

中央音乐学院“十五”“211工程”教材建设立项项目

中国风格

现代音乐视唱24首

王永主编

中央音乐学院出版社

中央音乐学院“十五”“211工程”教材建设立项项目

中国风格

现代音乐视唱24首

王禾主编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国风格现代音乐视唱 24 首/王禾主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2008.6

ISBN 978 - 7 - 81096 - 246 - 9

I. 中… II. 王… III. 视唱练耳—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019649 号

中国风格现代音乐视唱 24 首

王 禾主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 8

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 246 - 9

定 价: 24.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编者的话

《中国风格现代音乐视唱 24 首》是中央音乐学院“十五”“211 工程”教材建设立项项目。是编者邀约我国 24 位著名作曲家以 24 个节气为标题旨趣，用现代作曲技法专门创作的中国风格现代音乐视唱教程。

我国视唱练耳教学长期以来主要侧重于传统大、小调范围的训练，教材中所涉及的现代音乐内容非常有限，尤其是中国风格的现代音乐视唱教材更为缺乏。视唱练耳课大量采用的教材基本上是中外优秀作品片断以及中国民歌、戏曲音乐片断的采集。而为视唱练耳课专门创作的具有较高技术含量、较新音乐语言，且具有典型中国风格的（包括各地域特点和不同民族风格的）教材则为数不多。在我们教学的初级阶段，一些中国民歌的视唱和听写谱例选用得还比较多，而到了中高级阶段，由于受原始中国民歌、戏曲音乐片断难度不高的局限，在视唱练耳教材中选用得甚少，多是被外国教材所替代，长此以往，造成的后果是显而易见的。学生渐渐对自己本民族的音乐语言缺乏了解，进而失去兴趣，对中国音乐的调式、调性特点感到陌生和疏离。

19 世纪以来传统大、小调体系已逐渐被蓬勃兴起、绚烂多彩的西方现代音乐所替代，现代音乐不拘一格的思维理念契合了时代的审美需求，新颖的作曲技法和新结构上的音乐组织逻辑都对传统大、小调音乐体系进行了彻底地颠覆。显然，建立在传统大、小调体系和原始民族民间音乐素材基础上的视唱练耳教材已不能胜任现代音乐创作实践和理论研究的需要。

因此，编者邀约我国 24 位作曲家承约创作的这部中国风格现代音乐视唱教程，正是为了改变这种现状所做出的一次尝试和努力。

本书是专为视唱练耳教学创作的带钢琴伴奏的中国风格现代音乐视唱教材，共 24 首，内容分为五个部分。分别为调性扩展视唱；泛调性视唱；自由无调性视唱；十二音序列视唱和多声部视唱。单声部视唱均附有钢琴伴奏，曲式结构为单三部曲式（或类单三部曲式）。

为彰显中国现代音乐风格，24 首视唱作品特选用凝结着中国风情和文化色彩的 24 个节气为每首作品的标题和旨趣，天地轮转，四季更替，使每首作品之间有机相映，又浑然一体。

在这部教程付梓之际，谨向 24 位作曲家致以衷心的感谢！向给予过关心和帮助的同仁们，以及中央音乐学院出版社的朋友们致谢！

王 禾
于中央音乐学院

目 录

立 春	徐振民曲 (1)
雨 水	段平泰曲 (5)
惊 蛰	陈 岗曲 (13)
春 分	张豪夫曲 (19)
清 明	唐建平曲 (27)
谷 雨	刘长远曲 (30)
立 夏	刘 霖曲 (40)
小 满	陈丹布曲 (43)
芒 种	陈大明曲 (47)
夏 至	向 民曲 (52)
小 暑	秦文琛曲 (58)
大 暑	姚恒璐曲 (66)
立 秋	贾国平曲 (71)
处 暑	罗新民曲 (75)
白 露	张丽达曲 (81)
秋 分	刘思军曲 (85)
寒 露	郝维亚、戎 纳曲 (91)
霜 降	程大兆曲 (94)
立 冬	韩兰魁曲 (97)
小 雪	宁 尔曲 (101)
大 雪	龚晓婷曲 (108)
冬 至	鲁 迅词 郭文景曲 (112)
小 寒	刘 铮曲 (114)
大 寒	李滨扬词曲 (118)

立春

徐振民曲

Andante

The musical score for "立春" (Lì Chūn) is written for piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Andante". The melody in the right hand starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment features a series of triplets in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including a *pp* (pianissimo) section. The second system continues the melody and accompaniment, with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and triplets.

10 *mp*

13 *p* *mp*

16 *p* *cresc.*

18 *f* *mp*

21 *mf* *p*

23 *mf* *p* *rit.* *p*

26 *a tempo* *p*

29

32

mf *p*

35

p *rit. e dim.* *pp*

雨 水

段平泰曲

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are empty. The bottom staff contains a melody starting with a whole note 'G' (labeled 'O1'), followed by a half note 'A', a quarter note 'B', a quarter note 'C', a quarter note 'D', a quarter note 'E', a quarter note 'F', and a quarter note 'G'. The lyrics '好 雨 知 时 节, 当' are written below the notes.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It consists of three staves. The top staff contains a melody starting with a half note 'G', a half note 'A', a half note 'B', a half note 'C', a half note 'D', a half note 'E', and a half note 'F'. The lyrics '好 雨 节, 春' are written below the notes. The bottom staff contains a melody starting with a whole note 'G' (labeled 'O1'), followed by a half note 'A', a quarter note 'B', a quarter note 'C', a quarter note 'D', a quarter note 'E', a quarter note 'F', and a quarter note 'G'. The lyrics '春 乃 发 生。 知 时 节, 当' are written below the notes.

Third system of the musical score, starting at measure 13. It consists of three staves. The top staff contains a melody starting with a half note 'G', a half note 'A', a half note 'B', a half note 'C', a half note 'D', a half note 'E', and a half note 'F'. The lyrics '当 春 乃 发 生。' are written below the notes. The middle staff contains a melody starting with a half note 'G' (labeled 'O1'), followed by a half note 'A', a half note 'B', a half note 'C', a half note 'D', a half note 'E', a half note 'F', and a half note 'G'. The lyrics '发 生。 好 雨 知 时 节, 好' are written below the notes. The bottom staff contains a melody starting with a whole note 'G' (labeled 'O2'), followed by a half note 'A', a quarter note 'B', a quarter note 'C', a quarter note 'D', a quarter note 'E', a quarter note 'F', and a quarter note 'G'. The lyrics '乃 生。' are written below the notes.

19

雨 知 时 节, 当 春 乃 发

25

好 雨 节, 春 发 生。
生。 知 时 节, 当 乃 生。

好

31

春 乃 发 生。
春 寒 犹 料 峭,

36

犹料峭, 冻雨洒天庭。

40

浙浙 沥沥沥 西三点, 东两点, 沥沥沥

44

镇日不停。 春寒 犹料峭, 冻 东两点 浙浙 西三

49

雨 洒 天 庭。 浙 浙 沥 沥 沥

点 沥 沥 沥 镇 日 不 停。 I3 浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙

54

浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥

沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥

59

浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥 浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙 沥 沥 沥

浙 浙

64

O3

O1

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

68

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

72

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

浙浙沥沥沥

76 R2

随 风 潜 入 夜, 润 物 细

随 风 潜 入 夜, 润 物 细

82

无 声。 随 风 潜 入 夜, 随 风

无 声。 随 风 潜 入 夜, 随 风

润 物 细 无 声。 随

88

潜 入 夜, 润 物 细 无 声。

风 潜 入 夜, 润 物 细 无 声。

94

润物细无声。于无。随风潜入夜，于无。声。

100

声处且听，非蛰毋自惊。于非。

106

无声处且听，毋自惊。蛰毋自惊，毋自惊。

注:

作品音列分析

The analysis shows five staves of musical notation, each representing a different pitch series. The first staff is labeled O₃. The second staff is labeled O₂ and R₂. The third staff is labeled O₁ and R₁, and includes a 12-note scale with numbers 1 through 12. The fourth staff is labeled I₁ and IR₁. The fifth staff is labeled I₂.

作品记谱

The score consists of four staves of musical notation, each representing a different pitch series. The notation is in a single system, with each staff containing a 12-note scale.