

WALKING FROM THE AGE OF HEMUDU TO FUTURE
2nd EXHIBITION OF CHINESE MODERN CHI ART '2007 WORKS COLLECTION

从河姆渡走来——2007第二届国际现代漆艺展作品集

主编 清华大学美术学院
周剑石 周永平 梁远

高等教育出版社

[illegible]

9 787040 251456 >

定价：128.00元

从河姆渡走来——2007第二届中国国际现代漆艺展作品集
WALKING FROM THE AGE OF HEMUDU TO FUTURE
2nd EXHIBITION OF CHINESE MODERN CHI ART '2007 WORKS COLLECTION

主编 周剑石 周永平 梁远
清华大学美术学院

● 高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

从河姆渡走来: 2007 第二届国际现代漆艺展作品集/
清华大学美术学院等主编. —北京: 高等教育出版社,
2008.11

ISBN 978-7-04-025145-6

I. 从… II. 清… III. ①漆画—作品集—中国—现代
②漆器—工艺美术—作品集—中国—现代 IV.
J223.9 J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 168178 号

策划编辑 范 水 责任编辑 陈 瑛 吴 伟 装帧设计 筠 溪
封面设计 杨 丽 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16
印 张 9.5
字 数 230 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landrac.com>
<http://www.landrac.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 11 月第 1 版
印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷
定 价 128.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25145-00

致辞

天

然漆树汁液是大自然赐予人类的宝物，是至今为止最为环保的天然涂料。它作为坚固的黏合剂、成型剂和内敛深邃的艺术媒介，已被亚洲地区各民族使用了几千年，创造出了富有各自民族风格和艺术特色的优秀文化遗产。今天，活跃在世界各地的年轻漆艺家们仍在不断探索、发掘、开拓漆艺创作表现的新领域和更为多样的审美取向。此次展览是继2005年在中华世纪坛举办的“从河姆渡走来——中国现代漆艺展暨国际现代漆艺学术研讨会”之后的第二届漆艺作品展，从展出的200多件作品当中，我们既可以欣赏到漆艺浓郁的古典美，也可以领略到漆艺清新的现代美，还可以感受到漆艺材料在艺术表现上潜含着的诸多可能性……

时隔两年的展览会，不仅在规模上有所扩大，而且在质量上有明显的进步。更令人可喜的是涌现出了很多大专院校的年轻师生的优秀作品，使我们看到了这一事业的青春力量，预示着漆艺在新世纪的勃勃生机。

感谢来自国内外漆艺家们的积极参与，感谢相关企业和社会各界对于本次展览暨学术研讨会的大力支持。预祝展览会圆满成功！

清华大学美术学院院长
李当岐
2007年11月

Address

Lacquer is the special treasure, which is obtained from great nature, and is now one of the natural paints that are healthy for environmental protection. Moreover, lacquer, being the strong adhesive, plastic agent and being the implicit, profound media for art, has already been accepted by nations in Asia for thousands of years, and indeed embodied in different colorful styles of cultural heritage. Nowadays, young artists all over the world have been exploring and developing lacquer art in new fields and aesthetics trends.

The exhibition, ensuing "walking from the age of Hemudu to future——2005 exhibition of Chinese modern Chi Art and international modern Chi Art academic forum", that held in Beijing world art museum, is the second one of lacquer art works. From the 200 works or more, we could appreciate not only the classic beauty but also modern notions of the lacquer works. And more importantly, we would get the feeling that there are so many potentials in using and developing skills of japanning and materials of Lacquer.

In the tow-year time, the new exhibition that got the larger scale has shown the higher quality of lacquer works. There are so growing works created by the young teachers and students from different colleges and universities, which will indicate the new forces in this field. It is also foreshadow the fact that the lacquer art will get vigorous development in the future.

We will pay our appreciation to the native and overseas artists who take part in the exhibition, and thank relative enterprises and social fields giving zealous hands and supports to this exhibition and academic forum. Eventually, we will congratulate beforehand the success of this exhibition sincerely!

Li Dangqi
Chairman of the Organizing Committee of the 4th International Fiber Art Biennale
Exhibition
Dean of Academy of Art & Design, Tsinghua University
November, 2007

目 录 CONTENTS

- 1 源
安 娜 AnNa
- 2 春意浓浓
白小华 BaiXiaoHua
- 3 灯在月胧明
白 兰 BaiLan
- 4 涅槃
蔡传销 CaiChuanXiao
- 5 遗裳之思
蔡友灵 CaiYouLing
- 6 梅 韵
陈 健 ChenJian
- 7 魅 惑
陈明明 ChenMingMing
- 8 荷
陈勤立 ChenQinLi
- 9 缘观No.2
陈亚凡 ChenYaFan
- 10 状 态
陈衍磊 ChenYanLei
- 11 漆盒·寻觅
陈 宇 ChenYu
- 12 自 然
程 博 ChengBo
- 13 童年梦
程向君 ChengXiangJun
- 14 月下虎啸荷绘钢笔
[日]大下香征(正之) OSHITA KOSEI
- 15 Rewind 032-01
[日]大塚智嗣 OTSUKA TOMOTSUGU
- 16 中国墙系列
杜玉华 DuYuHua
- 17 云
段 岚 DuanLan
- 18 樱之舞
樊智慧 FanZhiHui
- 19 圣山之夜
方兆华 FangZhaoHua
- 20 童 声
房 晶 FangJing
- 21 增长天
耿晓飞 GengXiaoFei
- 22 扣他伊
耿玉花 GengYuHua
- 23 破坏与再生
[日]谷口天平 TANIGUCHI TENPEI
- 24 台球手
周矩敏 ZhouJuMin
龚 鹏 GongPeng
- 25 狗尾花
龚 鹏 GongPeng
- 26 时光的记忆
郭小一 GuoXiaoYi
- 27 品 兰
何冠醒 HeGuanXing
- 28 长征路
何豪亮 HehaoLiang
- 29 行 者
胡本七 HuBenQi
- 30 “集合”系列胸饰
胡 俊 HuJun
- 31 藏居——窗外
黄荣健 HuangRongJian
- 32 古城平遥
黄 琦 HuangQi
黄晓菊 HuangXiaoJu
- 33 槐乡思古
黄晓菊 HuangXiaoJu
黄 琦 HuangQi
- 34 灵
汲美龄 JiMeiLing
- 35 遗 裳
贾绍昌 JiaShaoChang

目 录 CONTENTS

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 36 | 展 望
贾兴林 JiaXingLin | 54 | 金身观音
林 舒 LinShu |
| 37 | 椅
江 黎 JiangLi | 55 | 御 雁
林 怡 LinYi |
| 38 | 卦 画
江 文 JiangWen | 56 | 残荷系列·澄
刘善林 LiuShanLin |
| 39 | 斗室星云
金桂清 JinGuiQing
朱登民 ZhuDengMin | 57 | 冲 虚
刘 宣 LiuXuan |
| 40 | 乾漆器
[韩]金 雪 KimSeol | 58 | 青铜时代
楼锡山 LouXiShan |
| 41 | 对 话
[韩]金知瑞 KimJiseo | 59 | 犀皮印盒
罗献兵 LuoXianBing |
| 42 | 窗 前
李秉儒 LiBingRu | 60 | 漠 风
骆潮永 LuoChaoYong |
| 43 | 冬天的早晨
李福成 LiFuCheng | 61 | 人世百态
马家树 MaJiaShu |
| 44 | 夏
李 玫 LiMei | 62 | 听谁在说
马 玉(马玉婷) MaYu |
| 45 | 南方植物
李梦红 LiMengHong | 63 | 爱
闵爱兰 MinAiLan |
| 46 | 乐汇无声
李 嵘 LiRong | 64 | 古 琴
闵俊嵘 MinJunRong |
| 47 | 青藤书屋(四联)
李小康 LiXiaoKang | 65 | 记忆中的红色·流年
穆 薇 MuWei |
| 48 | 弧与素
李小亮 LiXiaoLiang | 66 | Indina
[法]凯瑟琳·尼古拉斯 Catherine Nicolas |
| 49 | 奶奶八十·慈忆
李瑜琪 LiYuQi | 67 | 宏村南湖
宁保平 NingBaoPing |
| 50 | 空间元素
梁晓巍 LiangXiaoWei | 68 | 钟馗蒔绘钢笔、筷子
[日]浦谷兵刚 HYOKO URATANI |
| 51 | 漆 扇
梁 远 LiangYuan | 69 | 南海渔舟
乔十光 QiaoShiGuang |
| 52 | 小 箱
[日]林 宏 HAYASHI HIROSHI | 70 | 守箱「女」
[日]青木洋介 AOKI YOUSUKE |
| 53 | 恬
林 涓 LinJuan | 71 | 塬
邱 坚 QiuJian |

目 录 CONTENTS

- | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|---|
| 72 | 故园情深
邱 文 QiuWen | 90 | “雅颂”——组刀
王亚雄 WangYaXiong |
| 73 | 凝聚的旋律
任 彬 RenBin | 91 | 山花烂漫之一
未 明 WeiMing |
| 74 | 西窗小语
任晓东 RenXiaoDong | 92 | 荔枝纹壶
文乾刚 WenQianGang |
| 75 | 穿越时空的瞬间
[日]三田村有纯 MITAMURA ARISUMI | 93 | 美花兰
吴可人 WuKeRen |
| 76 | 漆线画——南无观世音菩萨
沈锦丽 ShenJinLi | 94 | 自然的音
[韩]吴球焕 OHGOOHWAN |
| 77 | 汉 风
省 明 XingMing | 95 | “道”之一
吴尚华 WuShangHua |
| 78 | 煤海先锋
时 宇 ShiYu | 96 | 古 琴
吴映月 WuYingYue |
| 79 | Star
[日]松本由衣 MATSUMOTO YUI | 97 | 晴 雪
武 非 WuFei |
| 80 | 百花堆漆梅花形大攒盒
宋西平 SongXiPing | 98 | 美 韵
武国芬 WuGuoFen |
| 81 | 嫁 妆
孙宏图 SunHongTu | 99 | 乾漆割贝蒔绘红白梅花纹饰箱
[日]小椋范彦 OGURA NORIHIKO |
| 82 | 祥云吉水
孙会荣 SunHuiRong | 100 | 恐 惧
[日]小杉三朗 SABURO KOSUGI |
| 83 | 融
谭慧丽 TanHuiLi | 101 | 叶
肖 与 XiaoYu |
| 84 | 升
唐 然 TangRan | 102 | 轨 外
谢 震 XieZhen |
| 85 | 远 去
田 辉 TianHui | 103 | 荷 韵
徐 倩 XuQian |
| 86 | 蒔绘螺钿脱胎花器
汪 瑾 WangJin | 104 | 秋天的遐思
徐英兰 XuYingLan |
| 87 | 大器系列之三
汪天亮 WangTianLiang | 105 | 鹰
薛晓东 xuexiaodong |
| 88 | 秋 韵
王大虎 WangDaHu | 106 | 春江渔隐
张来喜 ZhangLaiXi
姚 梅 YaoMei |
| 89 | 凝视·对话
王 莉 WangLi | | |

目 录 CONTENTS

- | | | | |
|-----|---|-----|------------------------------------|
| 107 | 云山春晓
朱德隆 ZhuDeLong
王月华 WangYueHua | 123 | 天籁之音
赵珺果 ZhaoJunGuo |
| 108 | 寿山福海
赵如柏 ZhaoRuBai
朱德隆 ZhuDeLong
范蓉蓉 FanRongRong | 124 | 道山画查
赵松川 ZhaoSongChuan |
| 109 | 睡莲
杨帆 YangFan | 125 | 不和谐的音符
赵向东 ZhaoXiangDong |
| 110 | 银片闪光蜂花大方盒
杨莉 YangLi | 126 | 川
赵晓东 ZhaoXiaoDong |
| 111 | 对
杨立山 YangLiShan | 127 | 红高粱
郑崇尧 ZhengChongYao |
| 112 | 镜箱
杨丽 YangLi | 128 | 木95-5
[韩]郑复相 CHUNGBOKSANG |
| 113 | 希翼
杨玉庭 YangYuTing | 129 | Peep
[韩]郑荣焕 CHUNGYOUNGHWAN |
| 114 | 红·轮
于泳 YuYong | 130 | 虚一实
[韩]郑容宙 CHUNGYONGJU |
| 115 | 游动的符号
俞峥 YuZheng | 131 | 地下的故事
[韩]郑洋晔 CHUNGSANGYOUP |
| 116 | 绳胎金彩独乐盘
[日]增村纪一郎 MASUMURA KIICHIRO | 132 | 遗韵
郑验兵 ZhengYanBing |
| 117 | 海梦——鱼儿淹没我的家
张高俊 ZhangGaoJun | 133 | 榉木造食笼
[日]中岛武仁 NAKAJIMA TAKEHITO |
| 118 | 无题
[美]张国清 ZhangGuoQing | 134 | 青虫
钟声 ZhongSheng |
| 119 | 永恒的流动
张建藩 ZhangJianFan | 135 | 蓝色的梦
钟志金 ZhongZhiJin |
| 120 | 婴戏
张效裕 ZhangXiaoYu | 136 | 二十八星宿
周剑石 ZhouJianShi |
| 121 | 恋
张璇 ZhangXuan | 137 | 树之毓
朱然 ZhuRan |
| 122 | 器——京都的记忆
赵斌 ZhaoBin | 138 | 日出
祝重华 ZhuChongHua |



安娜 Anna

鲁迅美术学院视觉传达设计系教师

源

460 mm × 310 mm × 30 mm



渐进的层叠与弧线的勾勒，营造出一汪沉静的水，其不断延伸着身姿，曼妙的水波与涟漪，剔透、荡漾……都凝结在这静止的一刻。而漆木的曲线不断延展，形成一条细长的直线，似乎从中缓缓流出别样的古韵、意味，使人心底平静如丝。“源”是一处自然、一个故事、一种现代人回归的心情……



白小华 BaiXiaoHua

清华大学美术学院漆艺专业实验员

春意浓浓

900 mm × 1800 mm

漆画作品《春意浓浓》运用了传统的漆工艺技法，白色墙面采用鸡蛋壳和鸭蛋壳镶嵌而成，鸡蛋壳表现受光，鸭蛋壳表现背光，它们各具不同的色彩，表现了这面墙上的光与影、虚与实。绿藤和白墙，阳光和影子表现出江南的春意盎然。





白 兰 BaiLan

职业漆艺术家

灯在月胧明

1100 mm × 740 mm



在宁静自然的环境中，春天悄无声息地来到了人间，幽幽的灯光，悄然开放的玉兰花无不给人带来一丝春的希望。在这样的环境中，只有静静地倾听春的气息，灯在月胧明，花儿在春天苏醒，一切都是那么恬静美好。另外，用漆这种材料来表现我国的民族服饰和家居环境，更能唤起人们对传统文化的注重。



蔡传销 CaiChuanXiao

北京798“中国漆”艺术中心签约艺术家

涅槃

120 mm × 60 mm × 5 mm

漆画创新发展神秘莫测；漆画不能全部控制，往往需要审时度势，随机应变。不是胸有成竹，而是胸无成竹；不是意在笔先，而是意在笔后。借助自然造化力量，表现了人的巧思匠心，体现了传统工艺的精神和特色。



蔡友灵 CaiYouLing

福建省漆艺文化研究会理事

遗裳之思

1200 mm × 600 mm × 30 mm



取材于现代服饰的夸张、超前及复古的现状，引出的想法结合传统漆艺的亚麻布、漆灰等材料的应用，体现对当代漆艺表现手法延伸性的尝试和传递该作品对服饰文化的深层思考。



陈 健 ChenJian

中国工艺美术学会漆艺专业委员会会员

梅 韵

Ø 375 mm × 160 mm

本花瓶以圆腹配三角口造型，突破传统纯圆造型，款式新颖。装饰上以梅花变形图案交织而成，采用蛋壳和螺钿镶嵌而成，背面又配以沉花肌理，色彩艳丽，既有传统的福州脱胎漆器风格，又富有时代新意。



PDG



陈明明 ChenMingming

辽宁林业职业技术学院教师

魅惑

600 mm × 200 mm × 20 mm



作品主要通过运用传统的髹漆工艺和现代的造型两者相结合表达出女性的柔美，展现出女性妩媚的一面。