

插图本

唐诗宋词应用系列丛书

①

辽海出版社

汉唐李静波 崔凤琦 编著

饮酒用唐诗



I222.742

45-1

插图本饮酒用唐诗

汉唐 李静波 崔凤琦 编著

(上)

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本饮酒用唐诗/汉唐, 李静波, 崔凤琦编. —沈阳: 辽海出版社, 2001. 11

(唐诗应用系列丛书)

ISBN 7-80669-160-X

I. 插… II. ①汉…②李…③崔… III. 唐诗—选集
IV. I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084052 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京海德印务有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 320 千字 印张: 16

2006 年 3 月第 2 版

2006 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 桂秋 杨华 国武

责任校对: 王晓秋

封面设计: 马寄萍

版式设计: 马寄萍

定价: 56.00 元 (全 2 册)



总 序

在中国历史上，唐代不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，诗歌创作更前无古人，后难为继，那是一个太阳般辉煌的时代，是一个令人自豪、值得引吭高歌的时代！明朝人说：“文必秦汉，诗必盛唐。”这不是耸人听闻，它确实真实而确切地说出了唐诗在中国诗歌史上无与伦比的地位。

然而，唐诗的繁盛，不仅表现在李白敏捷千首的灵仙才气，杜甫下笔有神的深厚功力，王维诗中有画、画中有诗的超凡绝俗，李贺亦真亦幻的奇思妙想……更表现在它对世间生活，特别是人们日常生活各个方面精微细致、鲜明生动的反映和描写，不仅为我们现代人提供了唐代社会与人生的鲜明画卷，令人发思古之幽情，而且在我们今天的日常生活中仍然具有实用价值，特别有助我们提高生活品位和生

序





序

总活质量。试想：当你面对庐山瀑布的时候，你能否想出比李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”更好的概括与赞美？当你酒兴正浓的时候，能否说出比李白更充分的喝酒理由：“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天……”当你送别老朋友的时候，借用王维的诗句“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，怎么不令人感到情深意长？当你面对国色天香的牡丹花，确实感到美艳非凡又觉得难以形容的时候，想一想刘禹锡的诗句“厅前芍药妖无格，池上芙蓉静少情。惟有牡丹真国色，花开时节动京城”，你肯定会有更好的审美体验，在美的欣赏上获得某些启迪。一个饭店的普通女服务员，当她把葡萄酒端给一位法国人时，对方得意洋洋地说中国的葡萄酒源于法国，可是当女服务员以王翰《凉州词》“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”为证据，证明早在唐代中国就有葡萄酒时，对方一脸沮丧，低首叹服……



可见，唐诗虽然是中国一千多年前的精神产品，但是在现代仍然具有不可替代的审美价值和实用价值。正是从这一点出发，我们组织



专家学者，推出了这套插图本唐诗应用系列丛书。总

这套丛书共分四册，即：《插图本饮酒用唐诗》、《插图本赏花用唐诗》、《插图本节日用唐诗》、《插图本旅游用唐诗》。书的体例主要由品类介绍、唐诗典型、备览三部分构成。每个类都配有精彩的插图，典型之中都有作品的背景介绍和详细的思想内容分析和艺术上的鉴赏，备览部分附有相关作品，以备读者进一步了解和探讨之用。因为书中有文有图，相辅相成，确实有图文并茂、相得益彰的效果。

当然，让唐诗从人们的精神殿堂走进日常生活，这还需要我们进一步努力工作，希望广大读者予以指教，以便于我们把工作做得更好。

序



目 录

一、爱酒之由	(1)
唐诗典型	(2)
备 览	(4)
二、歌咏美酒	(15)
唐诗典型	(16)
备 览	(19)
三、劝饮美酒	(36)
唐诗典型	(37)
备 览	(44)
四、相逢饮酒	(60)
唐诗典型	(61)
备 览	(64)
五、送别之酒	(69)
唐诗典型	(70)
备 览	(74)
六、葡萄美酒	(91)
唐诗典型	(92)
备 览	(94)

七、鲜花美酒	(97)
唐诗典型	(98)
备 览	(106)
八、美人美酒	(122)
唐诗典型	(123)
备 览	(125)
九、节日饮酒	(131)
唐诗典型	(132)
备 览	(137)
十、自斟自酌	(145)
唐诗典型	(146)
备 览	(148)
十一、朋友对饮	(162)
唐诗典型	(165)
备 览	(167)
十二、会饮美酒	(188)
唐诗典型	(189)
备 览	(191)
十三、对酒怀人	(206)
唐诗典型	(207)
备 览	(209)

十四、饮酒赏乐	(220)
唐诗典型	(221)
备 览	(227)
十五、把酒对月	(233)
唐诗典型	(234)
备 览	(236)
十六、借酒浇愁	(240)
唐诗典型	(241)
备 览	(246)
十七、饮酒行乐	(255)
唐诗典型	(256)
备 览	(258)
十八、对酒当歌	(270)
唐诗典型	(272)
备 览	(275)
十九、诗酒相助	(278)
唐诗典型	(279)
备 览	(281)
二十、饮酒酬答	(296)
唐诗典型	(300)
备 览	(303)

二十一、酒助闲适	(315)
唐诗典型	(316)
备 览	(318)
二十二、山水酒趣	(334)
唐诗典型	(335)
备 览	(338)
二十三、酒长精神	(341)
唐诗典型	(342)
备 览	(345)
二十四、失意之酒	(349)
唐诗典型	(351)
备 览	(355)
二十五、剥削之酒	(363)
唐诗典型	(364)
备 览	(366)
二十六、腐败之酒	(368)
唐诗典型	(369)
备 览	(373)
二十七、进取之酒	(374)
唐诗典型	(375)
备 览	(377)

二十八、潇洒酒风	(381)
唐诗典型	(382)
备 览	(384)
二十九、醉态种种	(390)
唐诗典型	(394)
备 览	(397)
三十、酒醒之后	(421)
唐诗典型	(422)
备 览	(423)



一、愛酒之由

李太白

太白少夢筆，
穎生花，自是天才，
倍膽沉酣中，
談文未常錯誤，
而與不醉之人相對，
談事皆不出太白所見，
時人稱爲醉聖。
其詩放浪恣縱，
脫塵俗，
模寫物象，
體格豁達，
杜甫稱其詩無敵，
志氣宏放，
飄然有超世之心，
亦喜縱橫擊劍，
好黃老之





唐诗典型

月下独酌 四首（之二） 李白

天若不爱酒，酒星不在天^①；
地若不爱酒，地应无酒泉^②。
天地既爱酒，爱酒不愧天。
已闻清比圣，复道浊如贤。
圣贤既已饮^③，何必求神仙？

① 酒星：指酒旗三星。《晋书·天文志》：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也。”按天文星座划分，酒旗三星属于狮子座。

② 酒泉：一为古邑名。《左传》庄公二十一年（前673）：“王与之酒泉。”杜预注中说是“周邑”。通常认为是汉时古郡名。《汉书·地理志》：“酒泉郡，武帝太初元年开。”应劭注：“其水若酒，故曰酒泉也。”还有说是汉元狩二年（前121）置，又有说元鼎中置。

③ 圣贤：指酒圣、酒贤。《三国志·魏书·徐邈传》：“平日饮酒，谓酒清者为圣人，浊者为贤人。”后来称酒之清者为圣，又逐渐把善饮酒的人称为酒圣。





三杯通大道^①，一斗合自然。
但得醉中趣，勿为醒者传。

题解：

这首诗大约作于唐玄宗天宝三载（744），原诗共四首，这是其中的第二首。诗人写这首诗的时候，正在朝廷做翰林学士，因为小人的谗毁，玄宗皇帝逐渐疏远他，他感觉到不被重用，内心充满失意和苦闷。于是在花间月夜之下独自痛饮，借酒浇愁，排解心中的苦闷。由此便大书特书饮酒的根据和理由，以及酒的功效，振振有词，使人感觉到饮酒天经地义。诗的前三联着重阐明饮酒的理由和根据，一气呵成，气势隽逸；接下来四联主要赞美酒的作用和功效，特别表现出诗人对真淳、自然的人生境界的向往和追求，同时也流露出诗人头脑中的道家思想观念。



① 大道：自然、至理。《老子》第二十五章中说：“人法地，地法天；天法道，道法自然。”大道自然是道家的重要观念之一。



備 覽

月下獨酌（之三） 李白

三月咸陽城，千花昼如錦。
誰能春獨愁？對此徑須飲。
窮通與修短，造化夙所稟。
一樽齊死生，萬事固難審。
醉後失天地，兀然就孤枕。
不知有吾身，此樂最為甚。

月下獨酌（之四） 李白

窮愁千萬端，美酒三百杯。
愁多酒雖少，酒傾愁不來。
所以知酒聖，酒酣心自開。
辭粟卧首陽，屢空飢顏回。





当代不乐饮，虚名安用哉。
蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。
且须饮美酒，乘月醉高台。

悲歌行 李白

悲来乎，悲来乎，言人有酒且莫斟，听我一曲悲来吟。悲来不吟还不笑，天下无人知我心。君有数斗酒，我有三尺琴。琴鸣酒乐两相得，一杯不啻千钧金。悲来乎，悲来乎，天虽长，地虽久，金玉满堂应不守。富贵百年能几何，死生一度人皆有。孤猿坐啼坟上月，且须一尽杯中酒。悲来乎，悲来乎，凤鸟不至河无图，微子去之箕子奴。汉帝不忆李将军，楚王放却屈大夫。悲来乎，悲来乎，秦家李斯早追悔，虚名拨向身之外。范子何曾爱五湖，功成名遂身自退。剑是一夫用，书能知姓名。惠施不肯干万乘，卜式未必穷一经。还须黑头取方伯，莫漫白首为儒生。

过酒家 五首 王绩



洛阳无大宅，长安乏主人。
黄金销未尽，只为酒家贫。



此日长昏饮，非关养性灵。
眼看人尽醉，何忍独为醒。
竹叶连糟翠，蒲萄带曲红。
相逢不令尽，别后为谁空。
对酒但知饮，逢人莫强牵。
倚炉便得睡，横瓮足堪眠。
有客须教饮，无钱可别沽。
来时长道贯，惭愧酒家胡。

有酒 十章 元稹

有酒有酒鸡初鸣，夜长睡足神虑清。悄然危坐心不平，浩思一气初彭亨。溷洞浩汗真无名，胡不终浑成。胡为沉浊以升清，矗然分画高下程。天蒸地郁群动萌，毛鳞裸介如狰狞。呜呼万物纷已生，我可奈何兮杯一倾。

有酒有酒东方明，一杯既进吞元精。尚思天地之始名，一元既二分浊清。地居方直天体明，胡不八荒灯灯如砥平。胡山高屹崿海泓澄，胡不日车杲杲昼夜行，胡为月轮灭缺星睂眊，呜呼不得真宰情，我可奈何兮杯再倾。

有酒有酒兮湛绿波，饮将愉兮气弥和。念万古之纷罗，我独慨然而浩歌。歌曰：天耶，地耶，肇万物

