

娃娃玩民俗

川西民间文化的
幼儿园课程研究

成都市成华区教师进修学校



四川出版集团
四川教育出版社

娃娃玩民俗——

川西民间文化的幼儿园课程研究

CHUANXI MINJIAN WENHUADE YOUERYUAN KECHENG YANJIU

成都市成华区教师进修学校

四川教育出版社

四川出版集团

·成都·

图书在版编目(CIP)数据

娃娃玩民俗：川西民间文化的幼儿园课程研究 / 成都市成华区教师进修学校编. —成都：四川教育出版社，2009.1

ISBN 978-7-5408-5023-4

I. 娃… II. 成… III. 民间文化-四川省-学前教育-教学参考资料 IV. G613

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008376号

责任编辑 皮俊中
封面设计 本色花绘小馆
版式设计 王 凌
责任校对 史敏燕
责任印制 黄 萍
出版发行 四川出版集团 四川教育出版社
地 址 成都市槐树街2号
邮政编码 610031
网 址 www.chuanjiaoshe.com
印 刷 四川锦祝印务有限公司
版 次 2009年3月第1版
印 次 2009年3月第1次印刷
成品规格 160mm×235mm
印 张 21.25 插页 2
字 数 274 千
印 数 1-3000 册
定 价 40.00 元

如发现印装质量问题，请与本社调换。电话：(028) 86259359

编辑部电话：(028) 86259381 邮购电话：(028) 86259694

编写委员会

编委会主任：李香贵

编委会副主任：杨惠英 毛 颖

主 编：毛 颖

副主编：朱昌渝 余亚明

编委（按姓氏笔画）：何世红 唐 琳 黄 萍 魏 燕

参编人员（按姓氏笔画）：

王亚丽	王 梅	叶卫红	邬 金	孙 倩	皮晓韞	邓 婷
吕 华	任亚里	李 岚	刘艳琴	李 琳	李 莉	刘 婷
刘 霄	朱 燕	江 微	张 咏	沈 茜	严 琳	杭 岱
杨 莉	杨 蓉	赵文静	赵 兰	段明容	贺晓丽	徐 丽
唐 萍	富 閏	蒋妍凤	彭晓燕	赖 蕾	冀 娜	

序

这是一本以川西民间文化作为幼儿园课程资源而进行了长达五年以上的实践研究而完成的著作。承蒙作者的邀请，我有机会亲临现场感受了川西民间文化作为课程资源开发和利用，也感受了那种通过艺术或半艺术的形式所传递的教育价值，它仿佛让我回到自己的童年，沉浸在朗朗上口的童谣，欢快而热烈的游戏，玲珑别致的剪纸之中。看到生活中这样场域中的欢快的幼儿，联想到自己的童年生活中那难得的欢愉，拜读了浸透作者心血的《娃娃玩民俗——川西民间文化的幼儿园课程研究》，进一步认识到民间文化作为中华民族文化的一部分，除了其自身所蕴涵的那些重要的本体价值以外，还蕴涵着丰富的教育价值。民间文化可以，而且应该作为我们独特而宝贵的一类教育资源加以开发和利用。我想这也是这本书出版的价值所在。

难能可贵的是这本书的作者来自基层，来自长期与幼儿园，与幼儿亲密联系的幼儿教育教研员和幼儿园老师，她们亲密地站在一起，围绕本地区幼儿教育的实际问题进行了为期五年以上的实践研究。在“十五”期间，她们开展了历时三年的“川西民间艺术与民俗资源在幼儿教育中的应用研究”的课题研究，在实践中围绕文化的本体价值和教育价值初步归纳了川西民间文化教育资源；在幼儿园实践中初步形



成了川西民间文化资源在幼儿教育中运用的主要操作策略；并对民间游戏、童谣、剪纸、川剧、民俗节日等在幼儿园的有效开展形成了基本策略。在“十一五”期间围绕川西民间文化中的三个重要组成部分，即川西民间游戏、川西民间艺术、川西民间节日，以民间文化中富有感染力的部分，如民间童谣、川剧艺术、剪纸染艺、民间游戏、民风民俗节日为载体，着力构建川西民间文化的幼儿园课程体系。其研究的执著、踏实、直面问题，是广大的幼儿教育理论工作者和实际工作者应该倡导的。

这本书力图从生态学和文化学的视角展现川西民间文化在文化传承与幼儿发展过程中的双重价值。通过对三个领域、五个方面的活动特点、活动内容与要求、活动设计与指导、资源库等方面的介绍，一方面从操作层面更为具体领会川西民间文化的幼儿园课程体系及其实施，另一方面也为幼儿园教师提供了如何利用民间文化资源来增强幼儿对传统文化的了解，为教师理解课程资源开发与利用提供了鲜活的典范。其作用不仅仅停留在川西文化作为课程资源开发和利用本身，更在于教给一线教师一种思维方式，即从幼儿真实生活出发，从幼儿发展需要出发，研究幼儿特有的学习方式与学习特点，更有效地促进幼儿发展。

希望本书的出版能够给广大幼儿教育工作者提供从文化学和生态学视野关注幼儿园课程资源的开发与利用的视角。

刘云艳

2008年11月于西南大学

Contents 目录

思考篇

研究背景 / 3

- 一、多元文化存在的必要性 / 3
- 二、幼儿园课程应重视对本土文化教育的开发 / 4
- 三、多样的民间文化在幼儿园课程中的缺失 / 6
- 四、川西地区蕴涵的民间文化资源 / 7

理论基点 / 8

- 一、基于课程回归学前儿童生活的认识 / 8
- 二、维果斯基“社会文化历史观”的启示 / 10
- 三、建构主义学习观与多元智力理论的基本观点 / 11

价值追寻——文化遗产与儿童发展的双重实现 / 12

核心概念——“整合”与“浸润” / 14

- 一、“整合”资源 / 14
- 二、注重“浸润” / 17

川西民间文化的幼儿园课程建构的基本原则 / 19

- 一、生本性原则 / 19
- 二、趣味性原则 / 19
- 三、教育性原则 / 20



四、差异性原则	/ 20
五、实践性原则	/ 20
川西民间文化教育资源的开发	/ 21
一、川西民间文化教育资源的分类	/ 21
二、资源选择的原则	/ 22
三、川西民间文化资源的挖掘	/ 23
川西民间文化教育目标、内容及活动	/ 28
一、川西民间文化教育的目标	/ 28
二、川西民间文化教育的内容	/ 36
三、川西民间文化教育活动	/ 39
川西民间文化教育的组织与实施	/ 43
一、川西民间文化的幼儿园课程实施途径	/ 43
二、川西民间文化课程的组织与实施	/ 44
三、川西民间文化教育活动的操作策略	/ 46
川西民间文化教育的环境创设	/ 53
一、川西民间文化教育环境创设的目标	/ 53
二、川西民间文化教育环境创设的原则	/ 54
三、川西民间文化教育环境创设的策略	/ 55
对川西民间文化的幼儿园课程评价的思考	/ 58
一、评价的取向	/ 58
二、评价的原则	/ 59
三、评价内容	/ 61

活动篇

川西民间游戏	/ 65
一、川西民间游戏概述	/ 65
二、川西民间游戏内容汇总	/ 67

三、活动设计	/ 68
川西民间艺术	/ 149
一、川西民间艺术概述	/ 149
川西民间节日、民俗生活活动	/ 218
一、川西民间节日、民俗生活活动概述	/ 218
二、川西民俗民间活动内容汇总	/ 220
三、活动设计与指导	/ 221
参考文献	326
后 记	329



思考篇



文化从广义上说是人类一切物质和精神的积淀，其中包括衣、食、住、行等一系列可见的存在。^①特定的文化情境对特定人群的影响是深远的，生活在一定环境中的幼儿，其个性的形成与社会化的过程必然受到该环境文化的影响和熏陶。如美国文化人类学家露丝·本尼迪克特所指出：“个体生活的历史首先是适应由他的社区代代相传下来的生活模式和标准，从他出生之时起，他生于其中的风俗就在塑造着他的经验与行为，到他能说话时，他就成了自己文化的小小创造者，而当他长大成人并能参与这种文化活动时，其文化的习惯就是他的习惯，其文化的信仰就是他的信仰，其文化的不可能性亦是他的不可能性。”^②同时，文化与课程之间也存在着密切的联系，课程缘起于文化传承的需要，课程的实质就是按照过去和现在固定的、外在的社会化标准塑造人。^③因此在幼儿教育中，尝试着将民族、民间文化纳入幼儿园课程体系，研究并探索既吸纳民间文化精华又符合幼儿年龄特点与学习规律的幼儿民间文化课程是一个具有重要价值的工作，也是一项具有社会意义的重大问题。

① 虞永平. 文化、民间艺术与幼儿园课程 [J]. 学前教育研究, 2004 (1), 31

② (美)露丝·本尼迪克特. 文化模式 [M]. 北京: 三联书店, 1988. 5

③ 江岚. 从五省市幼儿园教材文本的故事材料看我国幼儿园课程的文化倾向 [D]. 华东师范大学硕士论文, 2007. 2

研究背景

一、多元文化存在的必要性

多文化并存，是文化自身发展的需要。文化相对论代表人物赫斯科维茨（Melville J. Herskovits）认为，每一种文化都有其独特的内涵和审美价值，都是为自己的群体服务的。不同文化之间应互相尊重，强调多种而不是一种生活方式的价值。^①“夫物之不齐，物之情也”，世界文化生态系统犹如一个缤纷的百花园，真正的繁荣需要百花竞放，各显风姿，任何文化形态、文化价值观都有着不可替代的意义与魅力。文化的多样性是文化发展的条件，文化发展即是不同文化间相互促进，不断同化、分化的过程。

多样性、个性化追求是社会发展的基本动力。犹如保持物种的多样性对维护自然生态平衡的重要性，对人类而言，文化的多样性是我们交流、革新、创造的源泉，也是保持文化生态平衡、推动社会前进

^① 陈艳宇. 幼儿园地方文化课程研究 [D]. 南京师范大学硕士论文, 2007. 2



的必需动力。多元的民族文化能够为人类提供多元的思维方式与行为方式，一个社会只有允许多元的文化存在，才拥有永不枯竭的创造力的源泉。^① 因此我们可以说，多元的民族、地方文化的价值就在于促进社会的发展。

尊重文化多样性，是维护国家稳定的需要。从国家内部来说，不同的民族、不同的地区也有着各自独特的文化样式，如各具风情的民俗节日、建筑，趣味独特的民间游戏，口味不一的民间小吃，各地域的方言等。只有保持文化的多样性，尊重并满足弱势族群的文化需求，才能促进国家和谐与各个民族共生共荣。

文化生态保护，已成世界各国教育改革的重要课题。世界文化是一个庞大、复杂的生态系统。随着国际交往的日益频繁，各种文化间的碰撞也更加激烈。世界各国都将文化生态保护作为教育改革的一项重要内容——在教育中注重以本民族文化塑造人，通过有关教育手段，把本民族文化内化为受教育者身心结构中的稳定因素；通过受教育者的成长与发展，促进本民族文化的不断传承与发展。^②

二、幼儿园课程应重视对本土文化教育的开发

人类必须从自己深厚的文化积淀中挑选出最优秀的部分，同时也是与个体早期接受能力相一致的部分构成一个文本（在不同的群体、民族中，甚至不同的成人和儿童中具有可理喻性的一套开放的文化系

^① 赵德肃. 多元文化教育：传承多元民族文化的一种理念 [J]. 贵州民族研究，2007（5）：140

^② 赵玉兰等. 走进民间艺术世界 幼儿民间艺术教育研究 [M]. 南京师范大学出版社，2005. 1

统)，这便是我们的课程。^① 课程与文化有着密切的联系，课程缘起于文化遗产的需要，没有文化便没有课程。

“课程改革是一切教育改革的核心环节。要从本土知识与内在发展的角度重建学校与本土社会的关系，培养具有本土意识、知识、态度、信念和生活能力的新型人才，促进本土社会的内在发展，就必须对原有的课程内容和结构进行重新分析和检讨，以适当的方式将本土知识纳入到课程体系之中，建设‘包含本土知识的课程’（indigenously-informed curriculum）。奎洛兹认为，普通学校，特别是职业学校中的辍学率一直居高不下是由很多因素引起的。其中最重要的因素，就是学校中所教授的东西彼此之间以及它们与实际生活之间没有任何关联。因此学校急需首先加强学生的（本土）经验、兴趣、能力、认知发展之间的关联……学校所教授的学科应该更密切地与学生的社会或文化环境联系在一起，以便尽量减少它们彼此之间所可能会产生的冲突。从本土知识的角度来看待教学，那么教学的主要任务首先就不能局限于对西方知识或其他外部知识的传递或掌握，而应该放在利用本土知识，创造一个多样化的知识和认识论环境上，使学生‘认识’、‘理解’和‘尊重’这种知识及认识论的多样性，并利用这种多样性的知识及认识论来不断地提高自己的认识能力。”^② 这里突出强调了本土知识在课程中的运用，本土知识与当地的文化密切相关，因此它实质是对地方性、民间性文化在课程中的重要性的强调。

基础教育改革明确提出：“新课程的培养目标应体现时代要求。要使学生具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统”、“积极开发并合理利用校内外各种课程资源”等。《幼儿园教育指导纲要》（以下简称为《纲要》）也明确指

① 虞永平. 文化、民间艺术与幼儿园课程 [J]. 学前教育研究, 2004 (1). 31

② 石中英. 知识转型与教育改革 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2001. 358, 359, 364



出：“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。”新一轮的基础教育课程改革强调课程的“三级管理”，强调教育应回归生活时，对本土文化的研究，特别是对课程与教学如何利用本土文化的研究越来越为人们所重视。

民间文化是一种大众的文化，它来自于生活、反映生活；它无处不在，无所不在，与幼儿生活息息相关，以幼儿喜闻乐见的形式存在于幼儿的生活之中。民间文化将传统文化与儿童的现实生活状态相连，接续传统文化与现代儿童，将本土文化融入幼儿园课程，将会使教育更加富有生命力。

三、多样的民间文化在幼儿园课程中的缺失

民间文化是幼儿园不可多得的民族文化教育资源。然而社会上普遍承认主流文化的影响，对地方文化、民间文化重要性的认识是不够的。进入幼儿园，墙上贴的英语单词，走廊里随处可见英语卡片，幼儿所用图书上西方的卡通和儿童形象比比皆是，幼儿唱的是外国童谣，听的是外国故事，经常过的是万圣节、感恩节、圣诞节，而清明节、端午节、中秋节等常常被忽视，最具民族特色的中国的戏曲、美术、歌谣、故事和传统民间游戏在课程内容中似乎并不多见。即使有一些地区对民间文化资源有所开发，但也存在一定的不足：局限于将民间文化看成是一种重要的教育手段，对民间文化本体价值研究不够；研究缺乏系统性、实践性和操作性；注重幼儿园对幼儿的民间文化熏陶，忽略幼儿园以外的家庭、社区民间文化教育环境资源的利用和研究等。

四、川西地区蕴涵的民间文化资源

四川历史悠久，传统民族文化氛围浓厚，传统民间文化资源丰富多样，特别是川西地区多种多样的民间艺术、民俗资源，有着不容忽视的宝贵价值。成都作为川西地区的中心城市，民间艺术、民俗气息尤为浓厚，为我们提供了丰富的教育资源。如：方式多样的剪纸艺术、朗朗上口的童谣、色彩绚烂的川剧变脸、趣味盎然的民间游戏、地域味浓厚的民俗节日等等。其中包含了丰富深刻的社会历史信息，反映出川西劳动人民独特的生活情趣、审美观念和生活品质。将近在身边的川西民间文化教育资源纳入幼儿园的课程体系中，不仅能丰富幼儿园现有课程内容，而且能让孩子从小浸润于家乡独有的文化情怀之中。



理论基点

一、基于课程回归学前儿童生活的认识

在课程思想史中，直接或间接地探讨课程与生活的关系，具有很长的历史渊源。在 18 世纪，卢梭倡导儿童的发展应接受一种“受之于自然”的课程体系，强调教育要联系儿童生活的特点。以马斯洛、罗杰斯为代表的人本主义课程学者要求通过课程将学校教育全部纳入儿童的生活，要求把课程内容本身当做目标，使之成为每一个儿童的自我经验，从而促进儿童的自我成长和自我实现。^① 进步主义教育思潮强调尊重儿童的兴趣需要，发展儿童的个性，主张以儿童的生活经验为课程。^② 杜威认为，“儿童的社会生活是他的一切训练或生长的集中或相互联系的基础。”“学校科目相互联系的真正中心，不是科学，不

① 靳玉乐. 新课程改革的理念与创新 [M]. 北京：人民教育出版社，2003. 44~68

② 石筠歆. 学前教育课程论 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2001. 22