



高校21世纪师范类规划教材

大学语文

慧祥社华文
新炳志沁
普董王佟张

主编

陕西人民出版社

高校 **21** 世纪 师范类规划教材

DAXUEYUWEN



责任编辑：王金林
封面设计：姚 锋

ISBN 7-224-06662-1



9 787224 066623 >

ISBN 7-224-06662-1/H · 250

定价：35.00元

高校**21**世纪师范类规划教材

大学语文

主 编 普 慧 董新祥 (执行)
王炳社 佟志华 张沁文
参 编 邓国栋 黄元英 江元净
景建军 李涌泉 刘昌安
刘连德 雒 莉 田晓荣
魏玉川 杨雅丽 赵 玲

陕 西 人 民 出 版 社

(陕)新登字001号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/普慧,董新祥,王炳社,佟志华,张沁文
主编. —西安:陕西人民出版社,2003

高校21世纪师范类规划教材

ISBN 7-224-06662-1

I. 大... II. ①普...②董...③王...④佟...⑤张...

III. 汉语—师范大学—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第074555号

高校21世纪
师范类规划教材

大学语文

主 编 普 慧 董新祥 王炳社
佟志华 张沁文
责任编辑 李晓锋 王金林

封面设计 姚 锋

版式设计 陈 涛

出版发行 陕西人民出版社

购书电话 (029) 7205074 7205054 7205197

地 址 西安北大街131号

邮政编码 710003

经 销 陕西省新华书店

印 刷 西安正华印刷科技有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 22.875

插 页 2

字 数 518千字

版 次 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印 数 1-8000

书 号 ISBN 7-224-06662-1/H·250

定 价 35.00元

高校21世纪师范类规划教材

编 委 会

编 委 会 主 任

郝 瑜 朱 玉

编委会副主任

姚书志 李晓锋

编 委 会 委 员

罗增儒 苗庆霞 黄新民

傅志军 王玉鼎 李道尧

杨小庆 张富林 罗文谦

高荣发 李玉悌

出版 说明

这套《高校21世纪师范类规划教材》，是适应培养21世纪社会经济发展所需要的人才，必须有大量、新型、合格的人民教师的需要，由陕西人民出版社发起，陕西省教育厅和陕西人民出版社共同组织和策划，省内十余所师范院校上百位知名专家学者和骨干教师联合编写的。

全套教材第一批共15本，分别为：《普通教育学》《心理学》《大学语文》《高等数学》《大学体育与健康教育》《计算机应用基础》（文科）《计算机应用基础》（理科）《人文科学概论》《自然科学概论》《现代教育技术》《艺术欣赏》《行为科学》《大学物理学》（上下册）《大学物理实验》以及《〈普通教育学〉辅助教材》，涵盖了师范院校各专业大部分基础课程，集中体现了师范院校学科建设和教材建设的最新科研成果和未来发展趋势，是一套立足师范教育，着眼新型教师培养，追踪未来，不断更新教材内容和体系，具有长期应用价值和品牌效应的师范类新型教材。

这套教材与其他同类教材相比，主要有以下三个突出特点：

（1）注重对学生各种能力的培养。大量研究和社会现实表明，进入21世纪，随着科学技术的飞速发展，旧的产业不断融合和新型产业大量涌现，使得社会越来越重视，也越来越需要大量具有多思维能力、创新能力和动手能力的复合型、应用型人才。师范院校是教师的摇篮，教师是人才成长的工程师。没有适应这一要求的合格教师，就不可能培养出大量符合社会需要的新型人才。教材在这方面进行了有益的探索，注重加强对学生的思维能力、创新能力和动手能力的培养。

（2）强调“三基”教育。“三基”教育主要是指教材的编写主要围绕“基本概念、基本理论、基本技能”这三个最基本的方面来进行。凡是专业课要深入讲述的内容，教材中均不作展开，以免与专业课冲突。

（3）坚持“厚基础、宽口径、高素质”的编写原则。专业基础课的学习是学生进入大学生活后，从中学阶段过渡到大学阶段的门槛，是学好专业课，最终成为社会需要的人才必须经过的重要一环。能不能选用好的教材，能不能坚持正确的培养方向，直接决定着培养出的学生，能不能真正成为社会所需要的复合型、应用型人才。基于这样的认识和考虑，根据未

来的培养方向，在教材的编写中，我们始终贯彻“厚基础、宽口径、高素质”的编写原则，使学生通过专业基础课的学习，具有广博的知识结构和扎实的基础理论功底，从而为以后专业课的学习，打下牢固的专业基础。除此之外，教材还在内容的选取、体系的编排、设计的风格上进行了一些探索，目的是使全套教材不仅在内容，而且在形式上都有所创新、有所发展。

为了编写出一套适合师范院校特点、内容新颖、体系创新、适应21世纪师范院校教学要求的新型教材，各学科的专家、学者多次开会研讨，陕西省教育厅和陕西人民出版社的有关领导也多次与会予以指导，付出了辛勤的汗水和努力。陕西省教育厅还专门为此发文，要求各相关院校积极支持这套教材的编写，并向各院校推荐使用。各有关院校的领导和教务处也积极支持这套教材的编写工作。有关院校的领导和教务处还亲自参加有关教材的编写。在此，我们一并表示诚挚的感谢。

编写一套适应21世纪教学要求的师范类新型教材，既是师范院校广大师生的强烈愿望，也是我们追求的目标。但由于时间仓促，水平有限，书中错漏之处在所难免，敬请有关专家批评指正，以便该教材以后修订再版时予以改正。

《高校21世纪师范类规划教材》编委会

前言

呈现在读者面前的《大学语文》，是大学阶段（包括本科与专科）以汉语文字为工具学习语言文学知识课程的教材。它与汉语言文学专业教材不同的是，没有分门别类地对汉语言文学专业各门课程作深入细致的描述，而是以宏观的视野对其主干课程作概括介绍，目的在于使非汉语言文学专业的学生在学习中学语文的基础上进一步学习和了解以汉语文字为文本的语言文学知识，培养学生对语言文学的浓厚兴趣，尤其是对汉语言的热情，努力提高驾驭和使用汉语的能力，并具有一定的文学鉴赏能力。

语言是一个民族思维习惯、思想方法的外在表述方式；文学是一个民族审美情感、审美趣味、审美理想的最高表现形式。语言和文学在一定程度上代表了一个民族的文明程度，也反映了该民族的历史文化蕴含。汉语言文学既体现了汉民族和以汉语为母语（nativelanguage）的少数民族的思维，又展现了其文明发达的程度和历史文化的内涵，尤其展示了以汉民族为主体的中华民族的情感世界和心灵境界。

众所周知，在世界四大古老文明系统（北非文明、西亚、中亚南亚文明、东亚文明）中，只有以汉语文字为载体的中国文明一脉相承，历史最长。北非古文明的代表古埃及是人类文明照耀最早的地方，从公元前3500年左右即进入了城市国家的文明社会。古埃及人使用的语言是塞·哈语系的塞姆语和哈姆语（Semitic and Hamitic），文字是具有表意和一定表音功能的象形文字（hieroglyphic writing）。公元前332年希腊马其顿帝国和公元前30年罗马帝国对埃及的先后征服，都在很大程度上改变了古埃及的文明。公元641年，阿拉伯人征服埃及，彻底摧毁了古埃及的文明。以塞姆语和哈姆语为代表的古埃及文明被异族征服后，或化为灰烬、淹没无闻；或残留缺存、土湮沙盖。西亚古文明的代表两河流域的苏美尔人（Sumerian）也早在约公元前2900年就建立了城邦国家文明。公元前2020年后巴比伦（Babylonia）城邦及其帝国的建立，把西亚文明推向了一个新的高潮。苏美尔人创立的苏美尔文字，被称为“楔形文字”（arrow-headed characters），在苏美尔至新巴比伦帝国时期，一直被两河流域的诸城邦及相互替代的巴比伦、亚述（Assyria）、新巴比伦（New Babylonia）等帝国所沿用^①。波斯、希腊、罗马等帝国的入侵和统治，使得巴比伦文明在公元前后即烟消云散。西亚古文明的另一代表犹太（Jewish）文明更多地体现在宗教领域。他们所创立的犹太教（Judaism）绵延不绝，直至今今天仍有不少信众。犹太文明的语言载体是希伯来（Hebrew）语。但

① 刘文鹏主编：《古代西亚北非文明》，北京：中国社会科学出版社1999年版。

是，由于犹太国家被亚述和新巴比伦毁灭，希伯来人四处流亡，其所用口语渐被当地语言所取代，而本民族希伯来语则成了宗教经典语言^①。直到20世纪中叶以色列立国，希伯来语才又重新从宗教殿堂走到了世俗生活，实现了口语化。中亚南亚古文明的代表是波斯（Persia）和印度（India）。二者具有同源性，是雅利安人（Āryan）文化的延伸和发展。波斯帝国的语言主要经历了阿维斯陀语（Avestā）、希腊语、帕提亚语（Parthian）、巴列维语（Pahlāvi）、现代波斯语的变化，其文字也经历过腓尼基（Phoenicia）字母文字、希腊文、阿拉美亚（Aramaeans）字母、钵罗婆（Pahlari）字母、阿拉伯文等变化。这就是说，波斯人虽一脉传承，但其语言文学却没有统一继承下来；波斯文学更多展现了波斯各种神话、宗教的特色，对社会生活的反映也多与宗教联系于一起。印度帝国的文化集中地体现在其语言和宗教方面：前者经历了梵语（Sanskrit）、俗语（Prakrit）和混合梵语（Hybrid Sanskrit）、巴利语（Pāli）、泰米尔语（Tamil）、阿拉伯语、波斯语、乌尔都语（Urdu）、印地语（Hindi）等语言并用的过程。古代印度次大陆统一的时间很短，而分为邦国的时间较长，很少有一种语言能作为主体文化的载体而被各民族所接受，这就使得古代印度成为各种语言的博物馆。后者也是因为各城邦国的长期分立，各种宗教竞展风姿，婆罗门教（Brahmanism）、佛教（Buddhism）、耆那教（Jainism）、伊斯兰教（Islam）、印度教（Hinduism）、锡克教（Sikhism）、祆教（Zoroastrianism）等长期并存于古代印度宗教圣殿上，构成了印度历史上的多元文化。印度文学基本上反映了印度各种宗教发展的状况，因而具有宗教文学的性质^②。由此可见，在北非、西亚、中亚南亚三大古代文明中，没有一个国家的语言文字能够一以贯之地担当起承载本国主体文化的责任。

与上述三大古老文明不同的是，东亚古文明的代表中国自文明肇始以来，就一直使用着一种语言文字作为主要载体，这就是汉语和汉字。虽然中国历史上也曾有过数次少数民族统治全国的时候，虽然中国主体文化经历过儒、释、道三教思想鼎立与融合的阶段，但是汉语和汉字作为统一的主体文化的承载者的地位始终没有动摇过。就是说，汉语汉字作为汉民族文明的主要载体，至少已经有了近4000年的历史。而汉语文学经历代诗人、作家（包括民间作家）的辛勤创作，结出了丰硕的果实：诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等，还有无数的民间文学作品，宛如万里长空的颗颗明星，无不闪烁着耀眼的光芒。它们是中华民族文明智慧的结晶，也是情感世界和心灵境界的展示：那寤寐相思、辗转反侧的爱情追求；那独上高楼、凭栏远眺的泪眼盼归；那人生短暂、时节易逝的无奈喟叹；那寄人篱下、不堪回首的亡国哀思；那情意缱绻、曲折动人的悲欢离合；那上天入地、变幻莫测的奇思玄想；那建功立业、青史留名的豪迈誓言……可以说，汉语文学在世界文学之林，可谓是一棵茂密的参天大树，占有着重要的地位。拥有这样历史悠久、蕴含无穷的汉语言文学，是我们民族的骄傲和自豪。

悠久的历史、灿烂的文明毕竟属于过去。而今天，中国却落后于欧美发达国家。但

① 潘光、陈超南、余建华：《犹太文明》，北京：中国社会科学出版社1999年版。

② A. L. 巴沙姆主编：《印度文化史》汉文本，闵光沛、陶笑虹、庄万友、周柏青等译，北京：商务印书馆1999年版。

是这并不意味着汉语文字和汉语文学就是过时的、落后的，语言和文学与物质经济的发展往往是不成正比例的。随着科学技术的迅猛发展，汉语文字的缺陷不断得到弥补，中文信息处理软件的开发和研制，大大提高了汉字书写的速度，加速了汉语文字办公的自动化。汉语文字正日臻成熟、日益走向现代化。汉语文学越来越受到国际社会的重视。每年来华学习汉语言文学的外国留学生，望风遥集，络绎不绝。有学者曾预言，“21世纪在世界上东西文化继续交流和融合的基础上必以东方文化为主。”^①这个预言能否实现，有待于实践证明。但是，按照现在发展的情况，中国在21世纪跻身世界经济、科技强国是完全有可能的。因此，作为当代中国青年，没有理由不学好汉语；而作为当代大学生，就更没有理由不学好汉语文学。我们设想一下，一个连母语都不能熟练运用的人，他能在竞争激烈的社会中立足多久？一个缺少文学修养、情感冷漠的人，他能给社会和家庭带来多少温馨？

陕西省教育厅和陕西人民出版社，把《大学语文》列入“高校21世纪师范类规划教材”，再次强调了“大学语文”在高等教育中的重要地位，给我们提出了更新更高的要求。这实在是高瞻远瞩之举。多年来，作为非汉语言文学专业开设的“大学语文”课程，在许多高校早就开设，收效并不很大。究其原因多方面的，但其中一条重要的原因就是教材问题。长期以来，“大学语文”的教材一直是“中学语文”的延续，只有“文选”，而没有给学生介绍应该了解的汉语言文学知识，不能把重点放在培养学生的兴趣上来。几次课后，学生就会腻味、厌烦。因此，编写一部适应新时代要求，重新审视汉语言学发展的道路，又能使学生产生兴趣的《大学语文》教材，是一项刻不容缓的艰巨任务。本着这样的思路，编写组在接到任务后，由主编普慧教授（陕西师范大学文学院博士生导师）提出编写目的、要求、体例、计划，并与董新祥（执行主编）、王炳社两位主编反复讨论，拟定大纲，最后交所有编写人员集体讨论确定。参加撰稿的有：咸阳师范学院景建军、陕西理工学院刘昌安、安康师范专科学校刘连德、商洛师范专科学校黄元英（中国古代文学、文选），宝鸡文理学院李涌泉、商洛师范专科学校杨军（中国现当代文学、文选），咸阳师范学院董新祥、陕西理工学院张沁文（外国文学、文选），渭南师范学院王炳社（文学理论），渭南师范学院田晓荣（现代汉语）、杨雅丽（古代汉语），咸阳师范学院邓国栋（语言学），西安文理学院佟志华、魏玉川、雒莉、江元净（写作），宝鸡文理学院赵玲（文选）。全书最后由四位主编普慧、董新祥、王炳社、佟志华统稿、审定。陕西师范大学文学院研究生詹苏杭、贺园校对和核订了大部分稿样。

本书分为“语言篇”“文学篇”“理论篇”“实践篇”和“文选篇”五个部分，几乎涵盖了汉语言文学专业的主干课程的主要内容。其中“文学篇”中的“外国文学”，虽不是本民族的文学，但经过汉译后长期在中国流传，已经成为汉语文学一个有机的组成部分。“文选篇”按诗歌、散文、小说、戏剧四大文体选录了古、今、中、外（汉译作品）有代表性的优秀作品37篇（首），并附有题解、注释和赏析，以便帮助学生阅读。我们希望本教材能够激发学生对汉语言和文学产生浓厚的兴趣；促使学生对其基础

^① 季羨林：《比较文学原理新编·序》（乐黛云、陈跃红等著），北京大学出版社1998年版。

知识、基本理论和基本技能、技巧有一个比较系统的了解和掌握；能够提高学生驾驭汉语的能力，使其娴熟地运用汉语表达自己的思想感情，文理畅达，文笔优美；能够使学生运用一定的文学理论来分析和鉴赏文学艺术作品，建构积极健康向上的审美理想和审美情趣。

本书是集体合作的成果，成就是大家的，错误和疏漏则是主编的，尤其是第一主编的。我们热忱欢迎读者的批评指正。本书在编写过程中，参考了国内外专家学者的大量著作和论文，由于体例所限，未能在书中一一注明，谨致歉意和谢意。陕西省教育厅和陕西人民出版社很重视本教材的编写，给予了极大的帮助和关照；各撰稿人所在学校也大力支持，此处一并致谢。

普 慧

2003年8月

目 录

第一篇 语言篇

第一章 现代汉语的基本知识	(1)
第一节 现代汉语的标准语——普通话	(1)
第二节 现代汉语的七大方言	(2)
第二章 现代汉语标准语的语音	(4)
第一节 语音概说	(4)
第二节 声母	(5)
第三节 韵母	(6)
第四节 声调	(7)
第五节 音节	(7)
第六节 轻声和儿化	(8)
第三章 现代汉语词法	(11)
第一节 现代汉语词的构成	(11)
第二节 词类	(12)
第四章 现代汉语句法	(20)
第一节 短语	(20)
第二节 句子	(22)
第三节 复句	(26)
第五章 现代汉语修辞法	(30)
第一节 修辞概说	(30)
第二节 词语的锤炼	(30)
第三节 句式的选择	(31)
第四节 辞格	(33)
第六章 文字	(39)
第一节 汉字的起源	(39)
第二节 汉字的结构	(40)
第三节 汉字的部首与据形知义	(42)
第七章 音韵	(44)

第一节 音韵学基础知识	(44)
第二节 中古音韵	(45)
第三节 上古音韵	(47)
第八章 词汇	(49)
第一节 古汉语词汇的构成	(49)
第二节 词的本义和引申义	(50)
第三节 古今词义的变化	(51)
第九章 语法	(53)
第一节 实词	(53)
第二节 虚词	(54)
第三节 句法结构	(58)
第十章 训诂	(61)
第一节 训诂体例	(61)
第二节 训诂方法	(62)
第三节 常用训诂术语	(62)
第十一章 古汉语工具书的使用	(64)
第一节 按意义分类编排的工具书	(64)
第二节 按字形分类编排的工具书	(65)
第三节 按声韵分类编排的工具书	(66)
第十二章 语言学基础知识	(68)
第一节 语言与语言学	(68)
第二节 语音	(70)
第三节 词汇	(71)
第四节 语法	(72)
第五节 文字和书面语	(75)
第六节 语言信息处理	(76)

第二篇 文学篇

第十三章 先秦两汉文学	(78)
第一节 先秦文学	(78)
第二节 西汉文学	(83)
第三节 东汉文学	(85)
第十四章 魏晋南北朝文学	(89)
第一节 建安文学	(89)
第二节 魏晋文学	(90)
第三节 南北朝文学	(91)
第四节 魏晋南北朝小说	(94)

第十五章 唐宋文学	(96)
第一节 隋唐五代文学	(96)
第二节 宋辽金文学	(101)
第十六章 元明清文学	(105)
第一节 元代文学	(105)
第二节 明代文学	(107)
第三节 清代文学	(110)
第四节 近代文学	(113)
第十七章 20 世纪的文学（中华民国、中华人民共和国）	(116)
第一节 一二十年代的文学	(116)
第二节 三四十年代的文学	(117)
第三节 “十七年”的文学	(119)
第四节 “文化大革命”十年的文学	(120)
第五节 “新时期”的文学	(121)
第六节 90 年代的文学	(122)
第十八章 外国文学概述	(125)
第一节 古代文学	(125)
第二节 中古文学	(126)
第三节 文艺复兴时期人文主义文学	(127)
第四节 17 世纪文学	(128)
第五节 18 世纪文学	(129)
第六节 19 世纪前期文学	(130)
第七节 19 世纪中后期文学	(131)
第八节 20 世纪文学	(133)

第三篇 理论篇

第十九章 文学观念	(138)
第一节 文学观念的演变	(138)
第二节 文学是人类的一种文化形态	(139)
第三节 文学是一种审美意识形态	(141)
第四节 文学体验	(143)
第二十章 文学语言	(145)
第一节 文学文本	(145)
第二节 文学语言组织	(145)
第三节 文学语言组织的层面	(146)
第四节 文学语言组织的审美特征	(147)
第二十一章 文学的形象系统	(149)

第一节 文学形象	(149)
第二节 文学典型	(150)
第三节 文学意境	(151)
第四节 文学象征意象	(152)
第二十二章 文学作品	(155)
第一节 叙事作品	(155)
第二节 抒情作品	(159)
第三节 文学风格	(162)
第二十三章 文学创作	(166)
第一节 文学创作的本质与作家素质	(166)
第二节 文学创作的主客体	(167)
第三节 创作心理要素	(168)
第四节 文学创作过程	(170)
第五节 文学创作的审美理想	(171)
第二十四章 文学接受	(174)
第一节 文学的生产、传播、消费与接受	(174)
第二节 文学接受者及其主客体条件	(176)
第三节 文学接受过程	(176)
第四节 文学接受效果	(178)
第五节 文学批评	(180)

第四篇 实践篇

第二十五章 基础写作概说	(183)
第一节 文章的性质与作者的条件	(183)
第二节 文章的构成要素	(188)
第三节 写作的表达方式	(192)
第二十六章 常用应用文的写作	(197)
第一节 应用文概说	(197)
第二节 学术论文	(199)
第三节 调查报告	(202)
第四节 计划	(204)
第五节 总结	(205)
第六节 演讲稿	(206)
第七节 述职报告	(207)
第八节 信函	(208)