

浮世绘名家
家
精
选

一
立
斎
師
宣
重
作
品



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

浮世绘名家精选

菱川师宣作品 一立斋广重



天津人民美术出版社

浮世绘是日本德川时代(又称江户时代,1603年—1867年)兴起的一种平民美术,富有鲜明的民族风格,是日本民族艺术的宝贵遗产。

浮世绘有手画与版画之分。一般说起浮世绘指的都是版画浮世绘。这类作品以歌颂和表现当时市民生活为主要题材,内容十分广泛。有描写市民风俗的,有专门描写妇女生活的,有刻画戏曲情节和著名演员的,有表现历史人物、民间传说、古典名著和战争故事的,也有描绘山川景物和花鸟静物的,甚至有些作品直接嘲笑和讽刺当时的封建统治者。曾有人说:浮世绘是日本德川时代民间生活的百科全书。

浮世绘在它发展、兴旺的二百多年的历史中,曾出现了三四十个大小流派和八百名以上的著名画家与版画家。特别是作品表现技巧的丰富多彩,形成了日本版画上空前的盛况。

菱川师宣(1630年—1694年)是日本平民绘画——浮世绘的创始人。他自称大和画师,作品吸取狩野派及中国版画的表現方法,其大方优美的画风成为了浮世绘的基本模式。

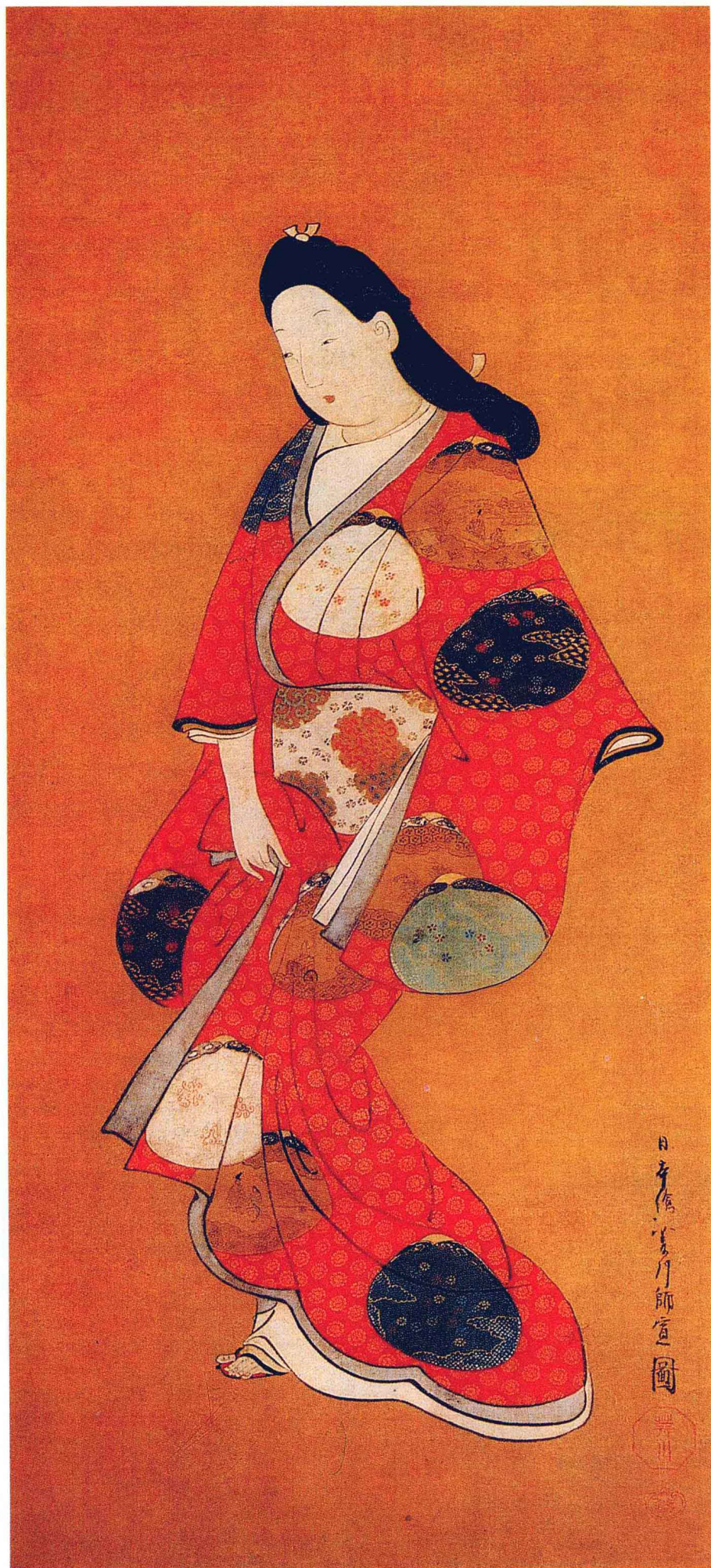
一立斋广重(1797年—1858年)被称为描写日本人心中的故乡的抒情画师。其作品雅朴自然,给人一种温柔、亲切的艺术感染力。

菱川师宣

1. 立美人图
2. 北楼的戏剧图卷
3. 北楼的戏剧图卷(局部之一)
4. 北楼的戏剧图卷(局部之二)
5. 北楼的戏剧图卷(局部之三)
6. 北楼的戏剧图卷(局部之四)
7. 江户风俗画卷(局部之一)
8. 江户风俗画卷(局部之二)
9. 美女回盼图
10. 牛若丸净琉璃之名媛
11. 北楼演戏图卷
12. 秋野嬉戏图
13. 男女嬉戏图
14. 美女画之泛例
15. 江户“快嘴子”
16. 芦苇渔业作坊

一立斋广重

1. 室内外八姿态
2. 江户名胜百景 猿若街之夜景
3. 阿波鸣门之风景
4. 木曾海道六十九个驿站之一 宫之越
5. 京都名胜 两国之傍晚月色
6. 木曾海道六十九个驿站之一 洗马
7. 京都名胜之一 淀川
8. 白鹭
9. 桃花丛中燕
10. 牵牛花上的天鸟
11. 樱枝头的禽鸟
12. 红山茶花上的小禽鸟
13. 菖蒲与翠鸟
14. 雪中南天雀
15. 樱枝与禽鸟
16. 月夜之兔
17. 新月时鸟
18. 紫阳花与翠鸟
19. 棣棠花与青蛙
20. 猴
21. 兰草与抚子花
22. 丛中白鹭
23. 月满飞雁
24. 丹顶鹤
25. 芙蓉黄鸡
26. 贴金桔梗
27. 雪中鸡
28. 梅花孔雀
29. 山茶小鸟
30. 燕子花白鹭
31. 鸳鸯
32. 香鱼
33. 菜鱼和大虾
34. 艺妓贞对镜图
35. 室内外八姿态
36. 流行极色调之写生
37. 流行极色调之写生(局部)
38. 三上菊五郎饰演十郎右成
39. 市川海老芷饰箱王丸
40. 上野不忍池之雪景
41. 乘凉观烟火图
42. 甲阳猿桥之图
43. 东海道五十六个驿站之一 庄野



1. 立美人图 菱川师宣



2. 北楼的戏剧图卷 菱川师宣



3. 北楼的戏剧图卷
(局部之一)



4. 北楼的戏剧图卷

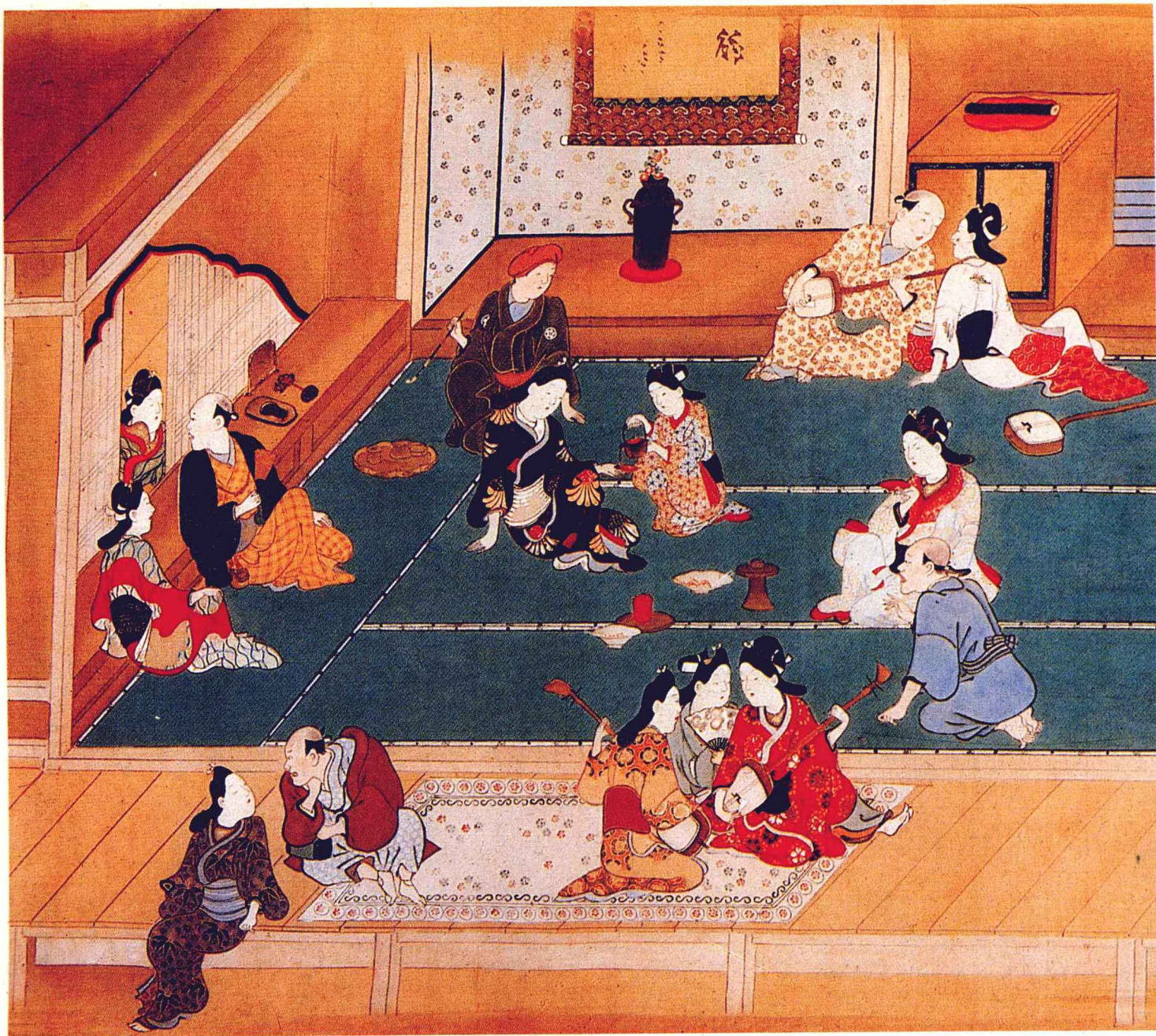
(局部之二)



5. 北楼的戏剧图卷（局部之三）



6. 北楼的戏剧图卷(局部之四)



7. 江戸风俗画卷(局部之一) 菱川师宣

8. 江戸风俗画卷(局部之二)





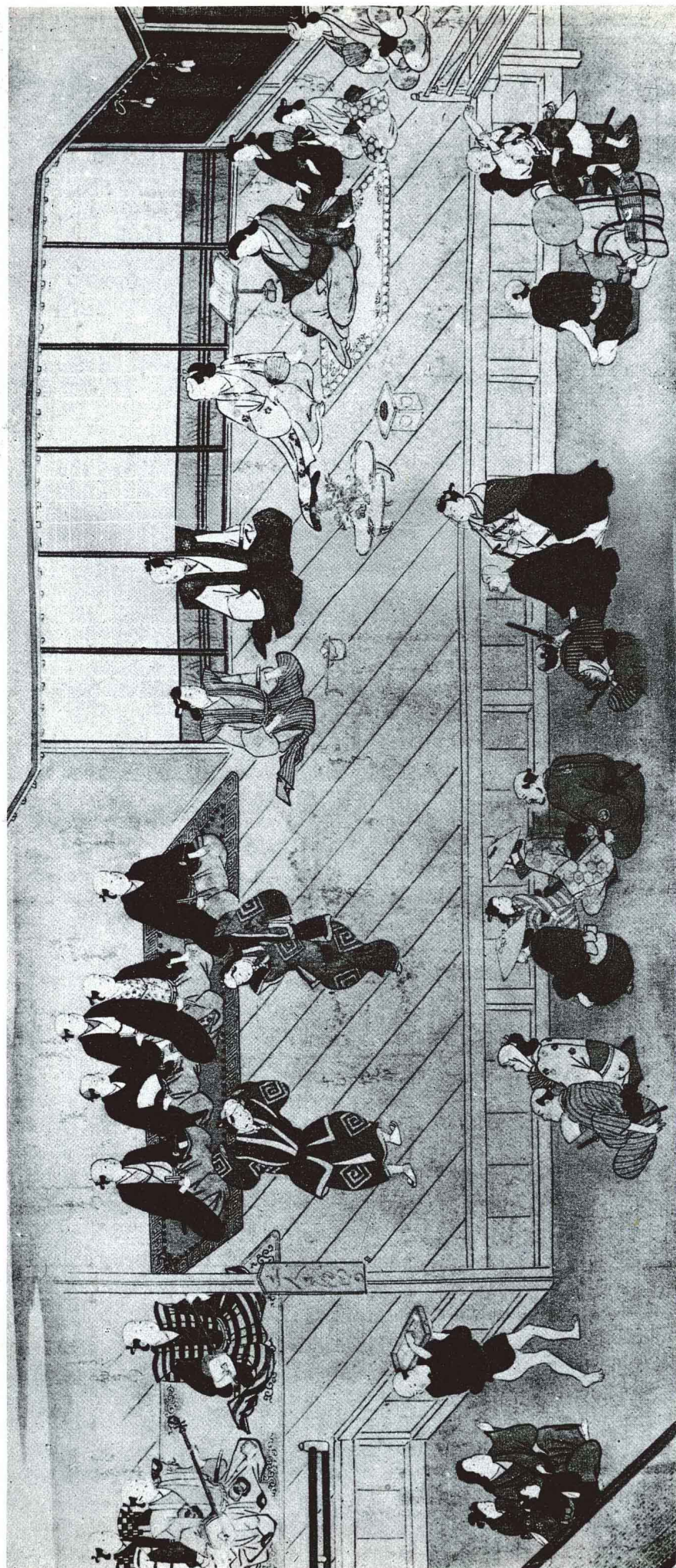
房陽菱川友竹

9. 美女回盼图 菱川师宣



中原工学院
图书馆
中文藏书

10. 牛若丸净琉璃之名媛 菱川师宣



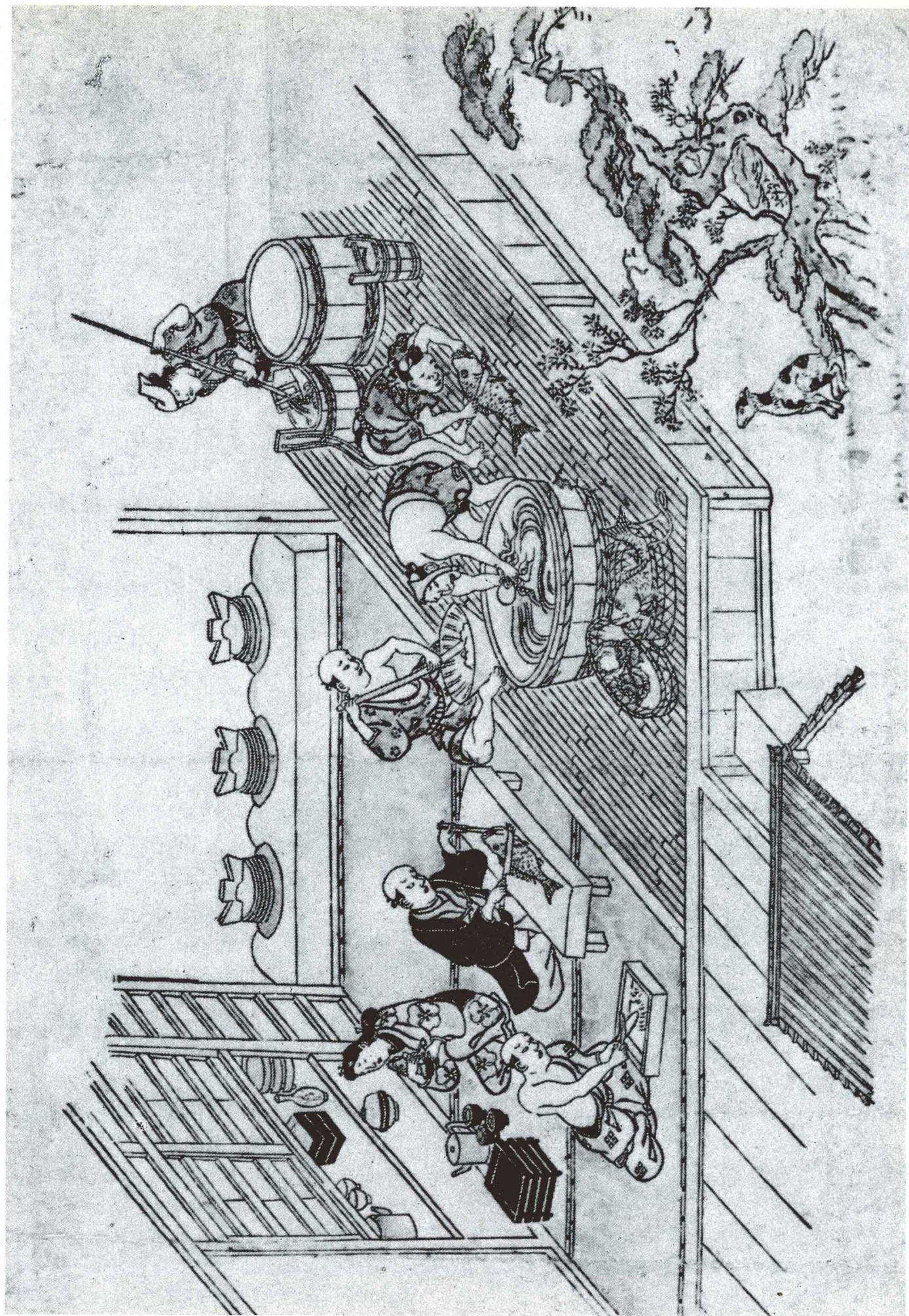
11. 北楼演戏图卷 菱川师宣



12. 秋野嬉戏图 菱川师宣



13. 男女嬉戏图 菱川师宣



15. 芦苇渔业作坊 菱川师宣