



二人转音乐

那炳晨 编著

ERRENZHUAN YINYUE

二人转音乐

那炳晨 编著



吉林人民出版社

二人转音乐

那炳晨 编著

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 15 $\frac{1}{4}$ 印张 插页1

1979年10月第1版 1979年10月第1次印刷

印数：1—3,200

书号：6091·561 定价：1.20元

目 录

二人转音乐概述	(1)
---------------	-------

第一部分 二人转音乐基本内容

〔一〕主 调	(3)
(胡、牌、文、武、抱, 红、三、锦、翻、靠)	
(一) 胡胡腔	(4)
头板胡胡腔	(4)
南边道胡胡腔	(20)
对花胡胡腔	(24)
大尾巴胡胡腔	(26)
二板胡胡腔	(27)
三板胡胡腔	(29)
快板胡胡腔	(32)
(二) 喇叭牌子	(33)
喇叭牌子	(34)
反车趟子	(39)
关于〔喇叭牌子〕、〔反车趟子调〕的过门	(44)
二流水喇叭牌子	(48)
(三) 文嗨嗨	(56)
文嗨嗨(腔格)	(57)
文嗨嗨(慢板)	(57)
文嗨嗨(中板)	(63)
文嗨嗨(带复诵句的)	(67)

(四) 武嗨嗨	(68)
1. 武嗨嗨 (中板)	(70)
2. 武嗨嗨 (慢板)	(82)
3. 武嗨嗨 (快板)	(83)
4. 二流水武嗨嗨	(84)
5. 硬口武嗨嗨	(86)
6. “嗨嗨调”的连接	(87)
7. 武嗨嗨的甩腔	(92)
8. 武嗨嗨的过门 (间奏)	
(六板、四板、三板、二板、一板的)	(98)
(五) 抱板	(102)
抱板的四种节奏	
(紧打慢唱、慢打紧唱、紧打紧唱、慢打慢唱)	(104)
抱板 (原调抱板和转调抱板)	(105)
抱板腔	(114)
(六) 红柳子	(120)
红柳子 (中板)	(123)
红柳子流水板	(129)
红柳子 (慢板)	(130)
硬口柳子	(132)
红柳子的甩腔	(137)
(七) 三节板	(142)
三节板	(144)
三节板、红柳子等成套唱腔	(149)
(八) 西口韵 (五字锦)	(153)
(九) 小翻车 (句句欢)	(162)
(十) 靠山调	(169)

〔二〕 辅 调	(178)
(歌、大、枣、糜、羊、平、垛、慢、生、缸)	
(一) 秧歌柳子	(179)
(二) 大数架	(185)
(三) 打 麦	(193)
(四) 糜 子	(201)
(五) 羊 调	(203)
(六) 大鼓四平调	(212)
(七) 垛口大鼓	(220)
(八) 慢中紧	(225)
(九) 压巴生调	(229)
(十) 锯缸调	(232)
〔三〕 专 调 (民歌)	(236)
(一) 土改、合作化、公社化时期的民歌	(237)
翻身五更 (月牙五更调)	(237)
受苦人见到了红太阳 (东北风调)	(239)
人民军队人民爱	(240)
生产忙	(241)
送郎参军	(244)
东北本是好地方	(244)
小兰放哨	(245)
互助合作一条心 (小拜年调)	(245)
学开拖拉机 (小看戏调)	(245)
咱社的姑娘 (夸哈尔滨调)	(246)
咱队好事多 (十三款调)	(247)
农民心里亮堂堂 (柳青杨调)	(247)
栽树好 (柳青杨调)	(248)
贫雇农翻身 (柳青杨调)	(248)

解放小调	(249)
甜时别把苦时忘 (九反朝阳调)	(249)
黄土变成金	(250)
开 荒	(250)
(二) 近年来经过改动的专调、民歌	(251)
茨山调	(251)
茉莉花	(253)
鸳鸯扣	(259)
九反朝阳调	(262)
翻身五更调	(263)
罗嗦五更	(266)
小看戏调	(270)
五更靠山调	(271)
五更调	(273)
小拜年转西口韵	(274)
月牙刚出来	(275)
绣红鞋	(275)
打秋千	(276)
游寺调	(277)
小拜年	(278)
小春上工调	(279)
盼亲人	(280)
茉莉柳调	(280)
扣柳调	(282)
纱窗外调	(284)
(三) 劳动号子	(285)
打桩歌	(285)
拨粮包号子	(285)
端油桶号子	(286)

工人叫号	(286)
重运号子	(287)
(四) 传统的东北民歌 (专 调)	(288)
打秋千	(288)
扛活难 (小春上工调)	(289)
蹦登歌	(289)
小拜年	(289)
九反朝阳	(290)
放风筝	(291)
绣荷包	(292)
拣棉花	(292)
绣沾布	(292)
捎 书	(294)
看秧歌	(294)
十对花	(295)
有关专调 (民歌) 的几个问题	(295)
1. 重视对民歌、专调的熟悉和研究	(295)
2. 民歌和专调的关系	(296)
3. 专调 (民歌) 与主调辅调的区分	(297)
4. 民歌专调的应用	(297)
〔四〕 舞蹈、场景、气氛音乐	(298)
(一) 开场 (幕) 音乐	(298)
一、写开场 (幕) 曲的几个要点	(298)
二、开场 (幕) 曲的几种开法	(300)
1. 尖板开	(300)
2. 五锤开	(302)
3. 专调 (民 歌) 开	(305)
4. 一长音开	(306)

5. “歌舞剧式”开	(309)
6. 自由板开	(310)
7. 对偶锣鼓音乐开	(312)
8. 过桥开	(314)
(二) 尾奏音乐	(316)
尾奏音乐曲例	(316)
尾奏音乐的功能	(321)
写尾奏音乐注意的问题	(322)
(三) 场景、气氛、舞蹈音乐	(322)
气氛舞蹈音乐、行弦	(322)
秧歌舞蹈曲牌	(328)
五匹马 (之一)	(328)
五匹马 (之二)	(329)
句句双 (快板)	(329)
句句双 (慢板)	(329)
大句句双	(330)
满堂红	(330)
句句双套满堂红	(331)
句句双反串	(331)
过街楼	(332)
柳摇金 (快板)	(332)
柳摇金 (慢板)	(333)
抱龙台	(333)
斗蛐蛐	(334)
梢 头	(335)
扑蝴蝶	(335)
茨儿山	(336)
小磨房 (之一)	(336)
小磨房 (之二)	(337)

小磨房 (之三)	(387)
小翻车	(337)
秧歌调 (之一)	(338)
秧歌调 (之二)	(338)
秧歌调 (之三)	(338)
小对五	(339)
七反招	(339)
慢西城	(340)
〔五〕秧歌锣鼓	(341)
(一) 开场锣鼓	(341)
(二) 间奏锣鼓	(347)
(三) 唱腔锣鼓	(350)
(四) 舞蹈、亮相锣鼓	(351)
(五) 尾奏锣鼓	(352)
附: 东北秧歌锣鼓	(353)

第二部分 几个专题

〔一〕十六字板	(359)
黑 板	(359)
红 板	(361)
抢板夺句	(363)
垛 句	(364)
顺 板	(366)
留 板	(368)
锁 板	(371)
撇 板	(373)
顶 板	(376)

狗	板	(377)
连	板	(378)
闪	板	(379)
撞	板	(381)
叫	板	(382)
飞	板	(383)
过	板	(387)
〔二〕 转 调 (高)		(389)
(一) 扑外敲弦转调		(390)
(二) 利用特征乐汇的共性特点转调		(396)
(三) 通过甩腔直接转调		(399)
(四) 变情绪撤板转调		(403)
(五) 过门转调		(404)
〔三〕 男女分腔		(410)
(一) 同调同曲移位法		(410)
(二) 同调异曲分腔法		(438)
(三) 异调异曲衔接法		(443)
(四) 旋律高低处理法		(446)
(五) 高低八度分腔法		(451)
(六) 男女同度分腔法		(451)
〔四〕 乐队配置及伴奏方法		(451)
(一) 二人转的乐队配置		(451)
(二) 伴奏方法		(454)
1. 器乐演奏		(454)
2. 唱腔伴奏		(455)
【托 腔】		(455)
【塞 挂】		(455)

【清板】	(460)
【和弦】	(460)
〔五〕二人转编曲工作中的体会和做法	(465)
(一) 批判地继承传统, 积极地发展革新	(465)
(二) “基调发展”与“抽丝拔萃”	(467)
(三) 量体裁衣	(468)
五 定	{ <ul style="list-style-type: none"> 定基调 定形式 定演员 (角色) 定头排子唱曲牌 定调高 }	
〔四〕统筹布局、加强对比	(470)
十对比	{ <ul style="list-style-type: none"> 1. 五拍 (节拍) 的对比 2. 四调 (主、辅、专、舞调) 的对比 3. 三板腔 (抒情、激情、叙事) 的对比 4. 调式的对比 5. 调高的对比 6. 男女篇的对比 7. 十六字板的对比 8. 伴奏四法的对比 9. 洋与中的对比 10. 唱与说、扮、舞、绝的对比 }	
〔五〕设计好主要唱段和头、尾腔	(474)
〔六〕纸上的唱腔与唱腔的形象	(475)
1. 旋律顺畅, 音域相应	(475)
2. 唱腔不是给人看的, 而是给人听的	(475)
后 记	(478)

二人转音乐概述

打倒“四人帮”，文艺大解放。

扫净阴霾，社会主义文艺园地阳光灿烂，百花竞放。

二人转，作为东北人民群众喜闻乐见的一种民间歌舞演唱艺术，也正以其新的面貌，出现在社会主义文艺舞台上，努力反映揭批“四人帮”的伟大斗争，反映全国人民在英明领袖华主席领导下，抓纲治国，努力实现四个现代化的战斗风貌，反映我国无产阶级革命的光辉历史进程。

毛主席教导我们：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”对旧二人转形式实行改造，必须不折不扣地贯彻执行毛主席制定的“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用”、“洋为中用”、“推陈出新”等一系列文艺方针。认真调查研究分析，去粗取精，去伪存真，批判地继承，大胆地革新，不断总结经验，为创作出更多、更好的“革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一”的、既具有社会主义时代精神，又不失本曲种的艺术特色的二人转而努力，使其更好地歌颂一切人民群众的革命斗争，暴露一切危害人民群众的黑暗势力。

二人转，作为东北人民群众喜闻乐见的一种民间歌舞演唱艺术形式，小型多样，轻便灵活，具有强烈的生活气息，浓郁的地方特色和深厚的群众基础。

二人转流行于东北各地和华北的一些地区，已有近二百年的历史。它是东北民歌、秧歌为基础，吸收莲花落、什不闲等逐渐演变发展而成。

迄今为止，二人转（广义的）一树多枝，已发展成多种形式：二

人转（狭义的）、单出头、拉场戏、二人戏、坐唱、小调、群舞和清唱（或叫表演唱）。演出形式不同，但唱腔音乐大同小异。

二人转音乐是曲联体为主导的综合体音乐。共有四百多个曲牌（调），这些牌（调）的曲式（腔格）分为两类，一类是歌谣体的，即有起承转合的民歌曲牌；一类是上下句曲体结构带甩腔的曲调。

二人转音乐的节拍主要的有五种：

1. 三节板（4/4）一板三甩。
2. 一顶一（2/4）一板一甩，快三甩。
3. 流水（1/4，1/2）一板有甩、有板无甩。
4. 二流水（2/4，间有1/4）有单的、双的。
5. 散板（自由地，无板无眼）。

此外，近年来，产生了三拍子的音乐，多半用在舞蹈、气氛音乐中。

二人转音乐，可从两方面来看。一方面，它是劳动人民创造的，并不间断地和他们保持了联系，因而它有质朴、高亢、生活气息浓厚，音乐语汇平易近人，通俗易懂，和东北人民语音规律相适应，韵味风格为工农兵（特别是东北的工农兵）所熟悉、所掌握的长处；另一方面，由于它过去被地主资产阶级摧残、利用，因而也带有粗鄙、低级、哭哭咧咧、油腔滑调的糟粕。

怎么对待它？应根据不同情况，具体分析，分别对待。一是对“窑调”等黄色曲调坚决予以扬弃；二是对胡胡腔、文武嗨嗨、红柳子、三节板、靠山调等基调比较健康的，予以改造、发展和利用；三是菁芜并存的，需要进行细致的较大的去粗取精，去伪存真的工作。

二人转音乐分为五个部分：

- 一、主 调
- 二、辅 调
- 三、专 调
- 四、舞蹈、场景、气氛音乐
- 五、秧歌锣鼓

第一部分 二人转音乐基本内容

〔一〕主 调

主调是演唱二人转的主要曲调。它在每个节目里通常是占主导地位，大约四分之三左右的篇幅要用主调演唱。特别是在二人转、单出头、坐唱、二人戏、拉场戏中尤其是这样。在“概述”里提到的上下句曲体结构带甩腔的曲调，其主要的几个都在主调里，它长于演唱篇幅较大的段落。

主调是在长期的演唱实践过程中逐渐形成的，并且是不断发展变化的。比如在三十年前，十大主调是“胡、牌、文、武、传、红、糜、锦、拦、翻”，到了十几年前，〔传令调〕和〔拦马正调〕很少唱了，而被〔抱板〕、〔靠山调〕取代了，十大主调则变为“胡、牌、文、武、抱、红、糜、锦、翻、靠”了。近年来，〔哭糜子〕这种过于低沉、悲泣的曲调用的不多了。忆苦思甜的唱段多是用〔三节板〕曲调，因而又变化为今天的十大主调：胡、牌、文、武、抱、红、三、锦、翻、靠。

胡——胡胡腔

牌——喇叭牌子

文——文嗨嗨

武——武嗨嗨

抱——抱板

红——红柳子

三——三节板

锦——五字锦（亦称西口韵）

翻——小翻车

靠——靠山调

(一) 胡 胡 腔

〔胡胡腔〕分有〔头板胡胡腔〕、〔二板胡胡腔〕、〔三板胡胡腔〕和〔快板胡胡腔〕等几种基本板腔形式。

此外，由于〔胡胡腔〕流传的地域不同，发展的年代差异以及不同流派的存在，所以还有〔南边道胡胡腔〕、〔对花胡胡腔〕、〔大尾巴胡胡腔〕以及〔干板播胡胡腔〕、〔游唱胡胡腔〕、〔散弦胡胡腔〕等几种变化形式。有些由于太原始，很少应用，后三种〔胡胡腔〕就是这样，几乎被淘汰了。

现在大量用的〔胡胡腔〕多是〔头板胡胡腔〕，它是〔胡胡腔〕曲调的基本结构形式，其它多种〔胡胡腔〕都是它的变型。

头板胡胡腔

【例 1】 胡 胡 腔

$\frac{1}{4}$ 1 = E

(..... 6̣ 2̣ ị 6̣ | 5 0 ị 6 ị 5 3 |

2 · 3 5 5 3 2 1 6̣ | 2̣ — — —) |

(自由地)

5 3 5 6 — ị — 6 · ị 5 3 $\frac{23}{\underline{2}}$ 2 — |

(女) 挥 舞 银 簪

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

5 3 6 | 0 5 3 2 2 1 6̣ | 6 · 5 6 6 6 6 6 ị 5 3 |

上 山 梁， 哎.....

2.5 3 2 2 5 6 1 | 2 — — — |

.....呀

0 6 2 2 6 1 | 3 5 5 0 3 1 |

(男)远 山 近 水 好 风

2 — 0 3 5 3 2 | 1 2 5.3 5 6 |

光 哎嗨 哎嗨

1 — — — | 0 5 5 ⁶⁵ 3 2 . |

呀, (女)群 山 哪

0 6 1 2.5 6 5 | 0 5 3 2 |

起 伏 层 层

0 5 3 2 2 1 6 | 2.1 2 1 6 6 1 5 3 |

绿 呀 哎

2.5 3 2 0 5 6 1 | 2 — — — |

哎 哎嗨 呀,

0 2 2 2 6 1 | 2.7 6 5 5 0 3 |

(男)松 涛 滚 滚 似 海

1.2 6 5 0 3 2 3 2 | 1 2 7.6 5 6 |

洋。