

各种丰富多彩的书法形制在这里得到梳理和汇总；各种奇思妙想的创作理念在这里得到诠释和实践。

这是一个书法创作的资料库；这是一本书法家必备的工具书。

书法形制综汇



上海书画出版社

J292.1
284

—
书
法
形
制
综
汇
—

上
海
书
画
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法形制综汇 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80725-756-1

I. 书… II. 上… III. 汉字—书法—基本知识 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077100 号

责任编辑	张伟生 邵仄炯
特约编辑	冯磊
封面设计	王峥
技术编辑	朱伟南

书法形制综汇

本社编

② 上海书画出版社

出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文艺大一印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 15 印数: 1-5,000

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-756-1

定价: 38 元

书法形制综汇编纂委员会

主编 路 矧

编委 张伟生

朱孔芬

王宜明

潘善助

目 录

一 条幅

- 3 分行格
- 39 分段格
- 58 界隔格
- 62 组合格

二 横披

- 71 通体格
- 96 分段格

三 斗方

- 101 少字格
- 106 多字格
- 116 界隔格
- 122 组合格

四 中堂

- 127 分行格
- 153 分段格
- 160 界隔格
- 168 组合格

五 屏条

- 181 通景格
- 192 单条格
- 195 组合格

六 手卷

- 199 通体格
- 208 分段格
- 222 组合格

七 对联

- 229 三言联
- 232 四言联
- 238 五言联
- 245 六言联
- 248 七言联
- 259 多言联

八 扇面

- 279 团扇
- 291 折扇
- 317 异形扇

九 册页

- 321 少字格
- 324 多字格
- 333 界隔格
- 338 组合格

十 手札

- 343 信札
- 366 手稿

十一 题跋

- 379 引首、诗塘
- 390 题签
- 404 裱边题跋
- 413 拖尾跋文
- 425 画心题跋

十二 残纸

435

附录

- 448 纪年题署
- 453 称谓常识
- 459 彩页

条幅

川
古
方
簡
方
自
名
老
人
在

一 条幅

条幅又叫竖幅或立幅，是书法作品最常用的表现形式。它体取纵势，上下伸展，视觉感修长，在内容处理上一般首不空格，文不分段，句不加点，上下贯通，一气呵成。尺幅常用的比例为三比一或四比一。

条幅落款有穷款、一行款、多行款之别，但都要遵循落款的基本规则，即字小于正文，不能超出正文长度，字体不能僭越正文字体（如隶书作品不能用篆书落款），要

给印章留出适当位置等。

为了增强条幅这一形式的表现力，许多书家在章法形式的变化上作了可贵探索。如用几个折扇或团扇组合成条幅；也有用册页式、小斗方分段式组成条幅；也有将对联移植到条幅中，中间落款、两边款识；也有采用不同颜色的纸组合在一起以增强视觉冲击力……总之，无论怎样变化，只要新颖而不狂怪，都是值得提倡的。

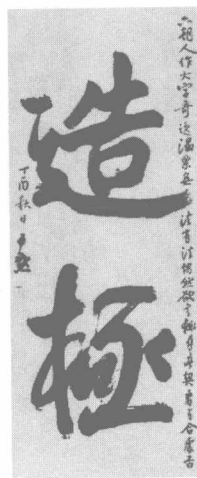
(二) 分行格·单行式



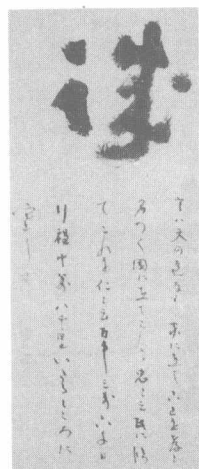
吴昌硕



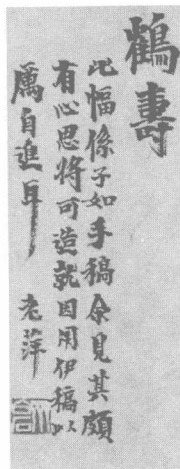
阙长山



沈尹默



慈云尊者



齐白石



孙敏

单行包括独字和单行少字。一般字应大而醒目。落款最好能深化正文内涵，并在章法上要有错落，得参差之美。



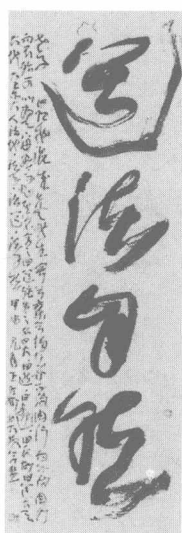
方传鑫



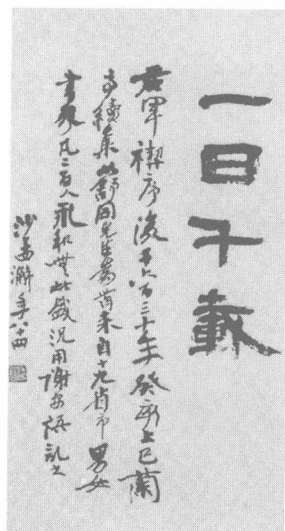
今井凌雪



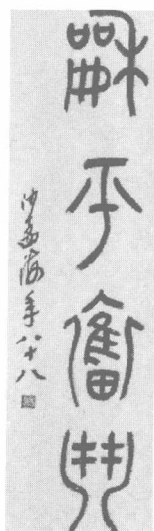
周伟旻



林散之



沙孟海



沙孟海



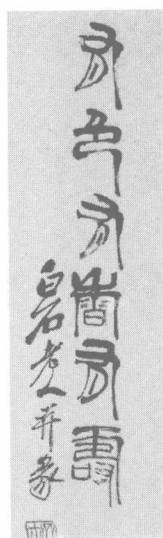
邵岩



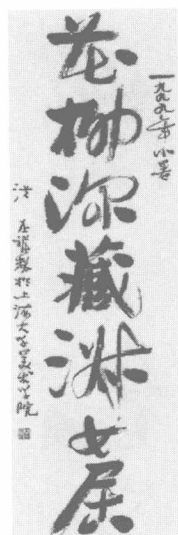
胡传海



卢辅圣



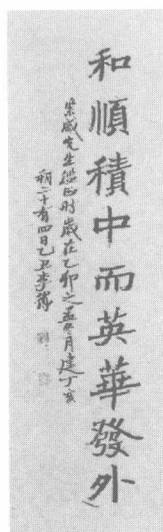
齐白石



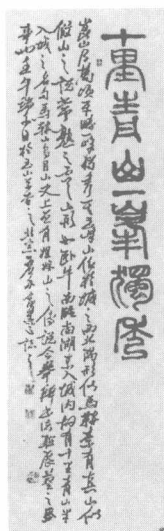
洪丕谟



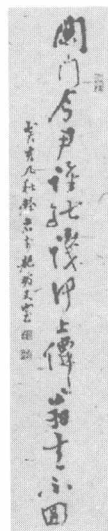
张伟生



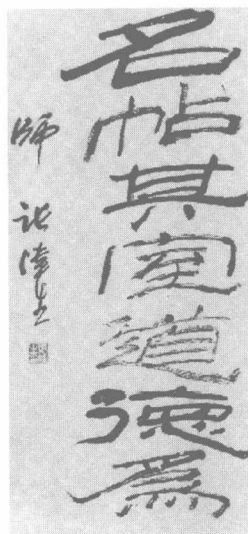
徐生翁



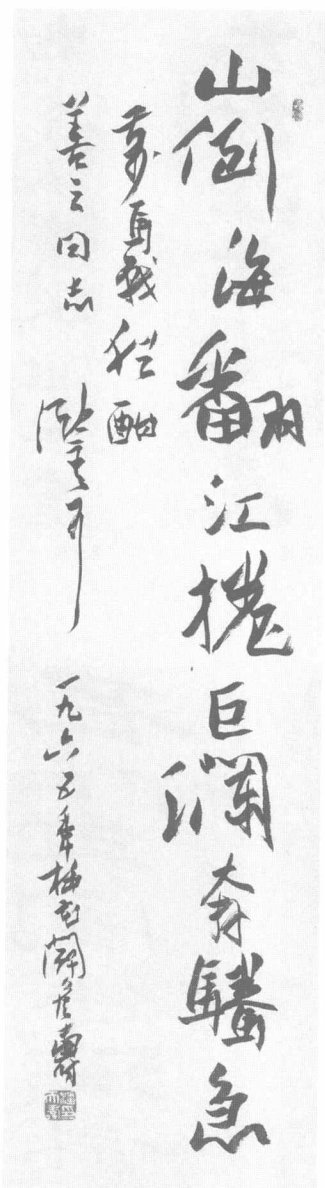
俞建良



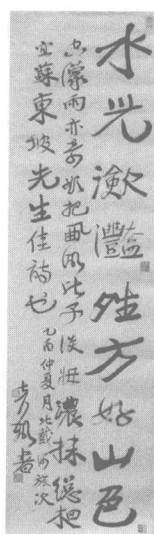
台静农



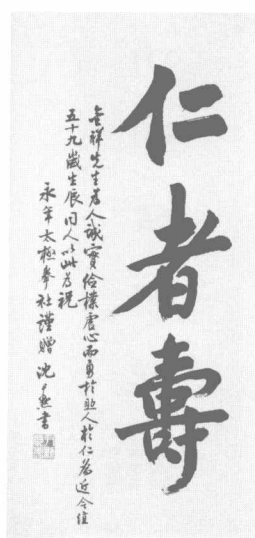
张伟生



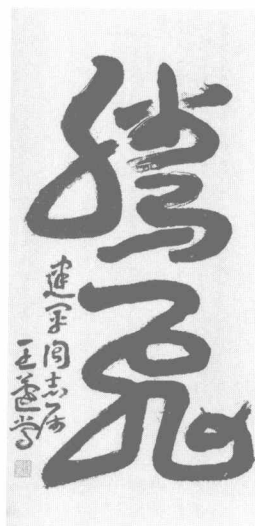
潘天寿



刘彦湖



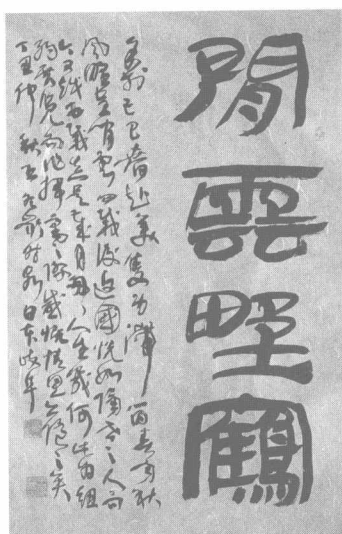
沈尹默



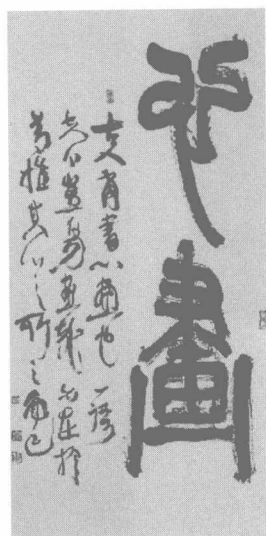
王蓮常



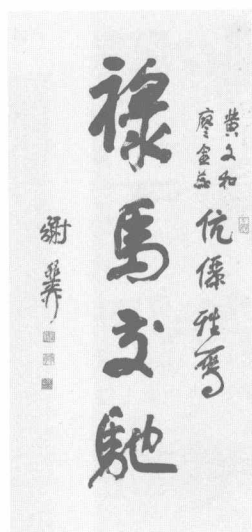
刘江



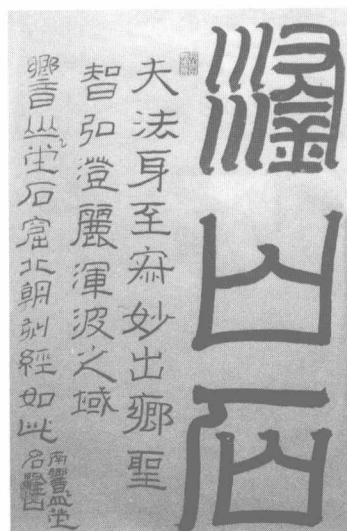
王冬龄



陆维钊



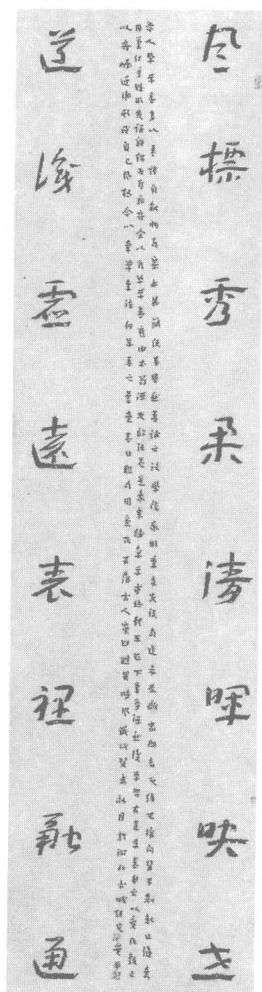
谢稚柳



刘彦湖

(二) 分行格·二行式

二行式以两行齐平 and 左长右短为常见。短行不应少于一字。落款的变化较多，可随意发挥。



广平



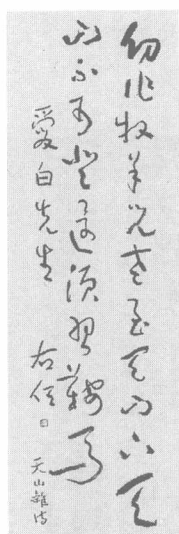
马双喜



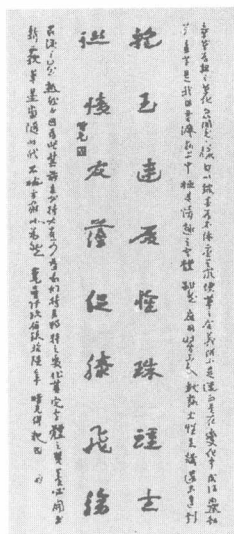
卢辅圣



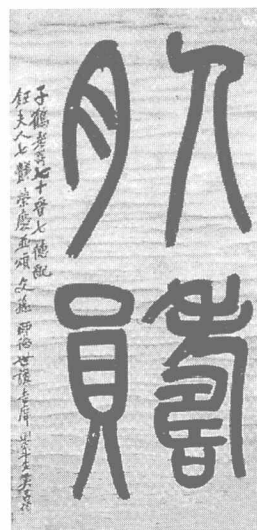
彦斌



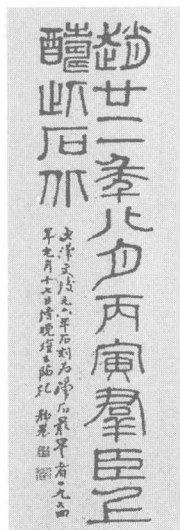
于右任



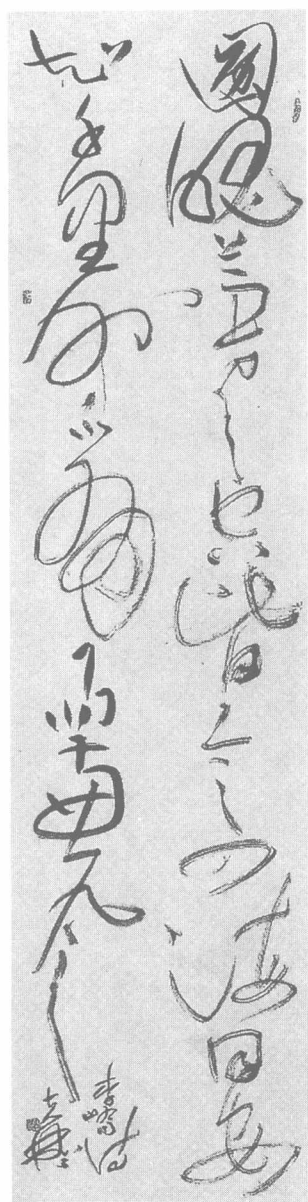
于曙光



齐白石



台静农



薛夫彬

追斯晨斯夕之息其虛花葉分列林竹翳如清琴橫牀渴酒半盡莫莫遠
慨猶在余陶淵明詩時運二首
暮春猶遊波接身於憂始知大自餘之才欲廣贊美者太始陶集光華在其次領略了陶然自樂安于隱居欣然而暗之陶淵明不禁使得
淡傷大也古華亦主陶淵明懷藏後唐之社讀其詩也有所感因以錄之於懷前記陶堂南牕八小則以之

伍紹剛

夫書之點坐青
是隨意所適
意出而不盈
自下而神彩
入望
呈尊乃則無不義

敏 钟

勢之不可不強也
而當極東方出
海以娛其志於山水之間也其
徜徉肆志而又為自修以即
卷之二十一
玉腕乃吾則其所能益二之精力
此一格而字數闊能者又及
自故者非天成也然識者未嘗不為其勝
之故即則學固其有方矣况外源遠近源者外
傳賢

鮑傳賢

胡美和兩相味潭面栽風暨未磨置

皇同佳山水翠卓銀盤裏六書累

勸馬錫皇洞庭壬午而日雷甫五嘉亥城上

吾嘗憂糧米之乏田王雖以爲可取也
及之以收此子忠天愛也

王羲之

吾自依公書之
 無求
 王羲之

邢慈静

卢辅圣