

陈白沙诗文选

关步勋 选注



出版说明

《广东地方文献丛书》，向读者提供有关地方的历史、文化、艺术以及其他方面的文献，以供专业研究者和业余爱好者参考、研究之用。这套丛书内容比较广泛，不固定部数，分期陆续出版，《陈白沙诗文选》是其中的一部。

陈献章，字公甫，号石斋，晚年号石翁。广东新会白沙村（今属江门市）人，世称白沙先生。他是岭南“江门学派”的创始人、明中叶有全国影响的哲学家。他的诗自然洒脱，平易含蓄，情韵并臻，饱含哲理，在明代诗坛独具特色；其文自然流畅，长于说理。本书选陈白沙诗一百一十七首、文二十一篇，选编者并作了简明的注释。

前 言

陈献章是我国明代中叶著名的思想家，是岭南“江门学派”的首创人。他的哲学思想，上承宋儒理学，下开明儒心学的先河，在中国哲学思想发展史上，起了承前启后的作用。

陈献章，字公甫，号石斋，晚年号石翁，广东新会县白沙村（今属江门市）人，世称白沙先生。生于明宣德三年（1428），卒于明弘治十三年（1500）。

陈献章从入乡塾读书开始，就从习经学，熟读“四书”，一心走仕途科举的道路。他十九岁中秀才，二十岁中乡试第九名，二十一岁和二十四岁两次赴礼闈都落了第。在这段时间，他主要受程朱理学的影响，在《和杨龟山〈此日不再得〉韵》中说：“吾道有宗主，千秋朱紫阳。说敬不离口，示我入德方。”景泰五年（1454），由于不满于八股取士的科举制度，陈献章尽弃举子业，到江西临川拜吴与弼为师，学习“伊洛之学”，时间仅有半年多，收获甚微。他就这件事说过：“仆才不逮人，年二十七始发愤从吴聘君学。其于古圣贤垂训之书，无所不讲。然未知入处。”（《复赵提学金宪》）自临川回来后，经过数年的磨练，他的哲学思想观点有了较大的转变。张诩在他的《白沙先生行状》中是这样写的：“自临川归，足迹不至城府。……闭户读书，尽穷天下古今典籍，旁及释老律官

小说，……久之，乃叹曰：‘夫学贵乎自得也；自得之，然后博之以典籍，则典籍之言，我之言也。否则典籍自典籍，而我自我也。’遂筑一台名曰‘春阳’，日静坐其中，足不出闼外者数年。……久之，又叹曰：‘夫道无动静也，得之者，动亦定，静亦定，无将迎，无内外。苟欲静，即非静矣。’于是随动随静以施其功。”张诩写的这段话，说明与吴与弼分手以后，陈献章就从程朱理学转向了“反求诸己”的心学唯心主义。

程朱理学是明代钦定的统治思想，“四书”和程朱的注释，成了士林学子诵习的经典，不但科举考试要以它为标准，日常行事，思考问题，也都不能越出它一步，否则就会被视为大逆不道。《明史·儒林传》说：“原夫明初诸儒，皆朱子门人之支流余裔，师承有自，矩矱秩然。”那些被称为“醇儒”、“名儒”的理学家们，都是“一禀宋人成说”，“恪守宋人矩矱”，思想的僵化已经到了不能容忍任何生机的地步，知识分子完全成了“圣”“贤”偶像的奴隶、儒家书本的奴隶。

《明史·儒林传》还说，明代学术之变，“自陈献章、王守仁始”。其实，在陈氏之前就已露出端倪。陈氏师事的吴与弼，虽是笃信程朱，与薛瑄同是当时理学名儒，但他对陆九渊心学却不一概否定，主张“人须整理心下”。陈献章受学于吴，也就接受了这种“治心之学”的主张，并在离开吴与弼之后进一步发展，完成了从程朱理学向心学的转变。他在《和杨龟山〈此日不再得〉韵》一诗中表明自己原学程朱，但觉得程朱不是“入圣方”之道。经他自己的一番“探讨”，认识到只有整治人心，才能“庶免物欲戕”，达到入室化道的境地。这首诗甚得龟山称颂。“扬言于朝，以为真儒复出。由是名振京师，一时名士，如罗伦、章懋、庄昶、贺钦辈，皆乐从之游。”（张诩《白沙先生行状》）

明成化五年（1469），由于当时的程朱理学仍占统治地位，礼闈再次下第，于是南归回到白沙，继续从事他的讲学活动，“自朝至夕，与门人宾友讲学，论天下事。”（张诩《白沙先生行状》）

明成化十七年（1481），江西观察使陈炜派张东白弟子刘希孟、李士达二人前往白沙，请陈献章主持白鹿洞书院，被陈献章婉言以辞之，表明陈献章决心与程朱理学分道扬镳了。

明成化十八年（1482），广东布政彭韶和巡抚都御史朱英上疏给皇帝，举荐陈献章，明宪宗下诏征用。翌年三月，他只好再次上京。不料明宪宗没有接见他，只让他到吏部听试，然后量才录用。陈献章受此冷遇，借口有病而不参加考试，并上疏说老母有病，请求归家终养天年。明宪宗只得批准他，授他一个翰林院检讨的官职。后来，虽有几次推荐，陈献章都不愿出仕，而在乡间从事讲学活动。由于他名气很大，又得到官府的重视，还特地建了一座嘉会楼，接纳四方求学之士。一时间，慕名而来听他讲授“治心之学”的读书人很多，比较突出的如张诩、湛若水、李承箕、林光等人，都是他得意的弟子。从此，以陈献章为首，形成明朝第一个主观唯心主义的心学学派——江门学派。

明孝宗弘治十三年（1550），他年老患病，在家乡病逝，终年七十三岁。明万历十三年（1585）诏准从祀孔庙，溢文恭。陈献章能与历代圣贤位列于孔庙，在广东历史人物中只有他一个人享受到这种殊荣。

陈献章所处时代，正是我国资本主义生产关系萌芽，封建制度崩溃的前夜。此时的明王朝，皇权高度集中，皇帝主宰一切。又由于土地兼并加剧、赋役加重，因而引起阶级矛盾的激化，发生了大大小小的多次农民起义。陈献章的家乡也有小股农民起义的出现。此时统治阶级内部也有尖锐的矛盾，如明正统十年（1445）的“土木

之变”等。陈献章不满当时的社会现状，希望政治清明，“清流”治国，意想通过改造“人心”来维护封建伦常，巩固封建统治。所以他逐渐抛弃程朱理学，提出了“治心之学”的主张。

陈献章鼓吹的“心学”，具有鲜明主观唯心主义特征。和其他理学家一样，在物质和精神的关系上，陈献章认为道（也叫理）是第一性的，而天地万物是第二性的。他说：“道至大，天地亦至大，天地与道若可相侔矣。然以天地而视道，则道为天地之本；以道视天地，则天地者，太仓之一粟，沧海之一勺耳，曾足以道侔哉？天地之大不得与道侔，故至大者道而已。”（《论前辈言铢视轩冕尘视金玉》上篇）这里，他把“道”视为“天地之本”，“道”是一种精神实体，是超乎于整个物质宇宙之外的东西，是产生天地万物的本源。在这里，陈献章还没有和理学分手，但在“理”与“心”的关系上，他就和理学有了分别，走到心学的一边。陈献章遵循了心学奠基人陆九渊“人皆有是心，心皆是理，心即理”的观点（《与李宰》），把“道”或“理”视为和“心”同一东西，它们是可以相通的，从“道心分立”达到“道心合一”。“合一”的途径是“内求诸己”，即通过静养方法。他说：“学劳扰则无由见道，故观书博识，不如静坐。”（《与林友》）又说：“为学须从静中坐养出个端倪来，方有商量处。”（《与贺克恭黄门》）由于陈献章把“心”与“道”看作同一东西，“天地之本”就是“道”或“理”，故“心”亦是“天地之本”。陈献章在《送李世卿还嘉鱼序》中说：“凡天地间耳目所闻见，古今上下载籍所存，无所不语，所未语者‘此心’。通塞往来之机，生生化化之妙，非见闻所及，将以待世卿深思而自得之，非敢有爱于言也。”这样，陈献章所谓的“心”，就是“一生生之机”，具有“生生化化之妙”。“心”成了化生万物的世界之“本”，它是“形体”的寓所，“心寓于形而为主”（《与伍光宇》）。他认为：“君子一心，

足以开万世，小人百惑，足以丧邦家。”“枢纽在方寸，操舍决存亡。”至此，陈献章理论上最终完成了通向主观唯心主义王国的过程。

陈献章“静坐”的学术主张是在他离开吴与弼以后就已提出的。《复赵提学金宪》：“比归白沙，杜门不出，专求所以用力之方。”此后他一直坚持了这个“静坐”之旨，它在当时的积极意义，就是摆脱了理学繁琐的弊端。“于是舍彼之繁，求吾之约，惟在静坐。”（《复赵提学金宪》）“观书博识，不如静坐。”（《与林友》）他强调道德实践的重要性，从而突出了人在道德实践中的主体作用，为王阳明“致良知”的心学开了先河，成为冲决明代理学禁锢学术思潮的先声。

陈献章从小熟读“四书”、“五经”等儒家典籍，年长后致力于孔孟、程朱理学的研究，成为儒家学派的忠实继承人。他忠于君孝于亲的忠孝节义思想表现尤为突出。他在少年读书时，当读到南宋末年有几位大臣为不能保君护国，在厓门死节事，便把书本放下，痛哭流涕，悲叹不已。陈献章认为为人臣者，食君之禄，应该忠君报国。他倡议建的大忠祠和慈元庙，就是为纪念“三忠”和慈元后的。陈献章写的一些忠君爱国之诗，如《厓山大宗祠》（又名《吊厓》）、《病中写怀》等诗，是属于这一类的作品。

陈献章平素事母，可谓至敬至孝。他写的《风木图记》记述了爱亲至孝，扬名显母的立身之本。有关“节义”一事，陈献章一方面歌颂抗暴死节，另一方面又赞扬夫死守节。后者是不可取的。他在《书韩庄二节妇事》说夫死守节是“其性之自然耳”。其父死母守节就是一个典型的例子，上诏旌其门，为其母林氏建贞节坊。

由此可以看出，他从理学走向心学，不是要动摇理学为之张目的“三纲”、“五常”，而是怎样更好维护纲常对人的规范和约束，为巩固封建统治秩序服务。

陈献章非常重视教育。他颂扬孔子当时的教育效果。他在《程乡县社学记》中说：“天下之事，无本不立。小学，学之本也。保自然之和，禁未萌之欲，日就月将，以驯致乎大学。教之序也。然则社学之兴在今日，正淑人心、正风俗、扶世教之第一义也。”正由于“人之贤否在乎教”，故他热心于教育事业。他“潜心大业，道价响天下，四方学者日众”，据传共有一百六十多人，都是士农工商各界人士。

在教育方法上，陈献章主张启发式教学，他不是把一切知识告诉别人，而是让人自己去思考。他写的《送李世卿还嘉鱼序》中说：“所未语者，此心通塞往来之机，生生造化之妙，非见闻所及，将以待世卿深思而自得之，非敢有爱于言也。”他给陈秉常的第四首诗里，也提出要独立思考：“然否苟由我，于子何有焉？”要做到独立思考，深入钻研，循序渐进，它的前提是要“贵知疑”，“小疑则小进，大疑则大进。疑者，觉悟之机也。”（《与张廷实主事》）

陈献章的教育方法，是自己实践经验的总结。他从“学无难易，在人自觉耳”中的“自觉”（《与湛民泽》）到“虽使古无圣贤为之依归，我亦住不得，如此方是自得之学”中的“自得”，是“以自然为宗”的一种为学态度。一切学问，要从自然中来，要有自觉性，要坚持不懈努力，才能有所成就。

陈献章不但是我国明代中叶一位著名的思想家，而且还是宋明理学家中一位杰出的诗人。时人评“白沙诗与（庄）定山齐称‘陈庄体’”（《明诗综·静志居诗话》）他既写诗，又论诗。收入《白沙子全集》中的诗有五卷共一千九百七十七首，诗论散见在序、跋及书信中。

陈献章论诗，也是以自然为宗。主张诗以载道，洞达自然，

雅健第一。关于诗的起源，他认为是人类真情的流露。他说：“受朴于天，弗凿以人，稟和于生，弗淫以习，故七情之发，发而为诗，虽匹夫匹妇，胸中自有全经。此风雅之渊源也。”（《夕惕斋诗集后序》）他认为诗的作用极大，“诗之妙用”不能“以小技目之”。《夕惕斋诗集后序》说：“先儒君子类以小技目之，然非诗之病也。彼用之而小，此用之而大，存乎人。天道不言，四时行，百物生，焉往而非诗之妙用？会而通之，一真自如。故能枢机造化，开阖万象，不离乎人伦日用，而见鸢飞鱼跃之机。若是者，可以辅相皇极，可以左右‘六经’，而教无穷。”诗的作用，既在于诗能载道，又能表现人的真实感情。他说：“诗之工，诗之衰也。言，心之声也，形交乎物，动乎中，喜怒生焉，于是乎形之声。或疾或徐，或洪或微，或为云飞，或为川驰。声之不一，情之变也，率吾情盎然出之，无适不可。”（《认真子诗集序》）

在诗的形式技巧上，他主张“大抵诗贵平易，洞达自然，含蓄不露。不以用意装缀，藏形伏影，如世间一种商度隐语，使人不可摸索为工”（《批答张廷实诗笺》）。他主张诗要有性情、风韵。他说：“大抵论诗当论性情，论性情先论风韵，无风韵则无诗矣。……情性好，风韵自好，性情不真，亦难强说。”（《与汪提举》）对诗歌创作，他有深切的体会：“看来诗真是难作，其间起复往来脉络、缓急浮沉当理会处——要到，非但直说出本意而已。”（《与张廷实主事》）他又说：“诗不用则已，如用之当下功夫理会，观古人用意深处，学他语脉往来呼应，浅深浮沉，轻重疾徐。当以神会得之，未可以言尽也。到得悟入时，随意一拈即在，其妙无涯。”（《与张廷实主事》）

陈献章诗论，是他写诗实践的总结，上面已作了概括的介绍。至于他的诗歌，前人也作出了较高的评价。“理学名儒，多不

以诗见长，而本性原情自然超妙。朱晦翁后推吾粤白沙一人。论者谓白沙蜚英腾茂，黎秣坡有以倡之。顾秣坡质实近俚，白沙美秀而文，不可同日语也。”（《粤东诗海》）

综观陈献章诗作，以五言古诗为佳。湛若水的《白沙子诗教解》入选之诗，多数是五言古诗。如《和杨龟山〈此日不再得〉韵》、《冬夜》、《题冷庵》、《感鸟》、《卧游罗浮》等诗，皆含义深刻而富有哲理性，是最能体现陈献章哲学、政治、伦理、教育等思想观点的作品。他的绝句诗也写得很好，如《初晴》、《感事》、《落花》、《和林子逢至白沙》等诗，既有“性情”，亦有“风韵”。

“诗言志”，以道入诗，洒脱自如，是陈献章诗歌的一大特色。如《和杨龟山〈此日不再得〉韵》是说自己初学程朱，后经过“闭门事探讨，脱俗如驱羊”，而终于得出“枢纽在方寸，操舍决存亡”的结论。又如《题心泉赠黄叔仁》：

夜半汲山井，山泉日日新。不将泉照面，白日多飞尘。

飞尘亦无害，莫弄桔槔频。

这首诗目的是要告诫师友，要入道必须潜心静坐，切勿投机取巧，否则一无所获。再如《张克修见访》：

沧溟几万里，山泉未盈尺。到海观会同，乾坤谁眼碧。这首诗是喻人得道（或知识），好比一勺之水，积累成大川一样。

陈献章在后期治学中，得“道”有感而作的《偶得寄东所》：

知暮则知朝，西风涨暮潮。千秋一何短，瞬息一何遥。

有物万象间，不随万象凋。举目如见之，何必穷扶摇！

这首诗是说“道”是万象万物中的实体，“道”贯于万物，是万物中共同的东西。由于“道”是无限的，故“不随万物凋”。又由于“道”也是具有形式存在的东西，所以诗人得出的结论是：“举目如见之，何必穷扶摇！”

从上述例子可以看出，陈献章的诗，不是什么无病呻吟之作，而是实践了他“诗以载道”的观点，力能做到“洞达自然，雅健第一”。

时人谓陈献章为人“志节激昂，抱负奇伟，慨然有尧舜君民之志”，而从他所写的诗来看，甚少慷慨悲歌之词。故林俊谓他“涵养完粹，脱落清洒，独超造物牢笼之外，而寄兴于风烟水月之间，盖有舞雩陋巷之风焉”（《列朝诗集·丙集第四》）。如《吊厓》（又名《厓山大宗祠》）诗：

天王舟楫浮南海，大将旌旗仆北风。世乱英雄终死国，
时来胡虏亦成功。身为左衽皆刘豫，志复中原有谢公。人众
胜天非一日，西湖云掩岳王宫。

这首诗一直被人誉为“气雄力厚，直追老杜”，“性情风韵并臻”，不愧是一首壮烈悲歌的史诗。又如《西南驿晚望》：

晚来花雨湿书囊，独上邮亭望大荒。南尽海旁诸郡浅，
西来天上一江长。渔歌落日还孤艇，树隔啼莺背短墙。料理
凭高非一事，樽前谁与共平章？

诗中写出了作者于晚雨之时，独自登高临远，饱览南国之景色。这是一首极有情趣的作品。

总的来说，陈献章写得“气雄力厚，直追老杜”之诗并不多，而大多数如《晨起寻梅》、《赠别伴》等“寄兴于风烟水月之间”的情韵俱佳的作品。

陈献章的咏物诗，以咏梅诗写得最多，也写得较好。他写的《梅花》诗共六十三首。这些诗，一般有富于哲理性的内容，读来使人回味无穷，从中深受教益。如其中的一首《梅花》诗：

老树眠江水啜之，茫茫水月浸花枝。暗香卷入沧溟去，
不是渔翁那得知。

诗中寓暮年之人，在恶劣环境下所取得的成就，也会有人认识的。又如“沙笼寒月树笼烟，香彻龙溪水底天”、“钓罢归来溪路暝，暗香几度倩风媒”等咏梅诗句，可谓缘情体物，寄托情深。

陈献章之诗，洒脱自如，毋论工拙，不受文辞格律之局限。“坐久头鸣籁，行迟脚有鹅”（《寄容一之》）、“无肤臀奄赤，乍肿臂疑肥”（《病疥用后山韵写怀》）等句语，皆别具一格，可谓天机流行，洞达自然，脱落清洒，独得鸢飞鱼跃之妙。

陈献章之诗，“不独为道学诗人之宗，实诗人之诗也”（钱谦益语）。以道入诗，含蓄不露，洞达自然，情韵并臻，是陈献章诗歌独有的艺术风格，它在中国哲学家中诗人之诗，乃至岭南诗坛上都有一定的地位。

陈献章的著述，今存《白沙子全集》。它由新会县令罗侨托他的学生容贯搜集、汇编而成。此书刊于弘治十八年（1505）。全集诗文共十卷，文五卷、诗五卷。《陈白沙诗文选》以康熙庚寅本为底本，校以其他版本及有关资料。全书共选诗一百一十首，文二十一篇。诗文次序按原《白沙子全集》诗文体例排列。本书所选诗文，力求全面反映陈献章的思想及艺术风格。体例分正文、题解、注释三部分。每篇题解介绍作品写作时间、时代背景和思想内容，必要时提示一下艺术特色。对诗文的史实、典故、词语，均作简明的训释，有些难解的句子，则概括内容或白话串讲。书末附录了有关参考资料，摘引史传或前人评语。《陈白沙年谱简编》是据阮龄编《陈白沙先生年谱》节录改写而成。

本书选注工作，承华南师范大学中文系钟旭元教授对全稿作过校阅和订正。广东人民出版社古籍编辑室的同志，对书稿逐字审校，提出了许多宝贵修改意见，谨此一并申谢。

《陈白沙诗文选》的选注工作，可以说是拓荒工作，可参考的

资料仅有数册线装书和一些资料而已。在选题和注释方面，一定有不少错误和不妥之处，恳请读者和专家的批评指正。

关步勋

1936年10月

目 录

诗选

题画松泉，为张别驾吉	1
和杨龟山《此日不再得》韵	2
代简答罗一峰殿元	5
赠张叔亨知县	7
赠潮州守周鹏	9
冬夜（二首选一）	11
经鳄洲	13
厓山看大忠祠竖柱，阻风，七日后发舟， 用旧韵	14
自策示诸生	16
湖西八景，为罗修撰作效一峰体	18
太极丸春	18
翠玄洞天	18
一峰采秀	18
三峡回清	18
金鳌霁雪	18
玉冕晴云	19

飞與横翠	19
大流垂玉	19
题冷庵	23
扶南访黄岩尹邛载道，适来顾白沙，两不 相值，赋三仄韵（选一）	25
感事	26
贪泉	27
九日诸友会饮白沙，得“雁”字	29
赠马龙如潮西莫罗一峰先生	31
赠陈秉常（四首选二）	33
藤蓑（五首选三）	35
寄题三洲岩	37
病中写怀，寄李九渊	39
送李刘二生还江右，用陶韵（二首）	41
漫题（二首选一）	43
拉马玄真看山	45
归田园（三首选一）	46
移居（二首选一）	48
九日闲居	50
和刘柴桑，寄袁道，见怀一峰之意	52
和郭主簿，寄庄定山	54
赠羊长史，寄辽东贺黄门钦	56
庚子岁九月中，于西田获早稻	58
饮酒	60

怀古田舍	62
紫菊吟，寄林时嘉	64
感鸟	66
题万硕司训《风木图》	68
筑室	69
秋兴（三首选二）	71
谢琴月惠荔枝	73
挽容珪（三首选一）	75
有怀世卿（四首选二）	77
益母草	79
送刘方伯东山先生	81
示李孔修近诗	82
读张廷实主事 近稿	83
正月二日雨雹	84
五日雨霰（二首）	85
寄李子长（二首选一）	87
卧游罗浮（四首）	88
登飞云	88
度铁桥	88
下黄龙	88
望罗浮	88
寄题严州严先生祠壁	91
赠周文都	93
偶书 所见	94

偶得寄东所（二首选一）	95
龟山夜月	97
题心泉，赠黄叔仁	98
钓鱼，效张志和体	99
至容贯宅	100
与客	101
春日江村（二首选一）	102
龙眼	103
吊厓	104
西南驿晚望	106
晨起将出寻梅（四首选一）	108
荼蘼将开值雨	109
出潞河	110
至直沽	112
观群鱼钓（二首）	114
对竹（三首选一）	115
读《易》偶成	116
张克修别驾约游罗浮	117
张克修见访	118
梦后作（四首选一）	119
赠邝筠巢	120
题扇（三首选一）	121
雨后示刘宗信、林时嘉（二首）	122
晓枕偶成（二首选一）	124