

任务引领



中等职业学校计算机及应用专业试验教材

影视照明

应国虎 主编



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



► 中等职业学校计算机及应用专业试验教材

影 视 照 明

应国虎 主编

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是中等职业学校计算机及应用专业广播影视制作专门化方向的一门专业核心课程的教材,全书由五个单元构成。通过对本书的学习,学生能基本掌握照明灯具的选择、照明光线的调整、调光台的使用以及布光的基本方法和技能;能从事影视照明方面的一些工作,具备与此相关的基本技能,完成相关岗位的实际工作任务。通过动手实践,还能培养学生具有诚实、守信、吃苦耐劳、坚韧不拔、善于沟通和合作的品质,并为提高专门化方向的职业能力奠定良好的基础。

本书以岗位职业能力分析和职业技能考证为指导,以《上海市中等职业学校计算机及应用专业教学标准》中的“影视照明课程标准”为依据,以岗位任务为引领,以工作任务为载体,强调理论与实践相结合,内容安排遵循学生的认知和规律,注重深入浅出、启发引导,在将影视照明的布光艺术纳入教材的同时,力争使教材具有趣味性和实用性。此外,本书还配有教学指导手册。

本书适合作为中等职业学校计算机及应用专业或相关专业的教材,也可作为社会培训班的培训教材,还可作为影视事业爱好者的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

影视照明/应国虎主编. —北京:中国铁道出版社,
2008.7

中等职业学校计算机及应用专业试验教材

ISBN 978-7-113-09064-7

I. 影… II. 应… III. ①电影照明—专业学校—教材
②电视照明—专业学校—教材 IV. J914

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第111301号

书 名: 影视照明

作 者: 应国虎 主编

策划编辑: 严晓舟 秦绪好

责任编辑: 王占清

封面设计: 付 巍

编辑助理: 祁 云 鲍 闻

编辑部电话: (010) 63583215

封面制作: 白 雪

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京新魏印刷厂

版 次: 2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 14.25 插页: 2 字数: 327千

印 数: 1~5 000册

书 号: ISBN 978-7-113-09064-7/TP·2954

定 价: 27.00元

版权所有 侵权必究

本书封面贴有中国铁道出版社激光防伪标签,无标签者不得销售

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

中等职业学校计算机及应用专业试验教材编委会

主 任：邓泽民

副主任：汪燮华 张世正 蒋川群 沈大林 严晓舟

委 员：（按姓氏音序排列）

陈黎安	陈丽敏	陈志云	杜 赟	龚建鑫
黄毅峰	吕宇国	马广月	孙良贻	王崇义
王泓滢	王珺菽	王培坚	王维明	肖 诩
徐慧华	许迪声	应国虎	朱慧群	朱文娟

丛书主编 汪燮华

丛书副主编 张世正 蒋川群 孙良贻

计算机及应用专业教材专门化方向主编一览表

专门化方向设置		教材名称	专门化方向主编
专 业 核 心 课		办公自动化应用	张世正 肖 诩
		计算机组装与维护	张世正 肖 诩
		多媒体技术应用基础	陈志云 陈丽敏
专 门 化 方 向	办公自动化与设备维护	办公设备操作与维护	张世正 肖 诩
		信息产品使用与服务	
	网 页 设 计 与 制 作	图形图像设计与制作*	孙良贻 王崇义
		网页设计与制作	
		Web 数据库与动态网页制作	
	多 媒 体 制 作 技 术	多媒体设计与制作	陈志云 陈丽敏
		多媒体应用综合实训	
	广 播 影 视 制 作	影视照明	张世正 王培坚
		录音技术与数字音频制作	
		电视摄像与非线性编辑	
	动 漫 设 计 与 制 作	平面动画设计与制作	蒋川群 王珺菽
		三维动画设计与制作	
		动画制作综合实训	

注：*表示同时供多媒体制作技术和动漫设计与制作专门化方向选用

为落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》里提出的“以服务为宗旨、以就业为导向”办学方针和教育部提出的“以就业为导向、以能力为本位”的教育教学指导思想，同时贯彻教育部《2003—2007 年教育振兴行动计划》，加速培养一大批适应上海市新一轮发展需要的知识型技能人才，上海市教育委员会开发了计算机及应用等 50 个专业的教学标准。

本套丛书“中等职业学校计算机及应用专业试验教材”，就是依据上海市教育委员会组织开发并制定的《上海市中等职业学校计算机及应用专业教学标准》（以下简称《标准》）组织编写的。为了保证《标准》的落实和教学的高效，这套教材采用了先进的职业教育教材设计理念进行设计与编写。

计算机及应用专业课程有 5 个特征。一是任务引领，即以工作任务引领知识、技能和态度，让学生在工作任务的过程中学习相关知识，发展学生的综合职业能力。二是结果驱动，即通过完成典型产品或服务，激发学生的成就动机，使之获得完成工作任务所需要的综合职业能力。三是突出能力，即课程定位与目标、课程内容与要求、教学过程与评价都围绕职业能力的培养，涵盖职业技能考核要求，体现职业教育课程的本质特征。四是内容适用，即紧紧围绕工作任务完成的需要来选择课程内容，不强调知识的系统性，而注重内容的实用性和针对性。五是做学一体，即打破长期以来的理论与实践二元分离的局面，以任务为核心，实现理论与实践一体化教学。

在教材体系的确立上，按照职业岗位，将“计算机及应用”专业的 3 门专业核心课（“办公自动化应用”、“计算机组装与维护”、“多媒体技术应用”）和 13 门限定选修课分为 5 个专门化方向设计。这不但较好地落实了职业教育“以就业为导向”的教学指导思想，也很好地实现了学科教育向职业教育的转变。

在教材内容的筛选上，依据应用职业分析方法确定教学标准，在将成熟的最新成果纳入到教材的同时，又充分考虑了国家职业教育学历标准和国家职业资格标准，实现了学历证书和职业资格证书的“双证”融通，为职业学校学生顺利地取得国家职业资格证书提供了条件。

在教材结构的设计上，采用任务驱动和项目训练设计方式，不但符合职业教育实践导向的教学思想，还将通用能力培养渗透到专业能力教学当中。

每个单元中的任务具体设计了以下几个板块。

-  **任务描述：**从社会生活、工作需求中提取任务，描述任务完成的效果。
-  **任务分析：**分析解决任务的思路，分析任务的难点。
-  **方法与步骤：**图文并茂地讲解完成任务的操作步骤。
-  **相关知识与技能：**讲解任务涉及的知识与技能、完成任务的其他操作方法、技巧等。
-  **拓展与提高：**讲解学生非常有必要了解，但任务未涉及的知识与技能（此可选）。
-  **思考与练习：**根据教学需要、考试形式确定，一般包括任务要求、案例效果等。

在教材素材的选择上，力求选择的素材来自于生产实际，并充分考虑其趣味性和能力的可迁移性，以保证学生在完成任务的过程中，有效地促进学生职业能力的发展以及就业后能快速符合实际工作岗位的要求。

本套教材无论从教学标准的开发、教材体系的确立、教材内容的筛选、教材结构的设计，还是到教材素材的选择，都本着立足上海，服务全国的宗旨，并且得到了上海市教育委员会教学研究室的大力支持，倾注了各位职业教育专家、计算机教育专家、教师和中国铁道出版社各位编辑的心血。

本套教材如有不足之处，请各位专家、老师和广大读者不吝指正。希望通过本套教材的出版，为我国职业教育和计算机教育事业的发展和人才培养做出贡献。

编委会

2007年7月

前言

FOREWORD

21 世纪, 影视事业的发展非常之快, 越来越多的人加入到了这一领域中。随着社会对专业人才需求的不断扩大, 广播影视制作专门化在中等职业学校中也将成为一个热门的学科, 而影视布光是这一学科中的重要组成部分。

本书以岗位职业能力分析和职业技能考证为指导, 以《上海市中等职业学校计算机及应用专业教学标准》中的“影视照明课程标准”为依据, 以岗位任务为引领, 以工作任务为载体, 强调理论与实践相结合, 体系安排遵循学生的认知和规律, 注重深入浅出、启发引导, 在将影视照明的布光艺术纳入教材的同时, 力争使教材具有趣味性和实用性。

本书由五个单元构成, 每个单元都由数个任务和一个项目实训组成, 每个任务又由任务描述、任务分析、方法与步骤、相关知识与技能、拓展与提高、思考与练习等模块组成。此外, 本书还配有教学指导手册。

本书综合了影视制作领域的知识结构和职业能力的要求, 突出影视照明领域操作技能的训练, 旨在培养影视制作领域的专业技能人才, 满足广播电视行业改革和发展的要求, 其功能在于培养学生具备从事影视照明方面工作的基本职业能力, 并为后续专门化方向课程的学习做准备。

其中, 项目实训中项目等级评价参考下面两个表。

等级说明表

等 级	说 明
3	能高质、高效地完成此学习目标的全部内容, 并能解决遇到的特殊问题
2	能高质、高效地完成此学习目标的全部内容
1	能圆满完成此学习目标的全部内容, 不需任何帮助和指导

评价说明表

评 价	说 明
优秀	达到 3 级水平
良好	达到 2 级水平
合格	全部项目都达到 1 级水平
不合格	不能达到 1 级水平

通过学习本书, 能使学生基本掌握照明灯具的选择、照明光线的调整、调光台的使用以及布光的基本方法和技能; 能从事影视照明方面的一些工作, 具备与此相关的基本技能, 完成相关岗位的实际工作任务。通过动手实践, 还能培养学生具有诚实、守信、吃苦耐劳、坚忍不拔、善于沟通和合作的品质, 并为提高专门化方向的职业能力奠定良好的基础。

本书由应国虎主编。作者长期从事影视传媒教学工作, 具有扎实的专业知识和丰富的教

学经验。在编写本书的过程中,得到了宋钻豪、宋巍、应叶等老师的热情帮助,在此致以衷心的感谢!对于本书的课时安排,作者建议:单元一 18 学时、单元二 12 学时、单元三 18 学时、单元四 12 学时、单元五 12 学时,共计 72 学时。单元一、单元二和单元三是教学的重点,单元四、单元五可根据学校办学条件的具体情况对授课内容进行适当取舍。

本书适合作为中等职业学校计算机及应用专业或相关专业的教材,也可作为社会培训班的培训教材,还可作为影视事业爱好者的自学用书。

由于编者水平有限,书中难免出现不妥或存在疏漏之处,诚请读者不吝指正。

编 者

2008 年 10 月

目 录 CONTENTS

单元一 新闻采访照明	1
任务一 手持灯照明	2
任务二 架设灯照明	11
任务三 反光板照明	19
任务四 反射光照明	30
任务五 混合光照明	40
小结	50
项目实训 为采访人物布光	51



单元二 气氛渲染照明	53
任务一 背景变化照明	54
任务二 投影效果照明	63
任务三 静物形态照明	74
小结	86
项目实训 为化妆产品布光	87



CONTENTS

单元三 人物艺术照明 89



任务一 正面人物照明 90

任务二 侧面人物照明 100

任务三 剪影人物照明 110

任务四 晨光效果照明 122

任务五 月光气氛照明 136

小结 148

项目实训 为授课教师布光 149

单元四 演播室照明 153



任务一 色键抠像照明 154

任务二 双人形象照明 162

任务三 多人群像照明 169

小结 176

项目实训 为知识竞赛布光 177

单元五 舞台照明 181



任务一 调光台设置 182

任务二 主持人照明 192

任务三 表演区照明 202

小结 213

项目实训 为合唱演出布光 215

参考文献 217



单元一

新闻采访照明

新闻事件的采访可能会出现在任何地点、任何环境和任何时间，而新闻的报道对时间的要求特别强，因为它关系到事件的真实性、时效性和不可重复性。因此，在新闻采访的拍摄过程中，不允许各个环节有任何差错。作为新闻采访的照明人员，面对陌生的现场和环境，必须在第一时间，高效、准确地把灯光布置好，点明事件、突出人物、展现环境，为新闻采访拍摄提供有效的照明保障。

通过本单元的学习，你将会了解到在新闻采访拍摄过程中，不同环境光线、不同表现对象、不同现场条件的照明特点，以及所应对的布光方法。



能力目标

- 能使用灯具与灯架
- 能理解光线的基本属性
- 能了解光的基本特性
- 能设置基本照明灯光
- 能安全用电

任务一 手持灯照明

任务描述

在电视的新闻节目中，经常有这样一些新闻画面，如：会见、视察、签约、揭牌，等等。类似这些新闻节目的报道，其特点是人物明确、对象突出。

你知道新闻拍摄时的灯光照明要求是什么吗？

新闻事件的纪录与拍摄，灯光照明的要求是：快速灵活的反应、准确及时的照明。因为灯光的光线能否事先到位，这将关系到拍摄画面的实际效果，而采用手持新闻灯的照明方法，就能充分发挥这一优势，既能较为方便地与摄像机的拍摄形成有效配合，又能做到及时开灯照明或跟踪被摄对象。

本任务将通过手持新闻灯的照明，来了解和掌握灯具与手柄的安装、电源线的连接以及开灯照明的光线控制。

任务分析

照明设备为了减小体积、方便携带，一般都能进行收缩或解体，如新闻灯就能分解为：灯具、手柄、电源线。一旦需要照明，便可通过简单的安装和连接，马上投入使用。

手持灯照明是指用手举着新闻灯进行照明，在操作过程中要求：

- ① 拿着灯具的手要握紧灯具的手柄，并要举灯过顶，这样便于控制照明光线，还能防止意外烫伤。
- ② 另一只手要提着电源线，这样一方面可以方便自己的照明和行动，另一方面还可以预防不测。

注意

过长的电源拖线，往往会给行人带来通行的不便。在实际布光中，凡是越过通道的电源线都要用胶带将其粘在地面上。

方法与步骤

1. 准备照明器材

- ① 500W 新闻灯一个；
 - ② 新闻灯手柄一个（有的是一体式的手提新闻灯）；
 - ③ 新闻灯电源连接线一根；
 - ④ 电源接线板一块；
 - ⑤ 防护手套（照明要戴上防护手套，以免烫伤）。
- 布光如图 1-1-1 所示。

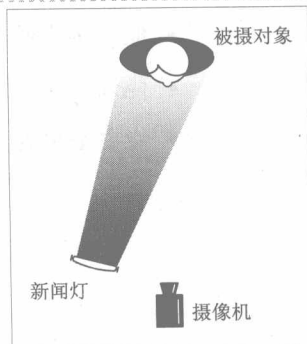


图 1-1-1 手持灯布光示意图



2. 布光操作

(1) 手柄安装在新闻灯具上

方法是把手柄的安装插头插入新闻灯具的安装插座内，插进后，再将灯具上的固定旋钮拧紧，如图 1-1-2 所示。

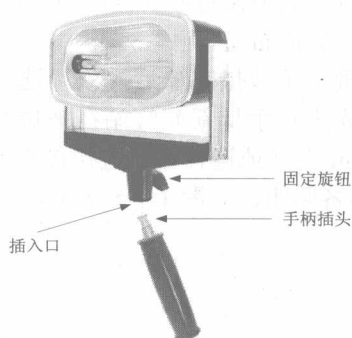


图 1-1-2 新闻灯安装手柄

(2) 连接电源线

通常灯具的电源接插件都是专用的，新闻灯也同样如此。连接时，用电源线的插座对准新闻灯的插头插上（如图 1-1-3 所示），要注意插紧，以保证良好的接触。



图 1-1-3 新闻灯连接电源线

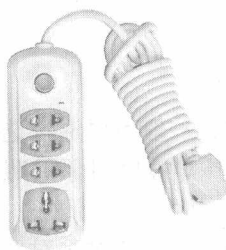
(3) 连接电源

将电源接线板的三脚插头插入附近墙面的电源插座上，然后再放线到布光位置。

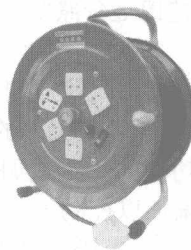
布光的现场有时会距离墙上现有电源的插座较远，而灯具所设的电源连接线一般都不会太长，通常需要通过电源接线板（如图 1-1-4 所示）将电源引到布光现场。

(4) 接通电源

将灯具连接线的插头插入电源接线板的插座上。



(a) 一般接线板



(b) 专用接线盘

图 1-1-4 电源接线板

注意

在插入电源接线板前，要检查电源连线的开关。只有在所有开关都处于关闭状态，才能接通电源，这样有利于保护灯泡。

(5) 确定被摄对象

安排一名被摄对象（也可用石膏像代替）。

(6) 选位布光

在确定了被摄对象后，就可选定布光的位置。布光人员手持新闻灯站在被摄对象正前方的 3~4m 处（或选择在靠近摄像机的左侧或右侧），准备照明，如图 1-1-5 所示。

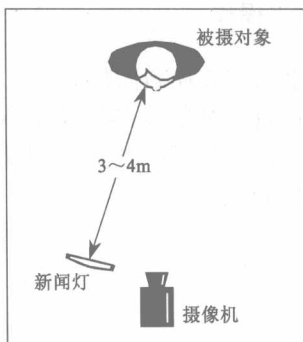


图 1-1-5 新闻灯灯位的设置

(7) 开灯照明

先将新闻灯朝地面打开灯光，然后抬起、转向被摄人物照明。

在新闻灯的支架上设有灯光的开关按钮，握着灯具的拇指可以方便地对开关进行灯的打开和关闭的控制，如图 1-1-6 所示。

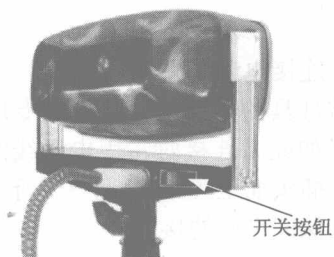


图 1-1-6 新闻灯的电源开关

注意

在照明时要避免直接冲着被摄人物打开灯光，因为这样做会使被摄对象的情绪受到影响。常用的方法是先将灯转向无人处，如朝上或朝下，打开灯后再慢慢转入正确的照射范围进行照明。

(8) 光线控制

① 光线强弱的调整，一般可以通过选用不同功率的灯具或调整灯具与被射对象的照射距离来加以控制。

② 光线方向的控制，可以通过手对新闻灯的转动来确定被摄对象，控制照射方向是为了能及时照明目标，如图 1-1-7 所示。

(9) 照明结束

新闻拍摄的照明任务完成后，就要将灯具卸下归位，电源线收拢放齐。作为照明人员要养成良好的布光习惯，即事先检查、事后复位、定期维护保养。

建议：布光操作以四人一组进行轮换，这样既可以作为照明人员进行布光；还可以充当被摄对象，体验被灯光照射的感觉。

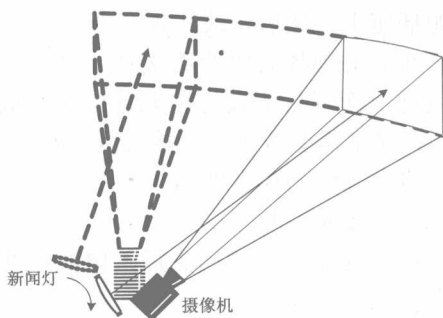


图 1-1-7 跟随摄像机进行移动照明



相关知识与技能

人工光源的照明必然要用电，电源是保障灯光正常照明的前提。

在进行灯光的布置过程中，由于经常要和电源打交道，这就存在着一个用电安全的问题。新闻采访，由于拍摄场地多变，照明环境复杂，因此要求在布光时能够应对和处理各种不同的供电情况，及时为新闻拍摄提供照明。

1. 照明电源

从影视照明的用电情况来看，电源一般可分为建筑内的“固定电源”、野外拍摄的“流动电源”和便于携带的“携带电源”三大类。

(1) 固定电源

为了保证人们的正常生活、学习和工作，市政电网的输电线路都会把电源接到所有的建筑楼房中，如企业、商店、办公楼、居民住宅等。由于不同的用户对电源的需求不同，因此电源的配电线路又分别提供了 380V 和 220V 两种不同的使用电压。

那么电网又是如何来提供这两种不同的电压呢？

在低压供电系统中，大都采用三相四线制的供电方式，这是一种以四根导线向负载供电的方式，电源采用星形（Y）连接法，如图 1-1-8 所示。

将电源三相绕组的末端接于一点，称为电源的中性点或零点，用符号 N 表示。

由中性点 N 引出的和负载之间的连接线称为中性线或零线。由三相电源三个绕组始端（用 A、B、C 表示）与负载之间的连接线称为端线或相线。

这样，相线（端线）与中性点（零线）之间的电压为 220V，称为相电压，如 A 与 N 之间、或 B 与 N 之间的电压；相线与相线之间的电压为 380V，称为线电压，如 B 与 C 之间、或 A 与 B 之间的电压。

由于这种供电方式能够提供两种不同的电压，即 380V 线电压和 220V 相电压，因此就能满足不同用户的不同需求。如人们日常照明用的电灯、收看节目的电视机等就可用 220V 的电压；使用电梯等三相电机时就可使用 380V 的电压。

负载连接如图 1-1-9 所示。

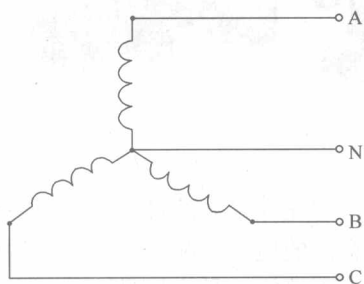


图 1-1-8 电源的三相四线制方式

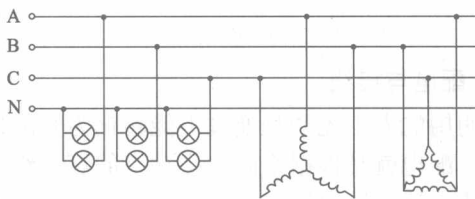


图 1-1-9 负载连接电源的方法

那么影视照明灯具的工作电压是多少呢？

影视布光所使用的照明灯具，其工作电压一般都在 220V（除电瓶灯外），要特别注意不能使用 380V 电压的电源。一般可以从墙上的电源插座形状和大小，就能辨别出该电源插座的电压值，如图 1-1-10 所示。



图 1-1-10 各种电源插座

注意

在需要使用墙面插座时，要了解电路的额定电流。一般情况下，10A 的额定电流，可接一个 2kW 的灯具或不超过 2kW 的灯光组合。

(2) 流动电源

由于影视拍摄有时要在野外进行，因此必须要有流动发电工程车跟随前往（如图 1-1-11 所示），以保证照明的供电。

发电机组一般由工程技术人员专门负责，技术人员会根据照明的要求，对不同耗电量的照明支路进行电能配置，提供合适的照明用电线路，并通过电缆线直接输送到所需要照明的现场以满足不同的照明需求。

(3) 携带电源

相对于简单的拍摄现场，可以使用携带电源（电池）作为灯光的电源。也就是通常所说的电瓶灯，又称便携式新闻灯。由于电瓶灯的电流和电压与“固定电源”和“流动电源”完全不同，因此其灯具也是专用灯具。在使用前首先要检查灯具的灯是否和电瓶的电压相匹配；第二检查电池是否充了电，以及能否足够用于整个拍摄过程。在使用中随手关灯，是节约用电和延长灯泡寿命的最好办法。

电瓶灯灵活轻便，不需要拖着长长的电源线，也不需要灯架的支撑，能以手持的方式进行使用，还能方便地安装在摄像机上使用，特别适合新闻采访时的照明，如图 1-1-12 所示。

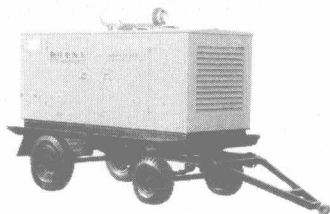


图 1-1-11 工程发电车

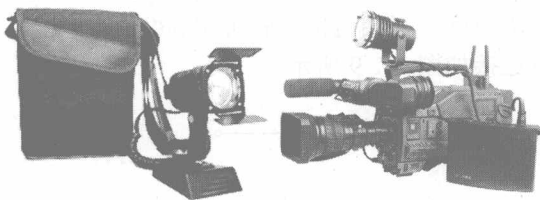


图 1-1-12 电瓶灯

2. 配电与接线

照明用的人工光源是通过电能转化为光能来实现的，灯光在发光的过程中需要消耗一定的电能。配电就是根据不同大小功率的灯光组合，进行合理的电能分配，使之在电源的不同输出线路上达到功率输出的平衡，形成有效的电源控制。而接线就是将灯具连接到电源上，它是按电能分配的灯光组合，通过电源连接线（电缆）将照明灯具接到相对应的电源插座上，并进行一一编号使之在使用中便于调整和控制。

在实际操作中，如果使用数量少、耗电低的灯光时，一般不需要全面的电源控制系统。但如果使用很多灯具，就要合理地设置配电需求，建立电源控制系统。以演播室为例：演播室的电源插座上均有编号，灯具连接后，就构成了灯光控制系统。



3. 简单的电路

由电池、电灯（负载）和开关通过导线的连接就能形成简单的电路，如图 1-1-13 所示。电路中电灯的两端分别连接电池的负极和开关的一段，开关的另一端连接电池的正极构成回路。

当开关合上后，电灯就会被点亮。电灯的发光与三个物理量有着密切的关系，即电压、电流和与负载的消耗功率。

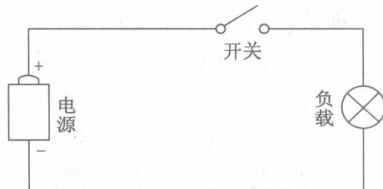


图 1-1-13 电路的组成

所谓电压，就是电源或负载两端的电位差，电压用符号 U 来表示，单位是 V（伏特）；所谓电流是指电荷的定向流动，当导体中存在着电位差时，电荷就会从高电位流向低电位，电流用符号 I 来表示，单位是 A（安培）；所谓功率，形象地说就是将电能转化为光能和热能时在单位时间内所需要的能量，功率用符号 P 来表示，单位是 W（瓦特）。

电压、电流、功率三者之间的关系式是：

$$I = P/U$$

布光的照明电路与图 1-1-13 所示的简单电路基本相似，从电压、电流、功率三者之间的关系式中可以得知，当电压 U 恒定（即 220V）时，灯具所使用的电光源其功率 P 越大，那么所产生的电流 I 也就越大。照明灯具的使用是通过导线（电线）连接到电源的，如果电流越大，则对导线的要求也就越高，因为导线的粗细不同，它限制的额定电流也不同。

线号是 1mm^2 的铜线，额定电流是 6A；

线号是 2mm^2 的铜线，额定电流是 10A；

线号是 10mm^2 的铜线，额定电流是 50A（考虑到保险系数）。

由此，在布光中所使用的电源接线板或灯具的电源连接线也有额定电流，灯具在工作时所产生的最大电流一定要小于电源线所规定的额定电流，这样才能符合安全用电的要求。如果违反规定、即用小负载的电源线，接大功率的灯，这样就会使线路过载而烧坏连接线，进而出现短路发生意外。类似于这些可以避免的安全问题，在布光中一定引起重视并要加以杜绝。

4. 安全用电与自我保护

用户墙上的电源插座，虽然能给布光带来方便，但是它有使用功率的限制，这是在连接电源时需要注意和重视的。

一般的住户，家用电表有 5A、10A（还有 3A 的）不等，可用灯的功率分别是 1kW、2kW（3A 的是 500W）。

一般的会议室，照明电源插座有 10A、15A 的不等。10A 的额定电流，可使用的灯或灯组的最大功率在 2kW 左右；15A 的额定电流，灯或灯组的最大功率在 3kW 左右。

如果只是一般的新闻采访，墙上的电源能够满足一台灯布光的照明（500W 或 1kW）。但是，在公共场所或在居民区使用灯光时，只有在事先了解了电路情况，并得到主人的同意后，方可接电使用。不能因为情况紧急，就随便插入电源插座开灯照明，一旦出现线路故障，反而事与愿违，造成不必要的麻烦。同样，在企业或单位进行用电照明时，一定要使该单位的电工师傅在场，以确保拍摄任务的正常进行。

安全用电是时刻不能忽视的，通电后在进行照明过程中，安全是最重要的。任何事故的发生，都与不遵循规章制度有关。强调文明操作和自我保护，作为从事影视业务的人员来说尤为重要。不安全的隐患往往会伴随轻视安全操作而来，例如：电线绊人、漏电触电、灯光跌落、灯架倾倒、照明光线因距离太近烧毁东西、灯具烤糊地毯、灯管爆裂，等等。