

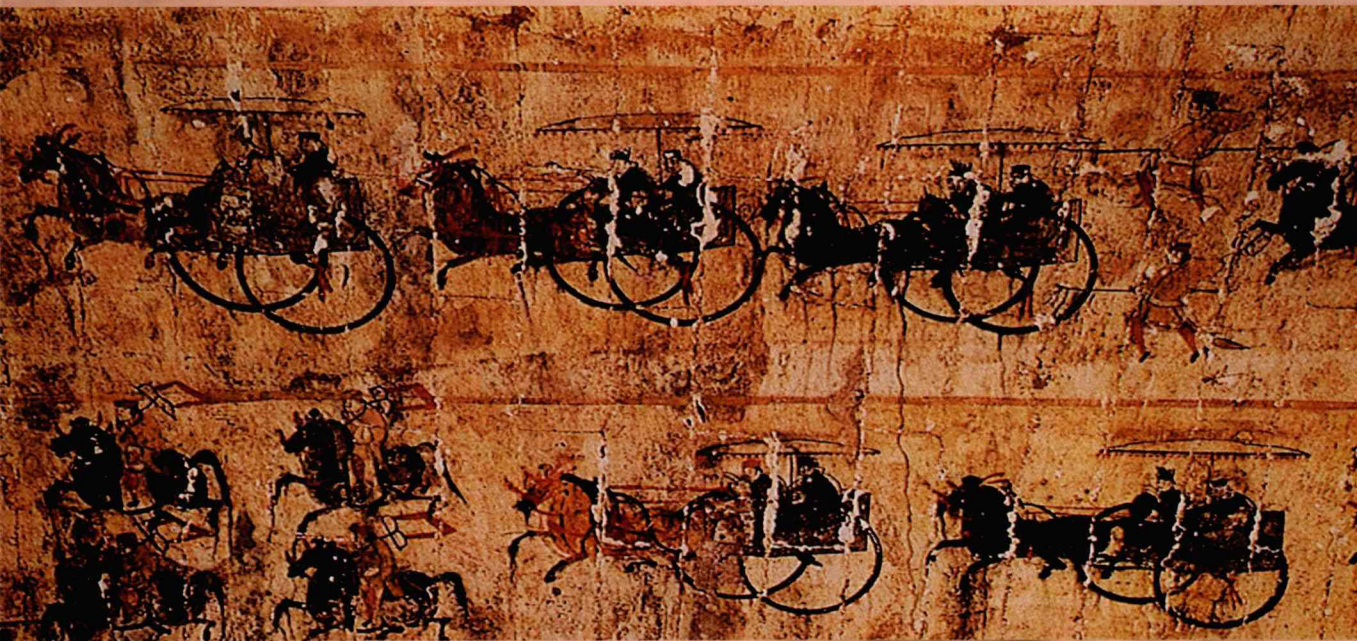


大学语文系列教材 徐中玉 总主编

# 大学语文

人文社科版

谭帆 张福贵 主编



华东师范大学出版社

大学语文系列教材 徐中玉 总主编

# 大学语文

## 人文社科版

主 编 谭 帆 张福贵

编写组成员 (以姓氏笔画为序)

王意如 朱惠国 查正贤 彭国忠

程华平 程 怡 (中国古代部分)

王岩石 王 雪 杨丹丹 韩文殊

(中国现代部分、外国部分)

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文:人文社科版/谭帆,张福贵主编. —上海:华东师范大学出版社,2009  
(大学语文系列教材)  
ISBN 978-7-5617-6771-9

I. 大… II. ①谭…②张… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 045052 号

## 大学语文(人文社科版)

主 编 谭 帆 张福贵  
责任编辑 庞 坚 范耀华  
责任校对 王 卫  
装帧设计 高 山

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537(兼传真)  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

印 刷 者 江苏句容市排印厂  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 19.75  
字 数 395 千字  
版 次 2009 年 6 月第 1 版  
印 次 2009 年 6 月第 1 次  
印 数 6000  
书 号 ISBN 978-7-5617-6771-9/G·3898  
定 价 34.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

# 大学语文系列教材总序

徐中玉

我国各类高校开设的大学语文课程近年越来越受到社会各方面的重视,这与我国新时期改革开放、除旧布新、与时俱进的大好形势是分不开的。国家需要有更多熟练地掌握母语与本国优秀文化的人才,既能把工作做得更好,也可有机会与越来越多喜爱中国文化的外国朋友互相交流,扩大国际政治经济、科学技术以及文化艺术的交往与合作。同时,我们的母语和本土文化研究本身,也将随着大学语文教学的发展而拥有更为坚实的基础。而对于广大刚进入大学学习的新生们来说,他们即使已有较好的汉语基础,仍须努力提高理解、表达、分析、欣赏的能力。认为读完中学之后,所学到的语文知识就足敷终身之用,显然是非常缺乏理智与不符实际的。即使是在修完了大学语文课程之后,仍应不断学习,谚云“活到老,学到老”,确乎是颠扑不破的真理。掌握好母语,无论对学习,对工作,对日常生活,都有着非常重要的意义。

与大学语文课程教学有密切关系的问题,主要有教材如何编写,教学方法如何改进,课内课外如何配合,学生的语言应用能力如何提高,等等。这是大家经常在研究探讨的问题。认识清楚了,实际改好了,教得认真,学得自觉努力了,配合得越好、越细致、越有创新效果,就是大家共同推进了这一集体工程。

教材的编选发展显著,追求也各具特点。务求有利于培养德才兼备,爱国爱民,责任心强,有团队精神,业务能力强的人才。要选用真正的精品,古今中外的分配适当,指引明确、简要,有吸引力,有启发性,要符合时代的要求,既有深刻的思想,又有艺术的力量。要及时修订,创新,与时俱进。目前从总体上看,各种教材都有进步,但不平衡的情况尚不少。

教学方法太保守,一向是严重问题。教师讲,学生听,不是启发式、讨论式,教师、学生交流不够。多不提问题,也提不出什么新问题。目前情况逐渐已有些改变。需要有计划的讨论,鼓励学生作独立自主的思考。有些教师已能在教学中这样做,他们有效地组织讨论,通过不同见解的互相辨析,使学生能从作为文化精品的课文的修习中,感悟到其中包含的真性情,真思想,真力量。应当认识到,不是仅仅灌输一点知识就能真正感动他们,提高他们的精神境界的,在这一方面改进空间还不小。

因教学课时相对较少,能在课内讨论的课文不多,故教材中有相当一些篇目必须指导学生自学,并与同类篇目相比较来获得一些收益。读得太少,只靠教师讲到的,决然不够。课内课外,一定要注意结合起来考虑。

不但要多读,还要求多练练笔,语言应用能力才会有长足的进步。要求学生养成写作的习惯,写信,写日记,写读后感,写生活体验。鼓励他们勇于练笔,鼓励他们把自己的独特

感受写下来。对他们习作中某些有代表性的缺陷,或可大家一道来讨论改进。多阅读,多思考,多交流,多练习,不下苦功,哪能凭空成功。在讨论中的表现,习作中的进步,应作为学生成绩很可靠的部分予以重视。这种办法在外国大学同类课程的计分方法中常用。

教材的编纂者、讲授者、学习者三方面要通力合作,多通气。近年的某些发展,就是这样促成的。但目前做得显然还不够,需要想出些可行的办法真正做起来。华东师范大学出版社三十多年来已出版过三种大学语文教材,一种是供普通高校使用的,已出到第九版;另一种是全国高教自学考试必考“大学语文”考生使用的,也已修订过多次;还有一种最初是供师专用的,后来列入新世纪高等师范院校教材。鉴于现在涉及高等教育的新老院校已逾千所,各校规模大小不同,学生录取分数事实上也存在较大差异,所设的院、系、专业不同,对大学语文的教学要求相应地也就有所不同。现在已出的大学语文教材绝大多数是将各类高校作为一个整体来看待的,不可能照顾到不同院、系、专业的特殊性,因此在教材的针对性上显然会有某些缺陷。自然,不同院校使用的大学语文教材必然有其共同的工具性、人文性基本要求,但其间的各种差异是否有法子可以做些必要的弥补?例如编纂“理工农医版”、“人文社科版”、“艺术院校版”、“外语院校版”、“实用版”,等等,除通常最有普遍价值的篇目外,适当选入与该类特点有关的篇目,以增强其适用性。出版社方面研究了这个问题,也听取了一些意见,多数认为这是可行的,应行的,能给各类开设大学语文课程的高校有更大的选择余地。社方当即拟定“理工农医版”、“人文社科版”、“实用版”等几种选目的出版计划,将之确定为“大学语文系列教材”丛书,并诚聘本人担任总主编。我认为,作为一种新的开拓性尝试,这没什么不好,大可一试,或者能走出一条能够同时满足不同需求的新路。

上面我谈了点对当前大学语文教材编纂与教学实践的看法,一家之言,请大家指教。

2008年6月14日于上海



# 目 录

## 一、先哲垂范

黍离 采薇 《诗经》 / 1

《老子》十四章 《老子》 / 4

子路曾皙冉有公西华侍坐章 《论语》 / 8

齐物论(节选) 《庄子》 / 10

少司命 屈 原 / 14

二柄 韩非 / 16

苏秦以连横说秦 《战国策》 / 19

孔子世家(节选) 司马迁 / 22

报任少卿书 司马迁 / 30

## 二、汉魏风骨

古诗十九首(其一)(其五) 无名氏 / 35

让县自明本志令 曹 操 / 37

七哀诗 曹 植 / 40

七哀诗 王 粲 / 40

咏怀诗(其十七) 阮 籍 / 43

## 三、六朝神韵

钱神论 鲁 褒 / 45

归园田居(其一) 陶渊明 / 49

世说新语(三则) 刘义庆 / 51

登大雷岸与妹书 鲍 照 / 53

登江中孤屿 谢灵运 / 56

晚登三山还望京邑 谢 朓 / 58

## 四、大唐气象

和贾舍人早朝大明宫之作 王 维 / 60

将进酒 李 白 / 63

玉阶怨 李 白 / 65

北征 杜 甫 / 67

秋兴八首(其七) 杜 甫 / 72  
省试湘灵鼓瑟 钱 起 / 74  
柳子厚墓志铭 韩 愈 / 76  
登柳州城楼寄漳汀封连四州 柳宗元 / 80  
李凭箜篌引 李 贺 / 82  
无题四首(其一) 李商隐 / 84  
菩萨蛮 温庭筠 / 86  
相见欢 李 煜 / 88

## 五、宋人雅韵

秋声赋 欧阳修 / 90  
八声甘州 柳 永 / 92  
明妃曲(其一) 王安石 / 94  
水龙吟·次韵章质夫杨花词 苏 轼 / 96  
赤壁赋 苏 轼 / 98  
寄黄几复 黄庭坚 / 100  
满庭芳 秦 观 / 102  
兰陵王·柳 周邦彦 / 104  
永遇乐 李清照 / 106  
临安春雨初霁 陆 游 / 108  
贺新郎·别茂嘉十二弟 辛弃疾 / 110  
摸鱼儿·淳熙己亥……置酒小山亭,为赋 辛弃疾 / 112  
点绛唇·丁未冬过吴松作 姜 夔 / 114  
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游 吴文英 / 116

## 六、市井风情

[南吕]一枝花·不伏老 关汉卿 / 118  
西厢记·拷红 王实甫 / 121  
[双调]蟾宫曲·春情 徐再思 / 125  
[双调]折桂令·荆溪即事 乔 吉 / 126  
琵琶记·五娘吃糠 高 明 / 128  
牡丹亭·游园 汤显祖 / 132  
徐文长传 袁宏道 / 135  
金玉奴棒打薄情郎 冯梦龙 / 138

## 七、末世情怀

廉耻 顾炎武 / 146



- 蝶恋花 纳兰性德 / 148  
长生殿·弹词 洪升 / 150  
桃花扇·余韵 孔尚任 / 155  
浮生六记·闺房记乐(节选) 沈复 / 162  
咏史 龚自珍 / 167

## 八、现代记忆

- 影的告别 鲁迅 / 169  
北京的茶食 周作人 / 171  
香市 茅盾 / 173  
断魂枪 老舍 / 176  
繁星(节选) 冰心 / 182  
竹林的故事 废名 / 185  
鸭窠围的夜 沈从文 / 190  
十四行集(二首) 冯至 / 195  
我用残损的手掌 戴望舒 / 198  
雪落在中国的土地上 艾青 / 200  
论快乐 钱钟书 / 204  
回忆鲁迅先生 萧红 / 207  
智慧之歌 穆旦 / 229  
更衣记 张爱玲 / 232

## 九、他山之石

- 巴黎的忧郁(节选) [法国]波德莱尔 / 238  
贝多芬百年祭 [英国]萧伯纳 / 241  
万卡 [俄国]契诃夫 / 246  
当你年老时 [爱尔兰]叶芝 / 250  
给一个青年诗人的信(节选) [奥地利]里尔克 / 252  
变形记(节选) [奥地利]卡夫卡 / 258  
我喜欢爱情 [智利]米斯特拉尔 / 264  
南方 [阿根廷]博尔赫斯 / 266  
白象似的山群 [美国]海明威 / 271  
西绪福斯神话 [法国]加缪 / 276  
为什么读经典?(节选) [意大利]卡尔维诺 / 280  
安妮日记(节选) [德国]安妮·弗兰克 / 284





附录 / 289

附录一 古代科举制度概述 / 291

附录二 历代政区沿革概述 / 296

附录三 历代职官制度概述 / 301

# 一、先哲垂范

## 黍离<sup>①</sup>

《诗经》

彼黍离离<sup>②</sup>，彼稷之苗<sup>③</sup>。行迈靡靡<sup>④</sup>，中心摇摇<sup>⑤</sup>。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉<sup>⑥</sup>？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

### 作者小传

《诗经》是两千五百年前无名诗人的创作，是中华民族最早的诗歌总集。最初，它只是被称为“诗三百”或“诗三百零五篇”，大约是在公元前六世纪编定的，其中大部分是当时各地的民谣。《诗经》分为风、雅、颂三大部分。风的意思是声调，《诗经》的“十五国风”应该是当时的十五种地方风谣，共一百六十篇。雅的意思是正，周人把他们所认为的正声叫做雅乐，分为“大雅”和“小雅”，先产生的正声就叫“大雅”，其后的便被看作是“小雅”，共一百零五篇。颂是用于宗庙祭祀的乐歌，它的节奏要比风、雅来得庄重缓慢，分为“周颂”、“商颂”和“鲁颂”，共四十篇。今本为西汉毛氏所传，习称《毛诗》，东汉郑玄作《毛诗传笺》，唐孔颖达作《毛诗正义》，《十三经注疏》用的就是郑笺孔疏。清代陈奂《诗毛氏传疏》又作了新疏。其他重要注本有宋朱熹《诗集传》，清姚际恒《诗经通论》、方玉润《诗经原始》等。《诗经》包含了古代礼乐教育的重要内容，对中国文化产生的影响很大；对于中华民族来说，它代表着具有永恒魅力的童年。

### 说明

这是《诗经·王风》的第一篇。《毛诗序》说：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役，至于宗

① 本篇与下一篇均选自《诗经原始》，清方玉润注，中华书局1986年版。黍离：“彼黍离离”的缩略。《诗经》常常取篇首之关键词为题。② 黍：北方谷类作物，小米之属。离离：罗列、展现的样子。③ 稷：北方谷类作物，高粱之属。④ 迈：行走。靡靡：步履迟疑而沉重的样子。⑤ 摇摇：内心忧伤而不安。⑥ 此何人哉：这是什么样的人啊！按：鲁迅“这是怎样的幸福者与哀痛者”一句，或与此句的感慨意味相仿佛。

周，过故宗庙宗室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去而作是诗也。”周室东迁以后，有周大夫过故周宗庙，看到原先的庙堂宫室皆已夷为平地，且黍稷离离，不禁感慨天道茫茫。从此，“黍离之悲”就成为中国文人咏史怀古的一大主题。唐人刘禹锡《乌衣巷》诗有“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的感慨。南宋姜夔《扬州慢》词也曾用“过春风十里，尽荠麦青青”之句，来描写曾经一度的“淮左名都”扬州的凄凉景象，抒发深藏在士人心中的家国之悲。元人张养浩的散曲《山坡羊·潼关怀古》又唱出“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土”，其“伤心”亦与“黍离之悲”相通。但这层意思我们并不能直接从诗里读出，这首诗，只是告诉我们在高粱谷子望不到边的原野上，有一位孤独的行路者，没有人能了解他心中旷古的寂寞和忧伤。

## 采 薇

《诗 经》

采薇采薇<sup>①</sup>，薇亦作止<sup>②</sup>。曰归曰归<sup>③</sup>，岁亦莫止<sup>④</sup>。靡室靡家<sup>⑤</sup>，玁狁之故<sup>⑥</sup>。不遑启居<sup>⑦</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴<sup>⑧</sup>。我戍未定<sup>⑨</sup>，靡使归聘<sup>⑩</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>⑪</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>⑫</sup>。王事靡盬<sup>⑬</sup>，不遑启处<sup>⑭</sup>。忧心孔疚<sup>⑮</sup>，我行不来<sup>⑯</sup>。

彼尔维何<sup>⑰</sup>？维常之华<sup>⑱</sup>。彼路斯何<sup>⑲</sup>？君子之车<sup>⑳</sup>。戎车既驾<sup>㉑</sup>，四牡业业<sup>㉒</sup>。岂敢定居，一月三捷<sup>㉓</sup>。

驾彼四牡，四牡騤騤<sup>㉔</sup>。君子所依<sup>㉕</sup>，小人所腓<sup>㉖</sup>。四牡翼翼<sup>㉗</sup>，象弭鱼服<sup>㉘</sup>。岂不日戒<sup>㉙</sup>，玁狁孔棘<sup>㉚</sup>。

① 薇：野生豆科植物，又名野豌豆。春日其叶可食。 ② 作：发芽生长。止：语末助词。 ③ 曰归曰归：两“曰”字为语助词。 ④ 莫(mù)：“暮”的古字。 ⑤ 靡：无。 ⑥ 玁狁(xiǎn yǎn)：亦作“猃狁”，古时北方少数民族部落。春秋称狄，秦汉为匈奴。这句是说，都是玁狁弄得我们有家不能回。 ⑦ 不遑启居：意思是连坐下来喘口气的工夫都没有。不遑，无暇。启居，小憩与安坐。 ⑧ 载饥载渴：两个“载”字为语助词。 ⑨ 戍：驻扎。 ⑩ 靡使：无法派人。聘：问候。 ⑪ 刚：指枝叶长老了。 ⑫ 阳：指农历十月。 ⑬ 王事：指国家的徭役等事。盬(gǔ)：休止。 ⑭ 启处：义同“启居”。 ⑮ 孔：非常，很。疚：痛。 ⑯ 不来：回不来。 ⑰ 尔：同“蔚”，繁花盛开的样子。 ⑱ 维：与下句之“斯”同义，是。常：棠棣。即棠梨树，花开有红白两色。华：花。 ⑲ 路：通“辂”，大型马车。斯：是，为。 ⑳ 君子：古时对统治者与贵族男性的通称。此指将帅。 ㉑ 戎车：战车。 ㉒ 牡：公马。业业：高大雄壮。 ㉓ 三捷：多次行军作战。三是泛指。 ㉔ 騤(kuī)騤：形容马强壮的样子。 ㉕ 依：乘坐。 ㉖ 小人：古时社会地位低下者的通称。此指士卒。腓：遮蔽。指士兵利用战车作掩护。 ㉗ 翼翼：步点整齐。 ㉘ 弭(mǐ)：固定两端弓弦的部位。用象牙制作的称象弭。鱼服：蒙有鱼皮的箭囊。 ㉙ 日戒：日日警戒。 ㉚ 棘：急。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思<sup>①</sup>，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

### 说明

这是《诗经·小雅》的一篇。前三章诉说长年征战在外的士兵历尽艰辛、载饥载渴的生活和他们对家乡、亲人的思念。在没完没了的军旅转战生涯中，他们往往不得不采薇以充饥。从早春到暮秋，他们的生命非但时时受到豺狼的威胁，也无日无之地承受着乡愁的煎熬。第四、第五章描写出征将官的耀武扬威与士兵们的行军劳顿。最后一章描写士兵终于踏上归途。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，一昔、一今之间，恍若隔世。多少情感，多少痛苦，多少岁月，多少回忆，多少生生死死，都化作眼前的霏霏雨雪。东晋谢玄把这一句看作是《毛诗》之最佳，无非是因为它的慷慨以任气吧！

---

① 思：句末语气词。

# 《老子》十四章<sup>①</sup>

《老子》

## 道经(节选)

道可道,非常道<sup>②</sup>;名可名,非常名<sup>③</sup>。无名天地之始<sup>④</sup>;有名万物之母<sup>⑤</sup>。故常无<sup>⑥</sup>,欲以观其妙<sup>⑦</sup>;常有,欲以观其微<sup>⑧</sup>。此两者同出而异名<sup>⑨</sup>,同谓之玄<sup>⑩</sup>,玄之又玄,众妙之门<sup>⑪</sup>。(一章)

天地不仁<sup>⑫</sup>,以万物为刍狗<sup>⑬</sup>;圣人亦不仁,以百姓为刍狗。天地之间,其犹橐籥乎<sup>⑭</sup>?虚而不屈<sup>⑮</sup>,动而愈出<sup>⑯</sup>。多言数穷<sup>⑰</sup>,不如守中<sup>⑱</sup>。(五章)

大道废<sup>⑲</sup>,有仁义。慧智出,有大伪<sup>⑳</sup>。六亲不和<sup>㉑</sup>,有孝慈。国家昏乱,有忠臣。(十八章)

有物混成,先天地生<sup>㉒</sup>。寂兮寥兮,独立不改<sup>㉓</sup>,周行而不殆<sup>㉔</sup>,可以为天下母<sup>㉕</sup>。吾不知其名,字之曰道<sup>㉖</sup>,强为之名曰大<sup>㉗</sup>。大曰逝,逝曰远,远曰反<sup>㉘</sup>。故道大,天大,地大,人亦

① 选自《老子道德经注校释》,三国魏王弼注,楼宇烈校释,中华书局2008年版。 ② “道可道”二句:第一和第三个“道”字,在老子哲学中指的是宇宙万物冥冥之中的主宰;第二个道意为言说。常,意为一般的、具有普遍意义的规律。 ③ “名可名”二句:第一和第三个“名”字,是老子用来指称“道”的特殊术语。第二个名的意思是命名。 ④ 天地之始:指冥冥之中不可言说的世界之本体。 ⑤ 万物之母:指的是有形的物质世界的本源。

⑥ 常:在这里意为守。 ⑦ 妙:幽深奥妙的意思。 ⑧ 微(jiào):意为指归。 ⑨ 两者:指的是“有”和“无”。 ⑩ 玄:幽远的意思,在这里指形而上的运动变化之道。 ⑪ 门:指关键所在。 ⑫ 不仁:在这里指无人之情。无人之情才是老子所说的自然而然。 ⑬ 刍狗:古人祭祀时用草扎成的狗。 ⑭ 橐籥(tuó yuè):古代冶炼铜铁等金属时增强火力的风箱。橐是一个充气的皮囊,籥是竹制的接在炉膛上吹气鼓风的管子。这里将天地比喻为橐,而把籥比作鼓动于天地之间的元气。 ⑮ 虚而不屈:天地之间充满了用之不竭的元气。元气乃虚,不屈意为不竭。 ⑯ 动而愈出:用风箱的不断鼓动来比喻天地间元气的生生不息。 ⑰ 多言:在这里与老子崇尚的无为、无言相对,指的是人世间一切所谓的“有为”,如政教法令等等。数:速。 ⑱ 中:意为冲虚,在这里指的是“清净无为”之道。 ⑲ 大道:即前面所说的“天地之始”。废:意为被损坏。 ⑳ 大伪:指争奇斗巧、玩心眼。 ㉑ 六亲:指父、子、兄、弟、夫、妇。 ㉒ “有物”二句:意为浑然质朴的状态存在于天地诞生之前。 ㉓ 不改:指道绝对存在。 ㉔ 周行而不殆:指无所不在、永不停息的运动。 ㉕ 母:这里指万物之源。 ㉖ 字之:用一个文字符号表示它。 ㉗ 强(qiǎng):意为硬性规定。大:这里指无所不包的无限性。 ㉘ “大曰”三句:这三个“曰”都是“则”,表示推断之意。逝,指的是“道”的周流不息,无始无终。远,指没有尽头。反,同“返”,指回归本源。



大。域中有四大，而人处其一焉<sup>①</sup>。人法地，地法天，天法道<sup>②</sup>，道法自然<sup>③</sup>。（二十五章）

夫佳兵者，不祥之器<sup>④</sup>。物或恶之<sup>⑤</sup>，故有道者不处<sup>⑥</sup>。君子居则贵左<sup>⑦</sup>，用兵则贵右。兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上<sup>⑧</sup>。胜而不美<sup>⑨</sup>。而美之者，是乐杀人<sup>⑩</sup>。夫乐杀人者，则不可以得志于天下矣。（三十一章）

将欲翕之，必固张之<sup>⑪</sup>。将欲弱之，必固强之。将欲废之，必固兴之。将欲夺之，必固与之。是谓微明<sup>⑫</sup>。柔弱胜刚强。鱼不可脱于渊，国之利器不可以示人<sup>⑬</sup>。（三十六章）

道常无为，而无不为<sup>⑭</sup>。侯王若能守之，万物将自化<sup>⑮</sup>。化而欲作<sup>⑯</sup>。吾将镇之以无名之朴<sup>⑰</sup>。无名之朴，夫亦将无欲。不欲以静<sup>⑱</sup>，天下将自定。（三十七章）

### 德经(节选)

上德不德，是以有德<sup>⑲</sup>。下德不失德<sup>⑳</sup>，是以无德。上德无为而无以为<sup>㉑</sup>，下德为之而有以为。上仁为之而无以为，上义为之而有以为<sup>㉒</sup>，上礼为之而莫之应<sup>㉓</sup>，则攘臂而扔之<sup>㉔</sup>。故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄而乱之首。前识者<sup>㉕</sup>，道之华而愚之始<sup>㉖</sup>。是以大丈夫处其厚<sup>㉗</sup>，不居其薄<sup>㉘</sup>；处其实<sup>㉙</sup>，不居其华<sup>㉚</sup>。故去彼取此。（三十八章）

圣人无常心<sup>㉛</sup>，以百姓心为心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之，德善<sup>㉜</sup>。信者，吾信之；不信者，吾亦信之，德信。圣人在天下歛歛<sup>㉝</sup>；为天下浑其心<sup>㉞</sup>。百姓皆注其耳目<sup>㉟</sup>，圣人

① “故道大”六句：这一段话中，两个“人”字原本为“王”字，综合各家意见及别本，改为“人”。域中，指天地之间。② “人法”四句：这里几个“法”字，都是遵从法则的意思。③ 道法自然：意为道是自然之法则。这个“法”，应该不同于前面几个。④ 兵：武器。⑤ 物：即人。⑥ 处：使用。⑦ 贵左：以左方为贵。下句之“贵右”，则是以右方为贵。⑧ 恬淡：指平常心。⑨ 胜：指打了胜仗。美：指好战，以打胜仗为美。

⑩ 乐杀人：以杀人为乐。⑪ “将欲”二句：意思是我们想要去合拢关闭的本来必定是打开的。（如果它不是张开的，你怎么会想去合拢它呢？）翕(xī)，合拢关闭，与张开相对。后面三句的句法与此相同。⑫ 微明：指对事物的相对性关联的理解。一个征兆中必定潜伏着与之相反相成的另一征兆。⑬ 利器：指制胜的法宝之类的东西。⑭ 常：指恒久、自始自终。⑮ 自化：自我化育，自然生长、繁衍。⑯ 欲作：指贪欲的滋长。⑰ 无名之朴：指自然之道的本真。⑱ 以：而。⑲ “上德”二句：第一与第三个“德”字，意为最高意义上的自然完美之德。第二个“德”，指人世间可以勉力行之的德行。上，至高无上。⑳ 不失：恪守成规而无所失误。㉑ 无以为：即无心为。以，指目的、原因、意念。㉒ “上仁”二句：这里所说的“仁”、“义”有老子自己的含义，仁，在这里可以理解为那种自然本真状态的人性。义，指人为的道德规范。老子必定将“上义”等同于“下德”。㉓ 礼：在这里指的是“下德”、“上义”的表现形式，在老子眼里，当然就更是等而下之了。莫之应：没有人响应。之，介词宾语前置。㉔ 攘臂：伸长胳膊。扔：意为强拉。㉕ 前识者：指先知先觉者。㉖ 华：意为开花之时。㉗ 厚：意为浑厚。㉘ 薄：意为肤浅、表面。㉙ 实：指内涵、质朴。㉚ 华：指外表、华饰。㉛ 常心：指不变之心。㉜ 德善：意为得善之真谛。德，通“得”。㉝ 歛(xī)：收敛。指收敛意欲。㉞ 为天下：意为治理天下。浑其心：使人心归于质朴。㉟ “百姓”句：原本无，但王弼注中涉及此句，据河上公注本补。注，专注。注其耳目，指老百姓各用聪明。



皆孩之<sup>①</sup>。(四十九章)

其安易持<sup>②</sup>，其未兆易谋<sup>③</sup>，其脆易泮<sup>④</sup>，其微易散<sup>⑤</sup>。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土<sup>⑥</sup>；千里之行，始于足下。为者败之<sup>⑦</sup>，执者失之<sup>⑧</sup>。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。民之从事<sup>⑨</sup>，常于几成而败之<sup>⑩</sup>。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲<sup>⑪</sup>，不贵难得之货<sup>⑫</sup>。学不学<sup>⑬</sup>，复众人之所过<sup>⑭</sup>。以辅万物之自然，而不敢为<sup>⑮</sup>。(六十四章)

江海所以能为百谷王<sup>⑯</sup>，以其善下之<sup>⑰</sup>，故能为百谷王。是以欲上民<sup>⑱</sup>，必以言下之<sup>⑲</sup>；欲先民<sup>⑳</sup>，必以身后之<sup>㉑</sup>。是以圣人处上而民不重，处前而民不害。是以天下乐推而不厌<sup>㉒</sup>。以其不争<sup>㉓</sup>，故天下莫能与之争。(六十六章)

天之道，其犹张弓与！高者抑之，下者举之，有余者损之<sup>㉔</sup>，不足者补之。天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。孰能有余以奉天下？唯有道者。是以圣人而为而不恃，功成而不处<sup>㉕</sup>，其不欲见贤<sup>㉖</sup>。(七十七章)

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之<sup>㉗</sup>。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。是以圣人云：受国之垢<sup>㉘</sup>，是谓社稷主；受国不祥，是谓天下王。正言若反<sup>㉙</sup>。(七十八章)

小国寡民，使有什伯之器而不用<sup>㉚</sup>，使民重死而不远徙<sup>㉛</sup>。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之<sup>㉜</sup>。使人复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。(八十章)

## 作者小传

《老子》一书，亦名《道德经》。全书凡八十一章，五千余言。西汉河上公注本分前三十七章为《道经》，后四十四章为《德经》，王弼注本以前三十七章为上篇，后四十四章为下篇。

① 孩之：孩在这里作动词，意动用法。之，指代老百姓。 ② 安：指局面安定。持：意为掌控。 ③ 未兆：指祸患未现端倪之时。谋：指防患之安排。 ④ 脆：脆弱。泮(pàn)：分解。 ⑤ 微：意为细微。散：这里指消失，散失。 ⑥ 累土：堆土。 ⑦ 为者：指硬要有所作为者。 ⑧ 执者：指力图掌控世界的人。 ⑨ 从事：意为做事情。 ⑩ 几成：指快要完成的时候。 ⑪ 欲不欲：意欲别人所不意欲的。 ⑫ 货：金玉珠帛的总名。 ⑬ 学不学：学习别人不学习的。 ⑭ 复：指挽救。 ⑮ 为：指干预。 ⑯ 百谷王：容纳百川之王。 ⑰ 善下之：指江海以身处万川之下为善。 ⑱ 上民：意为处万民之上。 ⑲ 以言下之：意为告诉老百姓自己将谦恭地处于他们之下。 ⑳ 先：意为成为表率。 ㉑ 后：指的是利益的享受在后。 ㉒ 厌：满足。 ㉓ 不争：指不争夺利益。 ㉔ 损：意为削减。 ㉕ 处：居功。 ㉖ 见贤：被视为贤人。 ㉗ 易：替代。 ㉘ 受国之垢：承受一国之屈辱。 ㉙ 正言若反：正面的表达听上去就好像反话一样。 ㉚ 什伯之器：泛指军队和武器。什伯，古代军队的编制。 ㉛ 重死：看重生命，决不轻易冒险。 ㉜ 陈(chèn)：指用兵布阵。陈，通“阵”。

今传各本次序同。但1973年马王堆汉墓出土帛书本则《德经》前《道经》后。相传其作者为老子，即老聃，姓李，名耳，字伯阳，谥曰聃，楚国苦县（今河南洛邑东）人。司马迁说他当过周的守藏室史，还说孔子曾经向他“问礼”。《史记》还记录了一些关于老子其人的传闻，比如说他也可能是孔子死后一百多年曾去见过秦献公的周太史儋；或是与孔子同时的老莱子。足见得在司马迁为老子作传的时候，老子的来历已经扑朔迷离，难以确定了。一些研究者认为，老子应该是战国中叶的人，因为他书中的话屡为《庄子》所引，却不曾在孔子、墨子的时代为人称引或者是批评。还有人认为《老子》一书可能编成于战国晚期，因为这部书里所表现的思想，主要是战国中叶道家的思想。不管老子是否确有其人，也不管他是什么时候的哲人，《老子》五千言始终是中国哲学思想史上最重要的著作之一。

## 说明

《老子》分上下两篇，上篇通常称“道经”，以“体道”为宗，下篇通常称“德经”，以“论德”为旨。道是万有之母，它存在但又视之不见、听之不闻、搏之不得，只能用心去体悟它的存在；道关乎宇宙本体而德关乎现世人生，得道于心乃为德。本课在上篇《道经》与下篇《德经》中，分别择选若干老子有关宇宙之道与其本质的论述，旨在通过文本的研读，让今天的中国人了解古代哲人怎样理解天道自然与人类社会的关系。老子“体道”，说道不可道也不可名，只能“强为之名”，我们知道，有了语言，人才成其为人。万事万物，由于人的命名，才构成了一个有意义的世界。而当人创造出“有”、“无”这类抽象概念时，已经为自己的创造所困惑了。老子说：“此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。”三国魏正始时的思想家王弼说：“圣人体无，无又不可以训，故言必及有，老庄未免于有，恒训其所不足。”（《世说新语·文学》）老子不能不用语言来阐述他的思想，不能不凭借语言来对语言构成的意义世界进行深刻的质疑：“大道废，有仁义。慧智出，有大伪。六亲不和，有孝慈。国家昏乱，有忠臣。”在他看来，忠、孝、仁义等道德标准的提出，恰恰是在大道沦丧的时候。他说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”提出了“小国寡民”、返璞归真的生存理想；主张“以百姓心为心”，反对苛政，反对“以百姓为刍狗”用兵杀人；主张“损有余而补不足”，反对“损不足以奉有余”。这些朴素的思想，今天看来，仍有其积极的意义。

## 思考题

- 一、你怎么理解老子提出的道与德？
- 二、老子说：“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄而乱之首。”谈谈你对这一表述的看法。
- 三、你怎么理解老子所说的“圣人无为，故无败；无执，故无失”？

## 子路曾皙冉有公西华侍坐章<sup>①</sup>

《论 语》

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔<sup>②</sup>，毋吾以也<sup>③</sup>。居则曰<sup>④</sup>：‘不吾知也<sup>⑤</sup>！’如或知尔，则何以哉<sup>⑥</sup>？”

子路率尔而对曰<sup>⑦</sup>：“千乘之国<sup>⑧</sup>，摄乎大国之间<sup>⑨</sup>，加之以师旅<sup>⑩</sup>，因之以饥馑<sup>⑪</sup>。由也为之，比及三年<sup>⑫</sup>，可使有勇<sup>⑬</sup>，且知方也<sup>⑭</sup>。”夫子哂之<sup>⑮</sup>。

“求！尔何如？”对曰：“方六七十<sup>⑯</sup>，如五六十<sup>⑰</sup>，求也为之，比及三年，可使足民<sup>⑱</sup>。如其礼乐<sup>⑲</sup>，以俟君子<sup>⑳</sup>。”

“赤！尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事<sup>㉑</sup>，如会同<sup>㉒</sup>，端章甫<sup>㉓</sup>，愿为小相焉<sup>㉔</sup>。”

“点！尔何如？”鼓瑟希<sup>㉕</sup>，铿尔<sup>㉖</sup>，舍瑟而作<sup>㉗</sup>，对曰：“异乎三子者之撰<sup>㉘</sup>。”子曰：“何伤乎<sup>㉙</sup>？亦各言其志也。”曰：“莫春者<sup>㉚</sup>，春服既成<sup>㉛</sup>，冠者五六人<sup>㉜</sup>，童子六七人，浴乎沂<sup>㉝</sup>，风乎舞雩<sup>㉞</sup>，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也<sup>㉟</sup>！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼<sup>㊱</sup>，其言不让<sup>㊲</sup>，是故哂之。”“唯求则非邦也与<sup>㊳</sup>？”“安见方六七十，如五六十，而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小<sup>㊴</sup>，孰能为之大<sup>㊵</sup>？”

① 选自《论语正义》，清刘宝楠疏，中华书局1990年版。子路：姓仲，名由，字子路。孔子的学生。曾皙：名点，字皙。孔子的学生，也是孔子的另一位学生曾参的父亲。冉有：也称冉子，名求，字子有。孔子的学生，比孔子小二十九岁。公西华：姓公西，名赤，字子华。孔子的学生，比孔子小四十二岁。② “以吾”句：意为我比你们多少要年长一点。③ 毋吾以：不要因为我在这里就受拘束。④ 居：平时。⑤ 知：在这里指了解、赏识。

⑥ 何以：怎么办。⑦ 率尔：不假思索地。⑧ 乘(shèng)：四匹马拉一车叫做“乘”。⑨ 摄乎：意为夹在两股势力当中。⑩ 师旅：军队。这里指战争。⑪ 因：接着。饥馑：指灾荒歉收。⑫ 比及：等到。⑬ 勇：指骁勇而有实力。⑭ 方：意为天下大道。⑮ 哂：带有讥嘲意味的笑。⑯ 方六七十：边长六七十里的一方土地。⑰ 如：或者。⑱ 足民：即民足。⑲ 如其：至于。⑳ 俟：等待。这里也可解为指望。㉑ 宗庙之事：泛指祭祀祖宗的集会与诸侯间的盟会。㉒ 如：意为去参加。会：指诸侯盟会。同：指诸侯同朝天子的仪式。㉓ 端：古代礼服之名。这里用作动词，穿着礼服。章甫：古代的礼帽。这里意为戴着礼帽。㉔ 小相：小小的司仪官员。㉕ 希：同“稀”，少，指声音渐渐稀疏。㉖ 铿尔：铿然，指放下瑟时弦振动引起共鸣。㉗ 舍：放下。作：站起来。㉘ 者：语助词。撰：述。㉙ 何伤：何妨。

㉚ 莫：“暮”的古字。暮春，农历的三月。⑳ 春服既成：既表示完成，成表示定。意思是穿定了春衣，不必随时加减。㉜ 冠者：指行过冠礼的成年男子，古代男子二十行冠礼。㉝ 沂：即沂水，源出山东邹县东北，向西流经曲阜，与洙水汇合，流入泗水。㉞ 风：吟诵风诗兼吹干头发、衣服。舞雩(yú)：指曲阜县南、沂水之滨的高地雩坛，为求雨之所。该坛约高三丈。㉟ 与：赞许，同意。㊱ 为国：治理国家。㊲ 让：意为谦虚。㊳ 唯：语气词。邦：指邦国。㊴ 小：指公西华所说的小相。㊵ 孰：谁。

