

# 新 哲 學 大 綱

米定·拉里察維基等著  
艾思奇·鄭易里譯

有所權版

印翻許不

# 新 哲 學 大 綱

---

中 華 民 國 二 十 五 年 六 月 初 版

北 平 國 際 文 化 社 刊 行  
全 國 各 大 書 店 代 售

---

每 冊 國 幣 一 元 二 角

## 譯者序

把這本書譯校完後，像是打了一大的一場勝仗，說不出的感到一種勝利的歡喜，這原因，不但由於本書是一部價值最高的，現階段哲學發展的里程碑的著作，也因為在譯它的期間裏，我們曾用了很大的功夫的緣故。

雖然不過是十幾萬字的小冊子，雖然它只佔着蘇聯大百科全書第二十二卷裏的一條字目的位置，但却用了十位新進哲學家的力量，準備了兩年多的工夫，原著才算完成。內容的精粹，由此也可以想見了。

在編輯形式上，這本書有兩個很顯著的特點：第一，是對於幾千年的哲學史有深刻而簡要的論述，使我們明白辯證法唯物論是怎樣從過去發展過來，準備過來。其次，是第八章對於人類的認識過程的具體的闡明，使我們對伊里奇的「辯證法，認識論，論理學的一致」的問題得到極明確的理解。這兩個特點，是現階級的一切新哲學

著作裏都不曾有過的。

在內容上，爲要適合百科全書的性質，這本書，是用非常扼要的方式，把近年來新哲學論戰裏所獲得的一切最高的成果都包羅無遺。隨便一個什麼新哲學的問題，這裏面可以說都有解答。而且一切的解答都是完全根據着新哲學創始者的文獻的。

這本書的出版，使中國目前新哲學上的爭論問題也可以得到一個正誤的標準。例如那標榜『新物質論』，自詡『二千年來的哲學業已由此解决了』的葉青的『哲學』，它用那宏博的外貌，淆亂着人的眼睛，讀者常常不知道它的錯誤何在，毒害何在，結果甚至於不少人陷入它的迷陣。有了這一部書，就等於有了一面照妖鏡，如果你對於哲學上的任何妖形無法分辨的時候，就可以拿到這裏來照一照。

自然，這並不是說我們從此就可以完全依靠着這本書，而不必再做批評的工作了。不，我們今後還要加緊的做，因爲這書究竟是很簡略的，它不過指出了最重要的最一般的原則，這些原則的內容，還需要我們在錯誤理論的批判上，在中國民族解放運動的實踐上，給與更具體的闡發。這一本書出現，不過是給我們的這種工作一個極

有力的幫助，使讀者更明白我們。什麼要和葉青論戰，使大家更能諒解，唯物論者的我們，爲什麼要打擊同樣揭着『新物質論』招牌的葉青，爲什麼要說他不是真正的『物質論者』了。

本書的第一部是我自己譯的，下半部是易里兄譯的，全部譯成後，由我從頭到尾校改一遍，在排印的第二校上，又再校改一次。我希望它一字不譯錯，不排錯，所以特別用了很大的力。從開始着筆翻譯，到第二次校改完畢的現在，是經過了八個月的時間。

我們的翻譯，是用日譯本和俄文原本參照着的，日譯本的好處，是它在每一章裏加入分段的小標題（如『伊奧尼亞學派的自然發生的辯證法』等），令人讀起來非常醒目，這是原文所沒有的，因此，在這些地方，我們就依照了日譯本。但它也有壞處，就是常常有刪節，有時還不免有排錯譯錯的地方，這就不能不依照着原文來補上和改正了。

原著上本來有一篇短短的序說，因爲在內容上無關重要，而對出版的便利，却又

多少有點妨礙，所以刪去了。這是不能不聲明的一點。

我相信這本書自己會在中國發生它應發生的效果，我們就等着看吧。

思奇 一九三六，六，二十。

# 新哲學大綱目錄

譯者序

第一部 辯證法唯物論之歷史的準備和發展……………一

第一章 古代世界的唯物論……………三

伊奧尼亞學派的自然發生的辯證法……………三

赫拉克里特的辯證法……………六

埃利亞學派的辯證法……………一

德謨克里特的唯物論……………一三

伊壁鳩魯的唯物論……………一七

柏拉圖的辯證法……………一八

亞里士多德的功蹟

二〇

第二章 十六——十八世紀哲學中的唯物論和

辯證法的諸要素

二七

中世紀的哲學，實在論和唯名論

二七

唯物論的復活和自然科學的勃興

三〇

十七世紀唯物論的形而上學及機械論的性質

三三

培根及霍布士的唯物論

三五

笛卡兒的哲學

四〇

斯賓諾莎的唯物論

四七

托蘭的位置

五一

萊布尼茲的哲學

五二

十八世紀的法國唯物論

五四



賓洛耐及狄德洛的發展說

五八

第三章 德國古典觀念論哲學中的辯證法

六三

德國古典哲學的二重性及其社會根據

六三

辯證法發展中康德的地位

六九

觀念論辯證法發展中的費希特

八〇

觀念論辯證法發展中的謝林

八五

黑格爾的辯證法

九〇

第四章 辯證法唯物論的發生及發展的歷史條件

一〇七

辯證法唯物論的歷史根元

一〇七

從空想到科學

一一三

費爾巴哈的影響

一一九

辯證法唯物論創始者的馬克思和恩格斯

一一四

## 第五章 辯證法唯物論中的伊里奇階段

一三三

金融資本時代

一三三

第二國際和辯證法唯物論

一三三

梅林，盧森堡，普列哈諾夫

一四一

伊里奇給辯證法唯物論的發展

一四七

史××給辯證法唯物論的發展

一六六

## 第一部 辯證法唯物論

一七九

### 第六章 當做世界觀及方法看的辯證法唯物論

一八一

哲學中的兩個方向

一八一

唯物辯證法的對象

一八八

物質，運動，空間，時間	一九九
世界的統一原理和發展原理	二一三
第七章 唯物辯證的諸法則	二二九
對立統一的法則	二二九
由量到質及由質到量的轉化法則	二四四
否定之否定的法則	二五八
本質和現象	二七〇
根據(理由)和條件	二八二
形式和內容	二九二
必然性和偶然性	三〇二
法則和因果性	三一—
可能性和現實性	三二—四

## 第八章 認識的過程

經驗的認識，感覺	三三九
表象	三五九
概念	三六三
判斷	三七一
推理	三八〇
分析和綜合	三九五
歸納和演繹	四〇四
形式論理學的批判	四一一
本書寫作分擔者	四一七



## 第一章 古代世界的唯物論

### 伊奧尼亞(Ionier)學派之自然發生的辯證法

希臘是哲學的搖籃，是最初使哲學的主要諸傾向發生出來，並且顯著地使它發展了的國家。哲學的唯物論和辯證法的開端，也要回溯到古代世界。馬克思和恩格斯曾力說希臘人的世界觀是自然發生的唯物論。恩格斯說：『唯物論的世界觀，是依着本來面目而不作任何附加的對於自然的理解。這樣，在古代希臘的哲學者中間，最初是把唯物論的世界觀當做自明的東西了。』(費爾巴哈論)

這原始的唯物論的思想，同時也是自然發生的辯證法。古代哲學中的辯證法帶着一種自然發生的原始單純性，帶着樸素的，顯然是先科學的性質。恩格斯對於希臘唯物論這一自然發生的辯證法的性質，指出以下的特徵：

『當我們考察自然或人類的歷史，以及我們本身的精神活動的時候，首先就有種種關聯和相互作用之無限錯綜的姿態出現在我們前面，這中間，沒有一樣是不變不動的，一切的東西，都作為運動，變化，生成，消滅着的東西而出現。在最初，我們看見的是全體的輪廓，裏面的個別的事物多少總有點朦朧，我們所注目的與其說是運動，推移和連結中的事物，不如說是運動，推移和連結本身的進程。這種原始的，樸素的，在本質上很正確的世界的觀點，是古代希臘哲學家中所固有的。而由赫拉克里特首先這樣明瞭地表現出來；他說：萬物是存在，同時又不存在，因為萬物都是在流轉，在不絕地變化，在生成和消滅的不斷的過程中。但是這種觀點，雖然可以說把握到了各種現象全體姿態的一般特性，然而還不能充分說明構成這全體姿態的個別事物。正因為不知道這些個別事物，所以我們對於全體的姿態也就不很明瞭了。』

（林論）

在古代辯證法裏，『世界中各種現象的全體的關聯，並沒有在個別事物中得到證明（希臘人的見解是本能地立腳在這全體的關聯上的），在希臘人看來，這全體的關聯

是直接的直觀的結果。這是希臘哲學的缺陷，也就是希臘哲學後來所以要讓位給別種世界觀的原因。但同時，對於後來的一切形而上學的反對論者，希臘哲學的優越性也就在這裏了。如果說形而上學者在個別事物上比希臘人正確，那麼希臘人就在全體方面比形而上學更正確些。」（反杜林論）

舊的共同體制度崩潰，奴隸的生產形態代之而起，這是紀元前六世紀的事。希臘哲學就是在這時代發展起來的。『奴隸制度首先使農業和商業得到廣泛的分業的可能性。希臘文明就全靠這奴隸制度才得發展，沒有奴隸制度，也就不會有希臘的國家，希臘的藝術和科學。』——恩格斯這樣說。（同上）

希臘哲學裏明瞭地表現着的唯物論和觀念論的鬭爭，是反映着奴隸社會內部各種集團的鬥爭。奴隸制度破壞了老朽的氏族關係，它的存在的初期，是進步的，它促進生產諸力的發達，連帶着也就促進了科學的發達。它使初期的希臘哲學得到了一種唯物論的性質，使它能反對舊氏族社會的觀念支柱（即傳統的宗教和神話）。在奴隸制度以後的時代，唯物論對觀念論的鬭爭，是反映着（與工商業有關的奴隸所有者中）比



較進步的集團對於（轉化爲土地所有者貴族的）比較反動的集團的鬥爭。

生存在紀元前六世紀末到五世紀初的初期希臘哲學者，即所謂伊奧尼亞學派或買利特（Merites）學派，如：泰勒士（Thales），安那西米尼斯（Anaximinis），安那西門得（Anaximandes）等，就給了我們一種自然發生的辯證法和唯物論的世界觀。雖然並沒有完全脫離神話和宗教的影響。

### 赫拉克里特（Heracilus）的辯證法

希臘唯物論的初期辯證法（自然發生的）時代的一切特性——銳利的觀察，樸素而且直接，缺少嚴格的科學基礎，同時却有深刻的洞察力——都在赫拉克里特哲學裏最明瞭最浮彫地表現着。就時代來說，他是屬於古代哲學的最初期的代表者，但就他那辯證法思想的力量來說，赫拉克里特是希臘哲學的最高峯之一。正如恩格斯所說，最初將辯證法的見解明瞭地表現出來的赫拉克里特，他的世界觀，是有意識地表現着紀元前六世紀的歷史諸變革，以及舊氏族制度與其殘存物的決定的崩潰時代。用黑格爾