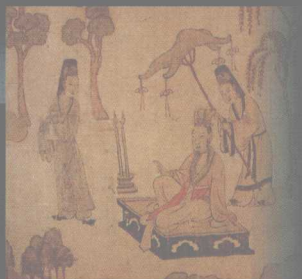


历代诗歌名篇诵读丛书
LIDAI SHIGE MINGPIAN SONGDU CONGSHU

诗经

于民雄
选注



贵州人民出版社

J222.1
J2

历代诗歌名篇诵读丛书

诗 经

于民雄 选注

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗经/于民雄选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000. 11
(历代诗歌名篇诵读丛书)
ISBN 7-221-05254-9

I. 诗... II. 于... III. 诗经 IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50092 号

诗 经 于民雄 选注

贵州人民出版社出版

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787×960 32 开 字数: 120 千字 印张 6.75

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号 ISBN 7-221-05254-9/I·1165 定价: 8.20 元

序

于民雄

—

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗,可以为一代又一代的人们反复吟诵;一首恢宏的史诗,可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感,又升华人的情感;诗歌陶冶人的性情,又提升人的境界;诗歌带给人美的享受,又慰藉人的情绪。这一切,毋庸置疑。这,正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能,它凸现的智慧,具体而微。真正原创性的诗篇,往往是独一无二的,同时是超时代的。它的价值在于:它寓美的理念于美的感受之中,现美的本真于艺术直观之中,令人拍案叫绝,却不可模仿。因此,道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的,一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的时机，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的象征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即令是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有意味的形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚，各放异彩；同时，也有赖于不计其数的读者的认同，吟诵与传播。文本与阐释，阅读与创新，构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话，辉煌着中国诗歌的精神传统。

三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力，以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天，依然活在人们心中？

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力，以致在后现代成为时尚，似乎一切均被解构成碎片的今天，不少千古名篇依然家喻户晓？

这一现象十分重要，正是它，给我们启示，让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同，它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理，具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家，它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看，它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》，在一定意义上，是这一启示的产物。同时，它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀，就不必在黑暗中踟躇；既然可以生息在绿洲，就不必在沙漠中挣扎；既然存在第一流的文化精品，就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情，亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作,或许是微不足道的,但我们是在做一件有意义的工作,因为我们相信,中国古典诗歌的传统,肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华,大多是公认的千古名篇,在中国古典诗歌的天地中,你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫,或生动奔放,或明朗流畅,或深沉悠远,或傲岸庄严,或优美真切,或朴素自然,它们又是那样朗朗上口,那样容易理解,那样感人肺腑,你能不感应?只要你的同情心还在,你的心灵没有被完全遮蔽,你会感应的,当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟,期盼诗的形象力使人情感丰富,期盼文化良知的恢复不是标语口号,多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久,千里共婵娟。”我们要好好地活着,我们需要精神支援。

2000年8月5日

前 言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

《诗经》编成于春秋时代，共三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类；本只称“诗”或“诗三百”；儒家列为五经之一，故称《诗经》。

《诗经》都是周诗，它的创作，大约上起西周初年，下至春秋中叶，历时五百多年。其产生的地域，大致在今陕西、山西、河北、河南、山东和湖北北部一带。据古代文献，周王室设有收集民间诗歌的专职人员，《诗经》中不少作品的辑集与这种制度有关。春秋末期，《诗经》是孔子教育学生的课本之一。《史记》有孔子删诗之说，但这一说法，普遍为近代学者所疑。

秦始皇焚书后，西汉传《诗经》的有四家：鲁人申培所传的称《鲁诗》，齐人轅固所传的称《齐诗》，燕人韩婴所传的称《韩诗》，鲁人毛亨所传的称《毛诗》。四家经文略有不同，解说多有歧异。《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》先后亡佚（只有《韩诗外传》尚存），现在的《诗经》，即是毛亨所传的。

文化有文化的传统，传统是源与流的统一。诗歌当然不例外。就中国诗歌的历史长河而言，这个“源”就是

《诗经》。不用说,《诗经》已经很古老了,悠远的年代似乎模糊了我们的记忆与视野。确实,《诗经》的作者是谁?它们的身份、地位、阅历、才识怎样?今天差不多已无可稽考。但文本犹在,时间绵延着《诗经》的生命力,一直到今天。中国作为诗的国度,与《诗经》这一源头活水的牵引与流向息息相关。

千百年来,《诗经》究竟养育了多少诗人,激发了他们多少运思的灵感,提供给他们多少创作的素材,谁也说不清。扩大一点说,千百年来,《诗经》究竟给多少人带来了美的享受、情感的慰藉、精神的陶冶,令多少人感慨,使多少人流连,让多少人憧憬,更是难以估量。但可以肯定,在中国诗歌漫长的岁月中,就其影响的直接性与间接性、长久性与深广度而言,《诗经》独占鳌头。

《诗经》是原始的。原始的就是朴素的、自然的、真实的。《诗经》没有矫情的抒写,没有平庸的作态,没有浅薄的模仿。即令是篇幅相对较少,思想性艺术性相对逊色,政治色彩相对较浓的《颂》,也非故作慷慨,佯扮庄严,伪装神圣,而是当时的祭祀仪礼使然,依然是原始的、自发的、内在的。《诗经》直抒胸臆,在今天的文明世界中,这是最可宝贵的,是对人复归本真自我最有警醒力量的。堪称《诗经》压卷之作的千古名篇《小雅·采薇》说:

昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。
行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀。

太美了，太真切了，直催人泪下。在《诗经》中，可与《采薇》媲美的篇章并不少见。大思想家王国维说：“其辞脱口而出，无矫揉状束之态，以其听见者真，所知者深也。”这一说法，适用于《诗经》的大部分篇章，或者说，几乎适用于《国风》《小雅》的所有篇章。

异化与机巧扭曲了人的本来面目，什么是自然人性？看看《诗经》，我们可能会顿然有悟。

狭隘与物欲降低了人的精神境界，什么是人道情怀？看看《诗经》，我们或许会豁然开朗。

庸俗与伪作扰乱了我们的鉴赏力。什么是原创性的作品？看看《诗经》，我们庶几会耳目一新。

《诗经》自然、纯朴的美证明：一切矫揉造作都不足挂齿。《诗经》的典范性启示在于：它扎根于大地，直面人的遭遇。《诗经》中再现的生活世界丰富多彩：有对爱情的渴望，有对亲人的眷念，有对邪恶的诅咒，有对灾难的恐惧，有对苦难的同情，有对征役的厌倦，有丰收的喜悦，有离别的哀伤，有亡国的揪心之痛，有无助无援的倾诉，有生命意义的追问，有现实人生的焦虑，有人物心理的刻画，有自然景物的描写，等等等等，鲜明而真实。而这一切，凸现的是人文精神；是眼下似乎已经失落的、莘莘学子四处寻觅大声呼唤的、牵引我们的——人文精神。

什么是人文精神的原型？徜徉在生命与文化的源头，那亮丽，让我们心旷神怡。

目 录

前言	(1)
----------	-------

国 风

周南

关雎	(1)
葛覃	(3)
卷耳	(4)
樛木	(6)
蟋斯	(7)
桃夭	(8)
芣苢	(9)
汉广(节选)	(10)
麟之趾	(11)

召南

鵲巢	(12)
草虫	(13)

采蘋	(14)
行露	(15)
殷其雷	(17)
標有梅	(18)
小星	(19)
江有汜	(20)

邶风

柏舟	(21)
绿衣	(23)
燕燕	(24)
终风	(26)
击鼓	(27)
凯风	(29)
雄雉	(31)
谷风(节选)	(32)
式微	(33)
简兮(节选)	(34)
泉水(节选)	(35)
北门(节选)	(36)
北风	(36)
静女	(38)
二子乘舟	(39)

鄘风

柏舟	(40)
----------	------

墙有茨	(41)
桑中	(42)
相鼠	(43)
载驰(节选)	(44)

卫风

淇奥	(45)
考槃	(47)
硕人(节选)	(48)
氓	(49)
河广	(53)
木瓜	(54)

王风

黍离	(55)
君子于役	(56)
君子阳阳	(57)
葛藟	(58)
采葛	(59)

郑风

缁衣	(60)
将仲子	(61)
羔裘	(62)
女曰鸡鸣(节选)	(63)
狡童	(64)
褰裳	(65)

丰(节选)	(66)
风雨	(66)
子衿	(67)
出其东门	(68)
野有蔓草	(69)

齐风

鸡鸣	(70)
著	(72)
东方之日	(73)
东方未明	(74)
甫田	(75)
卢令	(76)
猗嗟	(77)

魏风

葛屨(节选)	(79)
园有桃	(79)
十亩之间	(81)
伐檀	(82)
硕鼠	(83)

唐风

蟋蟀	(85)
山有枢	(86)
绸缪	(88)
葛生	(89)

秦风

- 车邻(节选) (91)
蒹葭 (91)
无衣 (93)
渭阳 (94)

陈风

- 宛丘 (95)
衡门(节选) (96)
东门之杨 (97)
泽陂 (98)

桧风

- 羔裘 (99)
素冠 (100)
隰有萋楚 (101)
匪风(节选) (102)

曹风

- 蜉蝣 (103)
鸛鸣(节选) (104)

豳风

- 七月(节选) (105)
鸛鸣 (108)
东山 (109)

二 雅

小雅

鹿鸣	(113)
常棣(节选)	(114)
伐木(节选)	(116)
天保(节选)	(117)
采薇(节选)	(118)
出车(节选)	(118)
南山有台(节选)	(119)
蓼萧(节选)	(120)
湛露(节选)	(121)
菁菁者莪	(121)
鸿雁	(123)
沔水	(124)
鹤鸣	(126)
黄鸟	(127)
斯干(节选)	(128)
无羊(节选)	(129)
节南山(节选)	(129)
十月之交(节选)	(131)
小旻(节选)	(132)
小宛(节选)	(132)