

根脉书系

钧瓷英魂

——任坚传



林斌 著

瓷人合一，人亦瓷。

一杯泥土，经水浸润经火锤炼而为瓷，成为『明如镜、润如玉、坚如石、声如磬』的珍奇，达到了美丽的极致。而人，历经千难万险，重重磨难，最终灵魂得以升华，进入了理想的、超然物外的境界。瓷之精神，就是人的精神，人魂乃瓷魂！任坚先生的人生就是这样的人生。任坚先生是一位有卓越成就的陶瓷专家，是宋代五大名瓷之一钧瓷的恢复者，生前在中原陶瓷界享有盛誉。

根脉书系

钧瓷英魂

——任坚传

林 斌 著

中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

钧瓷英魂：任坚传 / 林斌著. — 郑州：中原出版传媒集团，中原农民出版社，2008.11
(根脉书系)
ISBN 978-7-80739-324-5

I. 钧… II. 林… III. 任坚—传记 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149088 号

责任编辑：马 欣
责任校对：侯智颖
装帧设计：ML Design

出 版：中原出版传媒集团
中原农民出版社
(地址：郑州市经五路 66 号 电话：0371-65751257
邮政编码：450002)

发行单位：新华书店
承印单位：河南第二新华印刷厂
开 本：787mm × 1092mm 1/16
印 张：12.5
字 数：260 千字
版 次：2008 年 11 月第 1 版
印 次：2008 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80739-324-5
定 价：26.00 元

本书如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

中国民间文化杰出传承人的
调查、认定和命名为中国民间文化遗产抢救工程
重点项目

根脉书系

河南省民间文化杰出传承人
调查、认定和命名的项目成果

编纂委员会

名誉主任

吴长忠

主任

何白鸥

副主任

夏挽群 程健君

委员

(按姓氏笔画排列)

马欣	王强	王会丽	王楚雪	申法海
白杰	乔台山	刘平	刘二安	刘小江
孙晓磊	李凤有	李建东	李耀中	杨宏志
员更厚	何白鸥	张志勇	张孜平	孟祥杰
赵昕炜	夏挽群	程健君	谢强	廖新中

主编

夏挽群 程健君

执行主编

乔台山

副主编

李道魁

把优秀民族民间文化遗产一代代传承下去

(总序)

夏挽群

—

在中国经济社会发展到今天的程度之后，我们必然面临一个文化重建和道德重建的重大而神圣的课题。之所以称为重建，是因为现代史上从新文化运动，到后来的革命文化，都没有把包括民族民间文化在内的传统文化摆放到应有的位置，对传统文化采取了一种虚无主义的态度。改革开放后，我们在文化建设尚未做好准备的情况下，又面临西方文化、欧雨美风的侵袭。所以，从这一角度来看，近些年来文化界出现的有关传统文化的反思是一次具有划时代意义的文化观念的解放。国家经济实力的增强带来了社会的自信，社会的自信带来了文化胸襟的开放，传统文化得到了充分的尊重，回归到它理应占据的位置。中华文化真正迎来了风和日丽的春天，文化工作者迎来了真正可以干事创业的季节。所以我们说文化重建工作迫在眉睫，刻不容缓，它不仅是当代文化发展乃至经济社会发展的需要，从本质上讲也是对未来文化大厦的奠基。对于未来文化，尽管我们一时难以描摹它的式样，但它必然是建筑在中华民族传统文化基础之上的，而不应该也不可能建筑在西方文化的基础之上。

我这样强调是想说，我们所有的人，政治家、学者专家、文化工作者、民间文艺家及其他所有推动文化建设的力量，都肩负一种责任，同时也分得一份光荣。我这样强调是想说，作为我们正在进行的民间文化遗产抢救工程是那么贴切地符合时代的潮流及党和国家的战略。我们从理论上阐释民间文化与现代化发展，守望民间与建设未来新文化的辩证关系，并由此升华到民族文化建设前景的谋划不仅是必要的，而且

对于今后依据科学发展观指导的文化实践具有积极意义。在为中华民族伟大复兴努力奋斗的今天,我们要发展社会主义新文化,就应该克服民族虚无主义的影响,努力在各民族民间优秀文化遗产中寻找文化重建的资源,积极开展社会主义新文化体系创建的探索与实践。

二

河南非物质文化遗产内容丰富,品类繁多,在中国长期的农耕时代对人们的思想意识、道德观念、行为规范产生过重大影响。河南民间文学蕴藏量巨大,我国民间文学的所有类型几乎都在这里存在,主要有神话、传说、故事、歌谣、谚语等,近来又发现了汉民族叙事长诗的存在,这一切堪称中国民间文学的一个缩写本。比如中原神话,其保存之完整,流传之广泛,被学者称为“中国文化史上的一个奇迹”。河南民间戏剧在全国占有主流地位,明末清初以来河南有据可查的剧种有 80 余种。民间舞蹈艺术至少在 5 000 年前的新石器时代就已产生,经历代发展,传承至今。河南民间曲艺历史悠久,在河南民间文化生活中历来具有重要位置。其他还有民间杂技、民间武术和民间音乐。中原工艺美术源远流长,品种浩繁,具有很深的历史渊源和文化内涵,是博大精深的民族文化瑰宝的组成部分。此外,还有大量至今仍存活在民间的民俗文化。这些博大而厚重的民族民间文化是祖先留给我们的一笔丰厚的文化财富,是我们当今社会主义现代化建设的重要政治资源、道德资源和文化产业资源。

民间文化遗产不同于经史子集、皇家经典、宗教精华、文物精粹等中国文化的极致和阳春白雪,它存在于大片的民居和人们的生活起居中,是生活的文化、百姓的文化、俗世的文化。正是这种文化,在各个民族、地域、乡村和城市中的一方水土独特的产物,是中国文化的源头、根基和底色,是原生态的文化,是民族个性特征和独特精神的重要表征,

是对人类多元文化的贡献。

在社会现代化和经济全球化时代,各民族的本土文化受到冲击是世界性的问题。对于我们这样一个扩大对外开放,工业化、城市化、商品化速度加快的大国,冲击尤为强烈。由于科技主义和商品意识的不断强化,“现代化”诱人的光芒使一切旧有的东西“相形见绌”。于是,短短的时间内,许多本土文化品类、大片的民居和不少民间文化形式在现代化中消失。大家忧心如焚地耳闻目睹着民间文化遗产频频告急,无数珍稀罕见的民俗技艺和民间文化伴随着老艺人的逝去而销声匿迹;民间文化典型器物大量流失;许多经典的民间文艺随着它们生存土壤的破坏和文化生态的变迁而日渐式微。很多民间文化遗产,我们还没有来得及记录和记住它们,就悄然远离我们而去。有些民间文化遗产本可以保存、传承和发展的,也过早地被人为地毁灭和抛弃。其中最令人忧虑的是传承人的锐减。这是今天我们深感中华优秀传统文化日渐稀薄甚至空洞的缘故,也是我们要尽快着力保护的根由。所以,近几年国家开展了民间文化遗产的抢救工作,而在所有抢救工作中最重要、最紧迫的莫过于对民间文化杰出传承人的保护。

三

我国历朝历代,除了一大批彪炳史册的军事家、哲学家、政治家、文学家、艺术家以外,各地还有一大批杰出的民间文化传承人,后者掌握着祖先创造的精湛技艺和文化传统,他们是中华伟大文明的象征和重要组成部分。当代杰出的民间文化传承人是我国各民族民间文化的活宝库,他们身上承载着祖先创造的文化精华,具有天才的个性创造力。他们有的是民歌手,有的是民间故事家,有的是民间画师,有的是民间乐师,有的是民间舞蹈家,等等。中国民间文化遗产就存活在这些杰出传承人的记忆和技艺里。代代相传是文化乃至文明传承的最重要的渠

道,传承人是民间文化一代代薪火相传的关键,天才的杰出的民间文化传承人往往还把一个民族和时代的文化推向历史的高峰。但是,他们大多年事已高,技艺近乎失传,人亡歌息、人去艺绝的现象十分突出。开展对民间文化杰出传承人的调查与认定,保护与传承其杰出技艺迫在眉睫。有鉴于此,河南省民间文艺家协会自2005年起在全省实施了“河南省民间文化杰出传承人调查、认定和命名”项目。这个项目也是“中国民间文化遗产抢救工程”的组成部分。

我们所说的民间文化杰出传承人是掌握精湛的、卓绝的、独特的民间文化、技艺的优秀传承人,其技艺来自师承、祖传或其他民间传承方式,在本土、本民族中得到广泛的认可或有良好口碑者;是在民间广泛运用自己的技能、知识,得到所在区域、行业普遍赞誉和崇信者;是当地民间文化的优秀代表人物,或者被专家学者发现的具有独特才能的民间文化佼佼者;是相关专家进行过专业调查,并记录整理或出版过珍贵民间文化资料者;或者所拥有的知识、技艺、才能,所创作的作品经专家新发现并认定其具有重大的调查记录整理价值者。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承,规范性、程序性、严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

四

对传承人的调查是在正在进行的对民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作,已产生的第一批“河南省民间文化杰出传承人”,凡8大类76人,都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是河南民间文化各个领域中的杰出传承人,是活着的历史精华。传承人得到了省一级评定标准认定的同时,他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他们身上被一件件认清,非物质文化遗产保护的目标也被具

体地锁定。

为了使这项关乎中国文化遗产的重要工作得到更确凿的延伸,我们对所有认定的传承人生活的文化背景、地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作,按照统一格式进行进一步的调查与整理,建立完备的档案和数据库,并以图书方式加以表现。“根脉书系”即是其中的一种。

必须强调,尽快调查与认定传承人在非物质文化遗产保护中的作用至关重要。在这第一批传承人的调查中,就多次遇到过闻讯而去,却已人亡艺绝的憾事!特别是这批经过专家鉴定的76位传承人,在公示与正式公布的过程中又有几位辞世。一旦失去传承人,非物质文化遗产就不存在了。传承人去后,只有遗存,文化遗产的非物质性就转化为物质性的了。因此说非物质文化遗产比物质文化遗产脆弱得多,它的关键是传承人的脆弱。所以,抢救性普查、科学认定以及切实有效地保护传承人,才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产,就看我们能够查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传承人的传承,这些遗产只有一个归宿,那就是一动不动地躺在博物馆,并永远沉默着。

这是一项巨大又细致的工作,是不能绕过又十分艰难的工作,并且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。

这项至关重要的工作刚刚开始,愿更多的机构、更多的人投入其中。

五

我们的国家正经历着民族复兴的新的历史时期,国运昌则文运兴,一个伟大的民族,需要与之同样伟大的文化。放眼充满激情与希望的21世纪,在发展中国特色社会主义宏伟事业的进程中,必会有繁荣昌盛的

社会主义文艺相伴相随。我们这一代人，沐浴着现代化建设的东风春雨，置身于伟大社会变革的历史时空，我们应当努力抢救和保护民族文化遗产，守护好民族的精神家园，播扬民族精神的思想光华，为中华崛起战略目标的早日实现，奉献出我们全部的忠诚和无尽的才华。

2007年12月22日

本文作者为中国民间文艺家协会副主席、河南省文学艺术界联合会副主席、河南省民间文艺家协会主席

序

金秋十月，河南禹州市的钧瓷工作者任星航、任纪卫兄弟来到杭州，和我进行学术交流。任星航、任纪卫兄弟是我在2000年上海国际古陶瓷学术会议上认识的朋友，经著名陶瓷专家李国桢介绍，我们成了忘年之交。交谈之中，他们说他们正在建“钧瓷窑炉博物馆”，计划恢复历史上各个时期的各种钧瓷窑炉。这对钧瓷的历史和学术研究意义深远，我很高兴，就答应让我的老友、已封笔的书法名家启功先生为他们题个馆名。随后，他们交给我一沓稿子，说是作者林斌写了一部关于他们父亲任坚先生的书稿，准备出版，想让我看一下，提提意见。并且希望我能写点什么，作为序言。那沓书稿并不厚，但我接在手里，却感到沉甸甸的。

那是一位陶瓷工作者人生的重量。

任坚先生是一位有着卓越成就的陶瓷专家，是宋代五大名瓷之一钧瓷的恢复者，生前在中原陶瓷界享有盛誉，名列“中原陶瓷五老”之一。任坚先生生活、工作在河南禹州神垕镇，而我却一直在浙江杭州工作。一南一北，相隔数千里之遥。由于当时交通、通信不便等诸多因素，我们交往不多。只是在几次专业学术会议上，我们有过数面之缘。

任坚先生刚毅沉稳的性格，渊博广泛的知识，严谨谦虚的治学态度，忘我工作的奉献精神，都给我留下了很深的印象。

与南宋官瓷（哥瓷）一样，钧瓷在元、明灭亡之后，工艺失传，断烧达数百年之久。20世纪50年代后期，在周总理的关怀和国家政府的倡导支持下，恢复宋代五大名窑断烧瓷种的工作同时启动。任坚先生作为钧瓷原产地——禹州神垕瓷区的陶瓷工作者、领袖群伦的技术带头人，义不容辞地担负起了这一沉重的历史使命。

任坚先生在北方的群山峻岭之中,为恢复钧瓷呕心沥血、废寝忘食地工作的时候,我也在浙江南部山区,为哥瓷的恢复进行着艰难的试验研究。我不知道任坚先生研究工作的详细过程,但从我的研究过程中,可以推知他为钧瓷艺术的重见天日做了多少繁重的工作,付出了多少心血和汗水。我们在相同的时间里做着相同的工作,只不过恢复的瓷种不同,研究所在的地域不同。

值得庆幸的是,钧瓷和哥瓷一样,在国庆十周年前夕,成功恢复烧制。不久,颇具宋代钧瓷神韵特征的钧瓷作品,就被才建成的人民大会堂选入陈列。

钧瓷和哥瓷,是两枝各有特征、各具风韵的瓷苑奇花。不管古代还是现代,一批批勤劳智慧的能工巧匠和艺人用心血、用汗水培育了它们,浇灌着它们,使它们在历史文化长廊中仪态万方,清香四溢。它们成为华夏传统文化最具魅力的组成部分,在中国文明史上焕发着炫目的光芒。

我知道任坚先生的成就,但对他的人生经历却知之甚少。从这部书稿里,我才知道他有着曲折坎坷的人生经历。而他却在风高浪险、崎岖艰难的人生旅途中,披肝沥胆,孜孜以求,以一项项的科研成果,开拓着钧瓷艺术的繁荣发展之路。

长时期恶劣的生活条件,繁重的工作摧毁了任坚先生的健康,透支了他的生命,终于使他未满七十即辞世而去。瓷天星殒,不仅是河南钧瓷界的损失,也是中国陶瓷界的损失。

瓷人合一,人亦瓷。一杯泥土,经水浸润经火锤炼而为瓷,成为“明如镜、润如玉、坚如石、声如磬”的珍奇,达到了美丽的极致。而人,历经千难万险,重重磨难,最终灵魂得以升华,进入了理想的、超然物外的境界。瓷之精神,就是人的精神,人魂乃瓷魂!

任坚先生的人生就是这样的人生。

作者的文笔质朴，以淡淡的笔墨记述一位陶瓷专家曲折悲壮的人生。不文饰，不溢美，冷静平淡地叙说着一个个发生在日常生活中的真实故事，而这些故事所折射出的陶瓷专家的精神和道德品质，让人感动，让人沉思，也催人奋进。

陶瓷文化是中国民族传统文化的重要组成部分，而陶瓷工作者的人生轨迹则是陶瓷文化中最具闪光点的篇章。叙写陶瓷工作者的人生，对于记述历史，感悟人生，激励来者，都是很有意义的事。2000年在上海国际古陶瓷学术研讨会期间，李国桢教授曾言：“钧瓷是什么？禹州的任坚就是钧瓷。没有任坚，就没有新中国的钧瓷。”写任坚先生的书，就是写钧瓷的书，就是张扬钧瓷艺术魅力的书。我以为，此书的出版，对于研究钧瓷文化历史，对于繁荣发展钧瓷艺术，都是大有裨益的。

钧瓷是青瓷系中唯一以自然窑变体现艺术效果，釉色五彩渗化、相映生辉的瓷种，自有其独特的魅力。亦如任坚先生那瑰丽的制瓷人生。

使我高兴的是，任坚先生的儿子任星航、任纪卫兄弟，继承父志，开拓创新，近年来在钧瓷科研领域取得了丰硕成果，把钧瓷文化艺术推向了前所未有的高度，让中国古陶瓷界瞩目。特别是任星航年纪轻轻即成为全国古陶瓷专业委员会委员、常务理事、古陶瓷工艺美术大师。钧瓷艺术，后继有人，前程似锦。任坚先生有灵，亦当笑慰于九泉之下。

任坚先生的人生价值功过，有他一生奋斗的成就业绩可证；而书的品位如何，书的自身就说明了一切。对任氏兄弟盛情难却，信笔写来，写了以上的话。

是为序。

叶宏明
2004.11.18

- ☐ 任坚遗像(1922-1990)(上)
- ☐ 任坚手迹(下)



釣矢試制=作第590段試乾付合

全厂职工在党的灯塔照耀下,在全国工人阶级的鼓舞下,可以
继续前进。要大力贯彻执行中央、上海局和总公司的方针、政策,做好
一切工作和管理,在八、九两个月作出优异的成绩。又于十二月,市
委金部领导过春节的水平,给于新年已切切地希望。

此段试验工作自四月十二日至五月十九日止，对北大进行了：鼓风炉试验，1次；炉次（连上鼓试验在内），10次；炉次进行炉内鼓风试验，6次；（连上鼓试验在内），10次；合计共进行试验达16次。此外进行了鼓风炉和炉内鼓风的最好炉次一次。这段试验结果初步解决了以下儿项问题：

1. 以次了解他的研究背景和经历。
2. 以次了解他的研究兴趣和方向。
3. 以次了解他的学术成就和影响力。
4. 以次了解他的生活态度和价值观。
5. 以次了解他的为人处世和人际关系。
6. 以次了解他的研究方法和思路。
7. 以次了解他的研究计划和进度。
8. 以次了解他的研究经费和来源。
9. 以次了解他的研究团队和成员。
10. 以次了解他的研究成果和论文发表情况。

現將其詳作又分別報告於后

一、领导上重视。前边说，党对知识青年上山下乡工作很重视，具体说，是中央、省、市、自治区领导机关重视，但在实际工作中，则由于认识上的分歧，需要更加提高，我们在进行知识青年上山下乡工作的时候，因此利用青年知识分子来宣传上山下乡，知识青年宣传队就成了很好的宣传工具，其具体做法如下：





□ 任坚故居(美术大师韩美林题写匾额)(左)

□ 任坚夫妻晚年合影(1987年)(右)