

你可以放弃所有关于孔子的书，但你必须拿起这本书……

【最好看的孔子故事，最管用的孔子智慧】

亲爱的孔子老师

【子贡的10堂智慧课】

人人都渴求全面学到孔子的智慧，

可孔子距离我们总是那样遥远。

孔子得意弟子、『儒商始祖』

子贡的现身说法，

不仅为我们还原一个活在

身边的孔子老师，

更让我们获得

最能解决问题的种种智慧……

吴甘霖◎著

作家出版社

亲爱的孔子老师

【子贡的“课堂智慧课”】

吴甘霖◎著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲爱的孔子老师/吴甘霖著. - 北京: 作家出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4542 - 2

I. 亲… II. 吴… III. 人生哲学 - 通俗读物

IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 197869 号

亲爱的孔子老师

作者: 吴甘霖

责任编辑: 张亚丽 李明宇

装帧设计: 棱角视觉

插图: 董巧俐

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京京北印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 240 千

印张: 17

插页: 8

印数: 001 - 30000

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4542 - 2

定价: 29.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

【序】◎那轮千古的明月 /006

【第壹章】◎ 不一样的孔子老师

本章提要

曾参为尽孝差点让父亲打死、因此受到老师责骂；
我救了人不去领奖金，反倒被老师批评阻碍了国家政策的推行；
当有人认为“君君臣臣、父父子子”就是臣一切听命于君、子女一切顺从于父时，老师却提出盲从有可能是“不忠不义”……
所有这一切，都让我们看到了一个与许多人理解不一样的孔子老师……

- 一. 千万别当书呆子/014
- 二. 动机好，未必结果好/019
- 三. 不要曲解“君君臣臣、父父子子” /024

【第贰章】◎ 死知识，活智慧

本章提要

子路和冉求问同样一个问题，老师竟给出了完全不同的答案；
老师作为鲁国的“司法部长”，没有用法律严惩一对互相告状的父子，而是采取特殊的方式使他们彻底转变；
齐鲁两国会盟，老师以武备为鲁国夺回了被占的土地……
这些都向我说明一个道理——
老师教我们的，不是死的知识，而是活的智慧。他是在开设一所历史上从来没有过的“智慧大学”……

- 一. 轻率一时，可能错过一生/032
- 二. 知识重要，智慧更重要/036
- 三. 教化比拳头更有力/041
- 四. 两手都得抓，两手都得硬/045

【第三章】◎ 漂泊的命运，安然的心

本章提要

周游列国的十四年，是动荡漂泊的十四年，我们经历了人世间的种种磨难：失望、屈辱、困苦、逃亡……

然而，无论遭遇怎样的困境，老师总是微笑着去面对。他的言行告诉我们——

如果我们无法改变漂泊的命运，至少，我们还能保证心灵的安然……

- 一. 圣人难敌“美人计” /054
- 二. 忍辱才能负重 /061
- 三. 笑是化解困境的最好手段 /069
- 四. 做一只伟大的“丧家犬” /074
- 五. 君子坦荡荡，小人长戚戚 /079

【第四章】◎ 越能读懂人性，越能拥有成功

本章提要

子路拿自己的俸禄补贴民工，被老师制止；

君子颜回，也有被怀疑的时候；

一个资质平平的强盗后代，却因为老师的激发成了人才……

这一切无不说明——

越不懂得人性，越易遭遇失败；

越能懂得人性，越能创造成功！

- 一. 千万别碰人性“雷区” /088
- 二. 身正也怕影子斜 /092
- 三. 标准要高，姿态要低 /096
- 四. 人性=神性+魔性 /100

【第五章】◎ 善学，你也可能成“天才”

本章提要

老师博学多才，最初的起点，却是来自一次年轻时受到的巨大刺激；

颜回做了多件让我们觉得只有“神仙”才能做到的事情，其“秘诀”，是他掌握了一套高效学习的方法；

我一出马，就挽救了鲁国，并改变了五个国家的命运……

这一切都说明——

所谓“天才”，绝对不是天生之才，而是善于学习的结果。

只要你明确了学习的重要性，并掌握了高效学习的种种智慧，你也可能成为“天才”。

- 一. “天才”并非天生之才/108
- 二. 高效学习的四大诀窍/113
- 三. 人人是可学的老师，处处是可学的良机/120
- 四. 学其形，更要得其魂/123
- 五. 会读书，更要会办事/127

【第六章】◎ 抓住领导学的“根”

本章提要

鲁君招待老师，老师违反常规先吃黍再吃桃子；

冉求为权臣谋利被老师骂“不是我的弟子”；

宓子贱将从老师那儿学到的理论付诸管理实践，结果成了最理想的执政典型……

这些都充分告诉我们：

如何抓住领导学的“根”……

- 一. 先吃黍，还是先吃桃？/136
- 二. “政”，首先是“正”/141
- 三. 谁比老虎更可怕？/146
- 四. 让“仁”插上“智”的翅膀/151

【第柒章】◎ 让你的生命诗意起来

本章提要

老师整理《诗三百》，收录了不少抒发纯洁感情和情爱的诗，并将歌颂爱情的《关雎》放在第一篇；

老师要几位同学言志，其他人一个个都谈如何创造事业的辉煌，但没想到的是，老师惟独认可愿在春天的河水中沐浴唱歌的曾点；一个老农民在旧瓦罐中盛一些很平常的菜给老师，老师却吃得津津有味。

这一切都说明，老师在教育我们追求事业的伟大，但同时也在教育我们：生命应该是一曲欢歌，我们每个人都该让生命诗意起来……

- 一. 思无邪：生命最好的状态/158
- 二. 学会惜缘，就是学会珍惜阳光/163
- 三. 天边星斗美，路边野花香/169
- 四. 在野菜中吃出天堂/176
- 五. 把心修成那轮明月/180

【第捌章】◎ 《易经》：人人能掌握的最高智慧

本章提要

《易经》是各经之首，而且在我们的印象中，总是高深莫测。但老师将《易经》与人生智慧结合起来，成了人人能够掌握的最高智慧，这也正显示了《易经》的“简易”之道。

- 一. 洞悉进退就是圣人之道/188
- 二. 惟一不变的是变化/195
- 三. 乾卦智慧：天行健，君子以自强不息/200
- 四. 坤卦智慧：地势坤，君子以厚德载物/204
- 五. 最吉祥的卦：谦谦君子，温润如玉/209

【第玖章】◎ 中庸：一等高明的处世艺术

本章提要

曾参由于机械行孝再次挨了老师的批评；

颜回去世，老师却让我们薄葬……

这都说明了——

一等高明的处世艺术乃中庸之道。

- 一. 尽孝过头也是愚 /220
- 二. 薄葬高徒也正常 /226
- 三. 敬器与过犹不及 /231
- 四. 君子不器，智慧如水 /235

【第拾章】◎ “人”字能够写多大

本章提要

老师去世了，他的影响却在全世界越来越大。与此同时，对他的误解和曲解也越来越大。要避免对老师的误解，就必须全面去认识和理解他。

老师教给我们的智慧很多，包括成功、幸福、管理、处世等等，但在根本上，老师是以一生的追求，教给我们每个人最重要的生命智慧——

在仅有一次的人生中，如何做一个大写的人！

- 一. 感悟死亡，才能更好认识生命 /244
- 二. 让老师的形象真实还原 /248
- 三. 避免误解老师的四大要点 /253
- 四. 让有限的生命无限延伸 /261

附录：主要参考书目 /265

序：那轮千古的明月

“孔子先生，您愿意我这样来重新展示您的形象吗？”

明月当空，在静寂的孔林，我向两千年前的这位圣贤问了这样一句话。

这是深秋，我先是参观了孔庙，之后在孔林中的孔子墓前站立了许久，思考了许久。当我确定《亲爱的孔子老师》的整体构思时，不禁心生此问。

我相信，以我这样的写法，不少当代读者应该是能接受甚至喜爱的。但是，这毫无疑问是一种与众不同的写法，是否能得到这位千古圣贤本人的认可呢？

想创作一本关于孔子及其智慧的书，已经很多年。

这一方面是由于随着时代的发展，我越来越觉得孔子的智慧，对我们时代和我们每个人都有着极为重要的价值；另一方面，随着对孔子的研究越来越深入，我越来越觉得他被误读得厉害，很有恢复孔子本来面目、让大家全面学习他智慧的必要。

在中国历史上，对孔子的误读主要有两点：一是将他神化，二是将他妖魔化。在封建社会时期，是神化的阶段；可是到了近现代尤其是“文革”时期，他被妖魔化得很厉害，甚至一度成为了要全面打倒的对象。

但是，如果我们拨开浓雾，努力从历史中去重新寻找孔子的足迹，就会发现他和许多人心目中的孔子有很大区别。我们会发现一个浑身散发着人性光芒并对我们有着极大帮助的孔子。这帮助，绝非来自“死的知识”，而是来自“活的智慧”。即使过了两千多年，到了充满多种问题与困难的当代，这些智慧也没有过时，仍然有巨大的指导和启示意义。

于是，我确定了以“人性”和“活的智慧”来作为表达孔子的基本格调。

之后，另外一个问题又摆到我的面前：

如何以一种当代读者喜闻乐见的方式去塑造孔子的形象，展示孔子的智慧呢？

这些年来，随着“国学热”的升温，我越来越认识到，要让传统文化在当代重新绽放异彩，必须把握四个字：还原、激活。

“还原”就是要还历史事件和历史人物以本来面目；“激活”就是要激活出当代人的学习兴趣与需求。这就必须与当代人需要解决的问题紧密挂钩，并与当代人喜欢的学习方式结合。

让孔子回到充满人性和智慧的本来面目，这是“还原”。要找到最适合表达孔子的形式，这是“激活”。

我对此书的构思用了约三年的时间，直到我来到山东曲阜孔子的老家，在孔庙、孔林中不断徜徉、思考，来到一个很有纪念意义的地点——“子贡植庐处”，终于一下子找到了灵感。

相传，孔子去世后，弟子们为他守墓三年，而他的得意弟子子贡，又“结庐”再为他守墓三年。他还从卫国移来楷树苗植于墓前，日久天长，长成挺拔大树。这一情景不仅把我的想象力一下拉到两千多年前孔子和子弟们在一起的日子，而且也让我得出了表现孔子的理想形式——

是啊，为什么不能借用小说体的方式，借用这位孔子得意弟子的视角，来展示孔子一生的追求和智慧呢？

我觉得，这种写法，可能带来如下好的效果：

第一，构思新奇，给读者以全新的阅读体验。

在以往关于孔子及其他关于传统文化的书籍中，我们经常看到同一种套路：找出一些孔子或前人的观点，然后去对此进行分析和阐述。这其实也是一种不错的方式，但是由于大多数作者都这样来写，往往大同小异，容易落入俗套，有的书甚至“掉书袋”和教导的痕迹太浓，便更容易受到读者的排斥。

而我的这种写法，也许能给读者创造一种全新的阅读体验。他们不必抬头看天，就能感受到有个最优秀的老师在自己身边；他们也不必正襟危

坐，对这位老师洗耳恭听，就能在他春风化雨式的滋润中，享受快速的成长。

第二，打破古人与今人之间的那堵高墙，让读者直接领略孔子的非凡智慧。

我们都渴求得到孔子的智慧，但是，由于年代、语言及其他方面的障碍，往往觉得孔子离我们太遥远。而这种写法，等于当代人借用子贡的眼睛去观察，借用子贡的脑袋去思考，借用子贡的心灵去感受。

当我们看到子贡所遇到的生活、管理、人际交往等多方面的困惑，在孔子面前迎刃而解的时候，我们就会于不知不觉间发现古人与今人之间的那堵高墙瓦解了。因为子贡所遇到的问题，就是当代人同样会遇到的问题。当我们学到孔子如何分析和解决问题的智慧时，以后遇到同样的问题，就拥有了解决它们的金钥匙。

至于为什么是借用子贡而不是其他人的视角，原因很简单：在孔子的弟子中，他不仅是跟随孔子最久、情感最深的弟子之一，而且根据有关记载，他是与孔子交流最多的人之一。不仅如此，还有格外重要的一点：虽然他是一个古代的学生，但他在孔子的弟子中，是一个最有现代个性和追求的人。他是儒商的始祖，是著名的口才大师，还是著名的外交家，曾经一出马就改变了五国的命运，这些都与当代读者在心理上有最大的亲近性。他所感受和思考的问题，对当代人可能更为接近。

第三，与当代人遇到的问题紧密挂钩，让他们感到读这本书绝对有价值。

当代人学习孔子最根本的目的之一，是要以孔子的智慧来解决他们当下的问题。所以本书十章所涉及的许多问题，都是当代人在工作与生活中容易遇到的问题，通过孔子对这些问题的解答和启示，我们不仅得到一些具体的指点，更能掌握分析问题和解决问题的好方式，从而让自己在遇到有关问题时，更容易迎刃而解。

第四，让读者在轻松快乐阅读的同时得到有效的感悟。

毫无疑问，孔子是深刻的，但是深刻并不代表着深奥。孔子也是伟大

的，但是伟大并不意味着复杂。

对广大读者而言，假如能用一种轻松活泼的方式学到孔子伟大而深刻的智慧，这种阅读不仅会成为一种快乐的体验，而且往往更为有效。

所以，在本书的写作过程中，不仅格外强调以朴实的语言来表述，而且采取主要以故事说话的方式来表述。现代人喜欢以故事的方式来领悟道理，甚至像IBM、惠普、海尔等著名企业，都在以“讲故事的方式”来抓管理。因为故事不仅容易吸引人，更容易让人记得住。

本书从《孔子家语》《史记》《孔子集语》等著作中采用了大量的故事，并进行了一定程度的文学加工。为了达到最佳的阅读效果，本书在编排上也下了一点功夫：每一章节前都有提要，将故事和关键观点提出，以吸引大家好好看下去。每一节的主要内容，都是一个或几个耐人寻味的故事。每一节后，都有一个“子贡学记”，是子贡每次的学习感悟，这样可以给大家以更直接和有效的启示。

本书的标题定为“亲爱的孔子老师”，就是要一改在许多人印象中，孔子那种高高在上、古板生硬的形象。我希望广大读者在读完这本书后，能得出这样一个感受——这是最好看的孔子故事，最管用的孔子智慧。

我知道，我这种写法，用在千百年来人们景仰的孔子身上，可能会有一些人并不认可。但我格外喜欢这样一句话：“行文简、浅、显；做人诚、平、恒。”

我也格外赞赏著名艺术家罗丹关于最高艺术境界的精彩理念——“寓伟大于简雅。”

通过对孔子的研究，我不仅能感受到他那种既让人尊重又倍感亲切的人格魅力，同时也相信：作为一个“有教无类，因材施教”的伟大教育家，孔子对我把他定位为“亲爱的孔子老师”的做法，以及我这种力图让每个普通大众都能读懂并学到他的智慧的做法，应该也会微笑着点头认可。

应该说，当我花了整整两年时间，八易其稿，将本书的定稿交给编辑时，心里还是产生了一丝历经艰辛终于爬上一座山后的欣慰。

我希望这本书能得到读者们的喜欢。当然，以我浅薄的学识，要对孔

子这位大师进行研究和表述，毕竟会有不少缺陷，而且由于是以小说体的方式写作，不能全面以史学的标准来要求所有的文字，所以希望得到大家更多的理解，并给予批评与指教。

在本书出版之际，我对下列人士要格外感谢：

邓光圣老师和黄景湘老师，是我在学习中华优秀传统文化方面的启蒙老师。正是由于他们引导我走向传统文化，我不仅学到了不少包括孔子在内的众多传统智慧，而且很早就感到有一种复兴中华传统优秀文化的使命。

感谢南怀瑾先生，1994年，我很偶然地看到他的《论语别裁》一书，这不仅使我明白可以用另外一种方式去阅读《论语》和孔子，而且也激发了我自己亲自创造一本关于孔子智慧著作的最早愿望。

感谢作家出版社社长何建明、副总编辑张水舟、副社长扈文健，正是由于他们的高度重视，本书才能作为作家出版社的重点书，以最快的速度出版。感谢作家出版社三编室主任张亚丽、编辑李明宇，她们作为我的责任编辑，以最大的负责精神与专业素养，为做好这本书，做了许多重要而细致的工作，使我敬佩的同时也格外感动。

何建明、张炜、欧阳祥山、王振滔、李而亮、张坤、姜水等著名人士和朋友很热心地为本书写了推荐词，十分感谢他们的肯定与支持。

美术编辑高亮做了很好的封面设计，董巧俐配了很好的插图，为此书增色不少；甘霖智慧国际培训机构副理事长邓小兰老师，为本书做了一些细心而重要的文字把关工作，深表感谢。

本书参考了一些著作，对这些著作的作者，我也要特别感谢（详见本书结尾“主要参考书目”）。

作家出版社的其他工作人员还有我的不少朋友与学员为此书做了很多工作，一并致谢。

当然，要永远感谢的，还有孔子老师。

孔子不仅影响了一代代的人，正如前人所言：“天不生仲尼，万古如长夜。”而且多年来，他也照亮了我的心灵和生活，使我觉得有使命感，要将我研究他的一些心得与广大读者分享。

我深切地希望：广大读者通过对本书的阅读，能看到一个既“仁”又“智”又很可爱的孔子老师，而且能掌握他的智慧精髓，并以此更好地武装和提升自己，活出最有价值的一生。

我想，我们再次走近孔子，绝对是人生中最有价值的事情之一。因为，我们绝对可以相信：

那是一轮千古的明月，不仅能照亮过去，也能照亮未来，更能照亮当代每个人的工作与生活。

吴甘霖

2008年12月8日于北京

【第壹章】 不一样的孔子老师

- ❶ 千万别当书呆子
- ❷ 动机好，未必结果好
- ❸ 不要曲解“君君臣臣、父父子子”

本章提要

曾参为尽孝差点让父亲打死、因此受到老师的责骂；我救了人不去领奖金，反倒被老师批评阻碍了国家政策的推行；当有人提出“君君臣臣、父父子子”就是臣一切听命于君、子女一切顺从于父时，老师却提出盲从有可能是忠不忠不义……

所有这一切，都让我们看到了一个与很多人理解不一样的孔子老师……

三

千万别当书呆子

曾参锄草时将瓜秧锄掉了，他父亲气得用棒子打他，他不躲不避，被打得昏死过去。

他本以为这样做体现了最大的孝心，不料老师不但不赞扬，反而将其关在门外，让他好好反省……

“老木”曾参又挨老师骂了，我忍不住哈哈大笑，甚至笑出了泪水。

这一笑，让我一下子惊醒过来。这才发觉，自己刚才做了一场梦。

我躺在床上，痴痴地看着窗外。月明星稀，秋风瑟瑟。

我回想着刚才的梦境，也回想着和老师一起度过的所有岁月。

那些美好的往昔，点点滴滴涌上心头，历历如画。

仿佛一切都没有失去，仿佛老师还在我的身边。

但这已经不可能了，老师早已逝去，留下我和那些弟子们，在怀念中度过新的一天又一天。想到这里，泪水又悄然打湿了枕巾。