

浙江文化研究工程成果文库总序

陈平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文

化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融会在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。悠久深厚、意蕴丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研

究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江

文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年5月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

目 录

第一编 思想学术

概 述	3
第一章 王充的思想批判及其知识论	8
第一节 王充对汉代思想界的批判	8
第二节 以经验为特征的知识论	13
第二章 魏晋南北朝时期的经史学术传统与宗教学术	18
第一节 浙江经史学术传统的形成	18
第二节 东晋南朝时期的浙江道教	29
第三节 东晋南朝时期的浙江佛教	37
第三章 隋唐宋时期的宗教学术与儒学传统	49
第一节 天台宗及其主要学说	49
第二节 嘉祥大师与三论宗	58
第三节 澄观对华严宗体系的发展	63
第四节 浙江的禅学	68
第五节 佛教史籍的编撰	85
第六节 浙江的道教概略	92
第七节 隋唐时期的浙江儒学传统	100
第四章 南宋儒学的重建与浙江学术	107
第一节 永嘉学术传统	108
第二节 陈亮的事功之学	124
第三节 吕祖谦与历史哲学	129
第四节 甬上四先生与浙东象山之学	139

第五节 朱子学在浙江的流传与发展·····	148
第五章 阳明心学与明代浙江思想学术·····	167
第一节 阳明致良知说的理论结构·····	167
第二节 钱德洪的事上磨炼说·····	181
第三节 王畿的良知现成说·····	184
第四节 黄绾的“艮止”说·····	188
第五节 刘宗周对王学的重建·····	191
第六节 明代的经史学术传统·····	203
第六章 明代的佛教哲学·····	219
第一节 梵琦与祿宏的禅学思想·····	220
第二节 传灯与智旭的天台学思想·····	229
第七章 清初程朱学说的复兴与陈确的学术批评·····	243
第一节 张履祥、陆陇其的学术思想·····	243
第二节 吕留良之尊朱与严辨“夷夏”·····	251
第三节 朱舜水之尊朱与维新更化·····	256
第四节 陈确的“继善成性”说·····	263
第八章 黄宗羲的政治与哲学思想·····	271
第一节 《明夷待访录》的政治学说·····	272
第二节 理气心性一体圆融的哲学思想·····	276
第三节 经史之学的观念及其学术精神·····	281
第九章 清代的浙东史学·····	285
第一节 万斯同融会经史的学术思想·····	285
第二节 全祖望的史学特色·····	289
第三节 邵晋涵的学术贡献·····	292
第四节 章学诚的历史哲学·····	294
第十章 龚自珍、章太炎与王国维的思想及其学术贡献·····	303
第一节 龚自珍的社会批判思想·····	303
第二节 章太炎的哲学与政治思想·····	309

第三节 王国维的哲学思想	322
--------------------	-----

第二编 文学艺术

概 述	337
-----------	-----

第十一章 宋代以前的浙江文学艺术	348
------------------------	-----

第一节 浙江诗人对诗歌发展作出的贡献	348
第二节 南朝以来的散文作家	363
第三节 沈既济、沈亚之与唐传奇	370
第四节 王充和皎然的文学理论	375
第五节 从魏晋到五代的浙江书画家	383

第十二章 宋元浙江文学艺术的兴盛	388
------------------------	-----

第一节 繁荣的浙江诗坛与陆游	388
第二节 名家辈出的浙江词坛	401
第三节 南宋临安说话的兴起与话本创作	414
第四节 南戏的形成与发展	421
第五节 称雄画坛的浙江作家群	427

第十三章 明清浙江文学艺术	435
---------------------	-----

第一节 从越诗派到张岱的诗文创作	435
第二节 浙江诗与袁枚、王昙	443
第三节 浙江词派	451
第四节 繁荣的戏曲小说创作	462
第五节 从浙派画到海上画派	475
第六节 实力雄厚的浙派印学	484

第十四章 绚丽多彩的近现代浙江文化艺术	491
---------------------------	-----

第一节 近现代浙江文艺发展概述	491
第二节 求变趋新的诗歌创作	496
第三节 流派纷呈的散文创作	513
第四节 由传统走向现代的小说创作	524
第五节 丰富多彩的地方剧种	540

第六节 中西文化交汇中的文艺理论	555
------------------------	-----

第三编 浙江教育

概 述	569
-----------	-----

第十五章 唐以前的浙江教育	572
---------------------	-----

第一节 越王句践的“十年教训”	572
-----------------------	-----

第二节 王充的教育思想与会稽郡的书馆	573
--------------------------	-----

第三节 魏晋、隋唐时期浙江教育	574
-----------------------	-----

第十六章 两宋时期浙江教育的兴起	576
------------------------	-----

第一节 胡瑗与湖州州学	576
-------------------	-----

第二节 书院的兴办和四明庆历五先生在浙东的讲学活动	578
---------------------------------	-----

第三节 元丰九先生在温州的讲学活动	579
-------------------------	-----

第四节 南宋时浙江成为全国教育事业的中心	580
----------------------------	-----

第五节 南宋浙江著名教育家及其教育思想和教学活动	586
--------------------------------	-----

第十七章 元明时期的浙江教育	589
----------------------	-----

第一节 元代教育概略	589
------------------	-----

第二节 明代浙江教育概略与大教育家王守仁	590
----------------------------	-----

第十八章 清及民国时期的浙江教育	596
------------------------	-----

第一节 清及民国时期浙江教育概略	596
------------------------	-----

第二节 清及民国时期浙江的著名书院和学校	597
----------------------------	-----

第三节 清代及民国时期浙江著名教育家	600
--------------------------	-----

第四编 出版 藏书 新闻 方志

概 述	611
-----------	-----

第十九章 五代以前及两宋时期浙江出版事业	637
----------------------------	-----

第一节 雕板印刷术兴起的经济和文化背景	637
---------------------------	-----

第二节	中唐五代时期的出版物·····	638
第三节	北宋杭州成为全国出版事业的重点地区·····	640
第四节	南宋浙江成为全国出版事业的中心·····	642
第二十章	元、明、清及民国时期浙江的出版事业·····	659
第一节	元代浙江仍是全国出版事业中心之一·····	659
第二节	明代浙江仍是全国出版业的重点地区·····	661
第三节	清初文字狱对浙江出版事业的摧残和清末浙江书局的 建立·····	673
第四节	民国时期雕板刻书的余晖·····	683
第二十一章	宋以前浙江藏书事业·····	690
第一节	唐末五代以前,浙江藏书已开风气之先·····	690
第二节	北宋浙江藏书事业的初步兴起·····	691
第三节	南宋浙江主要藏书家藏书楼·····	692
第二十二章	明代浙江藏书业的繁荣·····	699
第一节	杭州著名藏书家藏书楼·····	699
第二节	嘉兴著名藏书家藏书楼·····	700
第三节	湖州著名藏书家藏书楼·····	701
第四节	宁波著名藏书家藏书楼·····	703
第五节	祁承㸾“澹生堂”和绍兴藏书家藏书楼·····	705
第六节	开一代风气的宋濂青萝山房藏书和其他藏书家·····	706
第二十三章	清代浙江藏书业的鼎盛·····	708
第一节	杭州著名藏书家藏书楼·····	709
第二节	嘉兴著名藏书家藏书楼·····	713
第三节	湖州著名藏书家藏书楼·····	715
第四节	宁波著名藏书家藏书楼·····	717
第五节	绍兴著名藏书家藏书楼·····	720
第六节	温州著名藏书家藏书楼·····	722
第二十四章	民国时期浙江主要藏书家、藏书楼·····	726
第一节	杭州著名藏书家藏书楼·····	726

第二节	嘉兴主要藏书家藏书楼·····	728
第三节	湖州主要藏书家藏书楼·····	730
第四节	宁波主要藏书家藏书楼·····	736
第二十五章	浙江出版藏书事业在全国的地位和对中国文化史的 贡献·····	738
第一节	保存、传播中国古代文献·····	738
第二节	对促进学术研究、形成一代学派所起的作用·····	742
第二十六章	浙江的新闻事业·····	745
第一节	清末民初时期主要报纸和主要报人活动·····	745
第二节	民国时期的浙江报刊·····	749
第三节	名记者邵飘萍及其新闻理论·····	754
第四节	五四时期著名报纸副刊编辑孙伏园和邵力子·····	756
第二十七章	浙江地方志·····	759
第一节	方志之祖《越绝书》和《吴越春秋》·····	760
第二节	宋代方志定型期与《临安三志》等浙江著名志书·····	761
第三节	清代浙江方志的鼎盛与章学诚的方志学理论·····	765
第四节	民国时期余绍宋的《龙游县志》与陈训正的《鄞县通志》 ·····	769

第五编 城市文化和景观文化

概 述	773
第二十八章 杭嘉湖地区的城市与区域文化	784
第一节 地理位置、环境特征与文化辐射	784
第二节 主要城市的发展演变与文化功能	785
第三节 区域城市文化特色	793
第二十九章 宁绍地区的城市与区域文化	795
第一节 地理位置、环境特征与文化辐射	795
第二节 主要城市的发展演变与文化功能	796

第三节	区域城市文化特色·····	803
第三十章	温丽台地区的城市与区域文化·····	805
第一节	地理位置、环境特征与文化辐射·····	805
第二节	主要城市的发展演变与文化功能·····	806
第三节	区域城市文化特色·····	812
第三十一章	金衢地区的城市与区域文化·····	813
第一节	地理位置、环境特征与文化辐射·····	813
第二节	主要城市的发展演变与文化功能·····	814
第三节	区域城市文化特色·····	817
第三十二章	钱塘江与苕溪流域景观文化·····	819
第一节	自然景观与人文景观的形成与分布·····	819
第二节	名胜释例:天人同构的“文化博物馆”西湖·····	829
第三十三章	会稽、四明、天台与雁荡山域景观文化·····	837
第一节	自然景观与人文景观的分布及其形成·····	837
第二节	名胜释例:天台山与北雁荡·····	847
第三十四章	海岛景观文化·····	852
第一节	自然景观与人文景观的形成与分布·····	852
第二节	名胜释例:“海天佛国”普陀山·····	854

第六编 浙江民俗

概 述	861
第三十五章 民间文学	874
第一节 神话与古传说	874
第二节 民间故事	885
第三节 民间歌谣	898
第四节 谜语和谚语	905
第五节 民间说唱与民间戏剧	912

第三十六章	民间艺术	918
第一节	民间音乐与民间舞蹈	918
第二节	灯彩及民间工艺	924
第三十七章	民间习俗	933
第一节	远古民俗与上古民俗	933
第二节	中古民俗与近世民俗	942
第三节	近代民俗与现代民俗	953
第三十八章	民间信仰	963
第一节	原始崇拜	963
第二节	图腾崇拜	976
第三节	始祖信仰	984
第四节	地方神信仰	998
第五节	民间信仰	1010
后 记		1019

第一编

思想学术

概 述

历史上的浙江,文化昌盛,俊杰辈出,号为人文渊薮,在哲学、科学、文学、艺术、史学、宗教各领域,都对中国文化的整体发展作出了巨大贡献。但在春秋以前,浙江“僻陋在夷”,民情物态与“中原上国”大异其趣,与“上国”亦未有特别重大的政治联系,故《史记·越王句践世家》司马贞《索隐》云:“越在蛮夷,少康之后,地远国小,春秋之初未通上国,国史既微,略无世系,故《纪年》称为‘於粤子’。”自越王句践损兵折将而栖于会稽,卧薪尝胆,积“十年生聚,十年教训”之功,一举而灭吴,遂“与齐晋诸侯会于徐州,致贡于周。周元王使人赐句践胙,命为伯。……诸侯毕贺,号称霸王”。^{〔1〕}春秋时句践的政治业绩,既奠定了越国在当时的重要政治地位,亦为“僻陋在夷”的浙江文化与中原文化之间的相互融会与和谐发展奠定了现实基础。

然而世代辽远,史事渺茫。就思想之历史演变的现实轨迹而言,我们现在已很难寻绎出古越国至两汉时代之思想演进的清晰脉络。就可获得的可靠史料而言,浙江历史上有卓越的思想成就并且对后世产生重大影响的第一位思想家,乃是东汉时的王充。因此在我们的研究中,王充的哲学思想便成为叙述的起点。

魏晋南北朝时期在中国思想学术史上具有特殊的重要意义。这既是一个政局动荡的时代,亦是一个标志着思想解放、人格觉醒以及人最为根本的存在意识被唤起的时代。“三玄”的形而上学在将人们的思维引向精深绵密的同时,深刻地启迪了人们对于存在意义的本原性追索;“魏晋风度”所蕴含的生命自由气质,既表现于诗歌中对生命主题的深沉咏叹,亦体现于对自然风物的嘉赏与赞美,并由此而导致山水诗、田园诗作为独立文艺形式的确立;绘画书法已独立为纯粹的艺术形式并追求着气韵生动,自然的意态与生命的潇洒圆融为一,并成为人物评品的基本尺度;随着对自然与人格审美的渐趋成熟,独立的自觉的艺术批评开始确立,自然生命、人道慧命与艺术心灵的涵浑圆具,此后则一直成为中国文化心灵的根基,亦一直成为中国人格

〔1〕《史记·越王句践世家》。

的理想典范。在此同时,印度的佛教文化亦在魏晋南北朝时期广为传播。经过与中国本土的儒道文化之间的一系列相互碰撞、冲突、互动、共生,佛教最终实现了其本身的“中国化”形态,成为中国文化时时得以实现其新型整合的思想资源,而中国文化本身的整体格局由此而发生了重大改变。大乘般若学的介绍以及佛性问题、形神问题的广泛论辩,既拓展了人们的思维领域,亦促使人们对先秦诸子文化重新进行审视与反思,从而推动了文化的宏观发展;佛经翻译事业的普及与繁荣,则非但体现为宗教文化的发达而已,并且亦导致了汉字音韵的重大发现,沈约所创立的“四声八病”之说,乃成为诗词格律的重要基础。而在浙江,山川郁秀,物产丰阜,自然宇宙的郁勃生机与旷放而淡远、闲雅而趣真的玄学之思竟能两相凑泊,从而出现了浙江历史上的第一期思想繁荣。除经史之学引人注目的普遍成就以外,与宏观思想氛围相一致的则是浙江佛道文化的特别发达。

唐代政治昌明,文艺隆盛,而思想史上的主旋律则主要体现为佛教、道教普遍繁荣背景之下的三教关系;佛教各宗派相继建立,各有其自身的宗教哲学体系,并且与儒家文化系统及道教系统均有多方面的相互关涉。研究佛教各宗派及道教在浙江的一般发展状况,则成为我们关于隋唐时代之思想学术的兴趣中心。

佛学的繁荣再次在更深的理论层面上刺激了中国思想学术的一般发展。随着佛教之“中国化”过程的完成,其源于印度的异域色彩渐趋消解而被整合于中国思想文化的整体结构之中,佛学本身所具有的浓郁的形而上学思辨色彩及其关于本体论、佛性论诸问题的不同建构与思考,以及在社会伦理层面与先秦儒学之基本理念以及民众现实生活之基本情态的冲突,则促使思想家们重新审读、诠释、建构儒学这一中国传统文化的主流形态,由此而有了宋代的理学思潮。作为一种哲学—文化运动,理学实际上乃是儒学因面临佛教(亦包括道教)在理论与实践上的全面挑战而作出的思想回应,而这一回应的实质则演绎为哲学层面上解构与建构的双重主题。自中唐以来即已出现的“道统说”,虽然它根本不是关于历史事实的陈述,但却代表了关于中国文化的某种根本价值理念以及对中国文化命脉的本质追寻。至宋代的濂洛关闽诸子,他们既接过“道统”的理念,要重新追回中国文化中所固有的圣人传统,因而一方面诉诸先秦原始儒家典籍的重新解读与诠释,另一方面又对佛教的宗教理论与实践体系进行直接的全面解构;作为这一解构与重建过程的理论成果,便即是理学作为儒学的一种新形态的出现。然而,理学家在对圣人传统进行重建的过程当中,却又充分兼容与整合了佛学所固有的基本思想要素、体系结构、概念形式、思辨路向甚至其实践