

美术高考**高分**范本

素描头像应试解析

赵燃 张磊 编著

从各大**美术专业院校**的实际评分标准出发

采取与评分标准相对应的**倒推式讲解**方法

专项对比分析讲解，评述清晰、直观易懂

直击**训练和考试要点**

精选飞腾美术培训中心**数百幅**优秀范例

作品造型严谨、技法熟练，使考生

快速把握高分方向、胜券在握



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

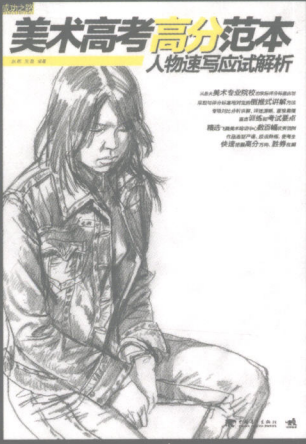
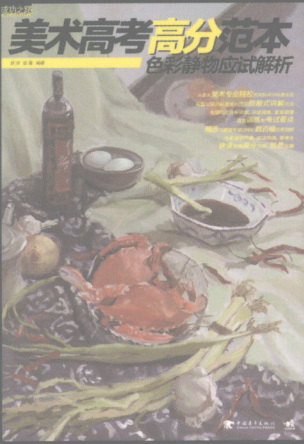


中青雄狮

策划编辑 / 唐丽丽
责任编辑 / 郭 光 史 静
封面设计 / 张宇海

美术高考高分范本

素描头像应试解析



律师声明
北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明，本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明
本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@cypmedia.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

素描头像应试解析 / 赵燃，张磊编著. - 北京：中国青年出版社，2008
(美术高考高分范本)
ISBN 978-7-5006-8589-0
I. 素… II. ①赵… ②张… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第192462号

书 名：素描头像应试解析
编 著：赵 燃 张 磊
策 划：唐丽丽
责任编辑：郭 光 史 静
出版发行：中国青年出版社
北京市东四十二条21号 邮政编码：100708
电话：(010) 59521188 传真：(010) 59521111
营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@cypmedia.com
www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京华联印刷技术有限公司
开 本：889×1194 1/8 总印张：23.5
版 次：2009年1月北京第1版
印 次：2009年1月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-8589-0 本册：29.00 元
总 定 价：122.00元 (共4册)

“北京北方方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭特黑、方正兰亭粗黑、方正兰亭纤黑、方正韵动中黑简体

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

明码 4100 8423 0358 1561
密码



作者简介



赵燃

飞腾美术培训中心创办人

1997年以全国第五名的优异成绩考入清华大学美术学院，其中取得“设计”与“色彩”考试的最高分，并入选《清华大学入学考试优秀试卷评析》。

在校期间参与了大量的考前培训工作并积累了丰富的教学经验。大量作品入选清华大学美术学院官方教材。主持设计了“西安海洋馆”、“武汉水生物博物馆”等众多国家重点建设项目。拥有全面而领先的美术观念和管理水平，具备教学培训与应用相结合的优秀实践能力。2002年创办北京飞腾美术培训中心，全心致力于培养基础扎实的美术人才，向全国各大美术专业院校输送了大量的成绩优异与高素质的美术生力军。



张磊

飞腾美术培训中心教学负责人

1997年以全国第二名的优异成绩考入清华大学美术学院。在校期间多幅作品留校并收录于《制图》、《图案与图形创作》等官方经典教材之中。毕业作品《中，停》被评为优秀毕业设计。先后主持并参与了中国科技馆、华北电力园区二期、九江国际机场、河北国际城整合规划等设计项目。

近年来一直致力于基础美术教育的教学与研究工作，形成了一套系统的教学理论和科学的教学方法。为全国各大美术专业院校输送了众多的优秀学员。

北京飞腾美术培训中心简介



飞腾美术培训中心成立于2002年，是由相关部门批准成立的美术高考培训专业机构。飞腾美术培训中心拥有最高标准的师资配备，中心教师全部毕业于清华大学美术学院、中央美术学院。核心教师团队都是清华大学美术学院、中央美术学院历年美术高考的前十名状元，拥有扎实的专业基础和丰富的教学经验。中心秉承“发挥学生最大潜能”的育人理念，重视学生个人发展和激发学员潜能。同时中心教师全心钻研最科学、最实用的教学体系，总结出系统、完备、易于掌握的学习方法，使教学取得了骄人的成绩。

飞腾美术培训中心98%的学员被全国重点专业院校录取，其中38%考入中央美术学院和清华大学美术学院。历年的好成绩为中心教学留下了宝贵的经验，同时经过师生多年来的共同努力，已经形成了良好的学习氛围和积极进取的拼搏精神。飞腾美术培训中心正以健康、良性的精神面貌发展。

本系列丛书由中心教师精心策划和编写，以“高分标准”为切入点，对近年来全国各大院校美术高考的共通性进行了详尽透彻的分析。书中收录了数百幅优秀范例，内容涉及素描、色彩、速写、设计等，内容全面详实。可以使考生在庞杂和形式多样的考试信息中直击考试要点，在冲刺阶段做好充分的准备。希望本书能为广大考生提高技法水平，取得理想成绩起到很好的指导作用。

北京飞腾美术培训中心联系方式：

招生咨询电话：13910590976 13910593900
010-62917786

飞腾网址：www.feitengpeixun.com

飞腾图书出版网址：www.feitengpeixun.com

飞腾校长信箱：www.feitengpeixun@163.com

地址：北京市海淀区安宁庄东路23号北京飞腾美术培训中心

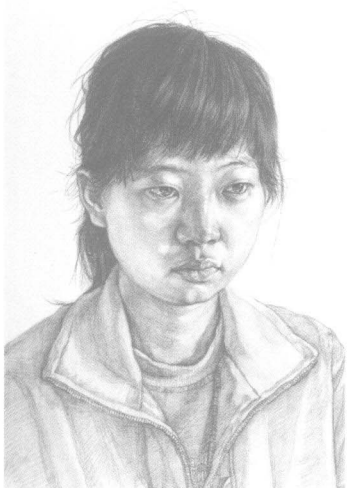
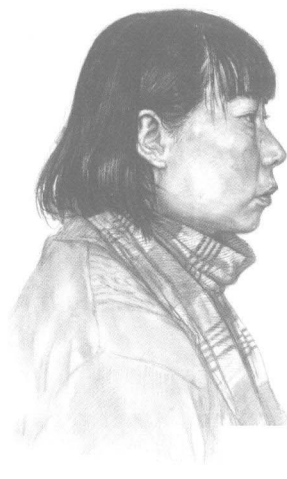
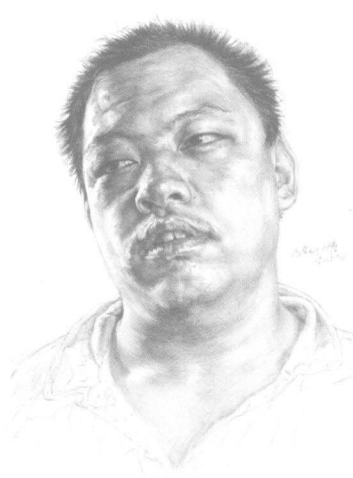
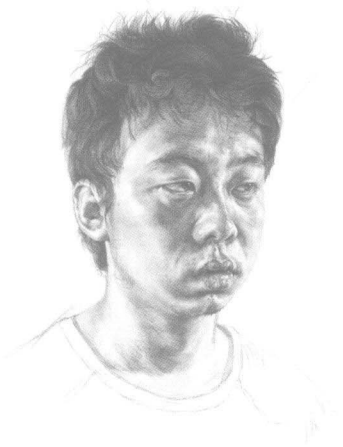
邮编：100085



美术高考高分范本

赵燃 张磊 编著

素描头像应试解析



第一部分 素描考试高分精解

素描是最重要的基础科目之一，但并不是花大量时间和精力就可以得到令人满意的成果。经过我们自身的绘画及教学经验总结：理解程度是决定素描分数高低的关键。如果不理解素描造

型、刻画等技法要点，天天闷头苦画也不一定可以成功的。
很多人认为练习的数量和分数是成正比的，这也是一个误区。分数的高低关键在于学生是否传达了素描的本质及目的，是

否表现出客观对象的美。
素描是把一个有进深的对象真实地描绘在纸上，这里最大的矛盾是有进深（三维）的物体与纸面（二维）之间的矛盾。另一对矛盾是真实（客观）物象与绘

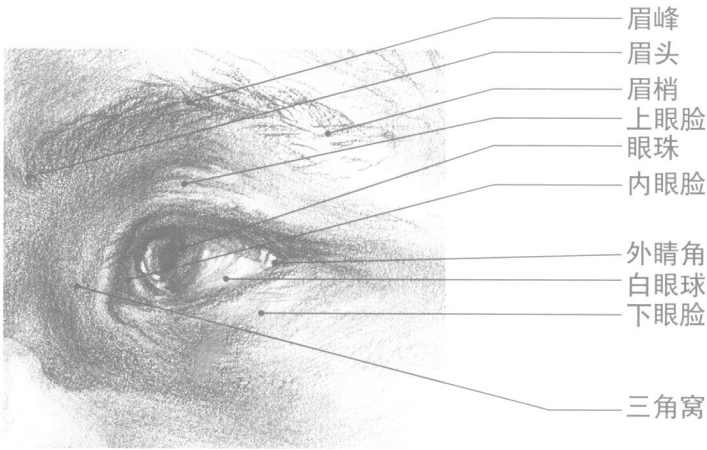
画者的经验（主观表达）之间的矛盾。本书就是围绕这两点展开讲解的。如果考生真正理解了这两对矛盾并知道如何解决掉它，就一定能够画出高分的素描。

素描在美术高考中的高分标准			
↓ 高分	一、形态描绘准确生动	①结构准确 ②抓住形象特征	↓ 高难度
	二、画面黑白灰及画面构成关系协调	①黑白灰关系完整，对比适当 ②美观的点线面构成	
	三、空间关系正确	①体积 ②虚实 ③具体与概括	
	四、刻画细节深入微妙	①线面转换 ②质感	

一、形态描绘准确生动

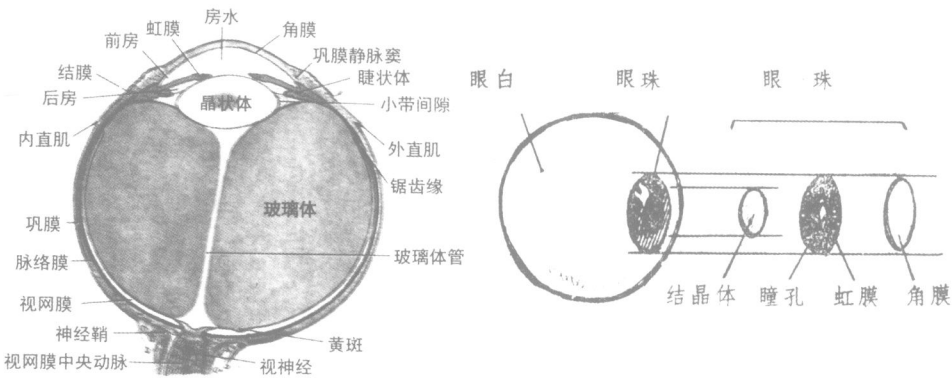
1. 结构准确
画好素描头像的基础就是对结构的深入了解。具备一定的解剖知识可以帮助我们由表及里地弄清人体部位内部的各种结构特征，从而给我们观察和表现提供科学的依据。下面进行逐一的讲解。

眼睛、眉毛

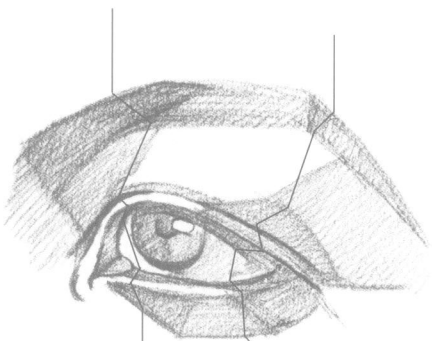


高分提示

易犯错误分析：
①②③处注意其生长趋势。
④注意此处是横的“人”字形，不是“<”。
⑤眼珠一部分被上眼睑覆盖，不能完全暴露在外。
⑥眼睫毛的位置。
⑦注意此处是横的“入”字形，不是“>”。



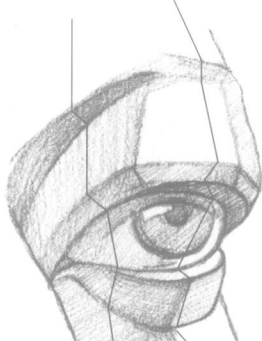
转折切面分析



结构转折分析



切面分析

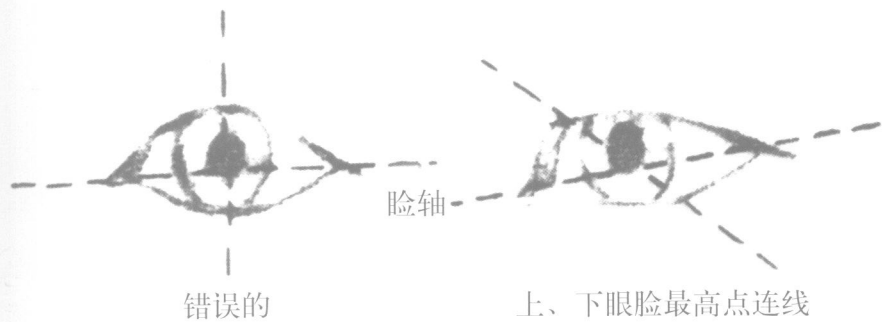


结构转折分析



眼睛全角度透视变化分析

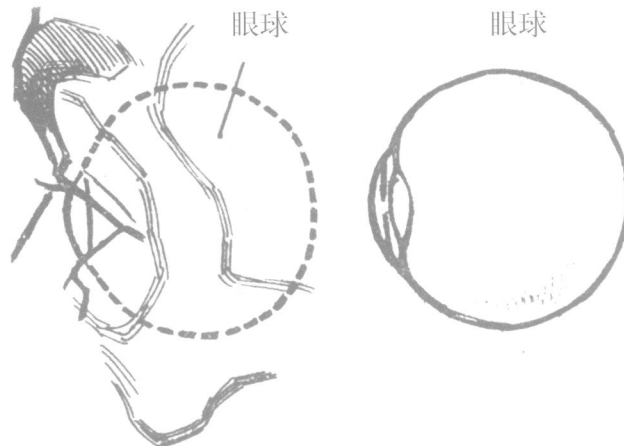
眼睛造型的时候要注意睑轴是斜交的，不能画成垂直的关系，眼睑的外形类似于平行四边形，不能画成对称的菱形。



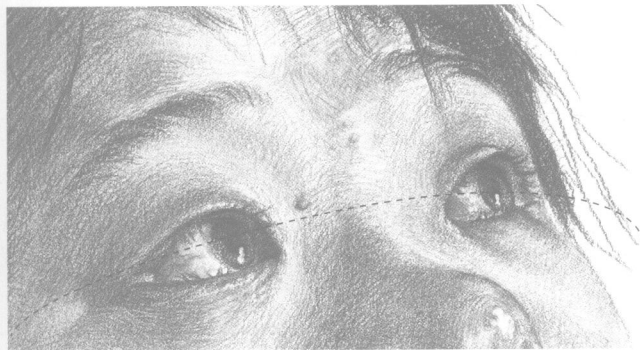
眼眶侧面结构



不同运动方向眼球对眼裂的影响



眼球与眼眶的关系



高分提示

在眼睛造型时要把两只眼睛一起画，把两对内外眼角连成线来观察它的弧度。头部在不同的角度下两眼部位展现出不同的透视弧线。



眼球为视觉的外周器官，位于骨性眶腔内。眶壁有助于保护眼球免受损伤。眶在视觉过程中对眼起牢固、支持和定向的基本作用。眼在眶内的位置可使视轴在神经肌肉的控制下精确定位，并使两眼的位置关系适应其双眼视觉和联合运动的功能。眼球大部分被眼睑覆盖，但仍可以体现出球体的特性，眼球转动时，会使上下眼睑的形状起变化。

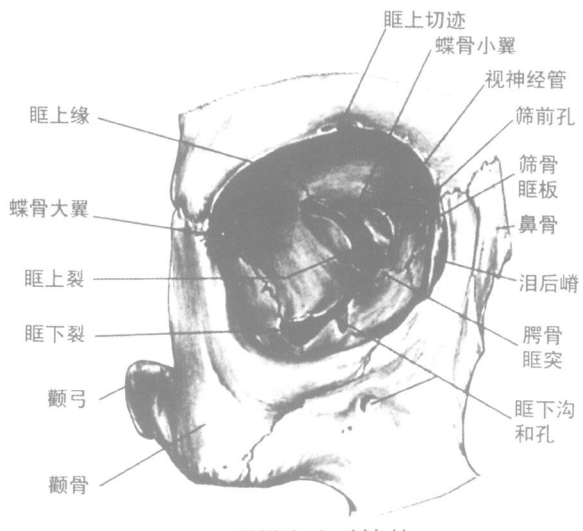
眼眶结构

眶口近似四角形，眶上缘完全由额骨形成，外侧2/3锐利，内侧1/3钝圆，相交处为眶上切迹，外侧缘大部分由颧骨额突和小部分额骨额突形成，眶下缘由外侧的颧骨和内侧的上颌骨形成，这两个边缘均锐利并且可以摸出。

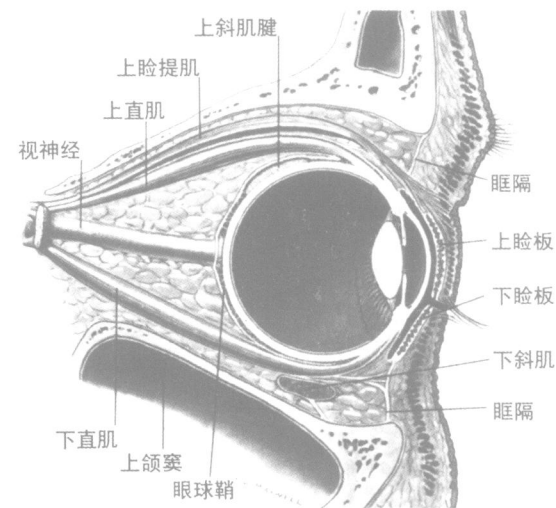


高分提示

眼球与眼眶的衔接关系微妙，整体上呈现出球体。上下眼睑的阶梯关系丰富，要逐层画出。



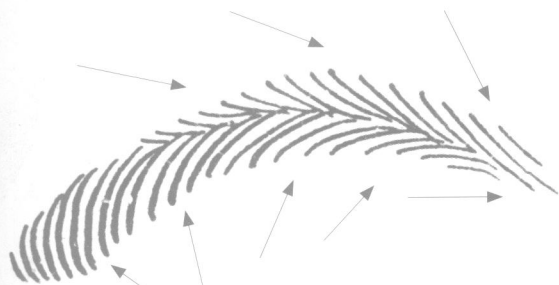
眼眶正面结构



眼眶剖面结构

高分提示

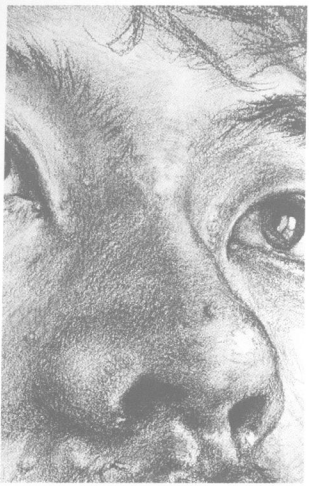
眼球的质感与皮肤不同，有清晰的高光与反光，往往上眼睑在眼球上能造成投影，这个投影能很好地反映出上眼睑的厚度。



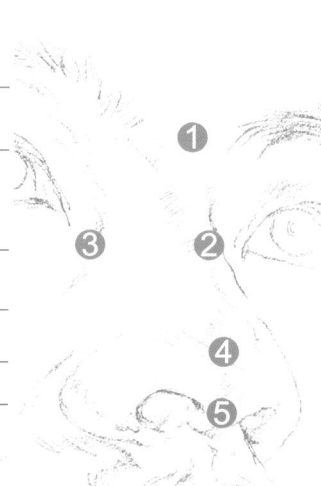
眉毛长势分析

眉毛分上下两列。下列眉成放射状，上列眉走势向下，上下两列聚集在一起成为眉尖，较其他部位的颜色更重一些。眉毛起自眶上缘的内角，一半是背光的，故颜色较深。画眉毛时，要表现出它覆盖在眶上缘的翻转关系以及自然的长势。

■ 鼻子



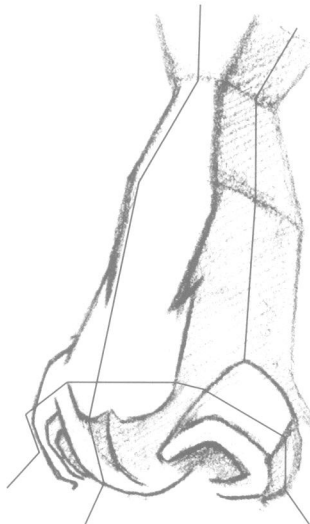
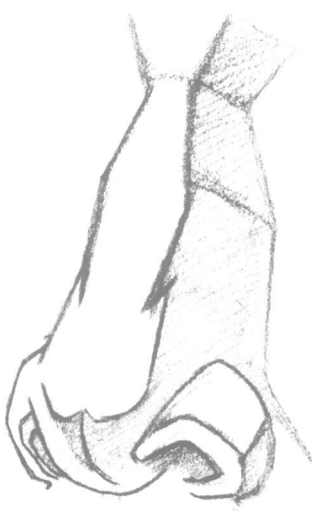
鼻根
鼻骨
鼻翼
鼻头
鼻中隔
鼻孔



高分提示

易犯错误分析

- ①一般这个面向下倾斜跟鼻梁形成一定的角度。
- ②此处有鼻骨支撑，外形一般有凸出的隆起。
- ③鼻子的侧面和脸部要画出转折关系。
- ④画出鼻头与鼻翼的起伏，不可过平。
- ⑤注意鼻孔的内侧要有线与面的转换。

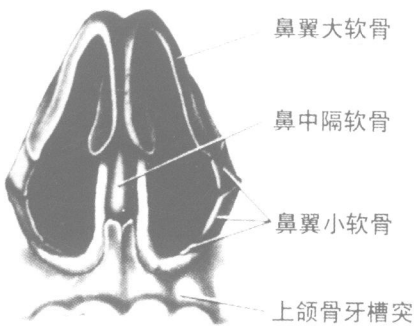
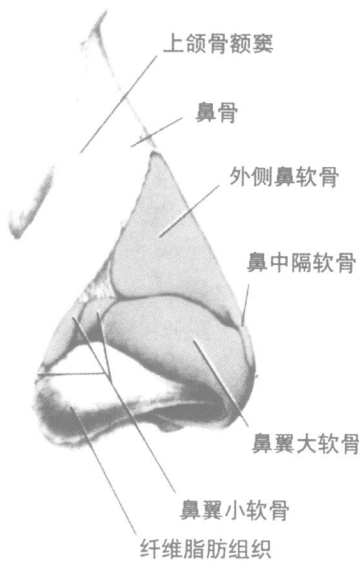


鼻骨
鼻背板
大翼软骨
鼻隔板
小翼软骨
内侧脚

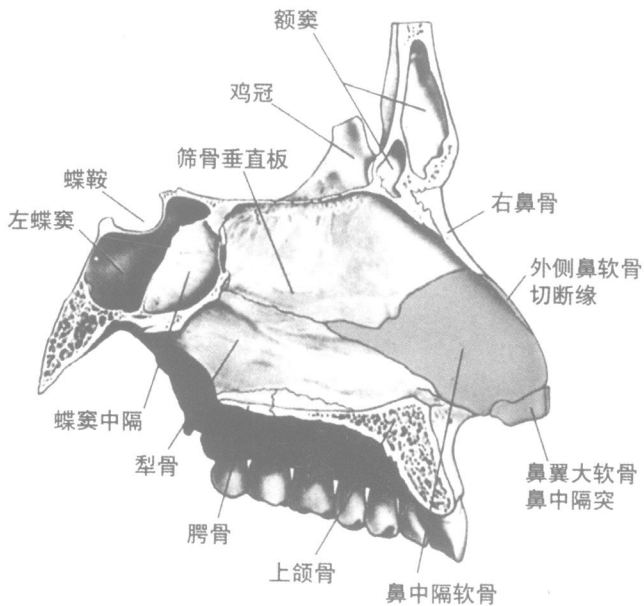


高分提示

在造型时反映出关键的骨点和起伏以及大的转折关系才能塑造出立体的鼻子。鼻翼与鼻头的起伏落差容易被忽视，要视对象的不同特征有所体现。



鼻底注意鼻中隔以及鼻孔的转折起伏和线面变化，不可画得过平，要观察入微。



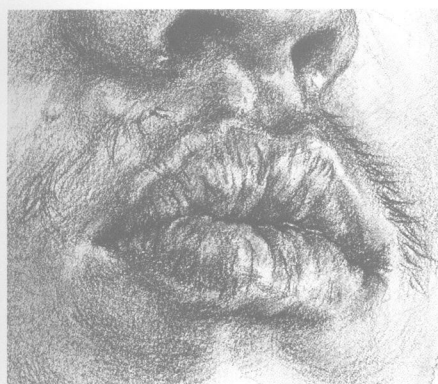
鼻子外观呈现椎体形，鼻根与前额相延续，游离端为鼻尖。鼻孔之间有鼻中隔分隔。鼻的两个侧面在正中汇合成鼻背，其形状个体之间有一定的差异。外鼻上部由鼻骨和上颌骨额突保持骨缝状态，下部由软骨组成，外侧面向下延伸为圆形的鼻翼。

鼻子的骨骼构成外鼻的支架，由鼻骨和软骨组成，骨性支架支撑鼻子的上部，包括鼻骨，上颌骨额突和额骨鼻部。软骨性支架包括鼻中隔软骨、鼻外侧软骨、鼻翼大软骨和鼻翼小软骨，由软骨膜和骨膜彼此相连在附近骨骼上。



鼻子全角度透视变化分析

嘴



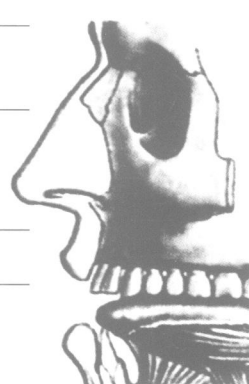
人中

唇侧沟

上唇结节

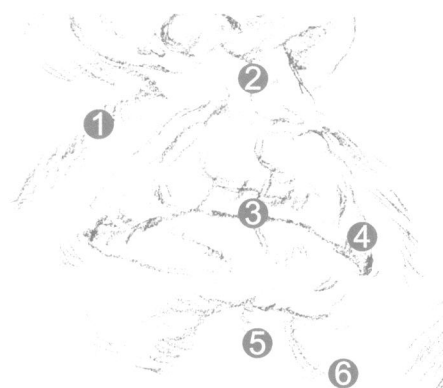
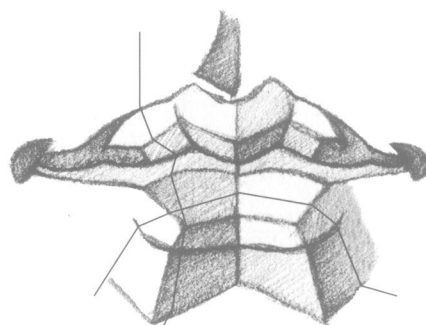
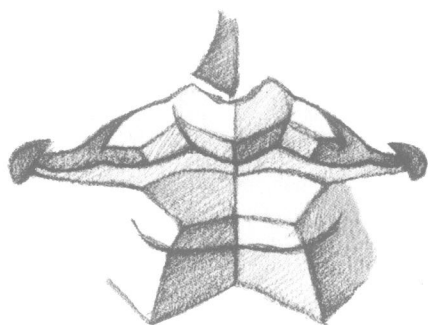
嘴角

颏唇沟



高分提示

多用曲线来表现嘴的细节。注意把上下嘴唇概括成两个圆柱来体现体积。



高分提示

易犯错误分析

①此处注意其生长趋势。②人中要表现成为一个圆润的转折面而不是单线。③上唇结节以及唇缝所产生的关键点,不能画得平直。④上唇边缘的突出点,并从此处开始向下翻转。⑤此处为颏唇沟转折结构,根据个体差异表现其结构特征。⑥与面部的衔接要表现出两个不同方向的面。

耳朵



三角窝

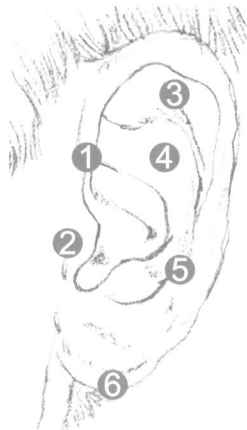
耳轮

对耳轮

耳屏

对耳屏

耳垂



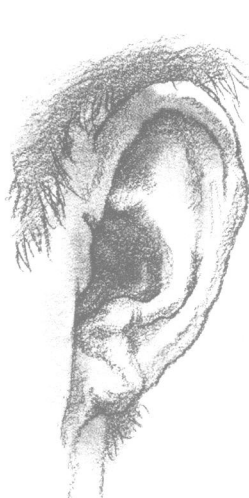
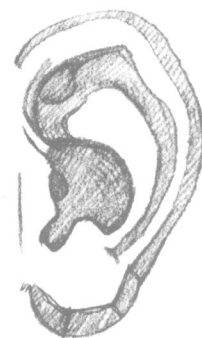
高分提示

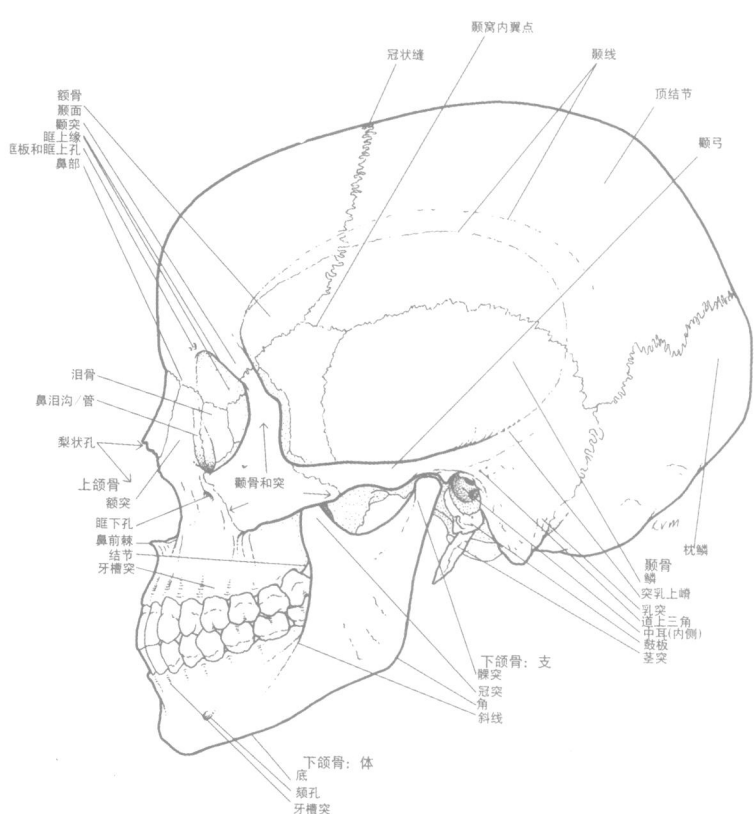
①此处插在耳屏的下层不要和耳屏连成一条线。②耳屏与面部并不是一个面,有一定的角度。③这条线位于外耳轮的下方形成穿插遮挡关系。④转折关键点。⑤外耳轮、内耳轮在这里紧靠,转折较大。⑥耳垂转折关键点。

耳朵在五官之中最容易被忽视。但是因为头像角度的不同与绘画目的的不同,它也会处于非常重要的地位,所以掌握变化丰富的耳朵结构也能很好地体现出作者的

功底和素养。另外在考试中由于它总是处于次要地位被忽视,反而是考核的重点,所以值得认真地钻研与训练。

刻画耳朵时要注意整体上与面部成一定角度,因此不要忽视与面部的衔接以及各个关键结构处的穿插遮挡关系。外轮廓要饱满,找准主要转折关键点并深入刻画。





高分提示

Diagram illustrating the muscles of the head and neck (Figure 1-1-1). The diagram shows a lateral view of the head and neck, with various muscles labeled in Chinese.

Labels on the left side (from top to bottom):

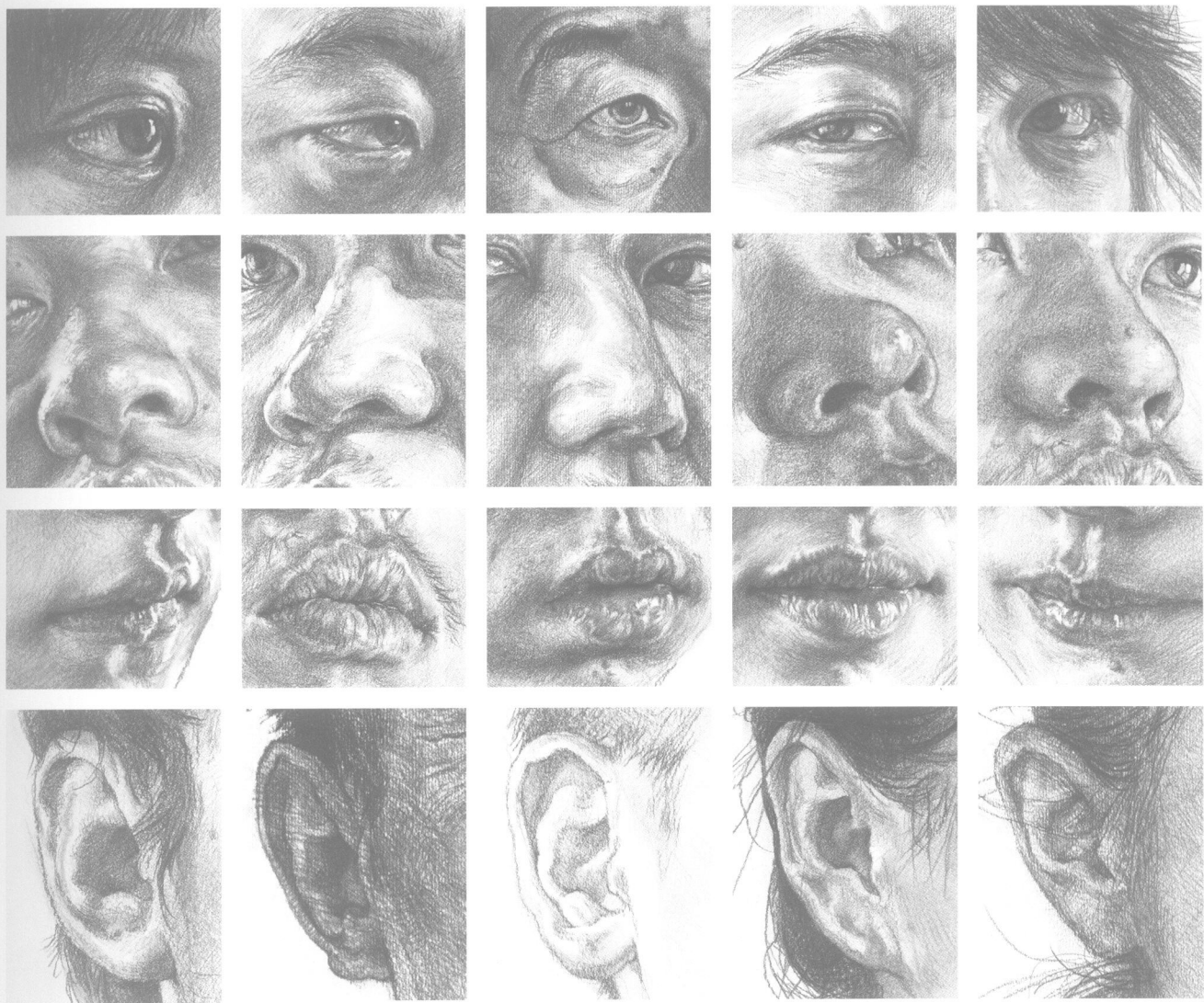
- 额肌 (Frontalis)
- 皱眉肌 (Corrugator supercilii)
- 眼轮匝肌 (Orbicularis oculi)
- 降眉间肌 (Glabellar muscle)
- 鼻肌隆部 (Nasal bridge)
- 鼻肌鞍部 (Nasal bridge)
- 提上唇、鼻翼肌 (Alar and upper lip elevators)
- 提上唇肌(上唇方肌) (Upper lip elevator)
- 颧小、大肌 (Zygomatic minor and major)
- 提嘴角肌 (Mouth corner elevator)
- 口轮匝肌 (Orbicularis oris)
- 口角轴 (Mouth corner axis)
- 颈阔肌唇部 (Platysma lip)
- 降下唇肌 (Lower lip depressor)
- 降嘴角肌 (Mouth corner depressor)
- 口角轴部 (Mouth corner axis)
- 颈阔肌 (Platysma)
- 下颌部 (Lower jaw)
- 胸骨舌骨肌 (Thyrohyoid)

Labels on the right side (from top to bottom):

- 额肌 (Frontalis)
- 枕肌 (Occipital)
- 笑肌 (Zygomatic)
- 咬肌 (Masseter)
- 头夹肌 (Sternocleidomastoid)
- 茎突舌骨肌 (Stylohyoid)
- 二腹肌 (Digastric)
- 颊肌 (Buccinator)
- 胸锁乳突肌 (Sternocleidomastoid)
- 肩胛提肌 (Trapezius)
- 中斜角肌 (Middle scalene)
- 前斜角肌 (Anterior scalene)
- 斜方肌 (Trapezius)
- 肩胛舌骨肌 (Sternocleidomastoid)

Diagram illustrating the larynx and pharynx from a posterior view. The diagram shows the epiglottic muscle (茎突舌骨肌), the thyroepiglottic muscle (甲状舌骨肌), and the cricoid cartilage (环状软骨).

高分提示



2. 抓住形象特征

讲到“特征”，大家并不陌生，也能意识到它的重要性，但由于缺乏观察和训练很难达到“传神”的程度。具体分析头像的特征可分为面部特征、五官特征与发型特征三部分。面部特征即脸型，一般用汉字概括为：“国、由、申、目”等。五官的特征与每个人物的眼眉耳口鼻具体的大小、关键形体转折点关系很大。发型特征不容忽视，它可以很大程度地影响人物的外形，画的时候主要抓住头发的外轮廓、发流、长势等要点。如果能做到结构准确具体，特征客观真实，那么造型就一定是准确并生动的，这是获得高分的基础。一个只凭主观经验创造空洞、平淡缺少变化的形体只能说明作者对造型的理解不够。在平时的练习中要有目的地训练相关能力，争取不放过对象的个性特征，不放过每一个结构转折。

高分提示

进行横向比较观察，一般注意如面积、轮廓、相互位置等几个方面，就可以很好地表现出特征。

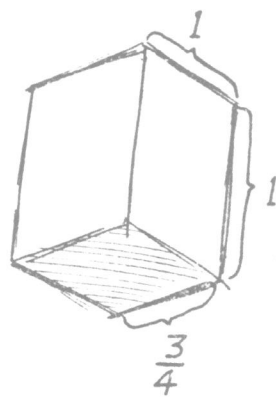
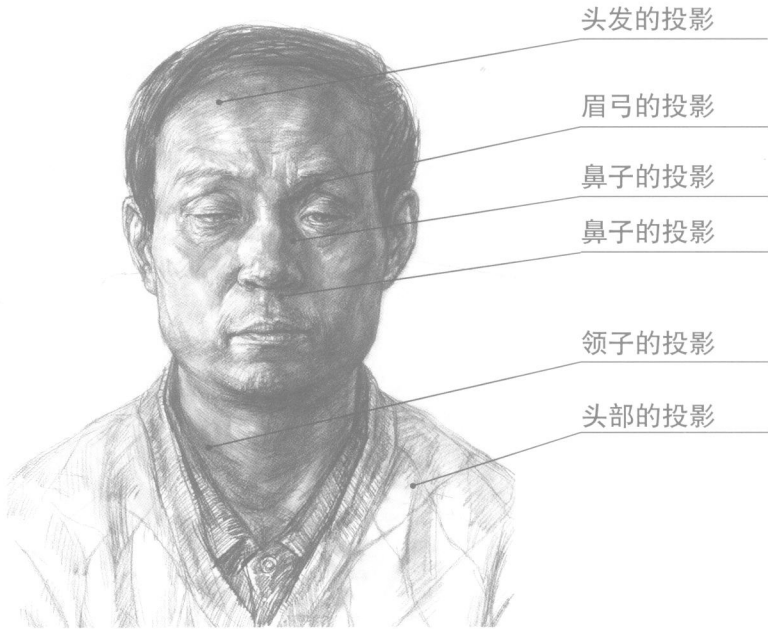
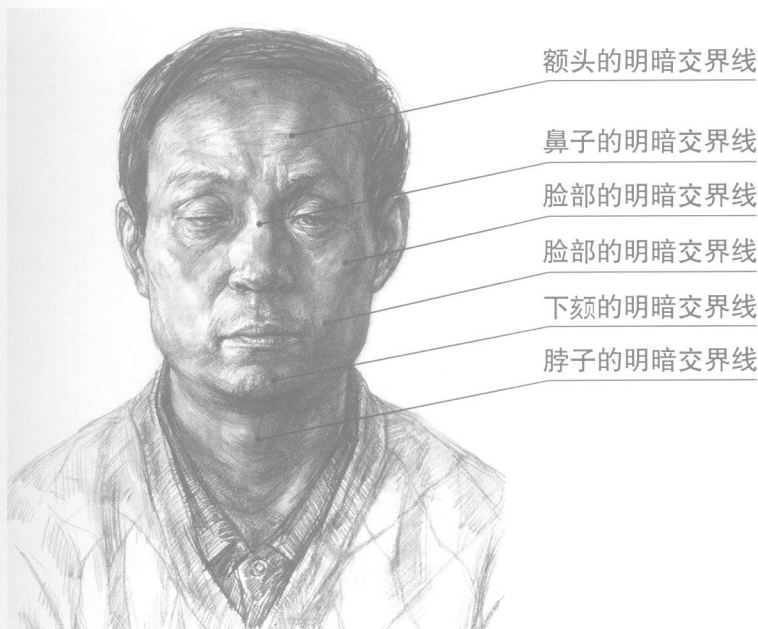
二、黑白灰及点线面的构成关系

在考试中灰度不要画得太主观，要尊重客观对象，因为一进行主观处理就意味着盲目和概念化。

1. 黑白灰关系完整对比适当，例如：不要

把头发刻意留成白色或者把人物画得过黑，在基本功尚未成熟时这么做难免出错，这里要注意人物的亮部不要太白，要画上调子，刻画的范围要与白纸区别开。

2. 点线面构成，要注意外形尽量丰富，把构图拉开，有时可以利用人物的衣物丰富构图，使整个画面拉开层次与对比，这样可以使构图别有韵味，在构图均衡的基础上为画面增色。



三、空间关系正确

1. 体积

我们刻画的对象是有体积和有进深的，在二维平面的纸上要表现出它的长宽高一般对于初学者是比较困难的。其中较难掌握的是头发、脸部、脖子、下巴的明暗交界线，在作画过程中先观察和表现出明暗交界线，这样才能为表现出形体的体积感。

2. 虚实

刻画对象是有进深的，我们可以利用虚实关系来表现进深。这里有一个误区，许多考生一直被告之要画出虚实，其实虚实只是一个用

来表现空间感的手段，结构进深才是最终表现的目标。虚实可以具体表现为近清晰、远模糊；近强远弱（对比）；近深远浅（颜色对比）；近重远轻（笔触力度）；近具体远概括。

3. 具体与概括（主与次）

绘画能力的高低主要反映在对整体画面效果的控制上，面对模特生动而丰富的形象一定会被很多内容所吸引。但是，一定要进行取舍，不要画得“面面俱到”，要拉开具体与概括的差别，这样才能加强画面的节奏感。

四、刻画细节深入微妙

1. 注意线与面的转换

可以准确反映出结构及体积和空间。

2. 质感

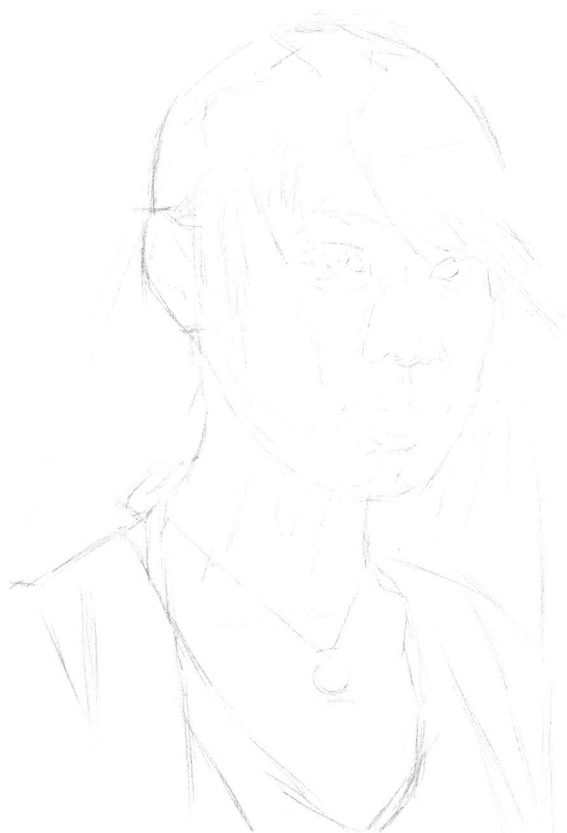
画人物头像时有以下几种质感需要注意：毛发、皮肤、嘴唇、衣服织物、饰物等。要画

好这些质感，就要画好高光的不同形态，画好边缘的特点。综合上面的四个方面的要求，基本列出了素描的要点，如果考生可以按照要求进行训练必定会收到很好的效果，从而在考试中取得理想的成绩。



第二部分 实例步骤分析

■ 女青年头像



1. 先确立构图，要大小适中，位置一般不要摆在正中，而是根据模特的视线和面部的朝向来定位留出左右空间。用长而概括的线条确定模特的基本形，包括头、颈、肩的关系，脸型、外轮廓等。

2. 进一步勾勒出基本形体包括眼睛的透视弧线、耳朵的位置、衣服的造型等。

3. 画出完整的形体，尽量地细致一些，包括头发、高光、唇纹等细节，并概括地分开受光与背光。

4. 分开人物本身的黑白灰层次，从颜色最深的地方开始。最深的颜色一般体现在黑眼球、鼻孔、唇缝上。

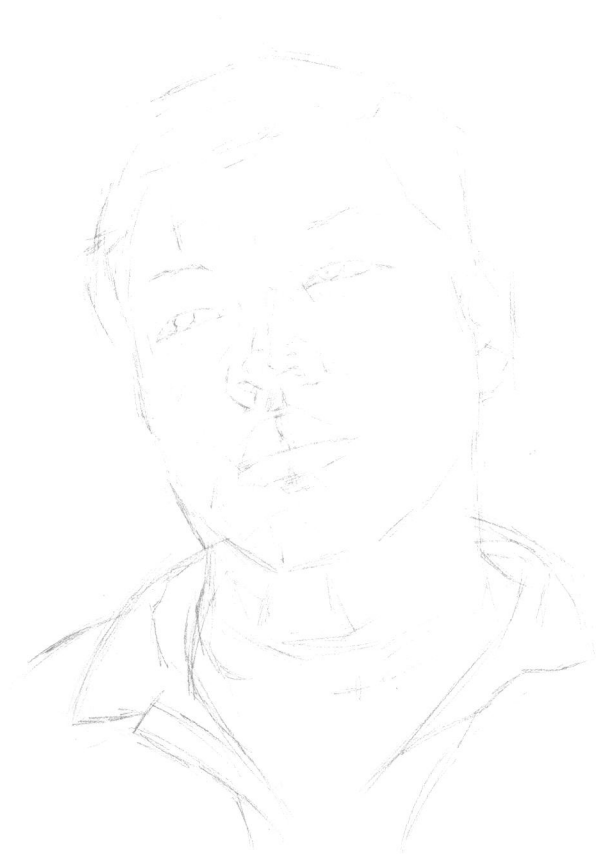
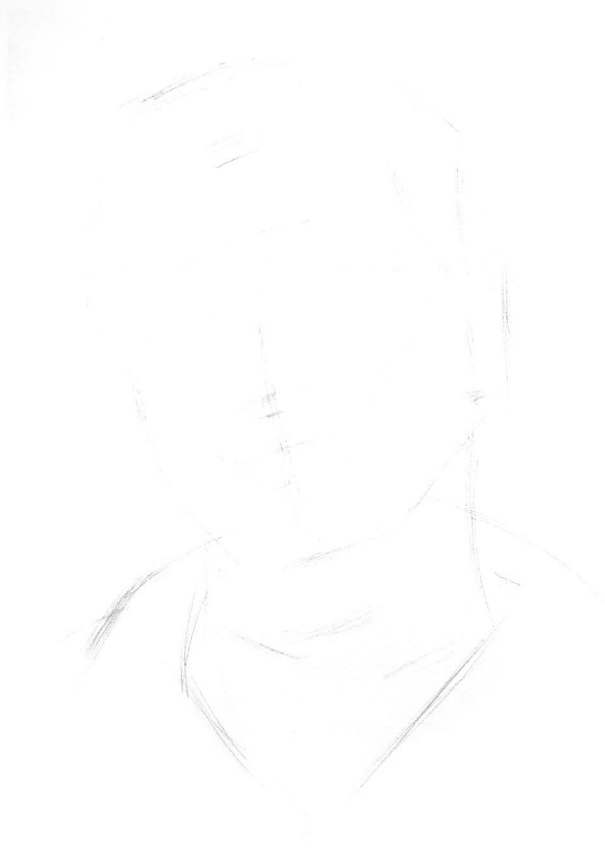
5. 进一步深入刻画模特的结构，女青年的皮肤紧实，线条结构转折缓和，画时要控制好力度，不可太夸张和强烈，否则易失去女青年的柔美。含蓄地体现出各部分关键结构，如颧骨、口轮匝肌等。

6. 完成整幅画面，黑白灰的差别要画到位，暗的颜色要深下去，亮的要敢于保持高地调子到最后，但结构仍要明确。进一步深入刻画细节，使质感有区别，加强人物的真实感。



张磊子 07月
素描头像
13910590976

■ 男青年头像



1. 这幅作品构图相对比较粗犷，为了突显这种感觉刻意减少了胸部的面积，稍微扩大了头部的比重，用概括的动态线画出大的动态。

2. 把大动态线完成后，用直线概括出各部位具体的形态，注重个体的特征与透视的变化。这种仰视的角度是很能引起作者刻画兴趣的，可以看到平时看不到的许多转折丰富的结构。

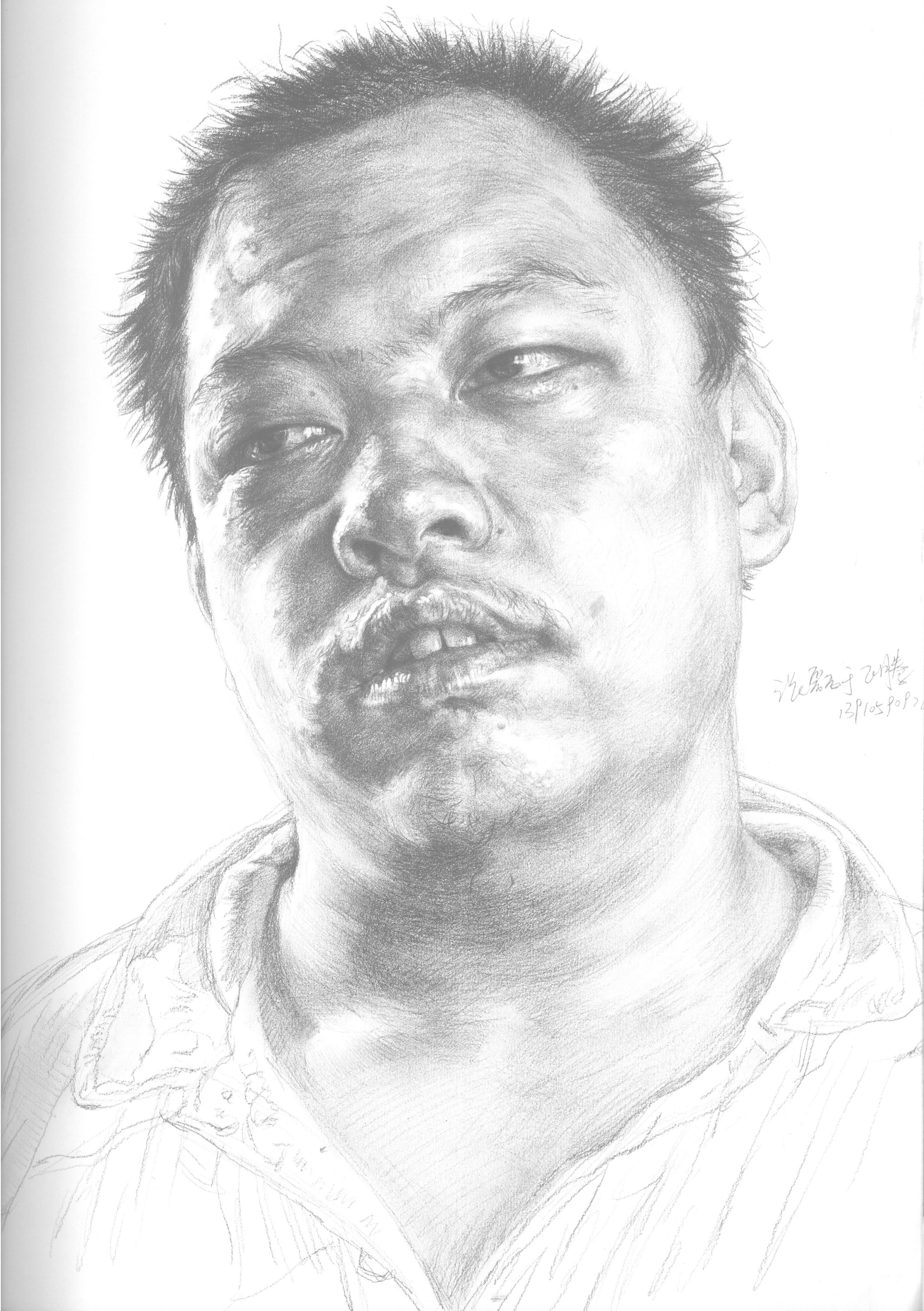
3. 继续深入刻画形体，把形的细微处用曲线勾勒清晰，要注意线与面的转折变化。颈部的重要结构如胸锁乳突肌和喉结部分千万不可忽视，它往往是考试中的重点。

4. 用不同深浅的灰色来描绘人物的结构，要控制好整体画面，稍有疏忽会造成画面的混乱。

5. 细化结构。抓住五官做重点刻画，把模特的厚重感加以强调，并且体现出侧光的特殊，突出明暗交界线上的所有内容。

6. 强化黑白灰对比，增加中间的灰色层次，使画面完整。尽量把五官和明暗交界线处的细节交待清楚，也可以通过刻画皮肤的纹路使画面更加生动真实。





沈君于 2014年
13910590970

第三部分 高分范例

