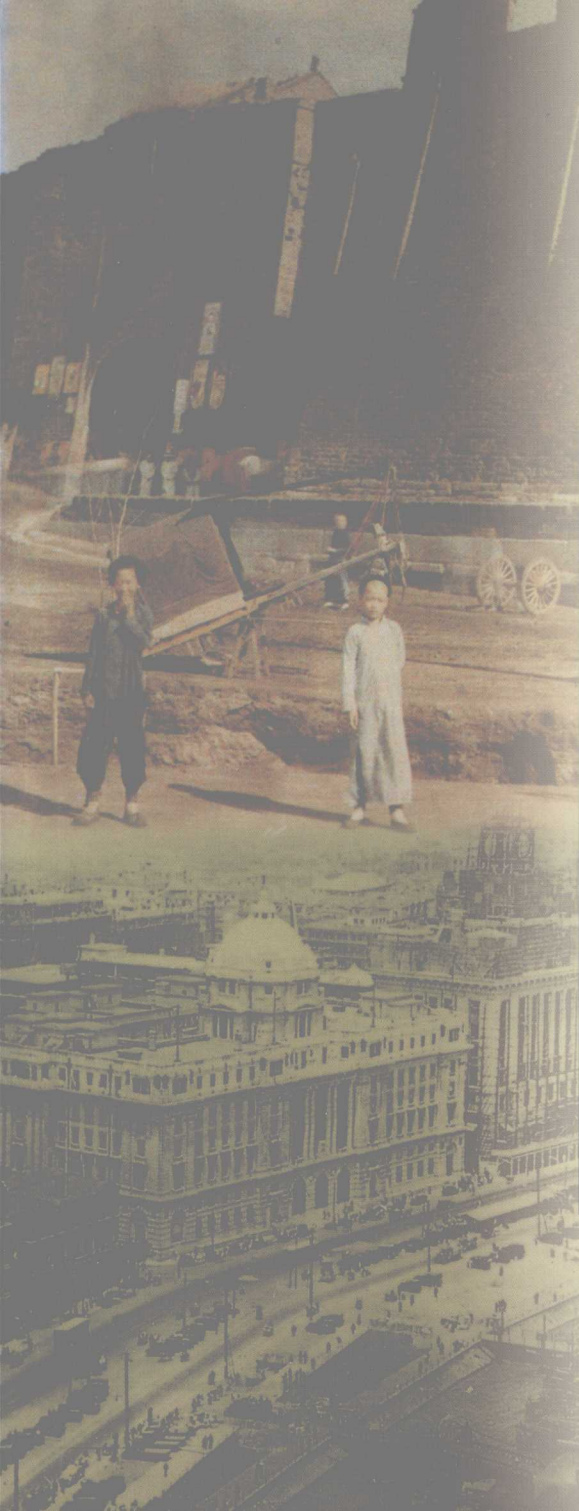


徐志摩 经典

中国现代文学名著文库

京华出版社



I216.1-51

3

(1)

中国现代文学名著文库

徐志摩经典

上卷

京华出版社

中国文学名著丛书

徐志摩经典

卷一

徐志摩经典

李威 主编

京华出版社出版发行

(北京市朝阳区安华西里 邮编:100011)

* * *

新华书店经销

北京振兴源印务有限公司印刷

* * *

850×1168 毫米 1/32 开 164 印张 3584 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5000

全套定价:400 元(全 22 卷)



前 言

徐志摩（1897—1931），原名章垿，字槲森，浙江海宁人。中国现代著名诗人、散文家。自幼家境丰实，在杭沪等地求学。1915年与张君勱之妹张幼仪成婚。后转入北京大学，拜梁启超为师。1918年赴美留学，受国内五四运动影响而对政治产生浓厚兴趣。1920年去英国，徐志摩的生活和思想起了很大变化。西方文化氛围浓郁的“康桥”激发了徐志摩从事文学创作的强烈欲望。1921年秋徐志摩认识了“人艳如花”的才女林徽音，并与之热恋，又于次年向妻子张幼仪提出结束没有爱情的婚姻。1922年徐志摩海外归来，在诗文创作上异常活跃，并在北京与胡适等人组成“新月社”，在文坛引起广泛影响。1924年诗人与有夫之妇陆小曼相识恋爱，招致社会的非议和家庭的反对，后于1926年与陆小曼结婚，移居上海。1927年在上海发起成立新月书店，任书店总编辑，创办《新月》月刊，以实践其以“健康、尊严”为宗旨的资产阶级文艺主张。1931年应胡适之邀去北京大学英文系任教，由于兼任上海中华书局和大东书局的编辑工作，奔波于京沪之间，不幸于冬天因飞机失事身亡，年仅35岁。

徐志摩的诗一向为人称颂，并在中国新诗史上占有举足轻重的地位。身前三部相继出版的诗集刚好对诗人的思想轨迹作了合理的注释。《志摩的诗》是诗人第一本诗集，明显体现着“五四”时代的精神特色。在这些激情满怀的作



品中,诗人抒发对理想和爱情的热切追求,触及并同情底层人民的生活苦难,诗人的爱国主义、人道主义和个性主义思想均有明显的表现。而到了第二部诗集《翡冷翠的一夜》则多是抒写个人缠绵的情爱,比之先前的创作,社会意义有所削弱,失去了那种勃勃进取的精神,而流露出更多的忧郁情绪。这也是诗人思想日趋苦闷的真实写照。诗人生前的最后一本诗集《猛虎集》和身后出版的《云游》,均写于大革命失败之后,诗人思想、情绪趋向颓唐,创作也日渐枯窘。与之相反,在徐志摩的思想由理想主义而堕入颓废消沉之际,艺术上的他却由稚气走向成熟。各种诗歌形式运用自如,毫无摹仿硬套的痕迹,意境完美,形象鲜明。技巧更趋多样,轻脆流丽的个性语言及和谐流动的韵律相互结合,形成了徐志摩诗歌艺术上的独特风格,充溢着一种潇洒飘逸的柔美。

徐志摩的散文具有诗化风格,华丽夸饰,热烈坦诚,富有想象力与浪漫气息。以文采论,他是拙于叙事论理而长于写景抒情的,因此只要作者一接近自然或者情感,笔下似乎就沾了灵性,往往以飘逸的文笔、华丽的词藻和铺张的描写,涂抹生活,倾吐情感。

本文库收录了徐志摩的全部诗作和散文代表作,对于整体把握徐志摩的诗文创作,深入了解作家本人的精神轨迹,会有较大的益处。



目 录

志摩的诗	(1)
这是一个懦怯的世界	(1)
多谢天！我的心又一度的跳荡	(3)
我有一个恋爱	(5)
去罢	(7)
为要寻一个明星	(8)
留别日本	(9)
沙扬娜拉十八首	(11)
破庙	(15)
自然与人生	(17)
地中海	(20)
灰色的人生	(22)
毒药	(24)
白旗	(26)
婴儿	(28)
太平景象	(30)
卡尔佛里	(32)
一条金色的光痕	(35)
盖上几张油纸	(37)
无题	(39)
残诗	(41)



东山小曲	(42)
一小幅的穷乐图	(44)
先生！先生！	(46)
石虎胡同七号	(48)
雷峰塔	(50)
月下雷峰影片	(51)
沪杭车中	(52)
难得	(53)
古怪的世界	(54)
朝雾里的小草花	(56)
在那山道旁	(57)
五老峰	(59)
乡村里的天籁	(61)
天国的消息	(63)
夜半松风	(64)
消息	(65)
青年曲	(66)
谁知道	(67)
常州天宁寺闻礼忏声	(70)
一家古怪的店铺	(72)
不再是我的乖乖	(74)
哀曼殊斐儿	(76)
一个祈祷	(78)
默境	(79)
月下待杜鹃不来	(82)
希望的埋葬	(83)
冢中的岁月	(85)
叫化活该	(87)



一星弱火	(88)
她是睡着了	(89)
问谁	(91)
为谁	(94)
落叶小唱	(96)
雪花的快乐	(98)
康桥再会罢	(100)
恋爱到底是什么一回事	(105)
翡冷翠的一夜	(107)
翡冷翠的一夜	(107)
“我要你”	(110)
呻吟语	(111)
他怕他说出口	(112)
偶然	(114)
珊瑚	(115)
变与不变	(116)
丁当——清新	(117)
我来扬子江边买一把莲蓬	(118)
客中	(120)
三月十二深夜大沽口外	(121)
半夜深巷琵琶	(122)
决断	(123)
最后的那一天	(125)
“起造一座墙”	(126)
望月	(127)
白须的海老儿	(128)
再休怪我的脸沉	(129)



徐志摩经典

天神似的英雄	(133)
再不见雷峰	(134)
大帅	(135)
人变兽	(137)
梅雪争春	(138)
“这年头活着不易”	(139)
庐山石工歌	(141)
西伯利亚	(144)
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	(146)
在哀克刹脱教堂前 (Excter)	(148)
一个厌世人的墓志铭	(150)
在火车上一次心软	(151)
图下的老江	(152)
“新婚与旧鬼”	(154)
两位太太	(157)
海韵	(159)
涡堤孩新婚歌	(162)
苏苏	(164)
又一次试验	(165)
运命的逻辑	(167)
新催妆曲	(168)
两地相思	(171)
罪与罚 (一)	(174)
罪与罚 (二)	(175)
猛虎集	(178)
献词	(178)
我等候你	(179)



春的投生	(183)
拜献	(185)
渺小	(186)
阔的海	(187)
泰山	(188)
猛虎	(189)
他眼里有你	(191)
在不知名的道旁	(192)
车上	(193)
车眺	(195)
再别康桥	(197)
干着急	(199)
俘虏颂	(200)
秋虫	(202)
西窗	(204)
怨得	(208)
深夜	(209)
季候	(210)
杜鹃	(211)
黄鹂	(212)
秋月	(213)
山中	(215)
两个月亮	(216)
给——	(218)
一块晦色的路碑	(219)
歌	(220)
谏词	(221)
枉然	(222)



生活	(223)
残春	(224)
残破	(225)
活该	(227)
卑微	(228)
“我不知道风是在哪一个方向吹”	(229)
哈代	(231)
哈代八十六岁诞日自述	(234)
对月	(236)
一个星期	(238)
死尸	(240)
 云游	(243)
云游	(243)
火车擒住轨	(244)
你去	(246)
在病中	(248)
雁儿们	(250)
鲤跳	(252)
别拧我，疼	(253)
领罪	(254)
难忘	(255)
一九三〇年春	(256)
爱的灵感	(257)
罗米欧与朱丽叶	(272)
奥文满垒狄斯的诗	(280)
 集外诗	(285)



草上的露珠儿	(285)
笑解烦恼结	(288)
青年杂咏	(290)
情死 (Liebstch)	(293)
月夜听琴	(295)
听槐格纳 (Wagner) 乐剧	(297)
春	(300)
清风吹断春朝梦	(302)
人种由来	(304)
“两尼姑”或“强修行”	(308)
夏日田间即景	(312)
沙士顿重游随笔	(314)
威尼市	(319)
梦游埃及	(321)
地中海中梦埃及魂入梦	(323)
无儿	(325)
小诗	(326)
私语	(327)
你是谁呀?	(328)
康桥西野暮色	(329)
夜	(333)
马赛	(340)
秋月呀	(342)
山中大雾看景	(343)
康河晚照即景	(344)
四行诗一首	(345)
再不迟疑	(346)
北方的冬天是冬天	(347)



徐志摩经典

悲思	(348)
铁拆歌	(350)
小花篮	(352)
幻想	(354)
一个噩梦	(356)
那一点神明的火焰	(357)
“拿回吧，劳驾，先生”	(359)
诗句	(361)
给母亲	(362)
花牛歌	(365)
八月的太阳	(366)
我是个无依无伴的小孩	(367)
她在那里	(372)
荒凉的城子	(373)
在车中	(376)
醒！醒！	(377)
再不想望高远的天国	(378)
雀儿，雀儿	(379)
女堂倌素描	(381)
在心眼里的颜面	(382)
ToLifeD	(383)
送他的葬	(384)
多么深我的苦	(385)
悲观	(386)
海边的梦	(390)
散文	(393)
巴黎的鳞爪	(393)



我所知道的康桥	(410)
北戴河海滨的幻想	(420)
天目山中笔记	(424)
印度洋上的秋思	(429)
泰山日出	(436)
翡冷翠山居闲话	(439)
“浓得化不开”（星加坡）	(442)
“浓得化不开”之二（香港）	(448)
丑西湖	(452)
海滩上种花	(456)
悼沈叔薇	(463)
家德	(466)
我的彼得	(472)
曼殊斐儿	(477)
泰戈尔	(492)
谒见哈代的一个下午	(498)
我的祖母之死	(505)
吸烟与文化（牛津）	(520)
自剖	(524)
再剖	(531)
求医	(536)
想飞	(541)



志摩的诗

这是一个懦怯的世界

这是一个懦怯的世界：

容不得恋爱，容不得恋爱！

披散你的满头发；

赤露你的一双脚；

跟着我来，我的恋爱，

抛弃这个世界

殉我们的恋爱！

我拉着你的手，

爱，你跟着我走；

听凭荆棘把我们的脚心刺透，

听凭冰雹劈破我们的头，

你跟着我走，

我拉着你的手，

逃出了牢笼，恢复我们的自由！

跟着我来，

我的恋爱！

人间已经掉落在我们的后背，——



看呀，这不是白茫茫的大海？
白茫茫的大海，
白茫茫的大海，
 无边的自由，我与你与恋爱！

顺着我的指头看，
那天边一小星的蓝——
 那是一座岛，岛上有青草，
 鲜花，美丽的走兽与飞鸟；
快上这轻快的小艇，
去到那理想的天庭——
 恋爱，欢欣，自由——辞别了人间，永
远！



多谢天！我的心又一度的跳荡

多谢天！我的心又一度的跳荡，
这天蓝与海青与明洁的阳光
驱净了梅雨时期无欢的踪迹，
也散放了我心头的网罗与纽结，
像一朵曼陀罗花英英的露爽，
在空灵与自由中忘却了迷惘：——
迷惘，迷惘！也不知求自何处，
囚禁着我心灵的自然的流露，
可怖的梦魇，黑夜无边的惨酷，
苏醒的盼切，只增剧灵魂的麻木！
曾经有多少的白昼，黄昏，清晨，
嘲讽我这蚕茧似不生产的生存？
也不知有几遭的明月，星群，晴霞，
山岭的高亢与流水的光华……
辜负！辜负自然界叫唤的殷勤，
惊不醒这沉醉的昏迷与顽冥！
如今，多谢这无名的博大的光辉，
在艳色的青波与绿岛间萦洄，
更有那渔船与航影，亭亭的粘附
在天边，唤起辽远的梦景与梦趣：
我不由的惊悚，我不由的感愧
(有时微笑的妩媚是启悟的棒槌！)；