纳伽尔王国首当其冲，它将为自己的疏忽和不恭敬付出沉重的代价。

布尔汗·尼查姆沙赫第二国王刚把自己的名字刻在金刚石上，正沉浸在喜悦中，强悍的莫卧儿骑兵已经冲入了国境。匆忙聚集起来的土邦士兵像沙堤似的，被潮水般的敌人冲得七零八落。

▼17世纪，印度天吐拉信仰中表现男性原理的彩绘：“男性原理之湿婆神”，男神从女神中射出，表现生育全部创造过程的第一阶段。天吐拉（Tantra）文化是印度文化的一部分，它不是宗教，也不是思想学说，而是强调以逻辑的感觉配合行动，使人们回复到一个神秘而顿悟的世界里的—种信念。





◀ 贾汗鉴定宝石

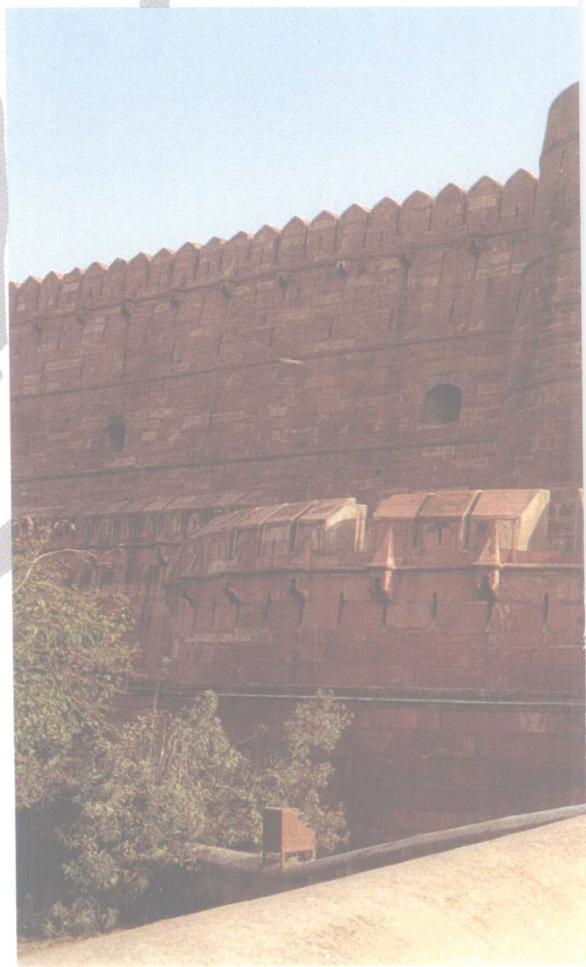
八落。保卫王宫的精锐象队也招架不住，纷纷抛弃笨重不灵的坐骑四散奔逃。

“快跑，莫卧儿骑兵进宫了！”一个满身血污的侍卫官慌里慌张跑进来，催促布尔汗·尼查姆沙赫第二国王赶快逃跑。话还没有说完，他的背心就中了一箭，仆倒在台阶上。一个杀气腾腾的莫卧儿铁甲骑兵踏着他的尸体，连人带马闯进了大厅。多亏几个贴身卫兵拔出弯刀，冒死挡住了敌人，从四面围住那个莫卧儿骑兵在厅内厮杀，邦君才在别的侍卫掩护下，慌忙打开王宫后门逃跑。莫卧儿骑兵挥舞着大刀，战马怒气咻咻地嘶鸣着，纵开四只铁蹄，在摆满珍奇古玩的王宫大厅里来回冲突，把许多宝物践踏得粉碎，

只有那个装有沙赫宝石的珠宝箱侥幸没被破坏。一个卫兵想把它从战马的蹄下抢夺出来，莫卧儿骑兵一刀劈碎了他的天灵盖。骑兵手握血污的钢刀劈杀了最后一个抵抗者，才下马掳走了沉重的宝石箱。

莫卧儿帝国的讨伐大军胜利了，带回许多大象。象脊上驮满了抢掠来的宝物，象后拴着成串的妙龄美女。哥尔空达的明星——美丽的沙赫宝石换了新主人。

▼ 2003年，印度北方邦阿格拉（Agra）市，阿格拉堡（Agra Fort）的贾汉纪宫。

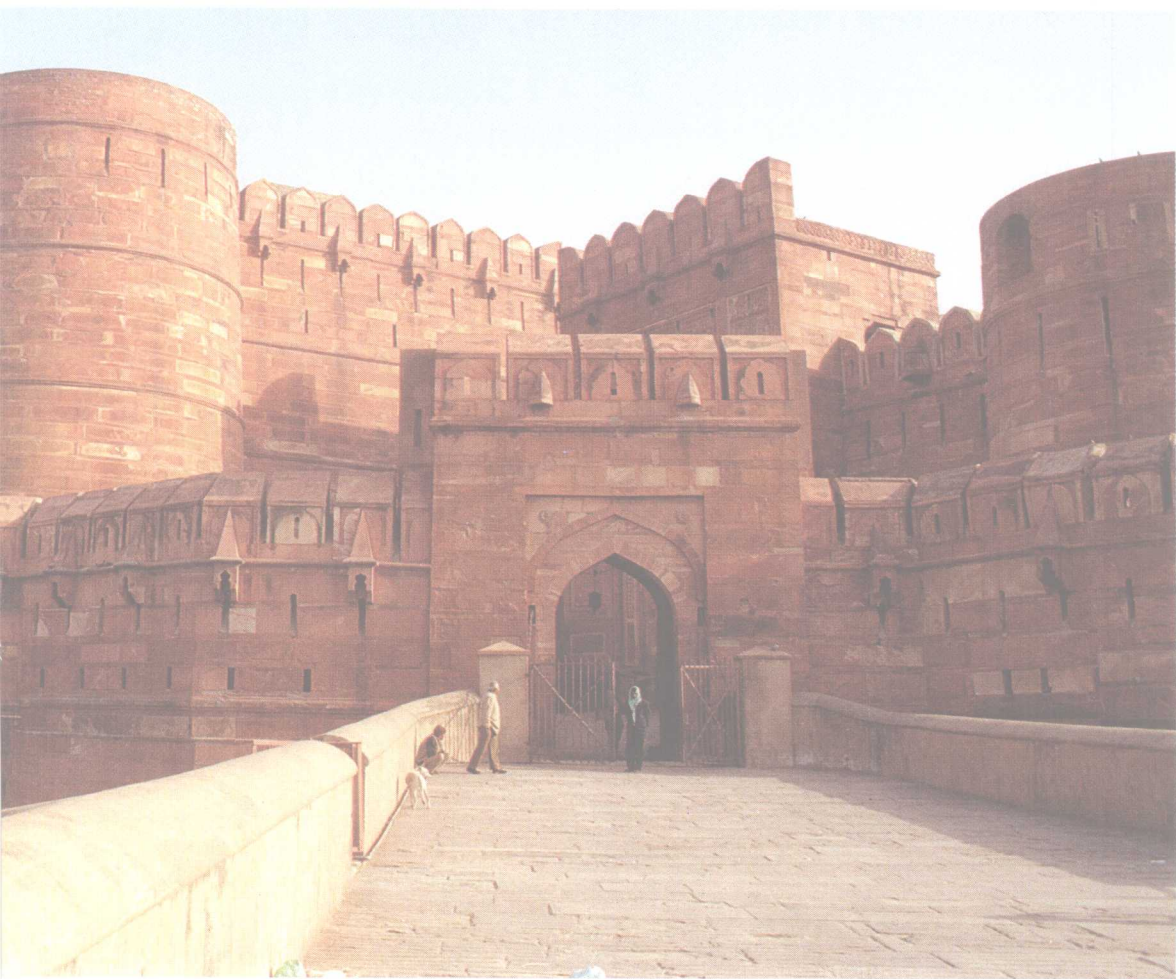




003 Chid

第二个不幸的国王的刻名

惩罚南方土邦的莫卧儿大帝阿克巴晏驾了，王位传给了他的儿子查罕杰，后来又传给孙子贾汉。贾汉是天生的宝石癖，他自己就是鉴定琢磨宝石的行家。出于特殊的喜爱，他派人到四面八方收集珍奇的宝石，装满了自己的宝石箱。他要把天上的星星、地下的火焰、虎皮鹦鹉的羽毛、绿孔雀的眼睛，以及恒河的雾气、玫瑰花上的露珠，



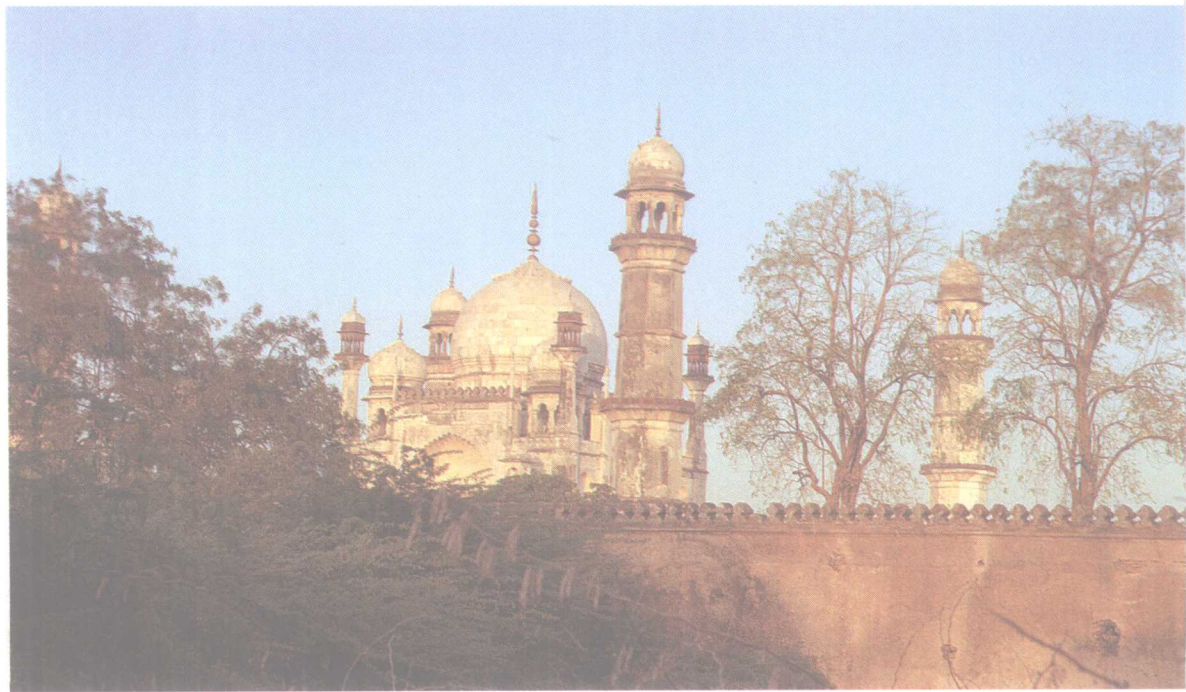
幻化成的各种各样的宝石，全都锁进他的宝石箱——那个只容许他独自开启，只属于他本人的大宝石箱。

他已经得到了许多人间已知的最贵重的宝石，但是他还没有得到更多的未知的珍宝。他的目光自然投向了宝石之乡哥尔空达河谷。为了满足自己对于宝石的特殊欲望，1633年，他干脆派兵消灭了那里的阿马德纳伽尔王国，把它归入大莫卧儿帝国的版图。阿马德纳伽尔王国最后一个倒霉的邦君胡赛因沙赫成了贾汉大帝的奴仆。

谁拥有哥尔空达河谷，谁就有了取之不竭的财富；谁获得位置适中的阿马德纳伽尔王国，谁就占据了天地的中央、古印度的心脏。贾汉十分高兴，自称“世界统治者”。为了表达他的权威和喜悦心情，他踌躇满志地在举世无双的沙赫宝石上，又刻下一行艺术字：“查罕杰—沙赫之子，贾汉—沙赫，1051年”。这是公元17世纪中叶，1641年的事情。

他不明白，这块宝石似乎受了哥尔空达宝石守护神的蛊惑，不容许任何人在它那神圣的晶面上刻字。如果不小心犯了禁条，必然会遭受意外的不幸。布尔汗·尼查姆

▼比卡·穆克哈德陵，位于印度马哈拉施特拉邦奥兰加巴德镇。该陵墓仿泰姬陵建造，因而又称小泰姬陵，建于1679年，为安葬莫卧儿帝国第六代皇帝奥朗则布的妃嫔而建，是一座具有莫卧儿王朝风格的乳白色宏大陵墓。





沙赫第二为此受到惩罚，家破国亡，差一丁点儿丢掉了性命。贾汉，这位威震四方的“世界统治者”也触犯了宝石守护神，将会落得什么下场呢？

宝石守护神对他的报复是残酷的。

他征服了世界，却没有征服亲生的孩子。宝石守护神将报复的种子悄悄埋在他最钟爱的王太子奥朗则布的心里。

这个报复的残酷性在于，贾汉虽傲视世界，却尊敬父王，他把父亲和自己的名字一起刻在光辉灿烂的沙赫宝石上。但是他的桀骜不驯的儿子受了宝石守护神的蛊惑，却没有丝毫孝心。在父亲的熏陶下，奥朗则布也养成了癖好宝石的天性。奥朗则布对宝石的欲望越来越大，却没有可能占有其中的任何一颗，这就埋下了悲剧的种子。

“为什么我不能马上掌握朝政，成为宝石箱的真正主人？为什么一定要等到父王晏驾？命运之神为啥待我这样不公平？”他暗暗想。

不满和贪欲使他变成比眼镜蛇更加毒辣凶狠的魔鬼。奥朗则布终于控制不住自己了，趁他的父王不留意，带领心腹亲兵冲进了寝宫。

“孩子，你要干什么？”“世界统治者”贾汉惊恐地望着满面杀气的王太子，不知他中了什么邪。

“我要统治世界，我要成为宝石箱的主人！”奥朗则布咆哮着，亲自动手把他的父亲赶出了王宫。

贾汉被关进了监狱，沙赫宝石又换了一个残暴的主人。这个不幸的“世界统治者”也许至死也不明白，说不定正是由于他在圣洁的沙赫宝石上刻了名字，不小心触犯了禁条，才落得如此悲惨的下场。

如今他还统治着什么？广阔的世界吗？不，只是一间阴暗潮湿的地下囚室。

004 Fourth

奥朗则布宝石宫

奥朗则布心满意足地登上了宝座，成为莫卧儿帝国新的统治者。现在他可以为所欲为了，谁也不能再妨碍他对帝国和象征帝国财富的宝石箱的支配。



▲莫卧儿帝国第六代皇帝奥朗则布为其妃嫔而建的陵墓，是一座具有莫卧尔王朝风格的乳白色宏大陵墓。

奥朗则布的作风和他的父王迥然不同。他爱宝石，但是不像父王那样守财如命，不肯把最珍贵的宝石轻易示人，连亲生儿子也不能随意观看。在他的心目中，珠宝是权力和财富的双重象征，只有毫无隐讳地全部展现在公众面前，才能发挥最大的价值。

“我的王宫，就是全世界最大的宝石箱，它本身就是宝石中最辉煌的宝石。”他骄傲地宣布。

他打开了父王严密封锁的宝石箱，毫不吝惜地拿出全部珠宝来装饰自己的宫殿。价值连城的沙赫宝石也不例外，让它的光芒从幽闭的铁箱里解放出来，和灿烂的日月媲美。他要让整个印度和天国世界的光明使者——高居天顶的太阳神苏利雅和午夜之主月神苏摩，都能远远望见宫殿塔尖上翡翠、珍珠和巨大钻石，让四方来的客人都能观赏他的全部收藏品，使天上的神祇和世间万国都对他无限羡慕和尊敬。

许多远方宾客慕名而来，参观了他的宝石宫。

“这是宫殿，还是巨大的宝石箱？”人们惊呼说。





“啊，我们看见了财富之神俱毗罗的住所。”人们赞叹道。

无数虔诚的百姓从四面八方赶来，朝着珠光宝气的宫殿顶礼膜拜，歌颂新的莫卧尔大帝的威名。

1665年，一位名叫塔维尔涅的俄国旅行家到印度游历，记下了奥朗则布大帝的宝座的豪华景象。

“真是名不虚传，”他回忆说，“我从来也没有见过这样美的宝石。”

塔维尔涅跟着宫廷保管大臣穿过一间又一间厅堂，只见到处都陈列着许多古玩珠宝，猜他的眼睛都看花了。可是他心里明白，这些都不是主要的，最精彩的还在后面。

他没有猜错。宫廷保管大臣在一个房间中央站定了，举起双手向空中拍了两下，立刻从侧门里走出四个仆

人，迈着碎步，抬出两个沉重的大木盘。一个盘子上盖着红天鹅绒毡子，另一个盖着绿天鹅绒毡子，罩盖住盘内的珠宝。

不知什么时候，从后面的一个小门里又走出两个年长的侍从。在一个白胡子官员的带领下，掀开木盘上的罩布，把盘内的宝物仔细点了三遍，又逐一登记下来，才让塔维尔涅观看。

宫廷保管大臣递给他看的第一件宝物，是一颗大金刚石，像是一朵淡黄色的玫瑰花。这是著名的钻石“奥尔洛夫”，后来归了俄国，镶在沙皇的宝座上。

接着，他又看了一件宝物，上面有17粒金刚石，其中的一半琢磨成一朵朵盛开的玫瑰花，另一半磨成衬托花朵的叶片，围绕着中间一颗特大的金刚石。盘内还有

▼ 1630年印度彩绘，表现1628年印度莫卧儿王朝第五代君王贾汗在阿格拉市召见儿子的情景。现藏英国皇家图书馆。

