

222.2
46



诗 经 楚 辞

孔 一 标点

上海古籍出版社

诗经 楚辞

孔一 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

发行所 上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.25 插页 5 字数 152,000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-5325-2437-X

I·1246 定价: 16.60元

前 言

中国是诗的国度。漫长而绚丽的中国诗史可以溯源到传说中葛天氏的“操牛尾投足以歌八阙”(《吕氏春秋·古乐》),但基于信而有征的坚实传统,我们通常还是将《诗经》和《楚辞》视为中国诗史的真正开端。

(《诗经》、《楚辞》不仅是中国诗史开端的标志,而且是展示于人们面前的永远不可企及的诗歌创作高峰,一如古希腊的荷马史诗。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录西周初年(前十一世纪)至春秋中叶(前六世纪)之间的诗歌作品。周王朝派人往民间采诗,后经孔子删订成编:

古者诗三千余篇。及至孔子,去其重,取可施于礼义,上采契、后稷,中述殷、周之盛,至幽、厉之缺,始于衽席,故曰《关雎》之乱以为风始,《鹿鸣》为小雅始,《文王》为大雅始,《清庙》为颂始,三百五篇。(《史记·孔子世家》)

学者多以《左传·襄公二十九年》所载吴季札至鲁观乐作为否定孔子删诗的证据。鲁为季札所歌的诗,分类名称、次序的确已很接近今本《诗经》,那年(前544)孔子八岁;孔子又常称“诗三百”(见《论语》中《为政》、《子路》):说明孔子之前已有了与今本《诗经》大致相同的本子。但是,《左传》所载歌豳风(诗第十五)后,“又为之歌秦”,杜预于此注云:“诗第十一。后仲尼删定,故不同。”可见孔子

还是作过调整的。而且,《孔子世家》所载“三百五篇”之数,“四始”(各部分首篇)的编排格局,固定而明确,与今本《诗经》密合无间,应是司马迁对孔子整理本原貌的实录,孔子删定《诗经》之说也应可据之而成立。

《诗经》初称“诗”,又称“诗三百”、“三百篇”,汉武帝立五经博士后才有《诗经》的名称。《诗经》里的作品原都是可诵可咏的乐诗,后乐谱失传,只剩下唱词。全书分风、雅、颂三大部分:风是各地的民间作品,包括周南、召南、邶、鄘等十五国风,共一百六十篇;雅是宫廷和京畿流传的作品,又分大雅、小雅,共一百零五篇;颂是用于宗庙祭祀的作品,分周颂(产生于西周镐京)、鲁颂(产生于鲁国首都曲阜)、商颂(产生于宋国首都商丘),共四十篇。另外,在小雅中还有六首有目无文)陆德明《释文》说它们原在孔子删定之内,遭战国及秦兵火而亡其辞;朱熹《诗集传》则认为它们是笙诗,本来就有谱无辞。但从诗序有“南陔,孝子相戒以养也”等记载来看,恐六篇原本有辞,因而有义可序,故当以陆说近是。司马迁见不到六篇诗文,以实有的三百五篇记录,而《诗经》传本又保留了六篇之目,所以引出不同的推测,应不难理解。

《诗经》作品所述,遍及周朝京畿与各诸侯国,遍涉社会各阶层,因而较全面地反映了当时的社会现实。如:描写生产劳动的《七月》(豳风)、《采芣》(周南)、《良耜》(周颂),控诉剥削压迫的《伐檀》、《硕鼠》(魏风),歌颂爱国主义的《无衣》(秦风)、《载驰》(鄘风),表达厌战情绪的《击鼓》(邶风)、《君子于役》(王风),因统治阶级内部矛盾而生怨恨诅咒的《北山》、《巷伯》(小雅),揭露统治者荒淫无耻的《新台》(邶风)、《株林》(陈风),叙述婚姻爱情的《氓》(卫风)、《柏舟》(鄘风),颂扬周人开国伟业的《生民》、《公刘》(大雅)等。西周王朝有着开国的辉煌,初期的兴盛,至幽、厉而衰败,后又转入春秋无义战的混乱,时局的发展、社会矛盾的演化以及随之而来的各阶层人物心态的变更,无不在《诗经》作品中留下

深刻的烙印。)

《诗经》常用的艺术手法,经前人总结为赋、比、兴三种。按朱熹《诗集传》在《葛覃》、《蟋蟀》、《关雎》注中分别所下的定义为:“赋者,敷陈其事而直言之者也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之词也”。《诗经》中这三种手法,有些篇目是选择其一而一用到底的,但大多数情况下是综合运用,如“兴而比也”(周南《汉广》)、“赋而兴也”(豳风《东山》);即便《诗集传》中所标出一用到底的手法,其间也会出现另一种手法,如周南《关雎》标为“兴也”,而起兴后的“窈窕淑女,寤寐求之。求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧”,不就是“敷言其事而直言之者”——赋的手法运用吗?这三种手法,对后世的文学创作影响巨大而深远。赋的手法,到汉大赋而臻极至,以致成了文体的专门名称;兴,出自民歌,后世也影响了民歌中的杰作,如《孔雀东南飞》等;比则几乎无一种文体不用。

《诗经》以四言为典型句式,也多采用重叠反复的章法,韵律和谐,极适宜诵读。这些特点,对其流传、保存起了至关重要的作用,正如《汉书·艺文志》所言:“(《诗经》)遭秦而全者,以其讽诵,不独在竹帛故也。”

《楚辞》是继《诗经》之后的一部诗歌总集。屈原作品构成《楚辞》的主体,但据《汉书·艺文志》载“屈原赋二十五篇”,未称其作为“楚辞”。而《汉书·地理志》云:

始楚贤臣屈原,被谗流放,作《离骚》诸赋,以自伤悼。

后有宋玉、唐勒之属,慕而述之,皆以显名。汉兴,高祖王兄子濞于吴,招致天下之娱游子弟枚乘、邹阳、严夫子之徒,兴于文、景之际。而淮南王安亦都寿春,招宾客著书。

而吴有严助、朱买臣,贵显汉朝,文辞并发,故世传楚辞。

可见,“楚辞”非专指一人的作品,而指一种文体。其创始者为屈原,《隋书·经籍志》所言“楚辞者,屈原之所作也”,当即指

创始之意。

以“楚辞”为书名始于西汉末刘向，他是典籍中留下记载为“楚辞”作品编辑的第一人：

孝武帝恢廓道训，使淮南王安作《离骚经章句》，则大义粲然。后世雄俊，莫不瞻慕，舒肆妙虑，纡述其词。逮至刘向，典校经书，分为十六卷。（王逸《楚辞章句·离骚叙》）

王逸《楚辞章句》即以刘向所集《楚辞》为底本，卷末加上已作《九思》，编为“第十七”。对照刘向《楚辞》卷末为己作《九叹》（“第十六”），这种以已作附前贤骥尾的做法似为当时风尚。那末，依此上推，列于第十五的《九怀》作者王褒、第十四的《哀时命》作者严忌、第十三的《七谏》作者东方朔、第十二的《招隐士》作者淮南小山等人，均有可能早于刘向編集《楚辞》，只是未有明确记载而已。所以《四库全书总目》提要云：“哀屈、宋诸赋，定名楚辞，自刘向始也。”

关于楚辞这一文体的定义，宋黄伯思《翼骚》自序云：

屈、宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之楚辞。若些、只、羌、诎、蹇、纷、侘傺者，楚语也；顿挫悲壮，或韵或否者，楚声也；湘、沅、江、澧、修门、夏首者，楚地也；兰、茝、荃、药、蕙、若、蘋、蘅者，楚物也。他皆率若此，故以楚名之。自汉以还，去古未远，犹有先贤风概。而近世文士，但赋其体韵，其语言杂燕、粤，事兼夷、夏，而亦谓之楚辞，失其指矣。

不仅限于楚之语、声、地、物，且限于屈原至汉这一创作时段，颇得学者认可。与黄氏基本同时的朱熹，其《楚辞集注》是很受研究者重视的著作，但其中的《楚辞后语》扩大了楚辞作品的收录范围，与黄氏所言有所不合，即被人怀疑非出自熹手。

《楚辞》中《离骚》至《渔父》七篇为屈原所作，其中《远游》一篇，虽有历代学者疑为伪托，但大部分学者仍定为屈原作。宋玉作品

两篇：《九辩》、《招魂》（《史记·屈原贾生列传》载屈原作《招魂》）。《大招》，署屈原，下又注“或曰景差，疑不能明也”。另有贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒、刘向、王逸之作各一篇。

屈原的作品，在《楚辞》中不仅数量最多，成就也最高，人们称“楚辞”为“骚体”并非出于偶然。

屈原作品洋溢着强烈的爱国主义感情，几乎无处不在，而且贯穿始终。他热爱人民，关心人民疾苦：“皇天无私阿兮，览民德焉错辅”（《离骚》），“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆？民离散而相失兮，方仲春而东迁”（《哀郢》）；怨恨昏君、痛斥奸小：“荃不察余之中情兮，反信谗而齌怒”，“固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度”（《离骚》）；渴望任用贤能：“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”（《离骚》）；坚持理想的追求：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”（《离骚》）；流亡中眷恋故国：“唯郢都之辽远兮，魂一夕而九逝”（《抽思》），“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”（《哀郢》），无一不是深深植根于对祖国的爱。而从他早年“受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮”（《橘颂》），到绝命时的“怀质抱情，独无匹兮”（《怀沙》），可以看出，他的爱国主义感情终生不渝。屈原不同于其他楚辞作家的根本之处，正在于具有终生不渝的爱国主义感情，并将其融入自己的全部作品。

屈原也是创造性运用语言的巨匠。他创作的楚辞，句式参差，又插入虚词“兮”，机动灵活，变化自如，既富节奏感，又大大增强了表现力，形成了与《诗经》迥然不同的诗歌形式。这种形式得力于汲取民间歌曲养料，又由于作者自身的学植素养而不失典雅。这种形式，利于作者的艺术发挥。纵观屈原作品中，树香草，叩仙闾，求神女，乘龙御风，上天入地，想象大胆而丰富，创造出《诗经》未曾达到也不可能达到的意境。

如果说，屈原之后的楚辞作者中，宋玉尚能继承其思想内容和

艺术境界之一二，其他人则多半是纯粹的形式模仿。楚辞不是屈原一人的作品，但楚辞的光辉成就却集中体现在屈原一人身上。

《诗经》和《楚辞》在中国诗史上的崇高地位，从以下两段引文可以看出：

鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）

楚辞者，体慢于三代，而风雅于战国，乃雅颂之博徒，而辞赋之英杰也。观其骨鲠所树，肌肤所附，虽取镕经意，亦自铸伟辞。……是以枚、贾追风以入丽，马、扬沿波而得奇；其衣被词人，非一代也。故才高者菟其鸿裁，中巧者猎其艳辞，吟风者衔其山川，童蒙者拾其香草。（《文心雕龙·辨骚》）

孔子把“不学诗，无以言”作为庭训，并非担心儿子孔鲤不会说话，对照《左传》记载重大事件常有引用诗句（大多录于《诗经》）的言论，可知他所担心的是儿子不能在政治上有所作为；刘勰则是以“衣被词人，非一代也”，强调楚辞对后世文学创作无穷的影响力。

孔子注重诗的社会效用：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）论及诗的创作，也是着重于格调：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”（《论语·为政》）“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）后来“温柔敦厚”（《礼记·经解》）的诗教，即受孔子的影响而形成。

司马迁根据刘安的《离骚序》，结合屈原的人格，对《离骚》作出极高的评价：

国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事，明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕现。其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迥而见义

远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容自疏。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

(《史记·屈原贾生列传》)

对其道德文章均极推崇。司马迁的这一评价影响很大，虽然稍后的班固在《离骚序》中批评屈原“露才扬己”，王逸在《楚辞章句序》则予以驳斥：“论者以为露才扬己，怨刺其上，强非其人，殆失厥中矣。”

由于《诗经》、《楚辞》风格的迥异，不可互相涵盖与替代，故而成为中国诗史开创时期两座并立的高峰。《文心雕龙·定势篇》云：“模经(包括《诗经》)为式者，自入典雅之懿；效骚命篇者，必归艳逸之华。”两部诗歌总集开辟了两条不同风格却同具辉煌的创作道路，对后世产生了广泛深远的影响，“一世之士，各相慕习，原其飚流所始，莫不同祖风骚”(沈约《宋书·谢灵运传论》)。风骚成了诗歌、文学作品乃至文学素养的代称，而诗人、骚客也成为文学创作者的通用称呼。

《诗经》在汉初有三家传授：鲁人申培的鲁诗，齐人轅固生的齐诗，燕人韩婴的韩诗；皆立于学官。稍后出现鲁人毛亨、赵人毛萇所传毛诗。鲁诗、齐诗俱佚，韩诗只存外传，惟毛诗得以完全流传至今。

《楚辞》今存主要的注本有王逸《楚辞章句》、洪兴祖《楚辞补注》、朱熹《楚辞集注》(附《辨证》、《后语》)等。

这次标点，取《四部丛刊》影印《毛诗》(常熟瞿氏所藏宋刊巾箱本)、《楚辞补注》(江南图书馆藏明覆宋刊本)为底本，遵白文本体例，仅取正文排印；有与他本相异之文，择善而从；部分异体字予以保留，以存原貌；其编排顺序，一仍其旧；目录为新编，《诗经》按部、类、篇目，《楚辞》按篇目，正文亦一依新目，不出卷数及底本原有说

明文字。不当之处，敬祈读者指正。

孔 一

1998 年 3 月

目 录

前言 (1)

诗 经 国 风

周南

关雎 (1)

葛覃 (1)

卷耳 (2)

樛木 (2)

蟋蟀 (2)

桃夭 (2)

兔置 (3)

芣苢 (3)

汉广 (3)

汝坟 (4)

麟之趾 (4)

召南

鹊巢 (4)

采芣 (5)

草虫 (5)

采芣 (5)

甘棠 (5)

行露 (6)

羔羊 (6)

殷其雷 (6)

標有梅 (7)

小星 (7)

江有汜 (7)

野有死麇 (7)

何彼秣矣 (8)

驹虞 (8)

邶风

柏舟 (8)

绿衣 (9)

燕燕 (9)

日月 (10)

终风 (10)

击鼓 (10)

凯风 (11)

雄雉 (11)

匏有苦叶 (11)

谷风 (12)

式微 (12)

鹿丘 (13)

简兮 (13)

泉水 (13)

北门	(14)	扬之水	(23)
北风	(14)	中谷有蓷	(23)
静女	(14)	兔爰	(24)
新台	(15)	葛藟	(24)
二子乘舟	(15)	采芣	(24)
邶风		大车	(25)
柏舟	(15)	丘中有麻	(25)
墙有茨	(16)	郑风	
君子偕老	(16)	缁衣	(25)
桑中	(16)	将仲子	(26)
鶉之奔奔	(17)	叔于田	(26)
定之方中	(17)	大叔于田	(26)
蟋蟀	(17)	清人	(27)
相鼠	(17)	羔裘	(27)
干旄	(18)	遵大路	(27)
载驰	(18)	女曰鸡鸣	(27)
卫风		有女同车	(28)
淇奥	(19)	山有扶苏	(28)
考槃	(19)	蔣兮	(28)
硕人	(19)	狡童	(28)
氓	(20)	褰裳	(28)
竹竿	(21)	丰	(29)
芄兰	(21)	东门之墉	(29)
河广	(21)	风雨	(29)
伯兮	(21)	子衿	(29)
有狐	(22)	扬之水	(30)
木瓜	(22)	出其东门	(30)
王风		野有蔓草	(30)
黍离	(22)	溱洧	(30)
君子于役	(23)	齐风	
君子阳阳	(23)	鸡鸣	(31)

还	(31)	秦风	
著	(31)	车邻	(41)
<u>东方之日</u>	(32)	駉	(41)
东方未明	(32)	小戎	(41)
南山	(32)	<u>蒹葭</u>	(42)
甫田	(32)	终南	(42)
卢令	(33)	<u>黄鸟</u>	(42)
敝笱	(33)	<u>晨风</u>	(43)
载驱	(33)	<u>无衣</u>	(43)
猗嗟	(34)	渭阳	(43)
魏风		权舆	(43)
葛屨	(34)	陈风	
汾沮洳	(34)	宛丘	(44)
<u>园有桃</u>	(35)	东门之枌	(44)
陟岵	(35)	衡门	(44)
十亩之间	(35)	东门之池	(45)
伐檀	(36)	东门之杨	(45)
<u>硕鼠</u>	(36)	墓门	(45)
唐风		防有鹊巢	(45)
<u>蟋蟀</u>	(37)	<u>月出</u>	(45)
山有枢	(37)	株林	(46)
<u>扬之水</u>	(38)	泽陂	(46)
椒聊	(38)	桧风	
<u>绸缪</u>	(38)	羔裘	(46)
杕杜	(39)	素冠	(47)
羔裘	(39)	隰有萋楚	(47)
鸛羽	(39)	匪风	(47)
无衣	(39)	曹风	
有杕之杜	(40)	<u>蜉蝣</u>	(48)
<u>葛生</u>	(40)	候人	(48)
采芣	(40)	鸛鸣	(48)

下泉	(49)	彤弓	(60)
豳风		菁菁者莪	(61)
七月	(49)	六月	(61)
鸛鸛	(50)	采芣	(62)
东山	(51)	车攻	(62)
破斧	(51)	吉日	(63)
伐柯	(52)	鸿雁	(63)
九罭	(52)	庭燎	(64)
狼跋	(52)	沔水	(64)
小 雅		鹤鸣	(64)
鹿鸣	(53)	祈父	(64)
四牡	(53)	白驹	(65)
皇皇者华	(53)	黄鸟	(65)
常棣	(54)	我行其野	(66)
伐木	(54)	斯干	(66)
天保	(55)	无羊	(67)
采薇	(56)	节南山	(67)
出车	(56)	正月	(68)
杕杜	(57)	十月之交	(70)
鱼丽	(58)	雨无正	(70)
南陔(阙)	(58)	小旻	(71)
白华(阙)	(58)	小宛	(72)
华黍(阙)	(58)	小弁	(73)
南有嘉鱼	(58)	巧言	(74)
南山有台	(59)	何人斯	(74)
由庚(阙)	(59)	巷伯	(75)
崇丘(阙)	(59)	谷风	(76)
由仪(阙)	(59)	蓼莪	(76)
蓼萧	(59)	大东	(77)
湛露	(60)	四月	(77)
		北山	(78)

无将大车	(79)	大明	(93)
小明	(79)	𪚩	(93)
<u>鼓钟</u>	(80)	械朴	(94)
楚茨	(80)	旱麓	(95)
信南山	(81)	思齐	(95)
甫田	(81)	皇矣	(96)
大田	(82)	灵台	(97)
瞻彼洛矣	(82)	下武	(97)
裳裳者华	(83)	文王有声	(98)
桑扈	(83)	<u>生民</u>	(98)
鸳鸯	(84)	行苇	(99)
頍弁	(84)	<u>既醉</u>	(100)
<u>车辇</u>	(84)	鳧鷖	(100)
青蝇	(85)	假乐	(101)
宾之初筵	(85)	公刘	(101)
鱼藻	(86)	洞酌	(102)
采芣	(86)	<u>卷阿</u>	(102)
角弓	(87)	民劳	(103)
菀柳	(87)	板	(104)
都人士	(88)	荡	(105)
采芣	(88)	抑	(106)
黍苗	(89)	桑柔	(107)
隔桑	(89)	云汉	(109)
<u>白华</u>	(89)	崧高	(110)
<u>𪚩</u>	(90)	烝民	(111)
瓠叶	(90)	韩奕	(111)
渐渐之石	(91)	江汉	(112)
苕之华	(91)	常武	(113)
何草不黄	(91)	瞻卬	(114)
		召旻	(115)
大 雅			
文王	(92)		

颂

周颂

清庙	(116)
维天之命	(116)
维清	(116)
烈文	(116)
天作	(117)
昊天有成命	(117)
我将	(117)
时迈	(117)
执竞	(117)
思文	(117)
臣工	(118)
噫嘻	(118)
振鹭	(118)
丰年	(118)
有瞽	(118)
潜	(118)
騶	(119)
载见	(119)
有客	(119)
武	(119)
闵予小子	(119)
访落	(119)
敬之	(120)
小毖	(120)
载芣	(120)
良耜	(120)
丝衣	(120)
酌	(121)

桓	(121)
赉	(121)
般	(121)

鲁颂

駉	(121)
有駜	(122)
泮水	(122)
閟宫	(123)

商颂

那	(125)
烈祖	(125)
玄鸟	(125)
长发	(125)
殷武	(126)

楚 辞

离骚(屈 原)	(129)
九歌(屈 原)	(133)
东皇太一	(133)
云中君	(133)
湘君	(133)
湘夫人	(134)
大司命	(134)
少司命	(134)
东君	(135)
河伯	(135)
山鬼	(135)
国殇	(136)
礼魂	(136)
天问(屈 原)	(136)
九章(屈 原)	(139)

惜诵	(139)	通路	(165)
涉江	(140)	危俊	(165)
哀郢	(141)	昭世	(165)
抽思	(141)	尊嘉	(166)
怀沙	(142)	蓄英	(166)
思美人	(143)	思忠	(166)
惜往日	(144)	陶壅	(167)
橘颂	(144)	株昭	(167)
悲回风	(145)	九叹(刘 向)	(168)
远游(屈 原)	(146)	逢纷	(168)
卜居(屈 原)	(148)	离世	(169)
渔父(屈 原)	(149)	怨思	(169)
九辩(宋 玉)	(149)	远逝	(170)
招魂(宋 玉)	(152)	惜贤	(171)
大招(屈原,或曰景差)	(154)	忧苦	(172)
惜誓(贾 谊)	(156)	愍命	(172)
招隐士(淮南小山)	(157)	思古	(173)
七谏(东方朔)	(158)	远游	(174)
初放	(158)	九思(王 逸)	(175)
沈江	(158)	逢尤	(175)
怨世	(159)	怨上	(175)
怨思	(160)	疾世	(176)
自悲	(160)	悯上	(176)
哀命	(161)	遭厄	(176)
谗谏	(161)	悼乱	(177)
哀时命(严 忌)	(162)	伤时	(177)
九怀(王 褒)	(164)	哀岁	(178)
匡机	(164)	守志	(178)