

手绘效果图 表现技法掌中宝

主 编 文 健 尚龙勇
副主编 衣国庆 胡华中

室内公共空间及园林景观表现



科学出版社
www.sciencep.com

手绘效果图表现技法掌中宝(三)

——室内公共空间及园林景观表现

主 编 文 健 尚龙勇

副主编 衣国庆 胡华中

科 学 出 版 社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘效果图表现技法掌中宝.3, 室内公共空间及园林景观表现/文健, 尚龙勇主编. —北京: 科学出版社, 2009

ISBN 978-7-03-023977-8

I. 手… II. ①文…②尚… III. 室内设计-建筑制图-技法(美术) IV. TU204
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第016311号

责任编辑: 毛莹 / 责任校对: 毛莹
责任印制: 张克忠 / 封面设计: 耕者设计工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年2月第一版 开本: B6(720×1000)

2009年2月第一次印刷 印张: 5 5/8

印数: 1-6 000 字数: 100 000

定价: 46.00元(全三册)

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈双青〉)

序

逻辑思维和形象思维是人的两种基本思维模式，艺术类专业是特别强调形象思维的，但艺术专业中的环境艺术设计专业因为其实用和商业的需求则更加强调两种思维模式的统一，这种统一我们又称之为技术与艺术的结合，但在实践的过程中却往往容易造成某一方面的偏离。“手绘效果图表现技法”是快速传递设计师灵感和创意的“绝招”，既然是设计的构想，那就更要做到技术和艺术的高度统一。

本书主编文健在快速表现技法的领域探索了十余年，其技法已经得到同行的广泛认可，但我更认可的是他在兼顾技法效果的同时做到了与商业设计的结合。文健早年学院美术教育的背景使作品透出很强的艺术性和造型功底，不断的商业设计实战又为他积累了大量的实际经验，这也是其笔端总是源源不断流淌出不尽创造力的原因。

本书是在编者多年教学经验和商业设计实践的基础上编写而成的。如何更好地将艺术与技术结合起来，一直是编者所思考的主题，现将在实践中产生的优秀作品集结成册，以方便快捷的“掌中宝”形式呈现出来，也为环境艺术设计专业提供了一个很好的教与学的

模式。摆在眼前的东西或许不用多说，作品中留下的探索痕迹是最能说明问题的，这套教学丛书为我们进一步思考在艺术设计中艺术与技术的结合问题提供了新的思路。

衣国庆于中山大学蒲园

2008年11月



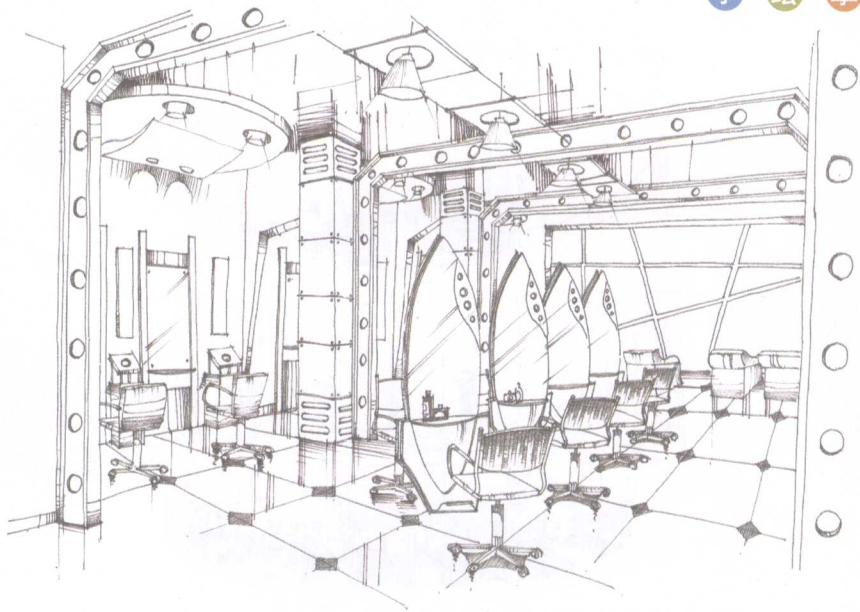


图1 美容厅表现 林壮荣 作

“有意味的形式”是艺术的基本性质，激起审美感情的只能是由作品的线条和色彩以某种特定的方式排列组合成的关系或形式。

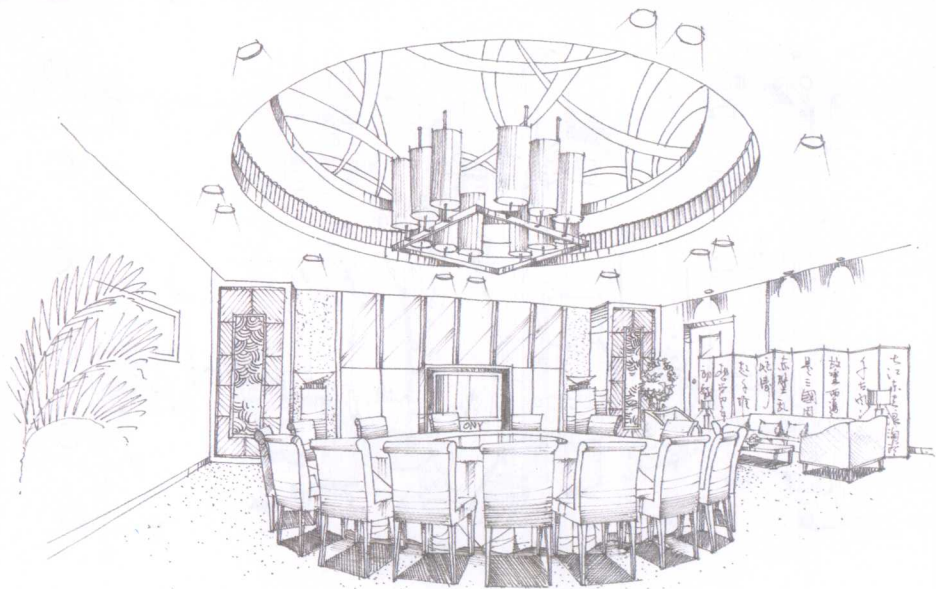


图2 餐厅表现 林壮荣 作

我们的世界是一个有序与无序伴生，确定性和随机性统一，简单与复杂一致的世界。因此，以往那种单纯追求有序、精确、简单的观点是不全面的。

——洛伦兹

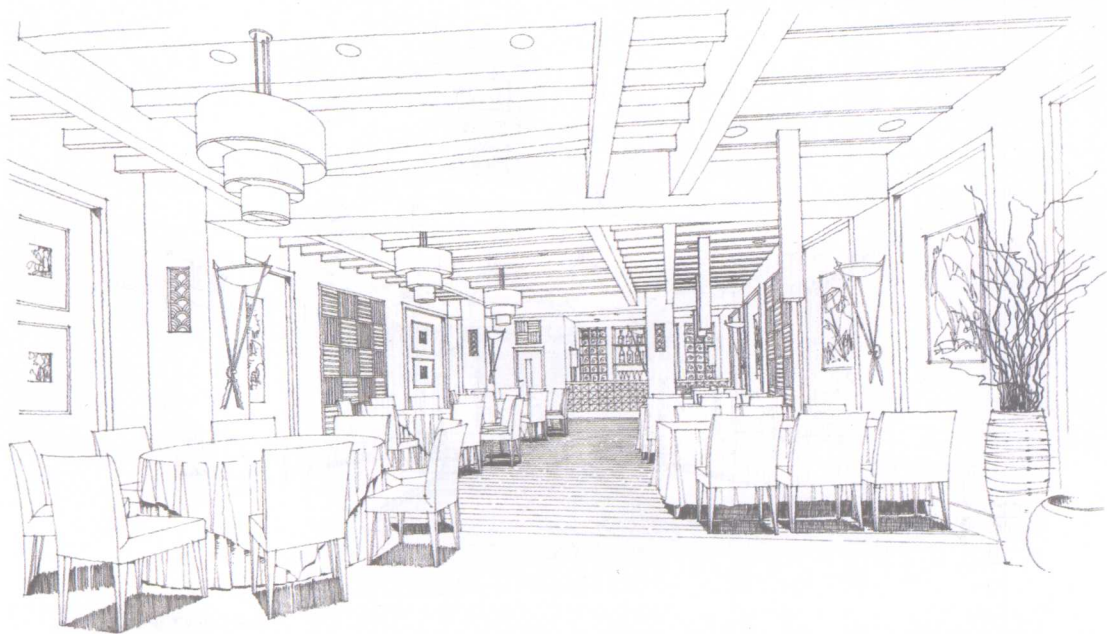
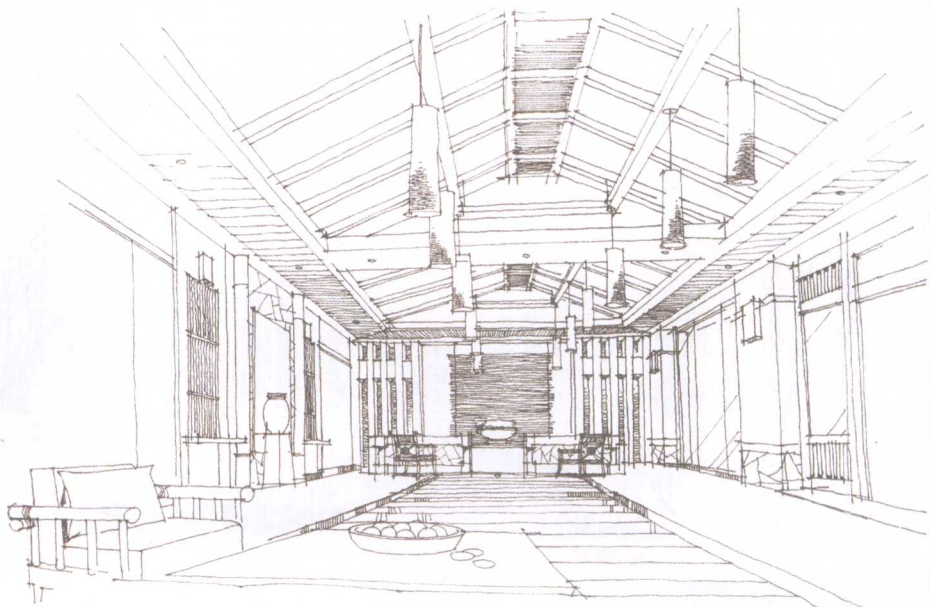


图3 餐厅表现 么冰儒 作

摆脱装饰的束缚是体现设计精神力量的关键。

——卢斯



大峡谷别墅餐厅

图4 餐厅表现 么冰隽 作

人的价值蕴藏在人的才能之中。

手 绘 掌 中 宝

——马克思

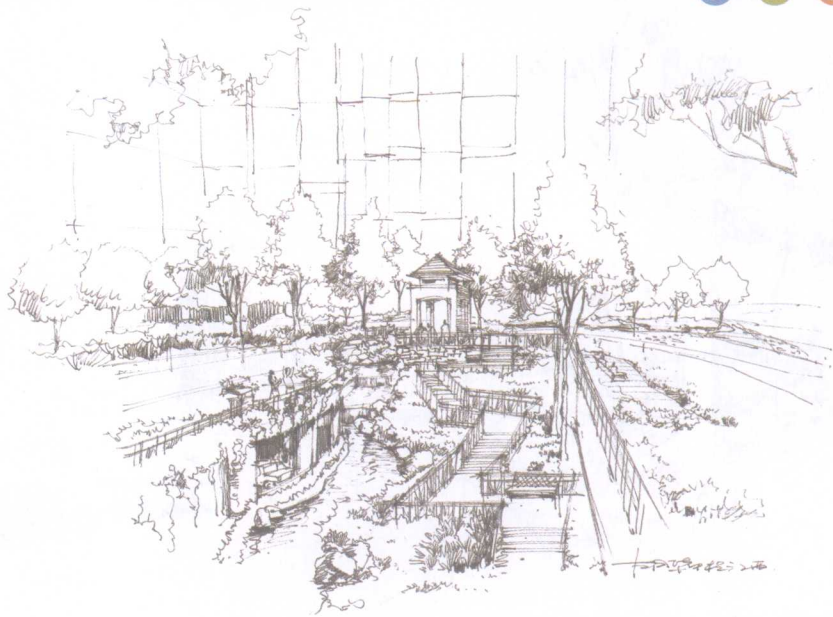


图5 园林表现 胡华中 作

彩虹是通往神的阶梯。我相信这种充满规律秩序的形式是宇宙真正的最单纯的美。在这种永恒的美里，蕴藏着永恒的秘密。

——熊文韵



图6 园林表现 胡华中 作

黑夜给了我黑色的眼睛，而我却要用它来寻找光明。

——顾城



图7 风景写生 裴爱群 作

泉水白白流淌 / 花朵为谁开放 / 是这样美丽负伤的麦子 / 吐着芳香 / 站在山岗上。

——海子

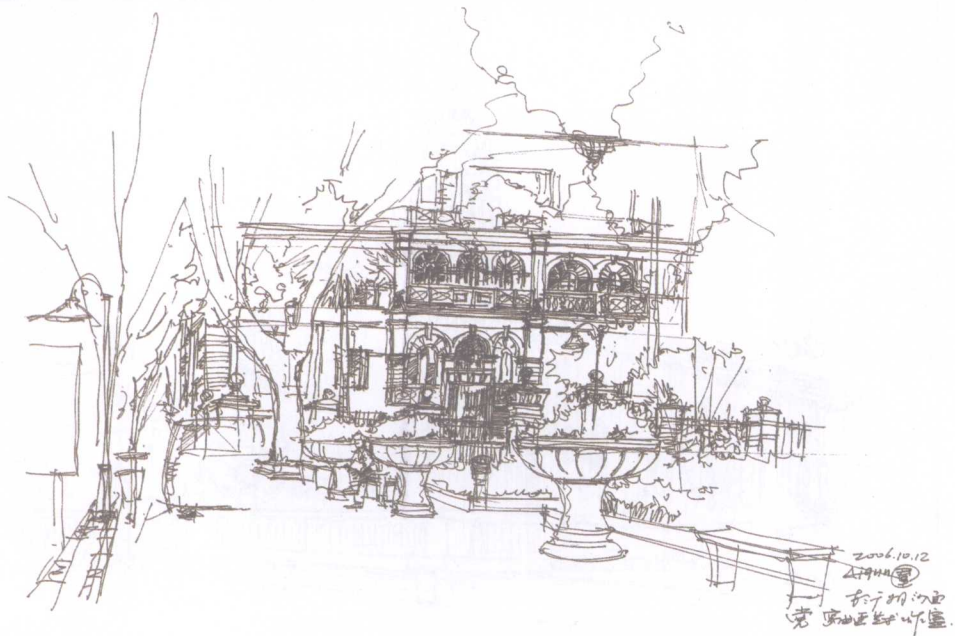


图8 风景写生 裴爱群 作

我其实非常讨厌鲜明的立场，非常害怕一个人有非常鲜明的立场，害怕单一思维。

——陈丹青



图9 风景写生 裴爱群 作

倘若一个人把自己做的事视为无止境的，倘若他认为自己的作品具有存在的价值，并在今后加以继续发展，那么他就会更加心平气和地工作。

——凡高



图10 风景写生 裴爱群 作

理论只有在与自然的联系中加以运用和发展才有价值，艺术领域里尤其是这样。



图11 餐厅表现 文健 作

酒在文学上比别的东西更有重要的贡献，它与香烟一样大有助于人类的创造力。醉的人似乎是很自得的，在这个时候，人类介于事实与幻想间的创造力，便比平常更高了。

——林语堂

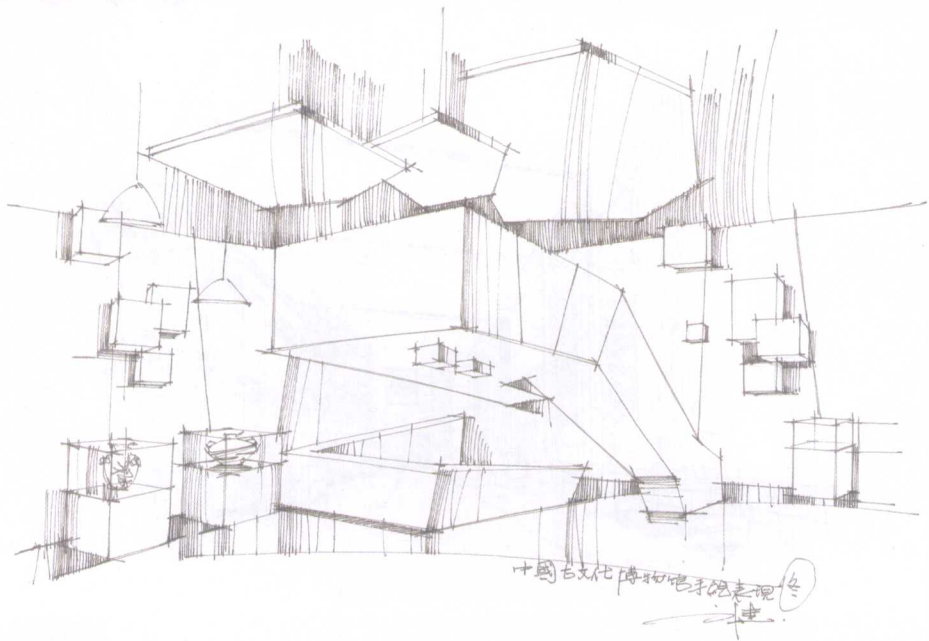


图12 博物馆表现 文健 作

我只向自然借取那种我需要用来最动人的表达我的思想的东西。

——马蒂斯

手 绘 掌 中 宝

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com