

中國當代名家系列叢書

CHINA CONTEMPORARY ELITE OF THE ARTIST SERIES



李良

山水画集

J221.8
910



漁樂圖

中國當代名家系列叢書·李良

主編 武引鑫
出版總監 江福全
責任編輯 彭素霞
裝幀設計 余俊
出版發行 中國國際美術出版社
CHINA INTL. ART PUBLISHING HOUSE

規格 889 × 1194mm 1/24
印張 3
版次 2007/06第一版
2007/06第一次印刷

印數 1-1000本
國際書號 ISBN962-86082-5-8
定價 HK\$40.00元 RMB ¥ 40.00元

ISBN 962-86082-5-8



9 789628 608256

自序

能從事喜愛之工作乃人生一大幸事，余便爲此中人。余退休以來，儼然專業畫家，潛心繪事，不作它想，又衣食無憂，住行無愁，冬暖夏涼，南窗明亮，無瑣事纏身，無名利困擾，氣定神閒，不思利害，任由性情，日攤紙案上，先靜思冥想，後潑墨揮毫。故畫作多靜謐之氣。每興興得意而作，則萬事俱忘。若妙合天趣，自是一樂。當偶得佳構，便欣喜若狂，樂不可支。余雖近耄耋，尚無蹉跎龍鐘之態，仍孜孜以求，興致所至亦能作大幅。

偶有朋來訪，便停筆閑聊，清茶一杯，盡興而歸，如此生活，神仙若何。日積月累，拙作漸多，積四、五年，櫃盈匣滿，擇其優者，輯成一集，一則爲同道切磋交流，二則爲饋贈親朋，三則爲宣傳之用，并無歛財之想，唯願拙作毋淪爲廢紙，足矣。



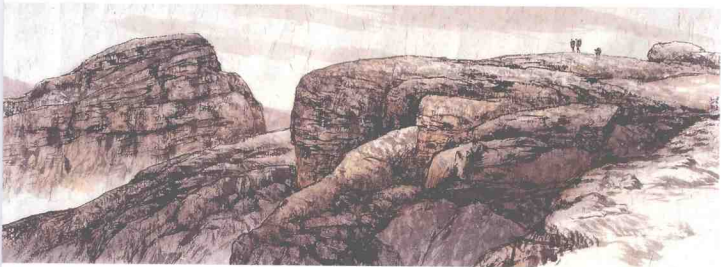
寒林雪景（一） 120cm × 240cm

◎單純的人容易讓人親近，畫亦然！我的畫力求單純。

◎畫大幅必事先經營籌劃，結構合理，疏密得當，氣勢走向等必胸有成竹，落墨時便井然有序，不急不躁，有條不紊，避免修改之煩。小幅則略有構思便可放筆直幹，橫塗豎抹，筆筆相隨，生發不斷，筆走墨現，墨隨筆轉，濃淡乾濕，自然顯現，粗細疏密，穿插排列，不凝不滯，繁而不亂，疏可走馬，截截點點，皴皴染染，痛快淋漓，一氣呵成，氣胸自然生動。也有畫之過半，猶豫不定之時，不知筆之所着，墨之所落，可暫停下來，懸畫壁上，遠觀近察，如若可補可救，便充實完善。否則，此畫廢矣。



村头岛集
68cm x 68cm



深山探礦 50cm × 128cm

- ◎具象、抽象、寫實、寫意，是藝術表現形式，沒有高低貴賤之分。唯有真情實感，一定難得的技巧，深刻的內涵，方能打動觀者。無病呻吟，無論用哪種形式，都滑稽可笑。
- ◎美是多樣性的，清、黃鉞著有二十四畫品，即24種美的形式。隨着時代的發展，美的形式不限於此，如潘天壽先生的“霸悍”就不在其中。由於作者的經歷不同，審美趣味的不同，性格學養等方面的差異，作者可根據自己的情況選擇自己適合的表達方式，而不是削足適履。
- ◎天天可畫畫，但非天天畫的好，得意之作往往無意之中得之，然“無意之中”極少，故得意之作總愛不釋手。
- ◎神來之筆看似偶然，實則常年修練的結果。



送貨出山 68cm x 68cm



小橋流水 90cm × 180cm

- ◎古人的賦法，描法，點法都是古人的創造，令今人欽佩，李可染先生的“打進去”是學習，“打出來”是放棄。只學習不放棄就不會有自己。
- ◎南宋畫家劉松年說：我輩為人處事不可一事有我，唯書畫必處處有我，我者何？必高見卓識，直超古人之上，別具一格是也。
- ◎清畫家石濤說：我之我爲，自有我在。繪畫中的自我是最要緊的，余常以此自勉。



落霞孤鹜 68cm × 68cm



寒林雀鳴圖

- ◎石濤說：畫無定法，法從畫生，無法之法方為至法，此精典之語。
- ◎當今畫種繁多，畫法已定，便有不如便非這種畫，不如便非那種畫之說，此觀點無疑于先生畫理背道而馳。
- ◎畫樹時，綫的疏密、粗細、穿插、錯落。畫山石，石塊大小、方圓、起伏、深淺等都關係到畫面節奏、韻律之美，畫之氣韻由此而生，意境由此而來，畫無韻律，則索然無味。

燕山絕壁 68cm×68cm





寒雀 68cm x 68cm





山林秋景 65cm × 120cm

宣統元年正月十五日





船閤人已息 50cm × 68cm



金秋 68cm × 68cm

